

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

艺校素描课课堂纪律问题研究

作者姓名	张青青
指导教师	张小丽 副教授 周 敏 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

艺校素描课课堂纪律问题研究

作者姓名	张青青
指导教师	张小丽 副教授 周 敏 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree,Shanxi university, 2018

Study on discipline in sketch class of art school

Student Name	Qing-qing Zhang
Supervisor	Associate professor Xiao-li Zhang
Zhou min	Senior Teacher
Major	Master of education
Specialty	Education management
Department	The education school of science
Research Duration	2016 .03- 2018.10

October, 2018

目 录

中 文 摘 要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究的目的	1
1.2 相关概念的界定	2
1.3 研究的现状	2
1.3.1 课堂纪律问题的研究	2
1.3.2 课堂纪律问题形成原因的相关研究	3
1.3.3 国内外解决课堂纪律问题的对策	4
1.4 研究的方法	5
第二章 素描课课堂纪律问题的维度分析与量表的编制说明	6
2.1 素描课课堂纪律问题的维度分析	6
2.1.1 课堂纪律管理的维度分析	6
2.1.2 课堂纪律问题的维度分析	6
2.2 观察量表的编制与说明	7
2.3 访谈提纲的编制与说明	8
2.4 调查问卷的编制	8
第三章 艺校素描课课堂纪律问题的现状	10
3.1 素描课课堂外向型纪律问题的现状	10
3.1.1 素描课课堂学生上课说话问题	10
3.1.2 素描课课堂学生上课随意走动问题	11
3.2 素描课课堂内向型纪律问题	11
3.2.1 素描课课堂学生上课迟到问题	11
3.2.2 素描课课堂学生上课睡觉问题	12
3.2.3 素描课课堂学生上课玩手机问题	14
3.3 素描课课堂互动型纪律问题的现状	15
3.3.1 素描课课堂学生上课不带、互借工具问题	15
3.3.2 素描课课堂学生上课互相改画问题	15
第四章 艺校素描课课堂纪律问题的成因	17
4.1 素描课课堂外向型纪律问题的成因	17

4.1.1 素描课课堂上学生上课自制能力差	17
4.1.2 素描课课堂上学生学习主动性不高	17
4.2 素描课课堂内向型纪律问题的成因	18
4.2.1 教师对学生的各种不良习惯纠正难度较大	18
4.2.2 学生缺乏对理论知识的学习兴趣	18
4.2.3 素描课课堂上学生网瘾严重	20
4.3 素描课课堂互动型纪律问题的成因	20
4.3.1 学生对家长的依赖性强	20
4.3.2 教师的工作量太大	20
第五章 艺校素描课课堂纪律问题预防与应对	23
5.1 素描课课堂外向型纪律问题的预防与应对	23
5.1.1 素描课课堂上教师对说话的学生适时提醒	23
5.1.2 开学初教师可和学生讲明课堂规则	24
5.2 素描课课堂内向型纪律问题的预防与应对	24
5.2.1 素描课课堂上教师对学生的迟到行为奖罚分明	24
5.2.2 教师提高自己的教学水平激发学生学习的兴趣	24
5.2.3 学校加大此方面管理的力度	25
5.3 素描课课堂互动型纪律问题的预防与应对	26
5.3.1 教师努力争取家长的配合	26
5.3.2 尽力满足学生的合理要求	26
结 语	28
参 考 文 献	29
附录一	32
附录二	33
附录三	34
致 谢	41
个人简况及联系方式	42
承 诺 书	43
学位论文授权使用声明	44

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 The introduction	1
1.1 Purpose of study	1
1.2 Definition of related concepts	2
1.3 Research status	2
1.3.1 Study on disciplinary issues in Class.....	2
1.3.2 Study on the Causes of Discipline Problems in Classroom	3
1.3.3 Domestic and foreign responses to classroom discipline problems	4
1.4 Research methods.....	5
Chapter 2 The dimension analysis of the discipline problem in sketch class and the preparation of the scale	6
2.1 Dimension analysis of discipline problems in sketch class.....	6
2.1.1 Dimension analysis of classroom discipline management	6
2.1.2 Dimension analysis of classroom discipline problems.....	6
2.2 Observe the preparation and explanation of scale.....	7
2.3 Interview outline compilation and explanation	8
2.4 Preparation of questionnaire.....	8
Chapter 3 Current situation of discipline problems in sketch class of art school	10
3.1 Current situation of outward discipline in sketch class	10
3.1.1 Sketch class students talk in class	10
3.1.2 Sketch class students walk around freely in class	11
3.2 The status of introverted discipline in sketch class	11
3.2.1 Sketch class students are late for class	11
3.2.2 Sketch class students sleep in class	12
3.2.3 Sketch class class students play with mobile phones in class	14
3.3 Current situation of interactive discipline problem in sketch class.....	15
3.3.1 Sketch class students do not take class, mutual borrowing tools problem..	15
3.3.2 In sketch class, students correct each other's drawing problems in class....	15
Chapter 4 The cause of the discipline problem in the sketch class of art school	17

4.1 The cause of extraverted discipline in sketch class	17
4.1.1 Sketching class students have poor self-control in class	17
4.1.2 Sketch class on the students learning initiative is not high	17
4.2 Sketch class classroom introversion discipline problem current situation	18
4.2.1 It is difficult for teachers to correct students' bad habits	18
4.2.2 Students lack interest in learning theoretical knowledge	18
4.2.3 Sketch class class students seriously addicted to the Internet	20
4.3 The cause of the interactive discipline problem in sketch class	20
4.3.1 Students are highly dependent on their parents	20
4.3.2 Teachers have too much work to do	20
Chapter 5 Art school sketch class discipline issues prevention and response	23
5.1 The prevention and response of outward discipline in sketch class	23
5.1.1 Sketch class on the teacher to talk to the students timely remind	23
5.1.2 At the beginning of the term, the teacher can explain the classroom rules to the students	24
5.2 The prevention and treatment of introverted discipline problems in sketch class	24
5.2.1 Sketch class on the teacher's students late behavior reward and punishment clear	24
5.2.2 Teachers improve their teaching level to stimulate students' interest in learning	24
5.2.3 The school strengthens this aspect management strength	25
5.3 The prevention and response of interactive discipline problem in sketch class	26
5.3.1 Teachers strive for the cooperation of parents	26
5.3.2 Try your best to meet the reasonable requirements of the students	26
Conclusion	28
Reference	29
Appendix1	32
Appendix2	33
Appendix3	34
Acknowledgement	41
Personal profiles	42

Letter of commitment.....	43
Authorization statement	44

中文摘要

近年来，随着日渐增长的升学和就业压力。越来越多的初中毕业生会选择进入大家普遍认为相对轻松的艺术类中专学校，进行艺术类课程的学习。艺术中专学校的高考美术专业开设的素描课程对美术专业学生而言非常重要。但是在艺术中专学校的素描课课堂上有很多突出的纪律问题。例如，学生上课迟到、大声讲话、睡觉、玩手机、随意走动、不带工具、让别人替自己完成练习等。对于这些课堂纪律问题，急需改善。笔者选择某市某艺术类中专学校高考美术专业的三个班的素描课课堂中存在的纪律问题进行深入研究。以下简称“艺校”。总结出较为突出的课堂纪律问题，对于这些急需解决的问题，通过对某市艺校美术班的学生、素描课教师进行课堂观察；对班级师生的课堂行为进行问卷调查等方法得出相应的结论，结合这些问题产生的原因，提出对课堂纪律问题的预防和应对。

本文主要介绍了研究的缘起与意义、文献综述、研究的方法和相关概念的界定等内容。在此基础上进行了素描课课堂纪律问题的维度分析，量表的编制。笔者分别对课堂纪律管理和课堂纪律问题的维度进行分析，编制观察量表，撰写访谈提纲，编制教师和学生的调查问卷等。之后则根据调查，提出了艺校素描课课堂存在的纪律问题。并对素描课课堂纪律问题产生的原因进行分析，针对存在的问题从多角度进行全面分析。最后，结合艺校素描课课堂纪律问题形成的原因，提出解决素描课课堂纪律问题的预防与应对策略。

关键词：艺校；素描课；课堂纪律；课堂纪律管理

ABSTRACT

In recent years, with the increasing pressure of higher education and employment. More and more junior high school graduates will choose to enter the art technical secondary school which is generally considered to be relatively easy for them to learn art courses. The sketch course offered by the art major of the college entrance examination of art technical secondary school is very important to the art major students, but there are many outstanding disciplinary problems in the sketch course of art technical secondary school. For example, students are late to class, talking loudly, sleeping, playing with their phones, moving around freely, without tools, and having other people finish exercises for them. There is an urgent need to improve discipline in these classrooms. The author chose three art classes of the college entrance examination art major of a certain art technical secondary school in a city to study the classroom discipline. Hereinafter referred to as "art school". In addition, it also summarizes the relatively prominent disciplinary problems. For these problems that need to be solved urgently, the causes are obtained according to the investigation, and reasonable prevention and response strategies are put forward. Through a city art school art class students, teachers classroom observation; Based on the questionnaire survey on the classroom behavior of teachers and students in the class, the corresponding conclusions are drawn. Based on the causes of these problems, the prevention and response of classroom discipline problems are put forward.

