



2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

戏剧教育促进幼儿创造力发展的行动研究

作者姓名	吴莉珍
指导教师	李晓华 讲师 荆在京 教授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

戏剧教育促进幼儿创造力发展的行动研究

作者姓名	吴莉珍
指导教师	李晓华 讲师 荆在京 教授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2018

**Study on children's learning quality from the
perspective of positive psychology**

Student Name	Lizhen Wu
Supervisor	Lecturer Xiaohua Li Professor Zaijing Jing
Major	Master of Education Degree
Field of Research	Preschool education
Department	College of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

October,2018

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT	II
第一章 绪 论	1
1.1 问题的提出.....	1
1.2 文献综述.....	1
1.2.1 概念界定.....	1
1.2.2 已有研究.....	3
1.2.3 已有研究述评.....	6
1.3 本研究意义.....	7
1.3.1 理论意义.....	7
1.3.2 实践意义.....	7
第二章 研究设计	8
2.1 研究目的.....	8
2.2 研究内容.....	8
2.3 行动研究的主体.....	8
2.3.1 研究者.....	8
2.3.2 合作教师.....	9
2.4 研究方法.....	9
第三章 戏剧教育促进幼儿创造力发展的行动研究	12
3.1 第一次行动循环——模仿戏剧.....	12
3.1.1 活动过程.....	12
3.1.2 戏剧分析与反思.....	19
3.2 第二次行动循环——改编戏剧.....	20
3.2.1 活动反思的方案改进.....	21
3.2.2 活动过程.....	22
3.2.3 关于改编戏剧的分析与思考.....	28
3.3 第三次行动循环——创编戏剧.....	29
3.3.1 活动反思的方案改进.....	29

3.3.2 活动过程.....	29
3.2.3 关于戏剧创编的分析与反思.....	33
第四章 研究的结论和建议.....	35
4.1 本研究的结论.....	35
4.1.1 戏剧教育为幼儿创造力发展提供支持.....	35
4.1.2 戏剧教育促进教师创造力的发展.....	35
4.1.3 戏剧教育内容整合能有效促进幼儿创造力的发展.....	36
4.2 针对本研究提出的建议.....	37
4.2.1 环境创设有效支持幼儿创造力发展.....	37
4.2.2 教师指导为幼儿创造表现增添兴趣.....	37
4.3 本研究的不足和进一步展望.....	37
参 考 文 献.....	38
致 谢.....	42
个 人 简 况 及 联 系 方 式.....	43
承 诺 书.....	44
学位论文使用授权声明.....	45

Contents

Chinese summary	I
ABSTRACT	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Formulation of the problem.	1
1.2 Bibliography	1
1.2.1 Conceptual definition	1
1.2.2 Existing research	3
1.2.3 Review of studies already conducted	6
1.3 Significance of the study	7
1.3.1 Theoretical significance	7
1.3.2 Practical significance.....	7
Chapter 2 Research and Design	8
2.1 Purpose of the study	8
2.2 Contents of the study	8
2.3 Main body of action research	8
2.3.1 Researcher	8
2.3.2 Cooperative teachers	9
2.4 Methods of study	9
Chapter 3 Action Research on Theatre Education for the Development of Young Children's Creativity	12
3.1 First Cycle of Action-Imitation of Drama	12
3.1.1 Course of activities	12
3.1.2 Dramatic analysis and reflection	19
3.2 Second cycle of action-adaptation of drama	20
3.2.1 Programme improvement for reflection on activities	21
3.2.2 Course of activities	22
3.2.3 Analysis and reflection on adaptation of plays.....	28
3.3 The third cycle of action-the creation of plays	29

3.3.1 Programme improvement for reflection on activities.....	29
3.3.2 Course of activities.....	30
3.3.3 Analysis and reflection on the creation of drama.....	33
Chapter 4 Conclusions and recommendations of the study.....	35
4.1 Conclusions of the study	35
4.1.1 Theatre education to support early childhood creativity developme.....	35
4.1.2 Theatre education for teachers 'creativity.....	35
4.1.3 The integration of drama education can effectively promote the development of young children's creativity.....	35
4.2 Recommendations for the study.....	37
4.2.1 Environmental creation effectively supports early childhood creative development.....	37
4.2.2 Teacher guidance to increase interest in young children's performance...	37
4.3 Shortcomings in the study and further prospects.....	37
References.....	38
Thank you	42
Personal profile and linkage formula	43
Enclosure	44
Use of authorization statements for dissertation	45

中 文 摘 要

《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)中的“说明”部分明确地告诉我们,在实施幼儿教育过程中,教师应“重视幼儿的学习品质”,其中幼儿学习品质的重要组成部分就包括乐于想象和创造。戏剧教育是一项综合的教育形式,能从不同角度、众多方面促进幼儿想象力和创造力的发展。目前,戏剧教育已被越来越多的群体所认同和重视,在戏剧教育过程中,幼儿的语言在与同伴的交往中获得创造性表达的机会,服装道具的制作充分展现了幼儿的奇思妙想,肢体语言的表现方式表达了幼儿生动而独特的思维过程,而这些都离不开幼儿对生活经验的丰富感受与积累,以及以戏剧教育背景为载体所进行的材料加工操作、同伴互动、师幼交流和亲子有效陪伴过程中幼儿所获得的思维与想象的发展与提高。更重要的是戏剧教育为幼儿提供了一个可持续的、真实的探究环境。本研究以“儿童主体”思想为指导,采用行动研究的方法通过三次行动循环,对幼儿创造力发展的途径和方法进行深入研究。研究者发现,儿童戏剧教育活动能够激发幼儿主动参与戏剧活动内容的选择、服装道具的制作、剧本台词的创编、戏剧表演的实施过程,充分尊重幼儿的思想与认知发展规律,有针对性地引导幼儿大胆表现,并从儿童的视角进行探索,为促进幼儿创造力的发展提供有益的经验。

关键词: 戏剧教育; 创造力; 戏剧元素; 有效互动

ABSTRACT

The "Description" section of the "Guidelines for Learning and Development of Children Aged 3-6" (hereinafter referred to as the "Guide") clearly tells us that in the implementation of early childhood education, teachers should "emphasize the quality of learning of young children", in which the quality of learning for young children The important components include the willingness to imagine and create. Drama education is a comprehensive form of education that promotes the development of children's imagination and creativity from different angles and in many aspects. At present, drama education has been recognized and valued by more and more groups. In the process of drama education, children's language has the opportunity to express creatively in the interaction with peers. The production of costume props fully demonstrates the children's wonders. I think that the expression of body language expresses the vivid and unique thinking process of young children, which cannot be separated from the rich feelings and accumulation of children's life experience, as well as the material processing operation and peer interaction based on the background of drama education. The development and improvement of thinking and imagination gained by young children in the process of teacher-child communication and parent-child relationship. More importantly, drama education provides a sustainable and realistic environment for young children to explore. Guided by the "children's subject" thinking, this study uses action research methods to conduct in-depth research on the ways and methods of children's creativity development through three action cycles. The researchers found that children's drama activities stimulate children's active participation in content selection and clothing. The implementation process of props production, script creation, and drama performance fully respects the children's ideological and cognitive development rules, guides children's bold performance in a targeted manner, explores from the perspective of children,

and promotes children's creation in children's drama education activities.
Force development provides practical experience.

Key words: Drama education; Creativity; Drama elements; Effective interaction

第一章 绪论

1.1 问题的提出

儿童戏剧活动并不是为了戏剧表演或是儿童学习戏剧的活动,而是以儿童独特的视角与感受选择适宜的戏剧活动,并以此为途径依据学前儿童的生理特点和心理发展规律,从《幼儿园教育指导纲要》和《3~6岁儿童学习与发展指南》寻求有力的理论支撑和切实可行的实践指导,帮助幼儿逐渐适应并达成全面发展目标的一系列主题式的教育活动。其中,创造力的发展尤为重要。儿童戏剧活动是在主题的选择、服装道具的制作、剧本台词的创编以及戏剧的舞台表演过程中不断完善的,而这一切工作的主人都是幼儿。

众所周知,学龄前儿童是以具体形象思维为主要突出的思维方式,在儿童5~6岁时,会逐渐开始出现逻辑思维的萌芽。^①根据幼儿这一身心发展的特点我们不难发现儿童戏剧活动本身所具有的游戏性、综合性和参与性恰恰与幼儿学习和认知特点相契合。因此,戏剧活动引入幼儿园教育是必要的。幼儿在戏剧活动中积极投入、主动运用多种感官进行探索,并需要大量使用工具、材料、语言、动作等达成学习目标。^②儿童戏剧活动无疑为幼儿的想象与创造提供了真实、有趣而有挑战性的物质与精神环境。对于年龄较低的幼儿,他们的知识和经验会相对缺乏,就幼儿的创造性而言,他们又对周围一切新鲜的事物和现象都敏感而好奇,总能别出心裁,喜欢拒绝从众行为与思想。也正是这一独特的思维方式决定了孩子天生就具有创造的潜能。这些特有的品质都是幼儿创造力发展的有利条件。由于受到身心发展特点的限制,幼儿的知识经验较少,动作发展不完善,表达能力相对较弱,故思维不受约束,常会别出心裁、不从众,而这些正是儿童创造力表现的重要倾向,因此,本研究将重点以儿童戏剧活动的核心四要素为切入点,激发幼儿自主参与、大胆表现,关注幼儿在材料使用和表达方式所表现出的独特之处和价值所在,研究者期待通过一系列的活动组织,能够扎实有效地促进幼儿创造力的发展。

1.2 文献综述

1.2.1 概念界定

^①张金梅. 幼儿园戏剧教育课程. 南京, 南京师范大学出版社, 2014.

^②许卓娅. 学前儿童艺术教育. 上海, 华东师范大学出版社, 2007.

1.2.1.1 儿童戏剧

儿童戏剧是戏剧的一个分支，主要以 3-12 岁儿童为接受对象，让儿童观看或参与表演的舞台艺术形式。用语言、肢体、表情等表现形式进行表演，通常剧情浅显易懂、气氛活泼、有较强互动性、有教育含义的表演。愉悦的情绪体验、生动有趣的故事情节、扣人心弦的戏剧冲突、鲜艳丰富的服装道具、真实奇特的舞台环境都能及时能满足幼儿好奇心与探究的愿望，满足幼儿天生的别出心裁和活泼好动的特点。^①

1.2.1.2 儿童戏剧活动

儿童戏剧活动是选择适于儿童接受的内容，以戏剧活动为途径，让幼儿在戏剧实践中达成学习目标和目的；儿童戏剧活动重在戏剧活动背景下，激发幼儿的主动参与，积极投入，运用多种感官，使用材料进行表达表现。儿童戏剧活动是在主题的选择、服装道具的制作、剧本台词的创编以及戏剧的舞台表演过程中不断完善的，而这一切工作的主人都是幼儿，教师则是在幼儿需要时给出合理建议、引导和必要的支持与帮助。幼儿的情感、认知、技能则随着戏剧活动的不断推进得以发展和进步。^②

1.2.1.3 创造力

创造力是指在面对同一事件或同一情境时，人们在思维、语言、动作、行为等方面所表现出的别出心裁的、独特的、新颖的表现。它是一种将已有经验高度整合，在通过外显的方式进行表达的能力，是一种综合性很高的本领。它既需要思维的敏捷性、发散性甚至是逆向性，同时也需要相关认知经验的丰富积累和灵活运用。创造力的发展是在创造性思维、创作经验、创造性行为不断循环、强化，从而达成螺旋式上升的过程中逐渐提高的。创造力一般要借助语言、作品以及动作等独特、新颖等外显的形式而别人们所发现和认可。

1.2.1.4 戏剧元素

戏剧元素是指戏剧教育过程中的内容选择、剧本台词、服装道具、舞台表演这四方面的内容。

^①王添强. 戏偶在乐园-幼儿戏剧教学工具书. 台湾, 财团法人成长文教基金会, 2001.

^②方芳. 学前儿童戏剧教育是什么. 南京, 南京师范大学, 2012.

1.2.2 已有研究

1.2.2.1 儿童戏剧活动的相关研究

(1) 关于儿童戏剧活动内涵的相关研究

西方儿童戏剧活动的两大观点“工具论”和“本质论”。“工具论”认为戏剧是教育的途径，意在促进幼儿的发展，“本质论”则更关注戏剧本身的艺术价值取向^①；张金梅则将两者的价值取向在充分尊重幼儿的前提下，在自由快乐的戏剧环境中得以融合；美国的戏剧活动家温妮弗列德·瓦德率先提出，创造性戏剧是一种即兴的、非展示性的，以程序进行为中心的戏剧形式；方芳认为，学前儿童戏剧活动不同于成人戏剧活动，它不以专业的训练为手段，也不以专业表演为目的。其观点从主体性、渐进性以及互动性等方面阐述了学前儿童戏剧活动中儿童、戏剧、教育三者之间在相互推动、相互促进、和谐发展的过程；瞿亚红，聂燕通过海峡两岸幼儿园戏剧活动之比较研究，对我国大陆幼儿戏剧活动的思考，树立正确的幼儿园戏剧活动理念，凸显艺术精神，挖掘戏偶的教育价值，着眼于中国传统文化的传承，在幼儿园戏剧活动中融入戏曲形式，从而促进活动的完善、促进幼儿的成长；台湾知名儿童教育家葛琦霞在深入理解“儿童戏剧”和“戏剧”两者内涵的区别上，跳出传统观念，带领孩子进入互动、肢体与声音的即兴创造，以创意和想象激发孩子多元智能的发展。

(2) 儿童戏剧活动发展历程的相关研究

二十世纪四十年代，中国一批先进的知识分子受西方文化教育影响，首先提出了儿童戏剧活动，开启了中国儿童戏剧教育事业的新篇章。但那时的儿童戏剧中儿童并不参与戏剧活动，而是作为观众的形式存在。不仅能如此，当时的戏剧教育是一种审美教育，是小众的儿童才能拥有的特权。此阶段儿童的想象力和创造力是不被重视的。至此一段时期内，中国儿童戏剧进入漫长的瓶颈期，难以向前发展。直到2003年，南京师范大学的张金梅博士首先提出“幼儿园戏剧综合活动”的观点，并选取南京市的部分幼儿园作为实践基地，开展相关的真正的幼儿园戏剧教育研究，但仅限于南京小范围开展，没有推广。《幼儿园戏剧综合课程研究》一书于2005年的出版，为幼儿园戏剧活动的进一步推广与实施奠定了初步的理论基础，也为幼儿园教育课程提供

^①张金梅.戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育.学前教育研究, 2004, (Z1).

了新的模式^①。南京师范大学许卓娅教授更是建立了以戏剧活动为背景的音乐游戏“傻瓜流程”（即教师在组织活动时直接套用既定的教学流程进行），开创了实操性较强戏剧的活动模式，重点解决了一线教师实际操作偏差的问题。目前已有许多幼儿园将儿童戏剧活动作为创设园本特色的重要课程而进行进一步的挖掘和探索。随着家长文化素养的普遍提高和生活水平的不断提高，以及交通和信息技术的发达，幼儿教育的专业化、科学性已被人们更多的关注，现如今中国的儿童戏剧活动也逐渐引入各地幼儿园，受到教师、幼儿、家庭以及社会的认可。

1.2.2.2 有关创造力的相关研究

（1）创造力内涵的相关研究

有人认为，人类处处体现创造，创造力能给人们带来新的价值成果，推动了人类文明的进程。但关于创造力的认识，人们也一直存在不同的看法，一方面，认为创造力不能算是一种独立的能力，他只是一个心理过程，在不断的思考中产生新的有价值的东西；另一方面，则认为创造力是一种结果，而忽略了其过程的发展。一般认为，创造力高的人，与他的智力、经验、相关能力呈正相关。创造力高的人往往有着不同于常人的思维能力，他们不按常理出牌，能关注到不易被人发现的细节和特殊之处。于此同时进行异于常人的分析推理、经验重建，他们自信十足且意志坚定，能够坚持不懈的探索，从而表现出独特的人格魅力。刘建超认为，创造是人类与生俱来的本能，人类活动不断发生发展的过程便是不断创造的过程，创造伴随人类始终，是人类的本能之一。日本学者恩田彰认为创造力是一种思维方式，它可以让人在新的环境中及时找出解决新问题的方法。创造力往往可以创造出新的价值，是一种因人而异的特殊能力。综上所述，研究者认为创造力是人类特有的一种有价值的的能力，它能激发人的内在动力，能激励创造发明的直接产生，可以是外显的，如作品、发明创造等，也可以是一种思维方式和处理问题的方式，是人类独一无二的精神表现。

（2）创造性行为的相关研究

有研究认为，评价孩子是否有创造性要看孩子的创造是否新颖独特、创造性行为是否有价值、善于发现其目的性。培养幼儿创造力要创设氛围、重视游戏的价值、强调幼儿的自我探究和自主意识、保护幼儿的好奇心和求知欲、鼓励幼儿提出问题等多方面的能力。也有研究认为，创造性行为是指具有把创造意象、创造思维通过实际

^①张金梅. 幼儿园戏剧综合课程研究. 南京, 江苏教育出版社, 2005.

操作转化为有价值产品的活动。创造性行为,主要包括创造主体的一般行为、动手或操作行为,熟练掌握和运用创作技法的行为,创造成果的表达表现的形式,美国心理学家托兰斯认为具有很强的独立性、丰富的想象力、灵敏的思维力、强烈的好奇心,并且动手能力强、乐于探索、大胆实践,这些都是重要的创造性品格。

(3) 创造力价值的相关研究

创造力与其他能力一样也有自己的关键期,5~6岁则是创造力发展的第一个关键期。特别是0~5岁这一特殊阶段是创造力发展的最巅峰时期,学前儿童恰好处于这一时期,因此,抓住关键期发展其创造潜能会收到事半功倍的效果,同时为幼儿建立良好的学习品质奠定良好的基础。

美国创造性思维研究的专家托伦斯等在幼儿创造力的相关研究中也发现,3~6岁是幼儿创造性能力发展最快的时期,从六岁以后会逐渐呈下降趋势。大量的研究结果表明,幼儿时期是创造力表现发生的最为频繁的时期,儿童的创造力往往可以通过绘画、舞蹈、游戏、音乐、手工制作等方式较为形象、生动地表现出来,并且得以进一步发展和强化。

一般来说“想象和推理能力的发展”被认为是创造力发展的本质,故从本质上对上面的各项描述加以概括,其发展经历可大致划分为以下三个阶段,

2~4岁,梦想阶段儿童自己头脑中有一些不受限制的惊人想象和各种各样想法,尤其是他们的梦是不受限制的,他们满足于把时间用于他们自己激动的想法。主要表现为喜欢探索、摆弄器材、不听从成人控制。

3~5岁,诗人阶段各种想法比较有顺序、有步骤地涌现,即多种多样的想法有一定的联系而不是杂乱无章的,但联系是知觉水平的。他们借助类比、找相似点和以“诗意”的形式来表达自己的想法。

4~6岁,“发明者”阶段倾向于把相似处变为现实生活中可行的想法,这需要一定的智力活动、艰苦的工作和锲而不舍的坚持性。4~6岁幼儿已会自然地以创造活动来呈现他们的世界,我们常会发现儿童会异想天开、会天马行空,作为成人我们应该合理判断幼儿的想象探索,保护好幼儿珍贵的想象与创造,并不断创造条件和环境丰富幼儿的感性经验,促进其想象力与创造力的发展。

在林崇德《发展心理学》一书提到,脑和神经系统的发展为幼儿心理发展奠定了

重要的物质基础。儿童大脑发育的最快时期就是幼儿期，3岁儿童的平均脑重为1011克，7岁儿童的平均脑重可以达到1200克，这时已经基本接近成人脑重1400克。

语言是人类特有的能力，是在日常的交流和运用过程中不断积累和发展的。言语的发展是儿童心理发展的又一重要指标。儿童的语言能力是在日常生活中与成人和周围世界的不断实践和运用过程中发展起来的。有研究表明，4岁儿童情境语言占66.25%，6岁儿童情境语言占51%。4岁儿童连贯语言占33.5%，6岁儿童连贯语言占49%。而连贯的语言可以帮助幼儿清楚地表达自己的意愿、想法、感受，并使其具有独创性。在不断的运用、交流中得以发展，这也为幼儿今后良好的表达能力打下了基础。这些能力和技能的掌握为学前儿童创造力发展的提供可能与倾向。

1.2.2.3 儿童戏剧活动对幼儿发展的相关研究

美国戏剧活动家温妮弗列德·瓦德对创造性戏剧的看法，创造性戏剧具有治疗性的作用，它能够促进幼儿的生理、认知、社会性情感等方面向着积极的方向发展。李明华导演认为，戏剧反映真实的生活，戏剧即生活。戏剧可以发展幼儿的综合能力，特别是对强化幼儿社会性发展起到积极作用。戏剧活动一方面从理论角度阐述了其对儿童创造力培养的独特方法和效果；另一方面从幼儿发展角度来看，戏剧活动能激励幼儿表现出较高的创造力水平。因此，该研究从儿童的角度进行探索，以期在幼儿戏剧教育活动中为促进幼儿创造力发展提供有实际意义的经验。

1.2.3 已有研究述评

查阅文献后发现，研究者对儿童戏剧活动的概念、发展历程，对创造力的内涵、创造性行为、幼儿创造力、创造力价值等方面有很系统的研究，越来越多的人发现儿童戏剧活动对幼儿的发展有重要的影响，并且进行了深入研究，并建议今后研究在教师指导和理论意义等方面进行探索。

不足之处

1.2.3.1 已有研究大多从教师指导角度提出。研究者发现，创造力的发展在儿童戏剧活动中非常凸显，但是由于受到身心发展特点以及幼儿个体差异的影响，幼儿在戏剧活动中的表现是不同的，研究忽略了儿童作为活动参与者的真实诉求，以及富有个性化的行为表现中的创造力是如何所产生的。本研究关注幼儿在戏剧活动过程中的感受与诉求，及时听取幼儿对活动评价意见，从幼儿角度深入研究。

1.2.3.2 儿童戏剧活动过程中幼儿常会给人出乎意料的行动，在何种环境下、给予幼儿哪些支持、以怎样的方式进行，才能激发幼儿更丰富的创意，还有待进一步研究。

1.3 本研究意义

1.3.1 理论意义

本研究真实再现幼儿园戏剧活动促进幼儿创造力发展的途径与方法，希望为幼儿园戏剧活动研究提供新的视角，丰富该领域的理论研究。

1.3.2 实践意义

本研究从幼儿的视角出发，研究儿童戏剧活动对幼儿创造力发展的影响是希望为儿童戏剧活动中如何更好地促进儿童全面发展提供新的思路。

第二章 研究设计

2.1 研究目的

本研究以“儿童主体”思想为指导,研究者认为儿童是教育的主体,在教育活动中应充分激发幼儿探索的主动性与积极性。在儿童戏剧活动中激发幼儿主动参与内容选择、服装道具制作、剧本台词创编、戏剧表演的实施过程,充分尊重幼儿的思想与认知发展规律,有针对性地引导幼儿大胆表现,从而促进幼儿创造力的发展。

2.2 研究内容

行动研究法适用于一线教师进行小范围研究,是提升教育质量和教师专业化成长的重要研究方法。行动研究是在总目标的引领中经过预设、提出问题、收集相关资料、制定初步方案、进入实施阶段、评价反思等步骤,在不断地实践中解决问题,并通过多次循环使教育实践过程呈现螺旋式上升目的的过程。

本研究的内容来自于研究者在实际工作中的困惑。研究的过程体现出研究者与合作教师、班级幼儿共同学习、共同成长的过程,也是探索幼儿园戏剧教育活动方案设计、实施、评价的过程。在研究过程中我们遵循行动研究“计划——行动——观察——反思”的思路,边实施、边调整和修正研究方案,循序渐进,不断完善研究工作,最终达成令研究者和合作教师均可满意的状态。本次研究内容有以下几方面,第一,选择适合本班幼儿年龄特点和已有经验的戏剧内容,模仿积累经验;第二,着眼戏剧元素,通过改编戏剧促进幼儿创造性思维的发展;第三,深入探索有效互动的方法,发展幼儿的创造力,进入戏剧创编阶段。

2.3 行动研究的主体

2.3.1 研究者

在行动研究中,研究者既是研究工作的组织者、实施者,同时还是实施教育计划的教学者。研究者将在实施方案的过程中搜集真实的、客观的资料,在通过分析和反思对下一次活动提供行之有效的依据,使行动循环得以推进,从而展现真实的研究成果。研究者对自身有如下几种角色定位:

2.3.1.1 教学内容选择者

研究者根据研究目的选定3个绘本故事作为戏剧教育活动的原型,将绘本内容

下分解出戏剧角色、台词对话、服装道具、舞台表演四个方面的元素。根据这四个戏剧元素，研究者（或与幼儿共同）挑选出符合要求的绘本故事进行活动。

2.3.1.2 戏剧教育的实施者

通过对绘本的分析，对幼儿创造力发展提出预期方案，与合作教师共同探讨具体实施办法，制定出相应的学期戏剧活动方案。按周分解出具体的行动方案，再将方案实施到戏剧教育教学过程中。本研究初步预计进行三方面内容，方案设计、教育实施、戏剧小结（即反思与收获）

2.3.1.3 记录者与反思者

本研究中，研究者将通过笔记、录像、拍照等方式有针对性的对幼儿在戏剧教育过程中所表现出的创造性思维、创造性行为等进行记录，活动后通过回放、讨论，对活动进行反思小结，并参考合作教师和参与幼儿的建议对活动进行调整。

2.3.1.4 资料处理者

研究者还兼有处理资料的工作，首先在教育实施过程中有目的、有侧重的进行观察，收集相关资料；收集后还要对照相关理论依据将资料进行进一步分析和整理；必要时提取相应资料进行研究。

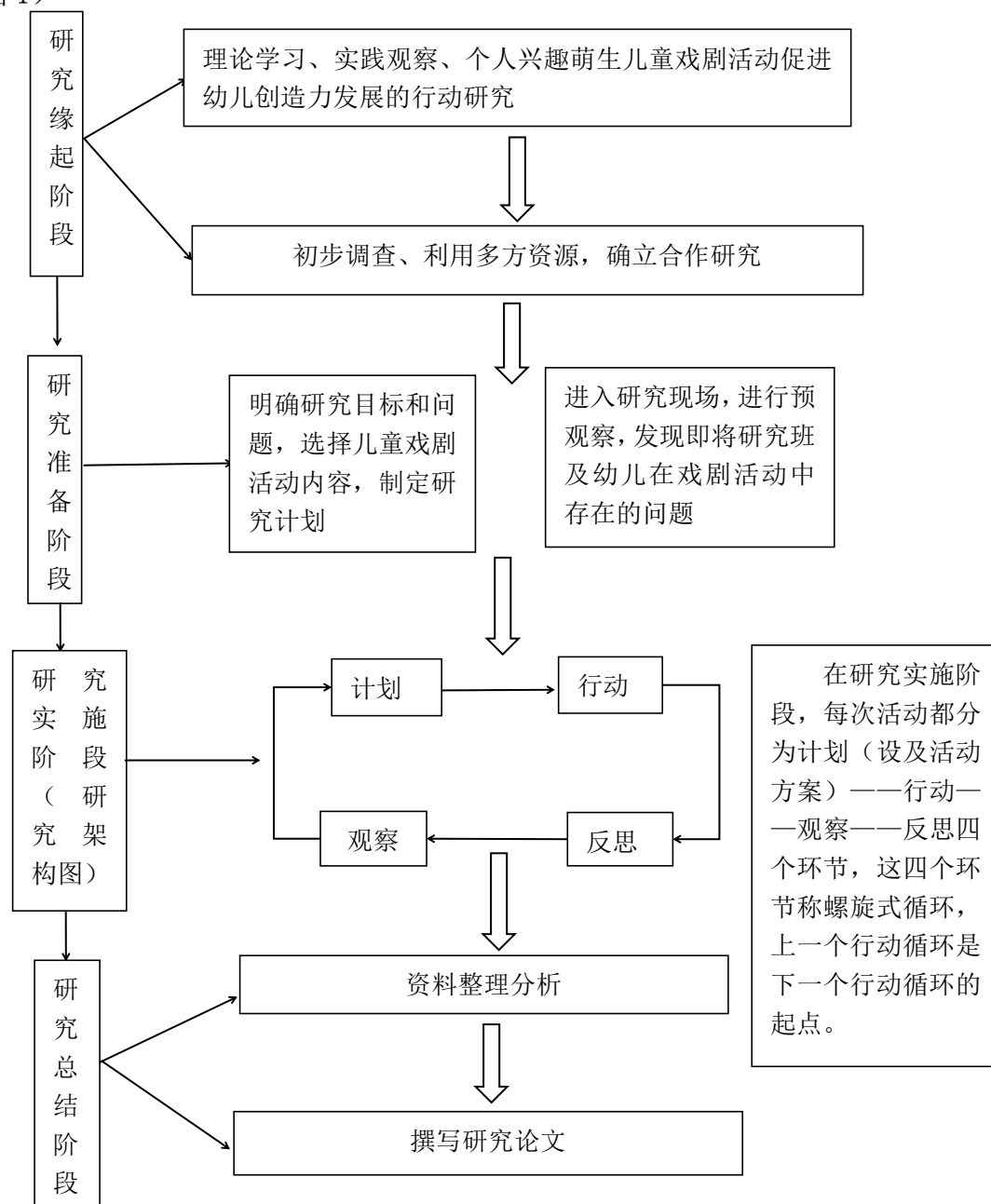
2.3.2 合作教师

本研究在某幼儿园某班级中进行，合作教师对研究的了解和认可程度直接影响到研究的质量。因此，研究者选择与某幼儿园教师 G 进行合作，G 老师虽然只有五年的幼儿教育工作经验，但她是华南师大的免费师范生，毕业于学前教育专业，拥有扎实幼教理论功底。G 老师在入职后的教育工作中教育能力和创新能力得到了大家的一致认可，也积累了一定的教学经验，能够为研究者的戏剧教育活动方案的设计及实施提出有效建议。

2.4 研究方法

本研究采用的是行动研究法。本研究属于行动研究中的独立模式，即本研究是研究者对自己的研究内容所进行的批判性思考，并采取相应的行动让其实现的研究。研究者本身就是一名幼儿园教师，所在园所正在进行幼儿园戏剧教育活动园本课程的研究，研究者所带班级幼儿已有一定的戏剧经验，本研究中的资料均来源于戏剧

活动的教育实践中。研究者将会参与戏剧活动方案设计与实施的全过程，并与参与研究的教师、幼儿一起讨论并调整方案，就研究者在幼儿园戏剧活动实践工作中发现的问题进行有针对性的探索。希望通过本研究能够激发幼儿主动参与、积极探究的愿望，改善教师的教育思路，推进教育工作的有效进行。在研究实施阶段，每次活动都分为计划（设计活动方案）——行动——观察——反思四个环节，这四个环节呈螺旋式循环，上一个行动循环是下一个行动循环的起点。见行动研究流程图（见图 1）



行动研究流程图 1

即在研究期间，研究者根据所在班级幼儿年龄特点、兴趣爱好和和幼儿已有的戏剧经验，选定戏剧活动内容；设计活动方案；按计划组织戏剧活动；收集相关资料并进行观察；活动后评价和反思，并修正活动方案；再次组织活动等步骤进行多次循环。通过三轮的实践，得出一些结论。

第三章 戏剧教育促进幼儿创造力发展的行动研究

为了能够顺利入手进行工作，研究者与所研究班级教师、保育员进行积极交流，营造出共同商讨、研究、碰撞集体智慧火花的气氛，并制定班务会制度，每周进行一次集中总结交流，活动中出现问题及时沟通解决。同时，考虑到该小班初次接触戏剧，研究者无法预期活动过程中将会出现什么情况。因此，我们大致估算了戏剧教育所需时间，由于幼儿年龄较小，学习以模仿为主，戏剧活动又刚刚接触，进度可能会慢一些，故该学期预计只进行一部戏剧，大约两个月完成。

3.1 第一次行动循环——模仿戏剧

某市某幼儿园开始接触并尝试开展戏剧教育活动，教师本人通过实地参观学习、园内学习与戏剧相关的理论知识，但是对于小班开展戏剧教育的实践经验不足，无从下手。因此，研究者决定从其他幼儿园成熟的活动方案，以及从本园园本戏剧活动已有的剧本中寻找适合小班年龄特点的素材，尝试组织实施。于是研究者选择模仿成熟园所作品，开始边猜想边实践，开启了从成熟的作品中吸取戏剧教育经验的“模仿”之旅。

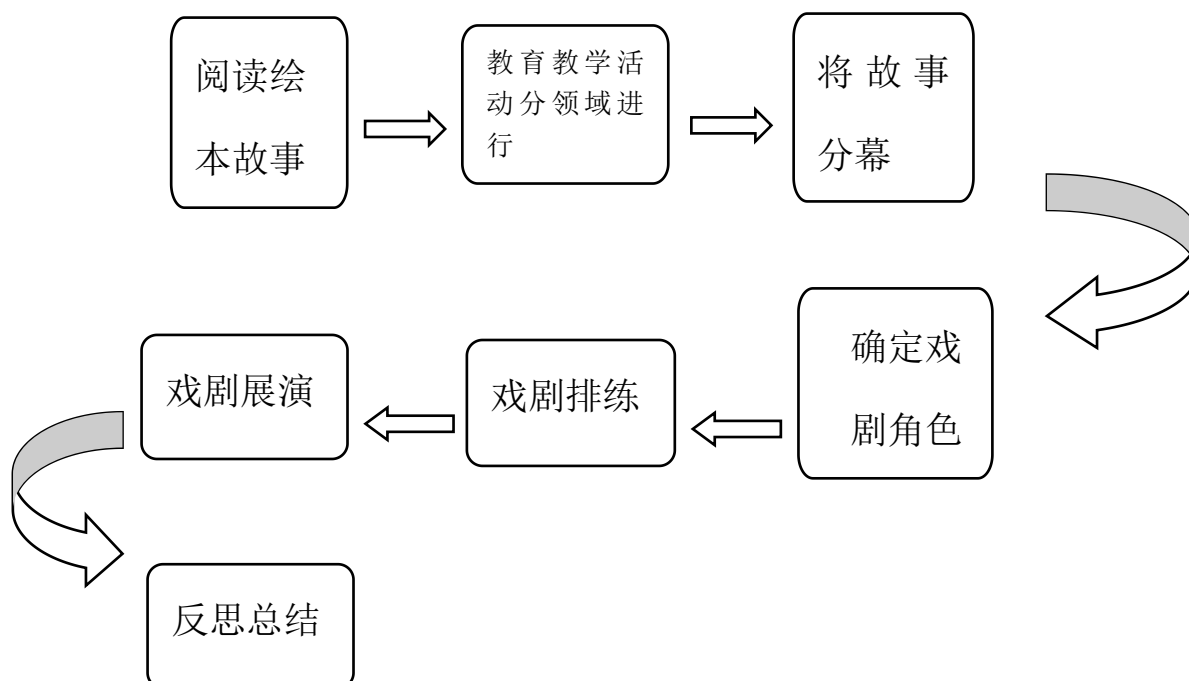
在学期初，研究者及合作教师依据之前带中大班经验，经过观看表演视频、绘本故事、剧本等，三人初步商量选定《有朋友真好》为班本剧目首先进行班级环境创设，希望给孩子一个不同于日常生活的戏剧环境，激发幼儿更大的想象空间，能够尽快融入戏剧环境、角色和氛围之中。

3.1.1 活动过程

3.3.1.1 确定基本流程

小班幼儿初次接触戏剧，研究者以绘本故事《有朋友真好》为切入点，帮助幼儿进入情景，在班级初步开展戏剧活动，制定戏剧教育开展方案。依据《指南》精神制定五大领域课程、统筹安排时间、班级人员集体备课，集思广益、及时沟通、研讨各自对戏剧教育的理解，以及在活动中发现的优点与不足，积极交流，以丰富教师对戏剧教育的认识。

基本流程如下：



3.1.1.2 制定行动方案

为了有效落实戏剧教育活动，有目的、有计划、有步骤地推进教育教学工作的顺利进行，研究者从本班幼儿年龄特点和已有经验出发，结合之前中班和大班的戏剧活动经验，根据基本流程和初步预设的时间进度，首先在 2017 年 1 月底就着手制定完成初步的小班戏剧活动方案。

在戏剧方案的实施过程中，研究者由于经验不足，有摸着石头过河的感觉，有一些工作是研究者之前预期不准确的，如，教学安排节奏过于紧凑，不能很好地抓住重点落实教学活动；幼儿对台词理解和表达不准确，对录音工作造成很大的影响；教师发现幼儿的创造性表现，不知道该如何加入戏剧等。因此，研究者在实施过程中对原先的方案进行了一些调整。

例如：

戏剧活动方案《有朋友真好》

预设时间	过 程 安 排	调整时间
第 1 周	师幼共同阅读绘本《有朋友真好》	第 1 周
第 2 周一第 6 周	开展五大领域教育教学活动	第 2 周一第 4 周
第 7 周	剧情分幕、确定角色、排练戏剧	第 5 周
第 8 周	戏剧展演	第 6 周