This paper mainly introduces the origin and significance of the research, literature review, research methods and the definition of related concepts. On this basis, the dimension analysis of the discipline in the class and the preparation of the scale. The dimensions of classroom discipline management and classroom discipline problems were analyzed, the preparation and explanation of observation scale, the preparation and explanation of interview outline, and the preparation of questionnaire. Then, according to the

investigation, the discipline problems in the sketch class of art school were put forward. The present situation and causes of the discipline problems in the sketch class were analyzed, and the existing problems were analyzed comprehensively from multiple perspectives. Finally, the paper puts forward the preventive and coping strategies to solve the disciplinary problems of sketch class in art school.

Key words: art school; Sketch lesson; Classroom discipline; Classroom discipline management

第一章 绪论

1.1 研究的目的

首先，笔者在研究生学习阶段所研究的方向是教育管理。期间学习了大量教育管理学的理论知识，通过本次研究将和自己工作相关的知识进行系统总结，从中提取有用的方法，运用到今后的素描课课堂管理实践中。

其次，是对自己教学管理实践经验的系统总结。笔者本科毕业后就一直从事与美术教育相关的工作。在实践过程中，不断积累相关的管理工作经验，将这些经验进行全面、系统的总结觉得很有必要。通过本次研究，希望能总结出一些有价值的经验，可以对自己今后课堂管理工作进行正确指导。笔者所教授的主要是以素描为主的专业课程。所带的班级高、中、低年级都有。课堂上总是会出现各种纪律问题，有些学生总是在课堂上我行我素，随意交谈，影响课堂秩序，导致自己的课堂教学效果不够理想。为了维持课堂秩序，很多教师包括自己往往不能把精力很好的放在教学上，而是成了课堂上的警察。教师的精力毕竟是有限的，如果把时间都用在了维护课堂秩序上，那用在教学上的时间就会较少。而且，课堂上教师的思路总是被中断，教学环节就会变得支离破碎，影响到后续的教学内容。但教师若对这些学生纪律问题置之不理，任由这种状态发展下去，导致课堂秩序混乱，学生看到破坏课堂秩序的行为老师不闻不问、放任自流。其它同学也会有样学样，形成恶性循环。对于这些困惑，为了寻求合理的解决方法，通过调查问卷，得到重要的数据信息，解决自己在工作中遇到的实际困难，对自己今后的工作有一定的提升。这是我研究的基本出发点。

最后，素描课作为一门专业基础课，是艺校美术班学生升学考试的一门必考科目。无论老师、学生和家长都很重视。学生在时间和精力上都会投入很多，重视的程度相对较高。学生若想专业课取得好成绩，考上理想的大学，素描课程的学习非常重要，素描学习成绩直接关系到高考的成绩、关系到学生是否能考入艺术类院校。美术高考专业课考试包括联考和校考。联考的专业考试公共科目有素描。校考的考试其中一项是素描。不管是联考还是校考都要考素描。由于近年来考生的升学和就业压力都比较大的形势下，艺考成为了越来越多学生和家长的的首选。美术类专业考生升学的难度越来越大，专业课成绩要求的分数线都在逐年提高。竞争程度更加激烈，没有扎实的素描基本功底是很难迈进大学校门的，考生对素描课的学习都相当重视。因此，保证素描课课堂纪律显得尤为重要。素描课教师对课堂起到重要的引

导作用。合理的课堂管理模式、好的课堂环境、氛围都可以激发学生的学习热情和积极性。在素描课课堂管理中,教师若结合自身经验和学生的实际情况,合理对素描课课堂上存在的纪律问题进行分析,很多问题是可以得到解决的。在近 5 年的教学工作实践中,笔者对自己所教授的素描课的课堂纪律问题有一点粗浅的理解,还有很多认识层面的不足。借此研究,希望可以改进今后的素描教学管理工作,将一些零碎的经验总结起来,分享给很多同样有此困惑的素描课教师。

1.2 相关概念的界定

课堂是一个微型社会组织,课堂问题发生很快,教师只有很少的时间来考虑,必须迅速做出决定。

纪律有三种基本涵义:一是纪律是指惩罚;二是纪律是指通过外来约束达到矫正行为目的的手段;三是指对自身行为起作用的内在约束力。^①

课堂纪律是指为了维持正常的教学秩序,协调学生行为,不干扰教师上课,保证课堂目标的实现制定的要求学生共同遵守的课堂行为规范。^②

1.3 研究的现状

1.3.1 课堂纪律问题的研究

早期,行为主义心理学通过对人的行为产生的原理的分析,认为人的学习是一种刺激与反应之间联结的加强,学生产生何种行为,取决于行为后的强化。因此,纪律就成为强化的一种手段。^③

有些学者把课堂纪律描述为问题行为。美国教育心理学家林格伦认为:问题行为是指任何一种引起麻烦的行为,或者说这种行为所产生的麻烦。^④

布罗菲和爱文特森指出,小学高年级和初中是学生纪律问题最严重的阶段,这个阶段越来越多的学生开始从取悦教师转向取悦同伴,他们开始讨厌以权威人物自居的教师,某些学生变得喜欢捣乱,难以控制。^⑤

邵瑞珍等人认为,课堂纪律问题是指儿童不能遵守公认的正常儿童行为规范和道德标准,不能正常与人交往和参与学习的行为。^⑥

孙煌明认为,儿童的课堂纪律问题是指那些障碍儿童身心健康、影响儿童智能

^①苏丹兰.课堂纪律管理刍议.山东教育科研,1997,1,54-56.

^②Grambs,J.D.&Carr,J.C.Modern Methods in Secondary Education. New York; Fort Worth:Harcourt Brace College Press,1991,44-45.

^③刘家访.有效课堂管理行为.四川教育出版社,2003,88-89.

^④罗阴平.关于当前职校生不良行为的现状调查与研究.广西师范大学硕士学位论文,2005.

^⑤王桂平.中学生面临学习应激的应对方式及控制点、自尊和心理健康的不关系.中国心理卫生,2001,6.

^⑥邵瑞珍.学与教的心理学.华东师范大学出版社,1990,277-278.

发展,或是给家庭、学校、社会带来麻烦的行为。^①

张光宇指出所谓课堂纪律就是一种有序学习环境的创设,旨在使学生在这种环境中进行有效的学习。课堂活动可分为管理、教学和评估三个主要环节,而课堂管理的核心问题就是课堂纪律。^②

有关课堂纪律问题的国内外的研究都强调课堂纪律问题是与课堂违纪行为或课堂问题行为相对应的。从目前掌握的文献来看,直接涉及中专学校尤其是艺术中专学校课堂纪律的文献很少,本文拟从几个方面对相关文献进行综述。笔者认为课堂纪律就是指学生平时在课堂内所表现出的如,外向型的违纪行为:上课讲话、随意走动等是影响教师上课秩序的。内向型的违纪行为:上课玩手机、睡觉等。互动型的违纪行为:如互相改画、不带工具互相借用等行为。

1.3.2 课堂纪律问题形成原因的相关研究

课堂纪律是与课堂的物理环境相关的。主要受到教师、学生、家庭、环境等几个方面因素的影响。

1.3.2.1 教师因素

首先,教师个人的知识、能力对课堂纪律问题的影响。总体来说,教师个人的知识、智力水平是指教师运用知识、能动地解决实际问题的本领。其次是教师的讲授表达能力对课堂纪律问题的影响。由于艺校现行的招生体制及生源的质量状况,决定了目前的学生难管难教,教师更难成为学生的知心朋友。^③再次是教师课堂教学控制力对课堂纪律问题的影响。那么,教师特别是青年教师对此要有充分的思想准备,一旦发生课堂纪律问题,要做到处变不惊、化解矛盾后,保证教学活动的正常进行。最后是教师的人格魅力对学生课堂纪律问题的影响。也就是说,“我是先喜欢这位老师,后才喜欢他所教的内容。”^④

1.3.2.2 学生因素

这一阶段的学生趋于成熟,自尊心强,逆反心理重。因而教师要尊重学生,平等对待每一位学生,尊重学生,信任学生,以说服教育为主,尽可能少批评,多鼓励。要善于捕捉他们身上的闪光点,挖掘他们的潜力,帮助其改正缺点、使其能健康成长。^⑤学生所处的阶段所具有的不同特点,以及学生间的个体差异。对课堂纪律

^①孙煌明.青少年挫折心理分析及教育.中学生心理健康教育,2006,2.