3.1.1.3 组织五大领域教育教学活动

为了帮助幼儿尽快了解戏剧内容和融入戏剧教育活动积累相关经验，为幼儿创造力和想象力的发展提供依据和基础，研究者结合本班幼儿爱表达表现的特点，在开展活动中以学习对话、儿歌和一些简单的韵律活动为主，帮助幼儿认识戏剧角色，了解角色特点，并尝试表演角色，最终成功表演。

例如，《有朋友真好》的周计划安排：

第一周

领域	内容	目标
语言	绘本《有朋友真好》	喜欢倾听故事，能听懂故事。
社会	《小鸡找朋友》	愿意和小朋友一起游戏，能用有礼貌的方式加入他人游戏。

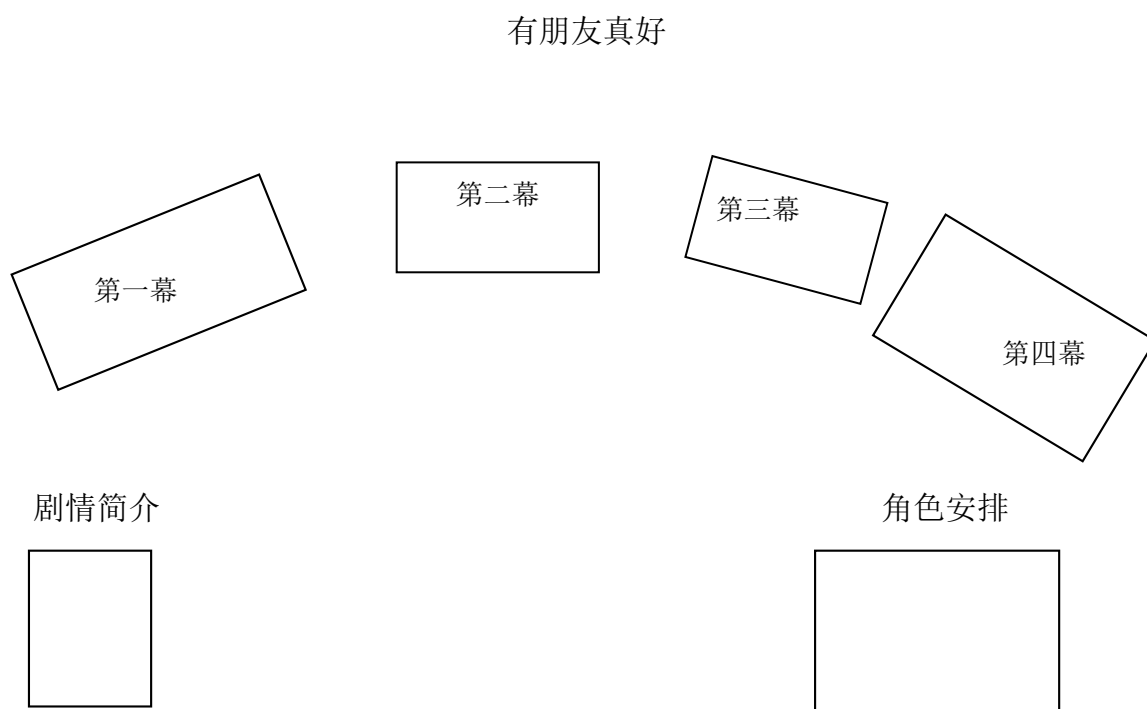
科学	《可爱的小鸡》	认识小鸡，了解外形特征和生活习性。
艺术 音乐	《小鸡 1》	理解歌曲内容，愿意和老师进行歌唱活动。
艺术 音乐	《小鸡 2》	根据歌词模仿小鸡动作，体验表演的乐趣。
艺术 美术	《可爱的小鸡》	学习用团圆、连接的方法塑造小鸡形象。
艺术 美术	《小鸡穿花衣》	愿意使用自己喜欢的材料涂涂画画，并乐在其中。

3.1.1.4 创设主题墙面与班级环境

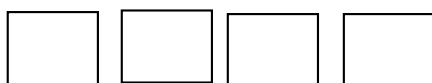
研究者希望帮助幼儿多种感官参与戏剧，促进幼儿创造力的发展。在日常活动中，研究者注意将幼儿活动的场景及时采用拍照、录像、笔记等形式进行记录，并将每一幕活动的精彩部分精选照片、作品等，为引起幼儿对活动的直观感受和亲身体验，研究者将每一幕按照五大领域分类布展，一方面引导家长了解《指南》精神，使其对幼儿的指导和期望更科学合理；另一方面意在让环境与幼儿对话，潜移默化地影响幼儿，激发其兴趣与好奇心，从而强化幼儿的戏剧意识，积累有用经验，唤醒幼儿的创造潜能。

以某班戏剧《有朋友真好》为例，主题墙的名称以戏剧名称命名，并分四幕进行分布，分别是，幸福的小鸡一家、小鸭有朋友、羡慕小乌龟、我就是你的朋友。主题墙面分布则分为，剧情简介、我的戏剧生活（按每一幕呈现戏剧教学过程性资料）、角色分配、剧场展演。

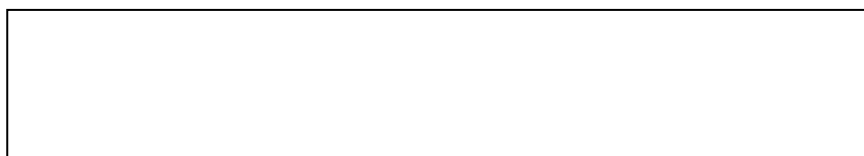
主题墙示意图：



《有朋友真好》故事排一排



我们的精彩演出，（张贴幼儿舞台表演照片）



主题墙面解析说明：

剧情简介，即故事梗概，以文字或图文结合的方式讲故事内呈现，旨在让幼儿和家长了解戏剧故事的大概内容。

我的戏剧生活，即整个戏剧教育活动的过程性资料的集中体现。旨在引导和加深幼儿及家长对戏剧内容的了解和巩固。如，在第一周我们以戏剧主要角色小鸡为切入点组织相关的活动，从鸡的外形特征、生活习性等帮助幼儿进行客观了解，增加幼儿的科学认知领域；语言领域则以幼儿喜欢的故事形式开展，帮助幼儿大致了解故事情

节，并将故事按照情节做成活动图片，塑封后悬挂在“故事排一排”的栏目中，方便幼儿进行表达。即幼儿可以单图讲述，认真观察画面内容发展其想象力与表达能力，亦可进行故事的排图讲述活动，发展幼儿的逻辑思维和观察力；音乐活动在科学和语言活动之后开展，为幼儿积累了一定的感性经验，特别是为幼儿模仿小鸡不同动态提供了形象的素材，再有道具和音乐的加入，幼儿会将老师的动作进行新的加工，创造出不同于老师和同伴的动作和姿态，幼儿和教师的创造意识被生动的活动情景所激发，幼儿的精彩瞬间会被老师及时拍照记录，用于环境创设，或者拍成视频与家长分享，从而激发幼儿的积极参与、大胆想象；在美术活动中，幼儿通过泥工、绘画、涂色等方式表现自己喜欢的和想象中的小鸡，教师会将幼儿作品用于布置环境、主题墙面，以及头饰、胸饰等的制作，并将其投入区域中方便幼儿使用，既鼓励了幼儿创造的积极性，也是戏剧表演更加生动、别具一格，更加具有表现力。同时使用幼儿作品装饰环境，戏剧氛围更加浓厚，幼儿的直观体验更加丰富。但回顾整个活动过程，无论是方案设计、环境创设及布置、基本框架和课程设置，都是由老师主导完成的，幼儿参与较少。而对于幼儿创造力的培养与发展并没有具体的方向，基本处于边实践、边观察、边探索的状态。

角色安排，教师将按照幼儿的表演情况，给幼儿分配相对合适的角色，保证每个幼儿都有表演的机会。为了让幼儿明确记住自己的角色，教师将会通过主题墙面以及微信平台的方式进行提醒和巩固。主题墙面将幼儿照片或学号贴在戏剧角色的周围或下方，这样便于幼儿自主观察与记忆，也会促进幼儿同伴间的相互提醒；同时通过微信的方式将角色名单发给家长，让家长帮助孩子一起了解自己将要扮演的戏剧角色，亦可练习台词等等，使戏剧表演更加熟练、顺畅。

我们的精彩演出，将幼儿在舞台展演时的精彩瞬间以照片的形式加以一定的说明和注释陈列在主题墙上，方便幼儿和家长欣赏和回顾。

3.1.1.5 体验真实的舞台演出

经过班级人员（主要是教师）的商定，研究者将戏剧内容按照角色出场的顺序依次进行了分幕，并根据幼儿在活动过程中的表现和喜好为幼儿选择相对适宜的角色。根据剧情需要，服装和道具经过教师加工也加入进来。之后就可以开始一幕一幕分幕进行排练了。在反复排练过程中幼儿更加熟悉台词和各自入场的顺序，使表演更加顺畅。同时也需要对幼儿所扮演的角色进行一些微调，比如有的孩子记忆力好，可以记

住角色出入的时机，他就可以当领队站在最前面；也有的孩子有更加适合的角色，表现力更突出。之后就是确定人员的舞台站位，研究者通过在舞台地板上画线、贴点等方式帮助幼儿顺利找到自己的站位，不至于在舞台上乱跑。最终，幼儿在老师的帮助下，比较顺利地完成了他们戏剧的第一次登台演出。

角色微调，在戏剧排练过程中，幼儿也会有许多有创意的想法来表达自己的角色、戏剧的理解。比如，老师引导幼儿用肢体语言模拟小鸡户外捉虫、运动等动作。有一名幼儿蹲在旁边一动不动，询问后，幼儿说，“我是家里最小的鸡宝宝，我走不动了，我想休息一会儿。”说完还伸了一个懒腰，幼儿神情专注、样子生动可爱。这也触发了老师的教育意识，老师进一步引导，“这只小鸡在休息，跟别人做的事都不一样，真有趣！小鸡们还能做些什么有趣的事呢？”有幼儿说，“宝宝太小了，得跟着爸爸妈妈一起出门。”于是我们将第一幕由原先的“可爱的小鸡”改成了幸福的小鸡一家。而第四幕，原先是“我就是你的朋友”，使用剧本台词幼儿也熟悉。但在一次排练活动快结束时，扮演小鸡的一名幼儿忽然听到小蝴蝶说“我就是你的朋友”时，兴奋地边跳边拍手，“哦，我有朋友啦，我有朋友啦！”这正是幼儿渴望有朋友的真实表现，因此将第四幕改成“有朋友真好”，起到总结点题画龙点睛的作用。这样的理解很符合幼儿的生活经验，从而促发了幼儿对已有经验的重建，形成初步的创造表现。再经过老师的引导，有效激发了幼儿的想象力和创造意识，形成良好的师幼互动氛围。

分幕，研究者与合作教师共同研究，结合戏剧进程和幼儿掌握情况达成共识，以绘本为剧本，将剧本按照动物出场的顺序进行分幕。如，某班戏剧《有朋友真好》共分为四幕，

第一幕，幸福的小鸡一家

第二幕，小鸭有朋友

第三幕，羡慕小乌龟

第四幕，有朋友真好

录音合成：要找相对空间狭小且封闭的房间进行录音，这样不易有杂音和回响，为力求语音语调的准确，请个别表达能力强的幼儿在教室指导下进行全面录音。优点是语音清晰、表达准确，不足是观众只能听到个别孩子的声音。录制完成后将背景音乐、旁白、幼儿的录音、律动音乐等戏剧元素使用“格式工厂”音乐合成软件进行剪

辑，合成完整的戏剧舞台展演音乐，并空出幼儿上下场衔接的时间，这样使舞台展演的音效更自然、清晰，戏剧展演的流畅性更有保障。

戏剧展演:2017年5月底进行了全园戏剧展演。

3.1.2 戏剧分析与反思

在整个戏剧教育活动过程中，班级每进行完一幕戏剧就会就本班活动过程中出现的问题进行戏剧教研，在教育教学活动进行完之后，每位老师及时撰写和汇报戏剧专题总结，在不间断地交流中共同回顾自己在初次模仿戏剧教育活动中的过程，相互取长补短、共同分享经验和各自的困惑，特别是对幼儿创造力发展的有益经验，从而为下一步活动方案的制定提供方法和依据。

3.1.2.1 经验缺乏导致时间把握不准确

某班戏剧教育内容没有像预期中的那样丰富开展，大约一个半月就完成了阅读绘本、五大领域教学活动内容、分角色排练和舞台展演等环节，并加入了服装道具的装饰等，研究者预期通过丰富幼儿经验和对戏剧内容的深入理解发展幼儿的创造力，但现实不太理想，应该还有更广阔的空间可以发挥幼儿的想象力与创造力。

3.1.2.2 直接模仿局限了幼儿想象力与创造力的发展

回顾整个戏剧过程，这部戏剧以完整演出为终点，以绘本故事为切入点，研究者使用一周的时间和幼儿一同了解了故事内容以及其中角色，主要从语言科学和艺术方面推进戏剧教育的内容。从第二周开始到第四周，研究者重点以熟悉角色、依据故事情节的发展分幕进行五大领域的教育教学活动为主，更加方便幼儿的理解和操作。特别是对话，研究者根据幼儿的年龄特点，主要以重复的、短小的儿歌和对话为主，这些对话就演变成台词，而绘本故事内容则演变为剧本。依据剧本内容的不断深入，教师在区角中增加服装和道具，配合幼儿的演出，也为幼儿想象力的发展提供一些客观的操作材料。因为小班幼儿多是通过动作带动思维的发展，但由于幼儿事先已经看了故事的动画片以及童话剧表演，原先预计深入挖掘的内容没有完全进行，有些预想不符合小班的年龄特点。同时教师的创造意识，也有很大的局限。教师的眼光更多的放在戏剧的演出和流程方面，忽略了幼儿在戏剧教育过程中的体验，对于戏剧教育价值的深入挖掘和探索也不够。因此，下一步我们应该放慢脚步，关注幼儿在活动中的表现，注意戏剧教育内容的合理安排，找到幼儿内在发展需求和戏剧教育活动的切合点，

从而真正推动他们参与活动的好奇心和兴趣心，真正孩子的内心为之感动才会从根本上发展其创造力。

在整个戏剧教育活动过程中基本呈现教师教、孩子演，教师想、孩子做的情形。教师主导了整个戏剧的发展方向，幼儿则按照一定的模式和套路进行着木偶式的演出和表现。在细节的处理方面，教师根据绘本编出剧本；再根据剧本以及班级人员的数量和表现分配角色（一般以4到5个角色为宜）；接下来幼儿就可以根据自己的角色来背相应的台词，也可以和父母在家一起练习对话；再添加服装、道具、舞台效果，经过不断的练习模仿，排练舞蹈动作基本统一且要求整齐，但事实上幼儿很难按照老师的要求完成。最后我们看到的是由成人高度控制，加少量幼儿创造元素的、模式化的舞台儿童剧。但是在整个戏剧教育过程中幼儿对戏剧的融入性很强，他们喜欢把自己当作其中的角色自发游戏，喜欢和同伴一起表演，或展现某一角色的精彩瞬间，或将自己的想法与创作不经意间融入表演，可见戏剧教育为幼儿提供了很好的创造环境，激发了幼儿的创造意识。如，在制作服装时，幼儿想用不同的材料装饰在各角色的衣服上，用来表现自己对美的追求和创造，这也是幼儿审美能力的初步显现。因此，老师适当地按照幼儿的建议将服装道具进行改造与完善；在进行台词对话时，幼儿喜欢同半间问答式对话，并想要创编出相应的拟声词，加上不同的语调配在对话的前或后来表现角色的活动状态和情绪等；进行韵律活动时，幼儿更是喜欢将自己已有的生活经验以及对角色的认识，创编出新的动作或场景来表现剧本情境。教师开始发现，“剧本”并不是儿童教育戏剧创作的开端，我们应该顺应儿童教育戏剧的思路和进程，尽可能创造条件和机会促进幼儿想象力和创造力的发展。

3.1.2.3 教育内容零散不能充分挖掘幼儿创造能力

在设计方案时，内容之间缺乏连贯性和整合性，人为地将完整故事情节分隔，并生硬地套用五大领域的目标分析，而最终为了良好的舞展演效果，我们将各个戏剧片断，强行连接在一起，对戏剧方案所蕴含的教育价值的深入理解不足，对幼儿创造意识和创造能力的培养不系统不深入。这种环境创设、教学活动、练习模仿的戏剧教育模式存在很多不足。

3.2 第二次行动循环——改编戏剧

经过一学期的模仿，研究者发现这种以舞台表演为目标的戏剧活动制约了幼儿的想象和创造能力的发展，不符合幼儿身心发展与学习的特点。为了进一步促进幼儿想

象力与创造力的发展，积极深入以幼儿为本的教育理念，让戏剧教育活动能够更加适应幼儿的年龄特点、身心发展规律和审美情趣，以及其接受能力，研究者在假期对戏剧教育的相关书籍、资料、影视作品进行的深入学习，并结合模仿阶段观察笔记、戏剧教育实录、出现的问题等进行探讨和研究，改变和提升了教师的教育观念，并意识到只把眼光落在“戏剧”和表演上是短视的、肤浅的。研究者认为，首先应该从教师角度打破戏剧表面的思想制约，从教育的角度思考我们设计活动的方向。因此，从2017年9月，本研究开始进入了戏剧改编的新时期。对戏剧教育各元素进行了新的调整与思考，从戏剧教育的主题方案、剧本创编、教育教学活动方案、服装道具的制作、舞台表演等进行新的实践研究。

3.2.1 活动反思的方案改进

3.2.1.1 调整戏剧教育节奏

针对以演为主的戏剧教育活动中存在浮于表面的问题，没有就其教育价值和幼儿在其中创造力的发展进行深入挖掘，我们调整了戏剧教育的节奏，一学期进行一部戏剧，关注细节、关注幼儿表现和想法，既能保证充裕的时间，又能深入、有效地实施戏剧教育活动以促进幼儿想象力与创造能力的发展。

3.2.1.2 立足幼儿创造力的发展

创造性思维是人的创造能力得以表现的源头，创造性思维的结果常会表现出它的独特性。概括起来，创造性思维的基本特征包括新颖性、敏锐性、独特性、多样性、形象性、逆向性。结合第一阶段的不足与经验，根据我班幼儿的接受能力和具体表现，确定了新一轮的戏剧教育表现方式，力求在戏剧教育每一环节，每一元素中发掘幼儿的想象力与创造力。为幼儿尽可能创设多的自主学习、自主表达的环境与机会，如，剧本的改编、服装道具的制作、角色的选择和表现、情节的改编与创造等等，激发幼儿的主动参与、大胆表现，有意识的为幼儿积累创造的经验与思路，从而促进幼儿创造力的发展。经过研究者与合作教师认真研究，某班选择了《小蝌蚪找妈妈》这一内容为戏剧教育主题活动。

3.2.1.3 挖掘教育价值

对剧本内容深入挖掘教育价值，能有效推进戏剧教育活动的顺利进行，同时也是体现教师教育理念的重要步骤。本学期，研究者对戏剧教育活动做到主题强化、目标

明确、主线突出，并适当延伸子领域丰富幼儿的认知经验。经过这样的改编，教育内容更加丰富、教育目标进一步明确、教育内涵更加凸显。调整后的主题方案戏剧特色更加明显，幼儿在戏剧教育活动中创造潜能的唤醒有所体现、整个活动进行了领域间的整合。幼儿将获得更完整的经验，更能体现教育性、创造性和审美性。研究者通过本次对教育价值的深入挖掘，和对教育主线的准确把握，关注幼儿自主探究学习品质的发展，支持和帮助幼儿获得丰富的相关知识经验，为幼儿戏剧表现表达创造条件，鼓励幼儿在实践活动中张扬个性，力求发展其思维独特新颖的意识与能力。

如，上学期末，研究者选择《小蝌蚪找妈妈》绘本故事为剧本进行分析。一方面，结合即将到来的春季，符合季节特征和幼儿认知兴趣；另一方面，选择中国特色水墨画故事，强有力的视觉冲击能提升幼儿的审美意识和审美能力。在挖掘《小蝌蚪找妈妈》的主线时，最突出的教育价值就是小蝌蚪变青蛙的变态生殖过程，也就是说，该剧本科学领域的教育价值最为突出，我们称其为显性的教育价值。戏剧教育的过程以此为主线推进。除此之外，研究者还对绘本故事本身的教育价值进行了深入挖掘，并发现在找妈妈的过程中，小蝌蚪一直受挫，但他们没有退缩和放弃，这种勇敢和坚持的品质蕴含其中，是隐性的教育价值。它不突出，但伴随故事始终，这也正是幼儿所需要培养的良好品质；还有小蝌蚪对妈妈的爱等，这样，教师对戏剧教育的认识变得更加丰满了。戏剧教育价值逐渐更具文化特色、时宜性、审美表现和富有创新性。教师拥有创造思维才有可能培养幼儿的创造力。

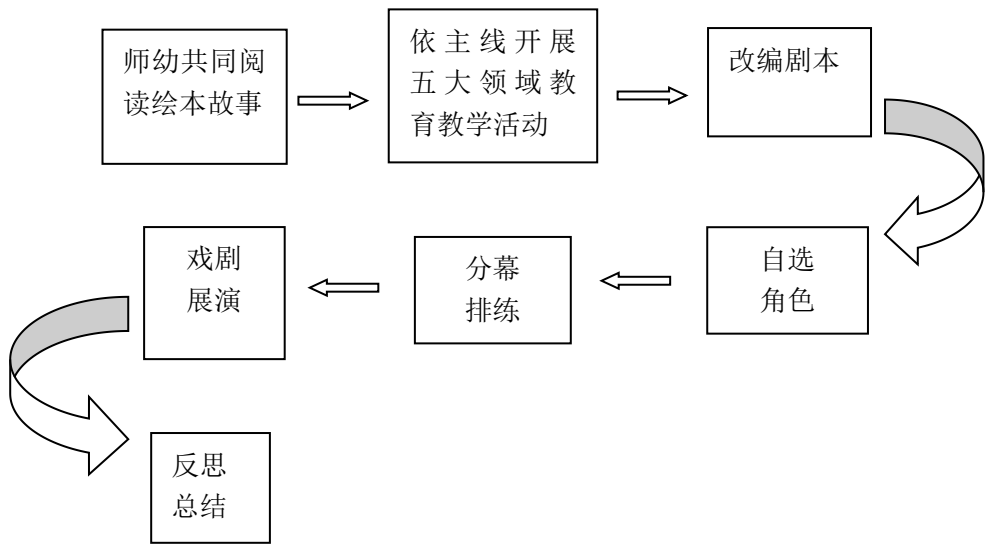
3.2.2 活动过程

根据幼儿的认知水平、已有经验、学习兴趣、实践能力和情感发展水平有效开展多样的戏剧改编活动。具体做法如下：

3.2.2.1 确定基本流程

幼儿对戏剧教育已有初步的经验，但考虑到刚刚升入中班，依据幼儿的学习兴趣、年龄特点和接受能力，研究者依然选定以绘本故事为切入点，帮助幼儿初步了解戏剧的基本内容，并结合主线制定方案，意图丰富幼儿的感知与体验，提升幼儿的创造意识和创造能力。

基本流程如下：



3.2.2.2 制定主题方案

研究者结合戏剧教育价值和幼儿现有水平，为有效落实戏剧教育计划，丰富幼儿认知经验，首先依据显性教育主线设计活动方案，辅以隐性教育价值的内容。同时注意到幼儿认知经验的直观性、整体性，从角色和故事入手，以中班幼儿五大领域发展目标为依据，选择尽可能全面、丰富的内容，并加入与之相符的区域活动，帮助幼儿进一步熟悉故事情节、角色特征、互动方式等，力求做到活动内容能够促发幼儿多方面能力的发展。

例如，中班戏剧活动《小蝌蚪找妈妈》主题方案

第一周

序号	领域	内 容	目 标	区域
1	健康	《快乐的小蝌蚪》	遇到困难不随意发脾气，不高兴时在他人劝说下，能较快缓解，经常保持愉快的情绪。	
2	语言	绘本阅读 《小蝌蚪找妈妈》	欣赏绘本，熟悉故事中主要对话和情节，体会小蝌蚪找妈妈的心情。	