^②张光宇.教师因素对课堂纪律的影响.成都航空职业技术学院学报,2000,4.

^③陈丹辉.中等职业教育内涵初探.北京成人教育,2001,11.

^④赵曙光.构建中职学校班级管理的人本模式.职业教育,2006,18.

^⑤陈玉华.中职学校班级管理体会.教育管理与评价,2007,19.

问题产生不同的影响。

1.3.2.3 家庭因素

父母教养方式对学生的课堂纪律问题有一定的影响。家长具有某些不良行为，在很多违纪学生的身上，同样也可以找得到，如家长嗜赌，学生也少不了参与这样的行为；家长爱酗酒，学生也尝试；家长经常夜不归宿，学生也通宵上网等等。^①

部分学生家长离异、对孩子的照顾不周或因工作忙而隔代教育，同时也造就了学生不良学习习惯、课堂纪律问题的形成。很多学生的家长较多倾向于放任型的教养方式。回家后常常迷恋手机，与孩子缺乏必要的沟通，更不会去主动了解学生在学校的表现情况。家庭环境，父母对子女的教养方式相处时间都会对学生课堂上的纪律问题产生一定的影响。

1.3.2.4 环境因素

环境因素包括：校风、班风，社会等因素。校风，是学校“全体师生经过共同努力，在长期教育、管理中逐步形成的相对稳定的精神状态和思想作风。”

中专阶段是一个学生身心快速发展的阶段，也是人格形成的关键时期，学生的绝大部分时光是在学校中渡过的。学校的校风、班风对学生具有潜移默化的影响。社会环境对于学生课堂纪律行为问题的影响也不容忽视。

1.3.3 国内外解决课堂纪律问题的对策

课堂是进行教学的场所，为了保证教学活动有条不紊地进行，必须有一个统一的、行之有效的课堂规范。著名教育家赫尔巴特指出课堂管理的重要性，“如果不坚持而温和地抓住管理的绳，任何功课的教学都是不可能的”。^②

贾建伟《课堂纪律与道德要求的双赢——浅谈在职校课堂情境中的德育方法》中主张：在班级中逐步推行完善一套《班级公约》。^③

茅锐在《对学生纪律处分功能的研究》中，对学生纪律处分的功能进行了分析，并指出中小学校在进行学生纪律处分时，应尽可能实现处分的三种功能，既要惩戒违纪学生，也要通过惩戒个人教育大多数同学，更要通过违纪处分贯彻学校规章制度促进学生的社会化。只有寓教育于纪律管理之中，对学生的纪律处分才能真正发挥作用。^④

可以看出课堂纪律问题已经广泛地受到关注。国内外学者对课堂纪律问题的研

^①李芳敏.中职生违纪问题剖析.素质教育论坛, 2007, 10.

^②江绍伦.教与育的心理学.江西教育出版社, 1985, 357.

^③贾建伟.课堂纪律与道德要求的双赢——浅谈在职校课堂情境中的德育方法.职业技术, 2007, 1.

^④茅锐.对学生纪律处分功能的研究.教学与管理, 2004, 7.

究较多，对课堂纪律问题等方面的研究均有不少成果。这些成果为笔者的研究提供了极大的帮助，但目前大多限于理论上的研究，针对中专学校尤其是艺术类中专具体专业课程的课堂纪律管理中的问题为研究对象的文章很少。本选题选择艺校美术班素描课课堂纪律问题进行研究，通过对艺校素描课课堂中存在的问题、解决对策的研究，对素描教师起到积极的指导作用，从而完善素描课课堂管理的理论研究，对我国各类艺术专业课程的课堂管理的研究具有一定的参考价值。

1.4 研究的方法

本文主要采用文献法、问卷法、访谈法和观察法等方法。通过文献法了解目前国内外课堂纪律管理问题的研究现状，了解有关课堂纪律管理问题已有调控模式。在此基础上，对某市某艺术学校的学生和教师进行问卷调查，探讨学生素描课课堂纪律问题的特点、教师的态度、处理方法及预防策略等问题。笔者对一些优秀素描专业教师进行了个别访谈，总结并提炼出素描课堂管理的经验与方法，希望能对一线素描课教师提供些许帮助。

第二章 素描课课堂纪律问题的维度分析与量表的编制说明

艺校属于全日制公办综合性艺术中专，学费全免。学校的大部分学生是初中毕业后没有考上普通高中的学生，他们的文化课基础薄弱，且自律性较差，部分学生在入校前学过素描，也有零基础的学生，水平参差不齐，教师的教学和管理难度都比较大。学生毕业以后可以从事相关专业的的工作，直接就业；还可以参加全国普通高考、对口升学考试和参加全省自主招生考试，继续升学。据内部数据统计，近两年来 85% 的学生都能升入大学院校，其他学生也能顺利就业。该专业学生的就业率和升学率逐年递增。与中小学不同的是，在艺校素描属于高考的科目之一，对学生日后的升学和就业都产生极为重要的影响，素描课的学习很重要。在艺校的素描课堂上，不同于文化课的课堂。上课的内容一部分是教师讲课、示范、点评作业；还有很大一部分时间是学生独立完成练习，需要学生有很高的自觉性，教师也要善于维护课堂纪律，才能保证教学任务顺利完成，目前素描课堂面临的最大问题是课堂上学生纪律不佳，教师管理难度大。

2.1 素描课课堂纪律问题的维度分析

2.1.1 课堂纪律管理的维度分析

素描课课堂纪律管理的维度，本研究划分为两个维度：教师对学生的纪律管理和学生自我纪律管理两个方面。在课堂管理过程中，教师采用合理的课堂纪律管理方式才能确保素描课程的顺利进行。

2.1.2 课堂纪律问题的维度分析

有些纪律问题属于外向的，是显性的；有些纪律问题属于内向的，是隐性的；有些纪律问题产生于学生之间，在互相学习、借用工具之时，属于互动性的问题。课堂纪律问题的维度包括：外向型纪律问题、内向型纪律问题和互动型纪律问题。

2.1.2.1 外向型纪律问题

外向型纪律问题主要包括：在课堂上的交头接耳、高声喧哗、随意走动等扰乱课堂秩序的行为，这些行为很容易被老师发觉，对课堂的影响是明显的，教师对此类行为是非常敏感的，一般都会及时制止。

2.1.2.2 内向型纪律问题

内向型纪律问题主要表现为在课堂上发呆、注意力不集中、拒绝回答提问等退缩行为；迟到、早退、逃课等抗拒行为；睡觉、玩手机等不负责的行为。内向性纪律问题，大多不会对课堂秩序构成直接威胁，一般不易被察觉，但对教学效果有很

大影响。

2.1.2.3 互动型纪律问题

互动型纪律问题主要表现为学生在互动中产生的纪律问题。包括借还工具、让别的同学改画等满足需求行为。

2.2 观察量表的编制与说明

本研究选择样本基于以下情况：笔者在某市从事素描教学工作五年以上，了解学校里的教师和学生，这有利于本研究的资料收集工作，保证数据的可靠性；艺校美术班三个不同年级学生的实际情况是：一年级学生需要适应新环境，二年级学生熟悉了周围的环境，而三年级学生面临着就业、升学的压力。为了确保调查的准确性。笔者选择了不同年级的三个美术班，对这三个不同班级的素描课进行听课，记录。这三个班级的素描课的课时量为每周平均 8 课时。素描课的课时样本分布如下表 2.1 所示。

表 2.1 开设课程每周课时总量统计表

16-18 级美术班开设课程							
课程性质	专业课（高考内容）		专业课		文化课		Total
课程名称	素描 速写	色彩	国画 水彩 水粉	油画 版画 书法	语文 数学 英语	政治 历史 地理	
周课时总量	8	6	1	1	3	2	39
	4		1	1	3	2	
			1	1	3	2	
Total	12	6	3	3	9	6	39

笔者按照三个班课程表中的课时安排，统计出每周开课的总课时，计算好每周听课的次数，合理安排好听课时间，按照计划完成听课计划，做好观察量表的记录。

艺校素描课课堂纪律管理问题观察量表部分，根据本文中课堂纪律管理的两个维度，包括教师对学生的纪律管理和学生自我纪律管理两个维度来拟定。教师对学生的管理，主要的观察内容：教师在课堂上对学生出现的纪律问题是如何管理的；学生的自我管理，主要的观察内容：学生是否能意识到自己的纪律问题，及时终止自己的纪律问题行为或在老师的强调下及时纠正自己的问题行为。本研究主要研究