3	语言	儿歌《小蝌蚪》	学习有节奏的朗诵儿歌，了解小蝌蚪的外形特征和生活习性。	儿歌:大脑袋，细尾巴，黑身子，真可爱。生水里，长水里，游来游去找妈妈，我是快乐的小蝌蚪。
4	社会	《我会坚持到底》	知道做一件事情要有始有终，体验坚持到底获得成功的快乐。	
5	科学	《蝌蚪变青蛙》	了解蝌蚪变青蛙的生长过程，能用图画或其他符号把小蝌蚪变青蛙过程进行记录。（有难度）	自然角养蝌蚪，方便幼儿观察记录。
6	思维训练	《聪明的小蝌蚪》	巩固幼儿对上下、里外方位的认识。	投放空间方位玩具，能在游戏中使用和理解物体之间的方位关系。
7	美术	欣赏《小蝌蚪找妈妈》	欣赏水墨动画片片段，感受水墨画面的艺术特点，尝试用水墨的方式表现小蝌蚪。	布置池塘（师做好池塘，拼背景用）幼儿制作柳条、柳叶、小蝌蚪等。
8	美术	点画《小蝌蚪游啊游》	学习用手指点画和填画相结合的方法进行作画。	
9	音乐	歌唱《数蛤蟆》	初步理解歌词内容并学唱歌曲，体验歌曲的诙谐幽默。	投放毛茛、纸盘、眼睛、装饰量片、手工纸、卡纸、毛球等，支持幼儿自主探索青蛙的做法。
10	音乐	韵律《数青蛙》	感受歌曲欢快的旋律，用自然甜美的声音学唱歌曲。	表演区，随音乐做青蛙的动作。

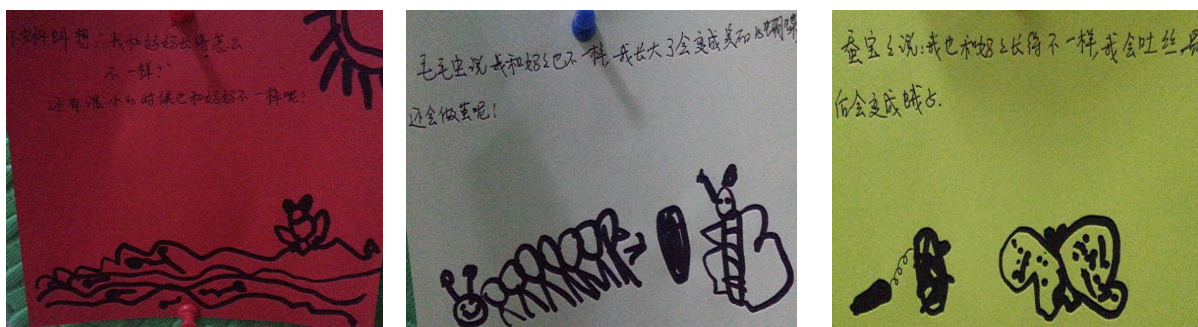
3.2.2.3 留出活动环境与主题墙面余地

环境创设是戏剧教育的初始，它贯穿整个戏剧教育过程，在教育内容不断实施的过程中对环境不断填充和完善，它既起到美化环境的作用，又立体式展现幼儿成长的过程。对于主题墙面布置，既要有展示引导作用，事先布置，也留有幼儿创造的展示部分，教师有意识地将幼儿所呈现的富有创造力的作品、精彩的语言、独特的表演等予以展示。一方面鼓励幼儿的创造，另一方面也为幼儿提供同伴学习的机会，这样布置的主题墙面更能体现幼儿的主动参与和主体地位。幼儿和家长更愿意驻足欣赏，在亲子互动过程中促进幼儿对戏剧内容新的认知和理解，为幼儿深度创造提供依据。

以《小蝌蚪找妈妈》为例，主题墙面延续之前的方法使用戏剧名称命名，小蝌蚪找妈妈。主题墙面呈现剧情简介、戏剧舞台演出和我的戏剧生活三大栏目，根据故事情节布置大致边框，既不分领域也不具体划分区域，只有故事发生的大环境，其余部分留白，为幼儿留出自主探索成果展示的位置，充分尊重幼儿的想法，尊重幼儿以自己的方式展现他们对戏剧的理解和诠释，尊重幼儿能力之间的个体差异所表现的不同的创造能力。

主题墙面图（部分）：





解读主题墙面布置:

框架调整,减少了角色安排、故事排一排、分幕展示等部内容,这些将根据幼儿的实时情况和戏剧进展情况进行布展,以充分体现幼儿的思想与创造。

留有余地,“我的戏剧生活”部分,教师参照已有的成熟戏剧有初步的预设,但更要遵循幼儿的认知规律与方式,因此不在戏剧教育活动初期直接展示,而是需要教师和幼儿两者之间相互协调与沟通,从而形成更加合理、有趣、生动的版面内容。

丰富过程,加入区域活动精彩瞬间和亲子互动的过程性影像资料。关注幼儿情感的投入,从而激发幼儿的想象力与创造力的发展。

3.2.2.4 鼓励幼儿大胆改编

(1) 以幼儿生活经验为基础改编戏剧情节

戏剧的情节是否合理、有童趣,是否尊重演员和观众的年龄特点、表现方法、以及欣赏水平,是研究者考虑的重要元素。研究者用到“加法”的改编策略,适时加入合理化的情节,用以充实舞台效果和孩子丰富、美好的情感世界;用“减法”减掉不易于孩子表现的东西,但不能丢掉角色本身的主要特征。比如戏剧《小蝌蚪找妈妈》中,开场部分是“数青蛙”,青蛙直接入场就“生宝宝”,环节上感觉有些突然,研究者的困惑是,还没出生就要“数青蛙”了吗?结合中班幼儿的生活经验,以及幼儿对小蝌蚪变青蛙的过程已有一定的了解,故将剧情进行了改编,加入“青蛙妈妈产卵”的游戏;再结合幼儿对10以内数的点数经验,将青蛙的数量固定在10以内,引导幼儿一起来玩“数青蛙”的游戏,使情节更合理、有趣。通过“加法”运用,故事变得更加情境化,舞台效果更加生动、丰富、有趣、能紧紧抓住儿童的眼球,更符合孩子的生活经验和学习特点。

（2）以幼儿认知水平为基础改编表演道具

在戏剧表演中，道具为剧情提供直观的环境，让观众有画面感，更有代入感；道具也是推动剧情发展、展现戏剧冲突的重要手段；对于年龄较小的幼儿，它还起到提示剧情表演的作用。准确、适宜、美观的道具往往能激发幼儿极大的参与热情和游戏愿望。研究者通过启发幼儿利用废旧材料以及半成品材料制作和完善道具，激励幼儿大胆创意、大胆操作，充分发挥幼儿的主动性，使道具成为幼儿创造行为的名片，也让幼儿的舞台表现更加独特和新颖。例如，《小蝌蚪找妈妈》中道具的处理，

如何让幼儿理解腿和尾巴的变化过程是个大难题。一个一个缝上去？孩子无法表现其变化的过程，表演时也不好操作，不好调动幼儿的积极性。如果去掉这一环节，对于那些不熟悉故事内容，又不了解小蝌蚪生长变化的观众来说，光靠一句台词或许并不能让大家明白，尤其对于小班的观众，直观形象的事物才更适合他们，能给他们留下深刻印象。因此，研究者的做法，用孩子能接受的、直观形象的图片方式，自然融入表演，再以青蛙妈妈教育自己宝宝的形式，用亲切、柔和的口吻，将小蝌蚪变成青蛙的过程告诉大家。教师将蝌蚪的尾巴和青蛙的腿做成能粘贴在服装上的、大小不同的道具，根据变化过程和戏剧进程及时更换，直观地呈现给小观众，从而达到了寓教于乐的效果。这样的道具适合幼儿年龄和认知特点，并且方便、快捷、易于操作。

（3）以幼儿兴趣需要改编角色表现

在幼儿眼中万物都是有生命力的，戏剧中的角色也都有用的性格特点，活泼可爱、勤劳勇敢、礼貌待人等。幼儿会根据自己的兴趣和理解会创编出不同状态的角色表现。如，小蝌蚪在池塘里游来游去的情景，幼儿按照自己的理解，同样的游，有的向不同方位游、有的会找同伴一起结伴而行、有的还会翻个跟斗继续前进等等。用不同的方式表现相同的角色，既满足了幼儿的创造与想象，也充分激发了幼儿自主创新的意识。无论在集体教学活动、户外活动，还是区域游戏中，教师都及时肯定幼儿的独特表现、灵活的思维、乐于与别人不同等良好品质。并将幼儿的创造运用于舞台表演或拍视频在家长微信群展示等，既满足了幼儿的兴趣所在，幼儿可以按照自己的方式来表现他们心中的角色，也是他们自主参与和创造积极性不断强化的过程，这样幼儿才更能体会到表达表现的乐趣，感受戏剧活动带来的自主与创造的乐趣。

（4）以幼儿情感需要改编音乐歌舞

该戏剧中所蕴含的坚持不懈的良好品质，以及爱妈妈的深厚情感，都是绘本故事

本身所隐藏的教育价值，积极的情感体验能使幼儿全身心放松，而宽松安全的心理环境为幼儿大胆表现与创造营造的良好氛围，使幼儿的想象更丰富，表现更精彩。比如在《小蝌蚪找妈妈》的戏剧中拓展运用了世界名曲《天鹅湖》表现天鹅在湖边嬉戏游玩的情景，让幼儿从小就在经典艺术的熏陶之下，感受经典艺术的魅力，萌发幼儿对高雅艺术的向往之情。

3.2.3 关于改编戏剧的分析与思考

3.2.3.1 关于改编戏剧的分析

(1) 教师观念的转变对幼儿创造力的发展提供更广阔的空间。在戏剧改编阶段，教师开始注意到幼儿创造力培养的方法，从戏剧元素四要素入手，逐渐帮助幼儿呈现其创造思维与过程，强化幼儿创造意识，从而不断提高幼儿的创造能力。教师着眼于幼儿的已有经验，鼓励幼儿大胆表现，充分尊重幼儿想法和表达方式，让幼儿感受到自己就是戏剧的主人。

(2) 注重五大领域间的整合。通过内容整合，幼儿的认知更加丰满、立体，从而丰富其对戏剧的感知能力，促进想象力和创造力的发展与提升。

(3) 区域活动中幼儿主动参与服装道具的制作，想象力与创造力得到尊重和体现。在排练过程中，由于排练时间较多，服装、道具等使用频率过高，有破损情况发生，因此老师将它们放入区域修整，结果幼儿非常感兴趣，并提出自己的创想和实施方法，使道具生动有趣。

3.2.3.2 关于改编戏剧的思考

戏剧改编的过程中幼儿有了更多创造的空间，研究者的教育目的也进一步明确，但仍存在一些思考：

(1) 剧本的选择依然由老师决定，幼儿和教师在戏剧教育中的主体地位各占一半，是否还有空间可以发挥幼儿的主动性？

(2) 改编是在已有剧本的基础上进行的，成人给出了既定的框架，幼儿的改编只能在一定范围内进行，限制了幼儿的创造能力和创造性思维。

(3) 幼儿在戏剧活动过程中创造的精彩片段很多，如台词对话、肢体语言、场景创编等，都非常生动有趣，但不能将这些元素有机整合在一起进行舞台呈现，即便

组合起来也不流畅，如何能使表演水到渠成，又能有效利用幼儿的精彩创造呢？

3.3 第三次行动循环——创编戏剧

深入探索有效互动的方法，发展幼儿的创造力，进入戏剧创编阶段。经过了前期的模仿和改编两个阶段，我们发现积累全面而丰富的经验、尽可能让幼儿参与到每一个戏剧元素之中，激发幼儿的主动性，对幼儿创造意识和创造能力的培养起到了积极的作用，但对幼儿创造能力和创造性行为发展的培养仍显不足。教师应把戏剧教育真正还给幼儿，尊重他们，相信他们的能力，创造多方面条件去支持和帮助幼儿自主学习，在戏剧教育过程中教师、幼儿、家庭、环境相互促进、有效互动，从而发展幼儿的真创造力。2018年3月，某班就戏剧教育模式进行了大胆、全面的改革，力求把戏剧还给幼儿，让幼儿成为戏剧真正的主人。

3.3.1 活动反思的方案改进

3.3.1.1 观念转变敢于放手

幼儿是戏剧的主人，决定着戏剧教育的走向，戏剧的每一个环节都应尊重“主人”的思想。鼓励幼儿大胆创造，乐于表现表达。主题教育先行，内容选择、服装道具制作、剧本台词创编、戏剧表演自然融入其中，激发幼儿自主探究，戏剧教育成果和幼儿创造力的发展水到渠成。