在素描课堂中的教师对学生的纪律管理和学生自我纪律管理两个维度，通过观察得出结论有一定的局限性。因此，观察量表主要是观察老师在讲课、点评练习、做示范、给学生指导练习以及学生在听课、提问、完成课堂练习等教学活动中的行为表现。观察量表详见附录一。

2.3 访谈提纲的编制与说明

笔者在美术科教师名单中选择了十位教师进行个别访谈。男教师 3 位、女教师 7 位。年龄在 28-41 岁之间、教龄长短不同。设计出教师访谈的具体内容，地点在美术科办公室。安排好时间，不占用到老师上课的时间。在三个班的学生名单中随机选择了 20 名学生进行访谈，设计好学生访谈的具体内容，地点在各班教室。安排好时间，不和学生上课时间冲突，并做好教师和学生访谈的记录和整理工作。

本研究确立了 10 位教师和 20 名学生作为访谈对象，教师部分访谈提纲设计了 8 道题目。其中第 1 个问题是教师对课堂纪律现状以及纪律问题情况的了解；第 2-6 题针对这些问题教师的处理方式；第 7-8 题是对课堂纪律问题原因的剖析。学生部分访谈提纲设计了 4 道题，第 1 题和第 2 题是了解课堂纪律管理的现状以及这些纪律问题对学生产生了什么样的影响；第 3 题主要了解学生是否能够理解教师的处理方式等。详见附录二。

2.4 调查问卷的编制

根据课堂纪律问题的三个维度，分别设计出学生问卷和教师问卷两个部分。其中《艺校素描课课堂纪律问题研究调查》学生问卷包括两部分，第一部分包括家长或亲属对学生是否具有美术专业方面的影响，进校前后是否有额外学习的经历等。第二部分是本问卷的主体部分的 30 道题项，其中 Q1 - Q4 为学生对本门课程的认识，Q5 为学生素描课堂纪律情况如何及与同类课程纪律情况的比较，Q6 为学生学习的动机等。详见附录三。《艺校素描课课堂纪律问题研究调查》教师问卷也包括两个部分。第一部分包括性别、继续教育经历、授课年级、教龄、职称、学历、婚姻状况等教师的基本情况。第二部分是本问卷的主体部分的 32 道题项，主要了解教师对课堂纪律问题的应对、管理等。详见附录三。

学生问卷对 06 级学生发放 30 份、07 级学生发放 31 份、08 级学生发放 33 份问卷，共计发放 94 份问卷，回收 94 份问卷。为了检验问卷的有效性，形成比较科学的正式问卷。本研究是侧重艺校素描课课堂纪律问题研究，研究样本选取某市某艺校不同年级的三个班的学生作为问卷发放对象。回收的 91 份有效样本，删除 3 份无

效问卷，剩余 91 份有效问卷。对回收回来的问卷进行筛选，极端性作答视为无效问卷。素描课课堂纪律问题研究（学生问卷）部分，有两名学生均在每题的第一个选项的括号中打勾，还有一名学生在每题的最后一个选项的括号中打勾。去掉了 3 份无效问卷，最终的有效问卷 91 份，有效回收率约 96.8%，高于 70%，可作为研究结论依据。在这 91 份有效问卷里，调查对象中男生 38 人，占总数的 42%；女生 53 人，占总数的 58%。学生调查样本如下表 2.2 所示。教师问卷对美术科室专业教师发放 20 份问卷，由于教师的配合和笔者多次沟通，回收 20 份有问卷。回收率 100%。其中没有无效问卷，有效回收率 100%，可以作为研究依据。教师调查样本如下表 2.3 所示。

表 2.2 学生调查样本人数分布

	班级年级			Total
	16 级 a 班	17 级 b 班	18 级 c 班	
男生人数	13	12	15	40
女生人数	17	19	18	54
Total	30	31	33	94

表 2.3 教师调查样本人数分布

美术科室教师			
课程	男教师人数	女教师人数	Total
素描	2	1	3
速写	1	2	3
色彩	1	2	3
国画	0	2	2
水彩	0	2	2
水粉	0	2	2
油画	1	1	2
版画	1	0	1
书法	1	1	2
Total	7	13	20

第三章 艺校素描课课堂纪律问题的现状

3.1 素描课课堂外向型纪律问题的现状

3.1.1 素描课课堂学生上课说话问题

笔者在和 5 位某校素描教师访谈之后，了解到大部分教师认为在素描课上最难解决的纪律问题是学生上课说话问题。学生上课说话会直接干扰课堂秩序，打断教师的教学思路，影响其他同学听课等。教师们普遍认为自己的素描课堂存在很多的纪律问题，课堂非常混乱，说话声音此起彼伏，有些非常严重。在对随机选择的 20 名学生进行访谈后，了解到，这 20 名学生表示自己在上课时都有过说话的行为，只是严重的程度、原因不同而已。笔者通过为期一个月，32 课时素描课的观摩学习，对学生在课堂上学习情况的观察之后，发现学生说话等纪律问题较为严重，发生的频率和持续的时间都较长。尤其是在教师讲完理论知识后，学生开始动手练习前更加严重。例如，17 级某班素描教师为了不影响教学效果、打断教学思路，对学生说话的纪律问题采取的处理办法是：在说话的学生座位旁边短暂停留，起到提示的作用。有些学生能够理解教师的用意，及时停止说话的行为；有些学生则视若无睹，还是会继续影响课堂秩序。而 16 级某班素描教师对学生采取的制止方式是及时提出批评。批评完起初效果好些，但没过多久就又有学生开始说话了。相对而言 18 级的新生要好很多。

学生问卷中，在素描课堂上出现最多的纪律问题是什么。统计后得到的数据是：37%的学生认为在素描课堂上，自己出现最多的行为是说话，而这道题的选项有 13 项，可选择自己出现情况最多的 3 项，选择说话的学生依然达到 37%。有 71%的学生表示自己上课时会有说话的行为，16%的学生表示经常说话，只有 13%的学生课堂上没有说话的行为。和文化课相比，在素描课上说话的频率和时间如何。69%的学生选择较高较长，9%的学生选择一样，22%的学生选择较低较短。你在素描课上发生睡觉的行为比说话的行为多吗。24%的学生选择多，18%的学生选择一样，51%的学生选择少，7%的学生选择都没有发生。

教师问卷中，你认为素描课课堂纪律如何。34%的学生选择很好，41%的学生选择一般，25%的学生选择很差。学生的什么样的课堂表现会影响到教师的情绪和教学思路。46%的教师选择说话选项。所带的素描课上学生出现最多的问题。35%的教师选择说话选项。在讲课或给学生修改练习时，总有学生说话，教师的反应。58%的教师选择制止，17%的教师选择注视，9%的教师选择提高音量，11%的教师选择不理会，

5%的教师选择其它。

可见学生上课说话问题是素描课堂上存在的较为普遍的纪律问题之一。上课说话不光影响学生的学习，还会影响到教师的情绪和教学思路，形成一种恶性循环。教师处理方式的不同，会产生不同的效果。

3.1.2 素描课课堂学生上课随意走动问题

笔者对三个班的素描课进行观摩学习后，还发现一个突出的问题是素描课课堂学生上课随意走动问题。素描教室中学生座位的安排较为分散。在作画时，座位面前要摆放画架，画架上再摆放画板，4开大的画板有时由于角度问题会遮挡住学生，教师无法及时观察到学生的情况，个别学生会在画板的遮挡下玩耍，还有学生会走动到其它地方削铅笔或看同学的画，来回走动会影响其他同学、影响到课堂秩序。

笔者在和16级某班10名学生访谈后，了解到6名学生素描课堂上随意走动是要去看其他同学的画，另外3名同学是向其他学生借用工具，只有一名学生是由于画的时间太长想活动活动。在和4名素描教师进行访谈后，了解到在每位教师的课堂上都有随意走动的纪律问题，并且有些非常严重。教师一般会要求学生回到座位，个别教师还会走到其座位旁了解走动学生绘画练习的进展情况。学生问卷中关于上课会随意走动吗。统计后得到的数据是：62%的学生选择偶尔，21%的学生选择经常，只有17%的学生选择从不。学生调查问卷中，素描课堂上出现最多的纪律问题是什么。统计后得到的结论是：出现最多的行为三项之一就是下位子。教师问卷中，学生的什么样的课堂表现会影响到教师的情绪和教学思路。有27%的教师选择随意走动选项。所带的素描课上学生出现最多的问题中。有21%的教师选择随意走动。学生在课堂上随意走动时，教师采取的措施中。41%的教师选择制止，28%的教师认为学生是在观摩学习其他同学的作品，13%的教师选择许可，18%的教师选择其他。在素描课上，你会经常下座位去看其他学生的作品吗。59%的学生选择经常，37%的学生选择偶尔，4%的学生选择从不。由此可见，素描课上学生随意走动的现象不在少数。