3.3.1.2 家庭参与整合资源

发挥家庭作用促进亲子互动，将戏剧教育推向更真实而丰富的天地，有家庭参与，在爱的环境中碰撞出创造的火花。研究者通过家长沙龙、微信平台、个别交流等方式向家长介绍关于幼儿创造力的相关知识，鼓励家长关注日常生活中帮助幼儿积累经验，激发幼儿的创造意向，家园共同合作帮助幼儿将创造意向转化成创造行为及成果，促进幼儿创造力的发展。

3.3.2 活动过程

从选材到戏剧展演整个环节的走向都从幼儿角度出发，尊重幼儿的意见和审美，帮助幼儿的想象力与创造力得到充分的展现。具体做法如下：

3.3.2.1 尊重自主选材

在上一学期末，鼓励幼儿和家长阅读有益的绘本故事、寻找好看的动画片或者有

趣的生活场景，拍成照片、写画成小故事或者用短片搜集起来，在一开学的时候，孩子们将自己搜集的内容进行分享。从分享和交流中选择出现频率比较高，幼儿普遍喜欢的内容作为我们本学期的班本剧剧本原型。由于作品是幼儿所喜欢的，因此幼儿参与的积极性非常高。通过教师和幼儿的共同商讨，确定其中最喜欢的内容作为主线，开展主题活动。我班这学期选择了《鸭子骑车记》。有了活动再进行版面的布置，这样就充分体现了幼儿在戏剧中的主导作用。幼儿的思路在剧本选择的过程中也得到进一步拓展。师共同发掘教育价值，制定戏剧主题目标。

例如，《鸭子骑车记》中教师分析的主题目标

★ 情感 态度	1. 知道自己的一些优点和长处，并对此感到满意。（自信） 2. 敢于尝试有一定难度的任务和挑战。（勇敢） 3. 能按自己的想法进行游戏或其他活动。（自主） 4. 初步学习克服困难，坚持有始有终的做事情。（坚持）
★ 技能	1. 思考能力， （1）能够在教师的帮助下大胆想象情节的发生与发展，续编故事。 （2）能够在教师的提示下，想象与描述角色（鸭子、各种动物）的典型外貌和行为特征（鸭子、各种动物骑车的动作）。 2. 表达能力， （1）大胆创编《鸭子骑车记》的情节、人物对话等。 （2）用不同的语气、语调表演不同的角色，让同伴和观众理解自己要表达的人物心理。 3. 表演能力， （1）增强自信、丰富舞台经验、学习表演的礼仪。 （2）能按合理顺序上下场，在教师的提示下合理站位。 4. 合作能力，明确自己在戏剧中的任务，积极与其他角色配合，有任务感。
★ 认知	1. 学习运用比较、归类的方法区分家禽、家畜、野生动物，了解其主要特征生活习性。 2. 能够积极尝试哪些物品可以滚动，发现圆形物体给人们生活带来的便利。

在故事中幼儿对鸭子的“疯狂”，敢于想、敢于挑战的精神感兴趣。因此而衍生出第一个戏剧教育主题，有梦想的鸭子。

中班戏剧活动《鸭子骑车记》方案设计

第一周（有梦想的鸭子）

序号	领域	内容	目标	区域
1	科学	《农场里有什么》	知道农场里常见动物的外形特征和生活习性。	益智区，农场动物的图片
2	艺术 美术	绘画《鸭子》	借助圆形、椭圆形的组合变换，表现不同姿态的鸭子。	
3	语言	故事欣赏《鸭子骑车记》	完整欣赏绘本，初步理解故事内容。	图书区，绘本
4	艺术 美术	绘画《懒猫》	学习画猫的多种动态。	美工区，懒猫的示范画
5	语言	谈话《心愿树》	大胆想象并自由谈论自己的心愿。	
6	艺术 音乐	歌曲《捣蛋鬼》	乐于学唱歌曲，感受歌曲欢快活泼的旋律。	表演区，音乐《捣蛋鬼》
7	社会	《自信的我》	知道自己的一些优点和长处，并对此感到满意。	表演区，插花（为最佳表演者献花）
8	艺术 美术	泥工《小鸭》	尝试用泥塑的方法表现小鸭的细微特征。	
9	艺术 音乐	韵律《顽皮的小猫》	听音乐，探索小猫的动作，来表现音乐结构，体会角色扮演的情趣。	表演区，音乐《顽皮的小猫》

3.3.2.2 鼓励创造表现

基于对故事内容的喜爱和理解，幼儿常会乐此不疲的进行重复故事角色之间的对话，从而形成对剧本的创编。如幼儿结合自己的经验，觉得有鸭子的地方应该是农场，但有一天一名幼儿忽然说，“鸭子不在农场是在家里，他是一只宠物鸭子，所以才会有车骑。”其他幼儿都觉得有趣又有道理，就将这一部分的内容进行了初次的戏剧创编。

例如，中班《鸭子骑车记》剧本片段

角色：鸭子、主人、孩子

场景：房子、草坪

音乐：《加油小宝贝》

道具：自行车

第一幕 疯狂的想法		
角色	对话内容	道具、音乐、动作
旁白	主人又要打我们出门了，棒棒哒	
孩子	妈妈我要骑车，那感觉像飞一样，棒棒哒！	推车出门，骑走了
鸭子	妈妈我也要骑车，那感觉一定也棒棒哒！	
妈妈	乖乖，哈哈哈哈	摸摸鸭子的头，被鸭子逗乐了
鸭子	（来到公园里一处宽阔的草坪，鸭子真诚的询问）小主人，让我来骑吧？	
孩子	你不行	配乐《加油小宝贝》骑车一圈
鸭子	我试试	
孩子	你不行	配乐《加油小宝贝》骑车一圈
鸭子	我试试	
孩子	你不行	配乐《加油小宝贝》骑车一圈
鸭子	我一定行，一定要骑车	

从以上剧本中,研究者发现幼儿通过自己的理解创编出的剧本符合幼儿的认知规律,情节诙谐幽默,语言对话简短有趣,既有客观生活的影子,又高于幼儿的生活经验,是幼儿创造力与创造性行动的有效结合,表演更是幼儿情绪愉悦、大胆表现的自然流露。在整个过程中教师要给幼儿足够的尊重、信任和支持,幼儿的创造思维会被极大的认可,创造性行为频繁出现,从而提高幼儿的创造力。在后期制作服装道具时幼儿更是大胆表现、别出心裁,将自己想象中的角色形象、独特的展现出来。

3.3.2.3 拓展创造空间

家庭是幼儿教育不可分割的重要组成部分,家长资源中蕴含的教育价值如果得到发挥,幼儿的眼界会更宽广,幼儿的许多有效经验和思维方式都来源于家庭中生活。通过家长有意识的拓展幼儿活动空间、经验分享等幼儿的生活经验和眼界进一步拓展,创造意向和创造能力更加增强。

3.3.3 关于戏剧创编的分析与反思

3.3.3.1 戏剧教育充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣

戏剧教育充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣,乐于想象、敢于创造的学习品质得到培养。例如,在《鸭子骑车记》的活动中,幼儿发现鸭子怎么会有车骑呢?幼儿根据自己的生活经验开始猜测、并通过语言、肢体动作,甚至音乐等表现鸭子疯狂想法的背景与来源,以及鸭子见到自行车时那兴奋与纠结表现得各有特色、淋漓尽致。这时,幼儿的创造兴趣变为了创造意向,再通过语言、动作、音乐等的支持,将创造意向变为创造行为与结果,戏剧教育无疑为幼儿创造力的发展提供了这一系列的连续的真实环境。

3.3.3.2 戏剧教育促进教师的创造力培养观念的发展

教师的观念在戏剧教育的进程中有了很大改变,教育行为更是注意落实对幼儿的尊重、支持和理解。在戏剧主题活动进展过程中,幼儿对车的发展和结构产生了浓厚的兴趣,研究者帮助幼儿以此为切入点进一步深入探究,鼓励幼儿大胆想象、细心求证,既发展幼儿专注认真的学习态度,又激发幼儿想象与创造能力的不断提升。研究者还鼓励幼儿使用身边的材料进行制作,尝试创造未来的交通工具,以此激发和促进幼儿创造力的发展。

3.3.3.3 戏剧教育激发家长的主动参与

由于戏剧教育外在表现形式丰富多样、主题突出鲜明，家长很容易看到幼儿的成长与变化。在戏剧教育的背景之下，幼儿与成人和同伴的交往机会明显增加，他们不仅学会了如何与同伴友好相处，同时还建立了积极的人际关系，形成自尊自信的性格特点。幼儿的行为总是具有很强的感染力，因此激发了家长的主动参与。一部分家长通过微信、视频、书面以及交谈等方法将幼儿的表现加以记录和发挥，并与老师积极沟通，结合戏剧进展选择他们喜欢的角色与表演，甚至带孩子去真实的情景与场所参观体验，这样即活跃了家庭气氛，又拓展了戏剧教育的进程。家庭愉悦宽松的氛围更能激发幼儿的创造与想象，从而促进了幼儿创造力的发展。可见家长的参与使戏剧教育有了更多的思路和途径，但对于如何激发家长的整体意识我们还需进一步研究。

第四章 研究的结论和建议

经过一系列的研究与探索，研究者得出一些行之有效的方法和建议，希望与大家分享。

4.1 本研究的结论

4.1.1 戏剧教育为幼儿创造力发展提供支持

戏剧教育为幼儿提供了持续而完整的环境，让幼儿的创造意向、创造思维处于一个连续的过程，从而实现创造行为的产生，舞台表演更是将幼儿的创造性行为进一步巩固和提高了幼儿的创造力。如，戏剧教育为幼儿语言创造提供了良好的支持。

幼儿的语言在戏剧教育过程中，特别是故事表演和合作交流中得到很好的发展。故事中角色的语音、语调，甚至不同的语气都是幼儿表现的重要环节。以此，研究者在原有的图书区增设语言区，提供了小剧场及各种动物手偶和孩子们在家与父母一起说故事对话的照片、儿歌图示等，幼儿在语言区中有了—个丰富多彩的、想说、敢说、喜欢说的语言环境中，从而促进幼儿语言创造性的发展。

4.1.2 戏剧教育促进教师创造力的发展

教师的创造能力在与幼儿的互动中逐渐提高，形成教学相长的良好而有效的互动形式。只有教师创造力的不断提高，才能培养出有创造力的幼儿。例如，在《鸭子骑车记》中，幼儿创编了碰到怪物这一内容，研究者记录如下：

4.1.2.1 角色选择尊重自主探索

在《鸭子骑车记》幼儿将剧本创编时，创编了碰到怪物这一幕内容。我们把大多数的想法集中在这一故事所蕴含的教育价值，同时在成人眼里蛇、鳄龟、怪物都是可怕的、丑陋的东西，但在戏剧进行的过程中，特别是选择角色时，幼儿更喜欢怪物这一角色。起初研究者认为怪物外表很凶，而且它是坏东西，心想可能孩子们都不愿意选。可是，当怪物面具做好后，研究者发现，很多小朋友都喜欢做怪物，于是研究者突发奇想，在区角表演中，研究者当了一次怪物妈妈，毫无目的地表演了一段哑剧，然后仔细观察了孩子们的表现。原来怪物没有固定的动作，也没有固定的服装，他们可以根据自己对怪物的理解作出相应的反应，包括制作怪物的面具都是幼儿想象和创造的。比如，有的孩子做了只有一只眼睛的怪物，有的孩子则做了头顶上长眼睛的怪

物等。可见，怪物这一角色本身就具有想象与创造这一特点，思想不受束缚，动作也不受约束，在一定已有经验的基础上，幼儿便有了更多的想象与创造，并且是自发的自主的活动，所以幼儿更加喜欢。

4.1.2.2 剧情发展尊重生活经验

等幼儿熟悉绘本故事时研究者进行了剧本的创编和戏剧的分幕表演。比如戏剧在一开始说在森林里有小蛤蟆和爷爷在散步，小朋友很自然的想到，“那一定是早晨，吃过早饭，小蛤蟆和爷爷才散步，散完步，他们会做早锻炼。”于是就有了蛤蟆爷爷和小蛤蟆做运动的律动。而早上到锻炼活动正是基于幼儿生活经验而来的。幼儿园一入园要进行做操和体育锻炼，而家里的老人或者家长也常常会在早晨去做运动，因此舞台上的这一表现就体验了家庭生活的状况，并用流动的形式加以表现，既有童趣，又真实可信，符合戏剧的逻辑。可见剧情发展和角色表现，生活是这一切的源泉。