3.2 素描课课堂内向型纪律问题的现状

3.2.1 素描课课堂学生上课迟到问题

笔者通过和3位素描教师、10位学生的访谈，提取有效信息，了解到三个班的学生均有迟到的纪律问题，学生的迟到现象极为严重。笔者在对素描课的观摩学习之后，发现对于学生迟到的问题，老师在强调之后的前几天效果会好很多，迟到的

学生也明显减少了。但过不了多久，又会出现这种情况。有时甚至老师会让学生去宿舍叫没有按时到课的学生。最严重的一次是一个宿舍的学生集体迟到。由于上课前一天晚上这个宿舍的学生休息的较晚，早晨很晚才起床，之后集体迟到。经过为期一个月的课堂观察，发现三个班的学生上课迟到的现象都很严重。有一名同学竟然第一节快下课才进入教室。老师一般会对学生的迟到行为提出批评，并询问原因，对于较为严重的学生，还会进行处罚。在和学生的访谈中，了解到学生认为素描课不像其他文化课来晚了会落下重要的课程内容。部分学生认为，如果像数学、英语这样的文化课，如果迟到，老师讲的重要内容没有听到，后面的内容就会听不懂，对以后的学习会有很大的影响。为了保证学习内容的延续性、每一个知识点的连续性，要尽可能避免迟到、早退。

学生问卷中，关于上素描课时能按时到教室吗。26%的学生能做到，57%的学生一般情况都能做到，17%的学生不能按时进教室。素描课堂上出现最多的纪律问题是什么。统计后得到的数据是：20%的学生认为在素描课堂上，自己出现最多的行为是迟到。有人在素描课上迟到，老师一般的做法。47%的学生选择的是批评询问原因，39%的学生选择的是警告下次禁止迟到，有14%的学生选择的是不管。对于你认为老师在批评后的结果。68%的学生认为迟到现象明显减少，21%的学生认为没有明显变化，11%的学生认为不变。教师问卷中，学生的什么样的课堂表现会影响到教师的情绪和教学思路。有22%的教师选择学生迟到。所带的素描课上学生出现最多的问题。20%的教师选择迟到选项。由此可见，学生上课迟到问题是素描课课堂上存在的较为普遍的纪律问题之一。

表 3.1 各年级每节课迟到人数

年级	第一节课	第二节课	第三节课	第四节课	Total
18 级	6 人	4 人	2 人	2 人	14 人
17 级	7 人	1 人	3 人	4 人	15 人
16 级	9 人	5 人	2 人	3 人	19 人
Total	22 人	10 人	7 人	9 人	48 人

3.2.2 素描课课堂学生上课睡觉问题

笔者通过对观察量表的数据统计，发现学生上课睡觉的问题也非常严重。主要集中在素描教师讲解理论内容部分时。以美术 2 班某日第一节素描课为例，班里共有 32 名学生，一节课课时为 40 分钟。在素描课堂上，睡觉的行为共发生 6 次，共

计 4 人。从上课铃响后的 13 分钟左右的时间,有 1 名学生开始睡觉,过了 4 分钟后又有 1 名学生开始睡觉,这名学生后面的同学看到自己前面的同学睡觉,受到了影响,也开始趴下睡觉,又过了约 17 分钟后又有一名学生睡觉,期间也有学生醒来过。在素描课课堂上,经常出现的纪律问题是什么。有 3 名学生的回答是睡觉问题。

教师问卷中,在您的素描课上讲授和练习课哪个时间长。32%的教师选择讲授时间,42%的教师选择练习时间,26%的教师选择一样。提到哪个纪律更好时,44%的教师认为是讲授时间,35%的教师认为是练习时间,21%的教师认为是一样的。学生的什么样的课堂表现会影响到教师的情绪和教学思路。有 5%的教师选择睡觉选项。所带的素描课上学生出现最多的问题中。24%的教师选择睡觉选项。在课上有学生睡觉,你会如何做。58%的教师选择制止,17%的教师选择询问你身体有无不适,14%的教师选择让旁边的同学叫醒你,11%的教师选择不管。当有学生想睡觉时,你会用什么办法让其集中注意力。15%的教师选择提问,3%的教师选择讲奇闻异事,32%的教师选择走到其座位旁边,41%的教师选择直接制止,9%的教师选择不理会。21%的教师认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是教师造成的,18%的教师认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是由学生造成的,12%的教师认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是由家长造成的,47%的教师认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是由几方面综合原因造成的,2%的教师认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是由其他原因造成的。

学生调查问卷中,在素描课堂上出现最多的纪律问题是什么。24%的学生认为在素描课堂上,自己出现最多的行为之一是上课睡觉。在素描课堂上睡觉时,一般是什么原因。有 42%的学生表示自己晚上在宿舍玩的太晚,37%的学生理由是老师讲的自己没有兴趣,有 21%的学生认为老师不管。和文化课相比,在素描课上睡觉的频率和时间如何。在素描课上睡觉时,老师一般会。34%的学生选择制止,7%的学生选择教师会询问你身体有无不适,38%学生选择教师会让旁边的同学叫醒你,21%学生选择不管。你对素描感兴趣吗。21%的学生选择非常有兴趣,24%的学生选择有兴趣,有 37%的学生选择一般,有 18%的学生选择没有兴趣。认为自己的素描成绩在班里如何。19%的学生选择优秀,21%的学生选择良好,53%的学生选择中等,7%的学生选择差。

表 3.2 各科课堂睡觉人数统计

年级	语文	数学	英语
	课堂睡觉人数		
18 级	11 人	13 人	7 人
17 级	3 人	14 人	9 人
16 级	7 人	12 人	7 人
	政治	历史	地理
18 级	4 人	2 人	4 人
17 级	3 人	5 人	10 人
16 级	3 人	11 人	8 人
	素描	色彩	速写
18 级	4 人	2 人	4 人
17 级	3 人	5 人	10 人
16 级	3 人	11 人	8 人
Total	41 人	75 人	67 人

3.2.3 素描课课堂学生上课玩手机问题

笔者经过一段时间的课堂观察，发现学生上课使用手机的情况非常严重。也有学生打着学习的旗号上课玩手机的情况。例如，在 16 级某班周 3 第二节素描课上，老师给学生布置的练习是男青年头像默画练习。有个别同学在手机上搜索相关的图片素材。随意画两笔后，便开始玩手机。其中有玩游戏的、看微信的、听音乐的、看电子书的。在和 4 位素描教师的访谈中了解到，他们也表示学生在上课时玩手机的情况非常严重。有些学生上课一直低头玩手机，不听课也不完成练习，老师制止后才停下来。有的老师不得不采取没收的方式来制止学生玩手机。

教师问卷中，您在上课时是否会经常接打电话。有 24% 的教师选择经常，有 59% 的教师选择偶尔，有 17% 的教师选择从不。如果老师自己做不好，对于学生的管理是没有说服力的。学生问卷中，你在课堂上会经常玩手机么。统计后得到的数据是：19% 的学生选择经常，46% 的学生选择偶尔，35% 的学生选择从不。你一般在看手机是在做什么。统计后得到的数据是：7% 学生选择玩游戏，24% 学生选择看信息或通知、看时间，52% 学生选择查找有关素描学习的资料，14% 学生选择听音乐，3% 学生选择其它。

3.3 素描课课堂互动型纪律问题的现状

3.3.1 素描课课堂学生上课不带、互借工具问题

笔者通过一段时间的课堂观察，发现总有个别学生没带工具或工具没有带全而互相借用工具的情况。尤其是一年级新生尤为明显。在这一借一还的过程中，无形中对课堂秩序造成一定的影响。若借不到工具，将无法顺利完成本堂课的学习任务。有的同学由于铅笔或纸张等画具用完，没有及时购买。课堂练习时没有画具继续完成练习，不得不向其他同学借用。有的学生借了画具一般能及时归还，还有的学生借了不还，很容易引发学生之间矛盾。而且借了工具没有还的学生下次再不带工具就不容易借到了，导致无法继续完成练习，无所事事，很容易产生说话、随意走动等扰乱课堂秩序的行为。

笔者通过和 4 位素描教师的访谈，了解到学生上课不带或少带工具的现象时有发生，没有带画具或画具没带全的学生，如果借不到，学生无所事事，很容易引发其它课堂纪律问题。这样的情况在学期初出现的概率较高，每个班都有这样的情况发生。对于这种情况老师会反复强调，一些老师会在开学之初提出要求；还有些老师会与班主任、家长沟通；也有个别教师对此不闻不问。

学生问卷中，你有时会忘记带绘画练习的工具或用完没有及时购买吗。统计后得到的数据是：18%的学生经常，53%的学生选择的是偶尔，29%的学生没有。若工具没有带又借不到工具，很多学生就不能按时完成练习要拖到课后才能完成。在对学调查问卷中你在课堂上会抓紧完成练习还是会拖到课后。统计后得到的数据是：21%的学生课上完成，62%的学生大部分课上完成，17%的学生课后完成。如果没有按时交素描作业，素描老师会怎样。78%的学生学生选择规定时间要求按时交，13%要求交但之后不了了之，3%的学生选择不管，6%的学生选择其它。

3.3.2 素描课课堂学生上课互相改画问题

笔者经过课堂观察和访谈，了解到还有一个较为突出的纪律问题是学生之间互相改画或有的学生让其他学生帮助自己完成练习。在和素描教师的访谈后，了解到他们无法在一堂课指导到每一名学生的练习，一般主动向老师提出要求的会得到指导，但若要求的人数太多，不能一一满足的情况也是常有的。大部分学生对于这种情况也表示能够理解。人多、时间有限是一个很客观的原因。

学生问卷中，素描课上，如果有同学经常看你的作品，你会怎么想。有 37%的学生觉得自己画的好，12%的学生很乐意，8%的学生觉得影响自己，2%的学生很反感，41%的学生觉得无所谓。你在进行素描练习时老师会经常给予指导吗。24%的学

生选择经常，72%的学生选择偶尔，4%的学生选择从不。你希望能在素描老师的指导下进行素描的练习吗。统计后得到的数据是：44%的学生希望，17%的学生无所谓，39%的学生希望自己完成老师不干预。通常素描教师指导较多的学生是。统计后得到的数据是：4%的学生认为是画的较好的学生，12%的学生认为是画的一般的学生，11%的学生认为是表现好的学生，68%的学生认为是主动要求的学生，5%的学生认为是平均对待。

教师问卷中，你是否在画室墙壁上，定期将学生的优秀作品挂墙上。有63%的教师选择经常，32%的教师选择偶尔，5%的教师选择没有。在素描课堂上，你会经常给学生指导或修改素描习作。63%的教师选择经常，37%的教师选择偶尔，0%的教师选择从不。

艺校素描课课堂中在诸多纪律问题。有些问题非常严重，已经对教师的正常教学造成很大的不良影响。

第四章 艺校素描课课堂纪律问题的成因

4.1 素描课课堂外向型纪律问题的成因

4.1.1 素描课课堂上学生上课自制能力差

笔者在对 17 级某班 5 名学生访谈后,了解到 2 名学生说话是由于对老师所讲的内容有疑问,另外 2 名同学是向其他学生借用工具,只有一名同学是由于无聊。

学生问卷中,你上课会说话吗。10%的学生选择总是说话,82%的学生选择偶尔,8%的学生选择不说。而上课说话的原因是:43%的学生说话的原因选择的是聊天,19%的学生说话的原因选择的是借东西,27%的学生说话的原因选择的是讨论有关学习方面的话题,11%的学生说话的原因选择的是其它。

每个人都不是单独的个体,会受到环境和他人不同程度的影响。所谓“近朱者赤近墨者黑”就是这个道理。通过一段时间的素描课堂观察、记录,发现很多学生的行为会受到他人的影响。例如,有同学在课堂上睡觉,他周围临近的同学看到后会效仿其行为;还有的学生说话,必然是两名或两名以上学生发生的行为,自言自语的学生是不多见的。让学生意识到班级好坏,同每个学生有着重要的联系。意识到“班兴我荣、班衰我耻”的责任意识,这样可以形成良好的班级风气。^①减少说话的问题行为。

4.1.2 素描课课堂上学生学习主动性不高

由于美术班采取的是小班授课的形式,班容量不大。一般在 30 人左右,人少有些问题就显得更加突出了。传统概念下的美术课堂较为散漫,并且具有一定的模式。素描课堂也一样,不像传统课堂那样,学生整齐的按照一定的横排、纵排有序落座。在这样的情况下,素描教师也很难进行有效的课堂管理。在素描课上,学生只有在老师讲解基础理论知识时,才集中坐在靠近黑板的位置。也有以教师为中心呈同心圆式分布的形式,而在练习时间学生分布在教室的不同位置。课堂教学模式几乎固定不变。讲课、示范、自己练习同时教师进行示范以及作业点评。在教师点评班级中某位学生的练习时,其他学生是受不到有效监管的,这就限制了教师对课堂上学生随意走动问题的管理。一节课有将近一半时间是学生自己练习和教师个别指导时间。所以很多自觉性差的学生在自己练习时间,教师在给其他同学点评或修改画作时,认为自己就可以放松一下。聊聊天、看看手机、在教室里随意的走动。

^①章礼华.一张白纸的容量.班主任之友, 2005, 1.

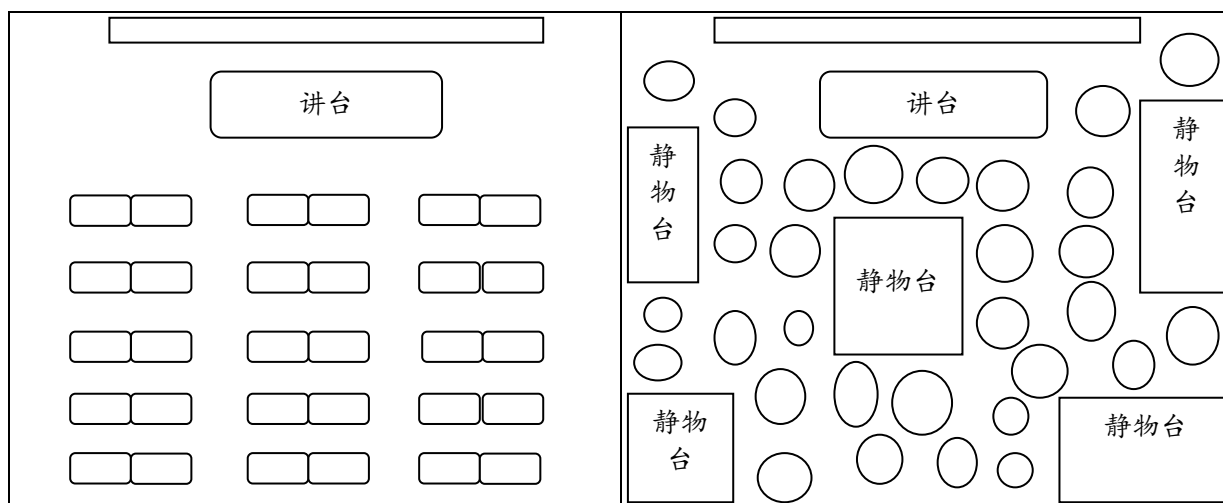


图 4.1 文化课与素描课学生排座形式对比

4.2 素描课课堂内向型纪律问题的成因

4.2.1 教师对学生的各种不良习惯纠正难度较大

在素描课的教学安排中，很多时间是用来完成一项长期的练习。一节课完成不了，需要下节课继续完成，有时需要更长的时间。老师讲授完理论课程后，学生开始完成这项长期练习时，之后的时间里课上就会有学生频繁出现上课迟到的问题。很多学生认为反正去了教室也是坐在那里画画，晚点去也没什么关系。也有个别学生因为生病没什么精神，不能按时到课。

学生问卷中，上课迟到的原因，统计后得到的数据是：**44%**的学生迟到的原因是早晨起晚了，**17%**的学生迟到的原因是准备素描工具，**39%**的学生迟到的原因是觉得去晚点无所谓故意迟到。

处于这个年龄段的学生普遍天性活泼好动，学生自制力较差，若是自控能力好，从小就有很好的学习习惯的孩子，这个时候大多都进入了高中的教室。正因如此，他们没有取得较高的成绩，选择了文化课要求较低的艺术类中专学校进行学习。有些学生从小养成的习惯不好、有的有各种不良习性，对于素描教师而言培养学生的自控能力，进行违规纠正比上好课花费的时间还要多。

4.2.2 学生缺乏对理论知识的学习兴趣

笔者在和 17 级某班 10 名学生访谈后，了解到在素描课课堂上，3 名学生睡觉的原因是对老师所讲的内容不感兴趣，另外 5 名同学睡觉的原因是前一天睡的太晚，2 名学生睡觉的原因是觉得无聊。对素描教师的教龄进行统计。有 10%左右的教师教龄在 10 年以下，其中有刚入职的新教师。一些刚入职且年纪尚轻的教师，由于缺乏丰富的教学工作经验，他们大多局限于对课程内容的掌握，往往对学情、学生的心