4.1.2.3 结局表现着眼美好未来

在绘本中结局就是，鸭子告诉了小蛤蟆的第三个秘诀，有一个靠得住的朋友。但研究者认为这个结局不够过瘾，还可以延伸。于是，研究者又提出，“忽然，怪兽又回来了。”引导幼儿发散思维“会发生什么事？”他们经过讨论、碰撞，自己心中最美好的愿望便产生了，那就是希望小动物们过着越来越幸福的生活，就连怪物也变好了。塑造幼儿美好的心灵是我们戏剧教育的出发点，也是归宿所在。似乎幼儿脑海中已经闪现出那一幕幕幸福的画面，这就是孩子生活中与家人在一起的美好场面或者是美好的愿望与期待。

4.1.2.4 问题出现及时反思改进

在本次戏剧展演中，研究者看到了某班小朋友的表演，其中莓果的处理，每个小朋友手里都抓一个莓果，这样在最末尾就可以顺理成章地使用它去砸怪物，这样更会和剧本本身更贴切一些，并且使剧情更加合理和顺畅。

总之，经历了若干戏剧之后，研究者认为儿童的想象力与创造力意料之外却总是合乎情理之中，我们应该提供更多的生活经验和模型丰富幼儿对客观世界、事物的认识和理解，为幼儿想象力与创造力的发展奠定良好的基础。所谓教学相长，研究者与孩子共同体验着创造的乐趣与美好。

4.1.3 戏剧教育内容整合能有效促进幼儿创造力的发展

戏剧教育有效整合了五大领域内容，为幼儿提供了全面、立体的认知环境，充分尊重幼儿，努力征得家长的合作，家园共同关注与引导、支持幼儿在活动中成为真正的主人，才能尽可能激发幼儿的想象力、创造力和表现力。

4.2 针对本研究提出的建议

4.2.1 环境创设有效支持幼儿创造力发展

教师应注意精心设计整体、立体、风格一致，为幼儿创设童话般的环境，既体现戏剧主题，具有审美功能，又能促进幼儿主动学习、探究与思考。

4.2.2 教师指导为幼儿创造表现增添兴趣

通过每次的戏剧展演能明显的看到孩子们的进步。孩子们在表演中得到快乐，老师们在反思中得到成长，这何尝不是一种幸福呢？戏剧教育能够激励幼儿成为舞台的主人，支持幼儿在与教师合作创编、表演剧本的过程中自由、创造性地表达自己的思想、感受和愿望，这正是戏剧独特的魅力。同时能够帮助教师捕捉孩子们的闪光点，鼓励幼儿大胆创造。研究者发现，在幼儿的活动中，教师应该做一个发现者，有一双善于观察的眼睛，随时捕捉孩子们创作的灵感，并把它发光、发热。

4.3 本研究的不足和进一步展望

戏剧教育是幼儿创造力发展的有效途径，关注幼儿独特新颖的想法，将幼儿的创意持久地运用于游戏、舞台表演等，这会极大地鼓励幼儿创造的积极性。但在戏剧教育实施过程中，幼儿创造力的体现是片段式的，教师对幼儿创造力的产生起引领作用，如何能使创造力变成幼儿自发的内在动力，是我们需要进一步研究的内容。

参 考 文 献

1. 著作类:

- [1] 张金梅. 幼儿园戏剧教育课程. 南京, 南京师范大学出版社, 2014.
- [2] 李季湄 冯晓霞. 3-6 岁儿童学习与发展解读. 北京, 人民教育出版社, 2013.
- [3] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行). 北京, 北京师范大学出版社, 2001.
- [4] 虞永平. 幼儿教育整体观. 教育部基础教育司组织编写《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读. 南京, 江苏教育出版社, 2002, 87.
- [5] 刘焱. 儿童游戏通论. 北京, 北京师范大学出版社, 2004.
- [6] 许卓娅. 学前儿童艺术教育. 上海, 华东师范大学出版社, 2007.
- [7] 王添强. 戏偶在乐园-幼儿戏剧教学工具书. 台湾, 财团法人成长文教基金会, 2001.
- [8] 李涵主编. 中国儿童戏剧史. 北京, 中国戏剧出版社, 2003.
- [9] 李莹主编. 学前儿童文学. 上海, 复旦大学出版社, 2006.
- [10] 林玫君编译. 创作性儿童戏剧入门. 台北, 心理出版社, 1994.
- [11] 张金梅. 幼儿园戏剧综合课程研究. 南京, 江苏教育出版社, 2005.
- [12] 林玫君. 创造性戏剧理论与实务——教室中的行动研究. 台北, 心理出版社, 2005.
- [13] 吴淑玲主编. 绘本怎么教? 绘本创意萌发. 台北, 心理出版社, 2009.
- [14] 周兢. 早期阅读发展与教育研究. 北京, 教育科学出版社, 2007.
- [15] 张大均. 教育心理学. 北京, 人民教育出版社, 2014.
- [16] 林崇德. 发展心理学. 北京, 人民教育出版社, 2015.
- [17] [德]伊曼努尔·康德著, 赵鹏等译. 论教育学. 上海, 上海人民出版社, 2005.
- [18] [法]卢梭. 论戏剧, 致达朗贝尔信. 上海, 三联书店, 1991.

- [19] 柯秋桂. 好戏开罗—儿童剧场在成长. 台湾, 财团法人成长文教基金会, 2003.
- [20] 周小玉. 戏剧抱抱—幼儿戏剧天地知多少. 台湾, 财团法人成长文教基金会, 2001.
- [21] 张晓华. 创作性戏剧教学原理与实作. 台湾, 财团法人成长文教基金会, 2003.
- [22] 王灿明. 儿童创造教育新论. 上海, 上海教育出版社, 2015.
- [23] 邓志浩口述, 王鸿佑执笔. 不是儿戏——邓志浩浅谈儿童戏剧. 台湾, 张老师文化出版社, 1997.
- [24] Mccaslin N. Creative Drama in Classroom and beyond . Boston, Pearson Education, 2006, 78-80.
- [25] Allen W. Running on Rainbows . Queensland: Running on Rainbows Pty Ltd, 1993.
- [26] Alexander K, Day M. Discipline-based Art Education, A Curriculum Sampler . Santa Monica, The J. Paul Getty Trust, 1991.
- [27] Betty Jane Wagner. Dorothy Heathcote, Drama as a learning Medium. Washington .DC, National Education Association, 1976.
- [28] Helanes. Rosenberg. Creative drama and Imagination , Transforming Ideas into Action. New York, Holt Rinehart and Winston, 1987.
- [29] O'Boole J. Drama as pedagogy [A]. In Drama and Curriculum . Springer, 2009, 97-116.

2. 期刊论文类:

- [1] 许卓娅. 创意戏剧活动的理论与实践探索. 幼儿教育, 2011, (7, 8).
- [2] 奚蓓. 关于幼儿戏剧工作坊的实践与思考. 早期教育(教师), 2011, (7-8).
- [3] 王静姝. 创造性幼儿戏剧活动与幼儿游戏. 教育导刊(幼儿教育), 2000,

(02-04) .

[4] 张金梅. 戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育. 学前教育研究, 2004, (Z1) .

[5] 杨宁. 再论进化、发展和儿童早期教育. 学前教育研究, 2010, (1) .

[6] 张金梅. 论儿童戏剧教育的组织形式. 幼儿教育, 2011, (Z1) , 30-32.

[7] 陆晓燕. 皮亚杰认知发展游戏理论与启示. 文山师范高等专科学校学报, 2008, (3) .

[8] 王娜. 浅谈戏剧的概念和表演形态. 戏剧之家 (上半月) , 2010, 07, 9

[9] 边霞. 论儿童艺术的发生. 学前教育研究, 2002, (5) , 8-10

[10] 许尧尧, 潘玲. 基于儿童戏剧教育下的绘本阅读创新模式思考. 晋图学刊, 2017, (3) .

[11] 胡国枢. 生活教育理论的当代价值与世界意义——兼论陶行知生活教育理论的“三全”功能. 教育研究, 1997, (10) .

[12] 金日勋. 幼儿教育小学化倾向的表现、原因及解决对策. 学前教育研究, 2011, (3) .

[13] 吴闽波, 陶志琼. 3-6 岁儿童母亲教子责任意识及其影响因素 . 学前教育研究, 2011, (12) .

[14] 方展画. 发展性、动态性、多样性——对教育的重新理解. 教育研究, 2002, (10) .

[15] 陈梅香, 杨小玲. 皮亚杰认知发展阶段理论及其在素质教育中的作用. 桂林师范高等专科学校学报, 2005, (1) .

[16] 郭明. 马斯洛需要层次评析. 商丘师范学院学报, 2007, (10) .

[17] 谭和平. 儿童情绪性及情绪控制与社会适应能力的关系研究. 心理科学, 2009, (6) .

[18] [挪威] 丝茱·渥德姆特兰. 戏剧教育在挪威. 幼儿教育 (教育科学) ,

2009, (10) .

[19]]Andersen C. Learning in “as-if” Worlds, Cognition in Drama in Education . Theory into practice, 2004, 43 (4) , 281-286.

[8]]Wee S. A Case Study of Drama Education for Kindergarten Children in the United States, Drama Specialists’ Beliefs and Practices . Child Studies in Asia-Pacific Contexts, 2011, (1) , 59-75.

3. 其它:

[1] 方芳. 学前儿童戏剧教育是什么. 南京, 南京师范大学, 2012.

[2] 张金梅. 幼儿园戏剧综合活动. 南京, 南京师范大学, 2003.

[3] 唐婧琦. 儿童戏剧活动与幼儿发展, 一种国际视角. 上海, 华东师范大学, 2013, 05.

[4]关晓玮. 戏偶的艺术研究. 上海, 东华师范大学, 2005.

[5] 杨娟. 大班幼儿戏剧工作坊的行动研究. 南京, 南京师范大学, 2012.

[6] 黄婉圣. 戏教育戏剧中幼儿的“具身”存在及教师支持. 上海, 东华师范大学, 2015.

[7] 殷媛媛. 幼儿绘本阅读教学现状及对策研究以济南市为例. 济南, 山东师范大学, 2012.

[8] 苏书巧. 幼儿园中大班教师绘本教学的现状及策略研究. 石家庄, 河北师范大学, 2012.

[9] 姚雪姣. 儿童绘本教学现状研究. 杭州, 杭州师范大学, 2011.

致 谢

光阴似箭，转眼间，两年半的山西大学在职研究生学业即将结束。当我在工作十年之后，深感自己的专业知识和研究能力严重不足，特别是在日常工作中，看到专家对教育点评的专业和高度，令我羡慕不已，于是怀着对幼儿教育的热情和教师专业化发展的需求，我再次鼓起勇气，参加了在职研究生的考试，很庆幸我能再次走入大学校园，对于本次学习机会倍感珍惜。

感谢山西大学提供了在职研究生这个平台，它让我结识了很多专业的教师，为我对学前教育专业化的认识，指引了方向。每一次上课对我来说都是一次头脑风暴，感谢老师精心设计的活动，让我的实践经验在这里得到了理论的支撑和解释，对教育教学中遇到的许多问题，豁然开朗。

感谢我的导师李晓华导师，她为我的论文研究工作指明了方向，提出了严谨、专业的指导意见。由于长时间从事幼儿园一线工作，个人能力有限，我在开题时有很多困惑的地方，有时甚至完全不明白，是导师一遍一遍的修改，耐心解答我的问题，并多次给出明确的指导和建议，才让我对教育研究燃起新的希望。感谢崔老师，为我们提供了良好的学习环境，给予我无私的关怀和帮助。也感谢我的同学们，他们来自不同的岗位、不同的学校，在我困惑的时候帮助我解疑答惑。特别要感谢我的好同事、好同学郭瑶，在我最困惑、最无助的时候，鼓励我继续努力前行！感谢他们的支持和鼓励，让我坚持到了现在！

个人简况及联系方式

个人简况:

姓名:吴莉珍

性别:女

籍贯:山西寿阳

个人简历:

2003年7月毕业于太原师范学院教育系,学前教育专业。同年8月,于太原矿机幼儿园参加工作。

2006年3月参加函授考试,太原师范学院教育系教育学专业,攻读本科学历。

2010年参加太原市教育局招聘考试,考入太原市育华幼儿园工作至今。

学习或工作去向:太原市育华幼儿园

联系电话:13603587477

电子邮箱:35073932@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明，所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即，学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

年 月 日