理不能很好把握。没有多余的精力用于对课堂管理、学生心理等方面的宏观把控。若要教学和管理二者兼顾就会感到分身乏术。学生对于新教师和老教师的对待方式也存在明显差异。对于新教师的课堂，个别学生会通过课堂中的一些行为来试探教师的底线。比如上课睡觉，不听课等。若教师属于放任型，学生就会对降低对自己的要求。对于一些经验丰富的老教师，虽然对学情有一定的把控，也不可能把太多精力都放在维护课堂秩序上，总是要提醒学生不要睡觉。他们更多的会把提高学生的成绩和教学效果作为工作的重点。还有什么时候该管，什么时候不该管，教师在课堂上如何去把握好管理力度和时机也尤为重要。

同一个美术班的学生在课堂上的问题行为各有特点。素描课的课程安排为练习时，学生睡觉的行为发生的较少。相反，学生在学习理论性较强的内容时，睡觉的行为发生的较多。由于素描课理论的部分集中在整节课的前段，后面大部分的时间用来练习技法，睡觉的条件不充分。一节课前 20 分钟睡觉的学生的数量远远多于后 20 分钟。当一堂素描课理论内容较多时，学生会觉得枯燥，睡觉的现象就会增多。

表 4.1 教师学历情况

性别	美术科教师人数	专科以下	专科	本科	研究生	博士
男	7 人	0 人	2 人	4 人	1 人	0 人
女	13 人	0 人	1 人	8 人	4 人	0 人
Tota	20 人	0 人	3 人	12 人	5 人	0 人

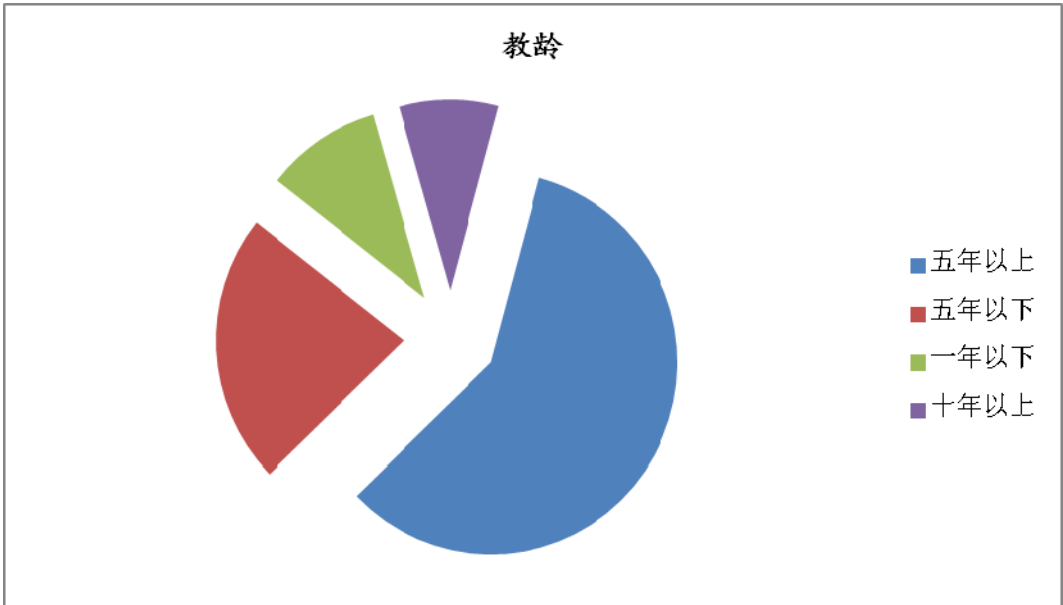


图 4.2 教师教龄情况

4.2.3 素描课课堂上学生网瘾严重

学生使用手机除了接打电话之外，还会使用手机的娱乐功能。通过与素描教师和班主任的多次沟通，了解到艺校学生生源主要为本省各地市的初中毕业生，学校采取的是全封闭的管理模式。学生周一至周五住校，周六日双休。为了方便学生和家里联系，便于家长及时了解学生的近况，大部分家长都会给孩子配备手机。而现在的手机大部分都是智能类型的手机，除了通话功能外，还有游戏、娱乐、微信、视频等功能。它们对学生的诱惑很大，更严重的是还形成了学生们之间的攀比心理。导致学生无心学习，迷恋手机，影响课堂纪律。当学生把时间用在玩手机上，投入到素描练习的时间减少。而素描的学习需要通过一定的时间来提高技能。把时间用在学习上，自然会出成绩。而将时间用在其它方面，则无暇顾及学习，学生的精力和时间毕竟是有限的，自然会影响成绩。

艺术中专学校属于公办学校，各项办学经费由财政拨款，不具有营利性。由于学校办学经费有限，并且对学生采取免除学费入学方式，不收取学费。很多素描画室条件简陋，达不到应有的建设标准。笔者走访的有些学校的素描教室为专业的天光画室，有些则为普通的教室改造的画室。其中有些有投影仪等多媒体设备，有些则没有。若有多媒体设备的教室，教师一方面随时可以给学生播放一些示范图片，教学效果好；另一方面，学生可以通过多媒体进行学习，无需使用手机上网查找学习相关的素材，也可以避免学生打着学习的旗号，玩手机的课堂纪律问题。

4.3 素描课课堂互动型纪律问题的成因

4.3.1 学生对家长的依赖性强

学生问卷中，你属于独生子女吗。84%的学生为独生子女，16%的学生为非独生子女。如果独生子女多的班里，有的学生“唯我独尊”。缺乏独立能力，凡事依赖性强。以前在家依靠家长准备学习用具，住校后不能马上独立，经常忘记携带工具或带不全的情况就会经常出现。而且不懂得和他人正确的相处方式，认为向其他同学借用工具理所应当，若借不到还会引起学生之间的矛盾，也会影响到课堂纪律。有时会直接反映到课堂上。部分学生把家里给的学习经费，用在了其它方面，没有用在购买素描工具上。也有学生，因忘记工具用完，没有及时购买。还有学生没带工具，之前借了其他学生的没有及时归还，这次再借就借不到工具的情况。

4.3.2 教师的工作量太大

一节素描课的时间是 40 分钟，一个班的学生人数为 30 人。理论课除外，学生

在上实践课程时，按照教师对每名学生最短 5 分钟的指导时间计算，教师指导完一个班的学生需要 150 分钟。而现实情况是一节课的时间素描教师只能完成对 6-10 名学生的指导，而剩余 20 名左右的学生要等到下节课或再后面的课才能得到教师的指导。有些学生就会在老师指导某名学生时让其他学生帮助自己画。有的学生由于基本功不够扎实，在练习的过程中画不下去；有的学生由于缺乏自信，认为别的同学比自己画的好；有的学生喜欢效仿他人的行为；有的学生由于自身的惰性；有的学生对本次的练习不感兴趣，为了能向老师交差，让其他同学帮忙完成练习。还有一些绘画功底好的同学很多也好为人师，自己画完后很愿意帮助其他同学继续完成练习；也有个别同学之间平时关系相处得很好，也喜欢互相给对方改画。

教师问卷中，你给学生修改指导练习最多的学生是。16%的教师选择课堂上表现好的学生，24%的教师选择画的好的学生，17%的教师选择画的不好的学生，3%的教师选择爱提问的学生，40%的教师选择主动要求的学生。工作后是否参加过相关专业的外出交流学习、课程培训等活动。87%的教师选择是，13%的教师选择否。笔者通过调查了解到：对于教师参加相关专业的外出交流学习、课程培训等活动，一般分为公费和自费两种主要形式，若公费学习，有些学校是需要按照入职时间、资历等轮流参加；有些是自己向主管部门提出申请，审批通过后方可报销经费。而自费学习，费用全部由自己承担，除了假期和周末利用其它工作时间外出培训的教师还需要征得学校的同意，不能够影响到正常的教学工作。也有学校和个人各承担一部分费用的，只是各自占的比例不同，有的学校承担的费用多，有的个人承担的费也较多。因此，老师要通过课外培训来提升自己，存在诸多困难。比如，时间、金钱、资历等。即使参加了培训的教师也需要一个内化的过程，不会产生立竿见影的效果。还有一个问题是，越是有资历的老师越是有资格参加培训学习，越是新教师机会越少，长期发展后形成两极分化，强的越强，弱的越弱。教师问卷中关于婚姻状况：87%的教师已婚，已婚的教师家庭责任重。尤其是女性教师，不光要承受工作的压力，还有家庭的重担。调查的对象中有 35%为男性教师，65%为女性教师。人们普遍认为男性较为理性，女性较为感性，极易情绪化。出现类似问题时，产生的结果也不同。若此时，学生提出要求希望老师帮助修改练习，而老师受到情绪的影响，没有及时满足学生的需求，学生会求助其他学生，出现经常找同学改画的纪律问题。在素描课堂上，学生出现的纪律问题，教师也有一定的责任。若教师情绪消极，不良情绪没能及时控制，学生就会受到影响。教师作为课堂的主导，学生作为主体。教师对学生的影响更为直接，力度更大。很多教师会要求学生，要求别人，而对自己没有

要求、约束。学生难以信服，也会加剧课堂纪律问题的发生。

表 4.2 教师职称情况统计

性别	美术科教师人数	特级	高级	中级	初级	无	双师型
男	7 人	0 人	2 人	3 人	2 人	0 人	6 人
女	13 人	0 人	1 人	9 人	3 人	0 人	11 人
Total	20 人	0 人	3 人	12 人	5 人	0 人	17 人

学生问卷中，进入艺校学习之前是否有和专业老师或培训机构学习过素描课的经历。56%的学生选择有，44%的学生没有。进入艺校学习之后课外是否有和专业老师或培训机构学习过素描课的经历。93%的学生选择没有，7%的学生选择有。由此可见，一个班里学生本身的素描基础水平参差不齐，基础好的学生希望通过教师的悉心指导，提高更快，同样基础薄弱的学生则需要教师更多的关注。父母中是否有从事美术专业工作。86%的学生选择否，14%的学生选择是。由此可见，大部分的学生家长在课后无法对孩子的学习给予指导，只能依靠学校、教师。只能把教育的重担都放在教师身上。77%的教师带两个及两个以上年级的课程，教学任务重，工作压力大，为了管理高效，往往不够注重管理方式、方法。为了行之有效而简单粗暴。

艺校素描课课堂纪律问题的形成受到多方面因素的影响。它的形成有的是教师的原因、有的是学生的原因、有的是家长的原因、有的是教学条件等客观原因造成的。

第五章 艺校素描课课堂纪律问题预防与应对

美术班课堂管理不同于其它学科的课堂管理。美术班的学生注重个性的发展，自我意识较强。素描课教师在实际管理工作中，普遍认为美术专业、尤其是艺校美术专业的学生管理的难度较大，我们应该通过研究相关的理论，结合实际管理经验，寻求简单有效的方法，来应对特殊的课堂。用好的课堂管理方式来促进艺校美术班的学生养成良好的课堂行为习惯，研究探索适宜的管理方式来促进艺校美术专业学生的全面发展。在艺校素描课课堂管理中，教师要结合自身经验和学生的实际情况，选择适合美术班学生的管理方法预防素描课堂纪律问题的发生。学生自己也认为现在的素描课堂纪律不佳，很多素描教师疏于管理，才造成现在的局面。大部分学生表示自己在素描课课堂出现纪律问题时，老师的教育方式一般都能接受。只要不使用侮辱性的语言、暴力的手段，他们明白老师是为了自己好。因此，素描教师是可以有作为的。

5.1 素描课课堂外向型纪律问题的预防与应对

5.1.1 素描课课堂上教师对说话的学生适时提醒

在素描课课堂上，一个班的学生为 30 人左右，班容量不大。教师如果能运用一些好的方法，迅速记住每位学生的名字。教师问卷中，您能记住班里学生的名字吗。8%的教师选择的是全部，35%的教师选择的是大部分，23%的教师选择的是一半以上，22%的教师选择的是一半，12%的教师选择的是个别。您认为记住学生的姓名有用吗。84%的教师选择的是有，16%的教师选择的是没有。遇到学生破坏课堂秩序时，老师及时提醒、制止，不光用眼神注视该同学，而是能够准确的喊出问题学生的名字，效果会事半功倍，在管理时就会得心应手很多。问卷中调查得知有 77%的素描教师除了带素描课，还带其它课，带的其他课 39%是同一个班，而 61%是不同的班，再加上不同年级，若想把每个班的学生名字都记住也不是件容易的工作。和老师的访谈中了解到，有经验的老教师，一般会把班里学习好的还有经常调皮捣蛋的学生的名字记住。学生说话和睡觉的时候会在潜意识中认为老师不是在批评自己，老师的阻止起到的效果不大，但若有同学睡觉、说话时，老师不是喊不要大声说话、睡觉，而是能直接喊出违反课堂纪律学生的名字，告诉他不要大声说话、睡觉。他们会明确自己的行为对课堂秩序造成的影响引起了老师的重视，若再不停止这样的行为，老师会对自己做出一定的处置。适当的时间，提出问题，让违反课堂纪律的学生回

答提出的问题。重点在于强调，说话的学生不应该打扰其他同学和老师。让学生意识到问题的严重性。这样的管理方式效果会更好。

5.1.2 开学初教师可和学生讲明课堂规则

有时要求学生做什么，不如直接要求学生如何做。学生在课堂上来回走动，那就要搞清楚，学生为什么走动，告诉他坐到自己的座位上，比告诉他不要来回走动效果要好很多，前者无形中强化了不良行为，后者是明确告诉学生们做什么，强化学生正确的行为。教师问卷中，您是否会在开学初制定班级行为规范。66%的教师选择是，34%的教师选择否。在制定规范时，您一般会采取哪种方式。74%的教师选择自己制定，22%的教师选择征求学生意见，4%的教师选择共同完成。学生会按照制度执行吗。18%的教师选择执行，55%的教师选择有时，27%的教师选择没有。将学生行为规范张贴在班级教室里的显眼位置，不允许学生上课下座位。可以统一安排时间，定时定点要求学生学习，经常强调，也可以制作一面奖励墙，将课堂表现好的学生的照片张贴在墙上，也可以加分给予物质和精神上的鼓励。

5.2 素描课课堂内向型纪律问题的预防与应对

5.2.1 素描课课堂上教师对学生的迟到行为奖罚分明

素描教师在第一堂课就应讲明自己的课堂纪律要求，让每位学生都明确哪些是该做的，哪些是不该做的。如果做了那些不该做的，会产生什么样的后果。教师问卷中，您认为，自己对课堂能很好把控吗。13%的教师选择没有，29%得教师选择很好，58%的教师选择不能。通过对问卷和访谈的分析发现，教师对学生若进行干预，学生迟到的现象会明显减少。教师不能以身作则，很难说服学生。对于学生的迟到问题，可将班级行为规范张贴在教室比较显眼的位置，不止流于形式，如果学生执行的好，会有什么样的奖励也要清楚说明。必要时可将学生的迟到情况按比例折算，计入到平时成绩中，让学生产生危机感。要多对学生好的表现进行表扬、鼓励。例如，可以对原来喜欢迟到，但在老师的要求下最近没有出现迟到问题、或迟到较少的学生进行口头表扬。尽可能少提出批评，在批评时语言要表达清楚，学生的不当行为在何处，很明确的指出问题，让学生明白错在什么地方，下次不会再出现。对其它学生的行为起到警戒的作用，而不是笼统的批评。

5.2.2 教师提高自己的教学水平激发学生学习的兴趣

教师问卷中，您在素描课堂上会经常提问吗。62%的教师选择经常，35%的教师选择偶尔，3%的教师选择从不。对于睡觉的学生教师可经常进行提问，让学生都参

与到课堂教学活动中，而不是教师唱“独角戏”。教学本身是师生互动的过程，学生也要参与到互动中。教学相长，学生表现好，老师往往会超出已有的水平。如果素描课教师具有过硬的专业技能、流利的普通话、幽默生动的语言、较强的应变能力，那么一定会吸引学生的注意力，从而提高学习兴趣，素描课堂上学生出现睡觉的纪律问题就会少很多。教师必须有效利用课余时间进行相应理论知识的学习，不断提高自身素质，从而让学生心生佩服，减少素描课课堂学生睡觉的纪律问题。

学生问卷中，你很清楚自己毕业后的发展方向吗。10%的学生表示非常明确，76%的学生表示有些想法，14%的学生表示没有想过。你的未来的发展规划是什么一题中：49%的学生想继续升学，33%的学生想在美术领域争取就业，15%的学生想不限领域争取就业，剩余3%的学生选择其它。如果学生都能明确学习目标，把时间和精力都放在学习上，也会减少课堂睡觉的纪律问题。

一些有经验的教师对于课堂上睡觉的学生往往会走到睡觉的学生身边，故意提高音量，不会中断讲课，还能警示到睡觉的学生。还有的教师会直接制止，但会打断自己的教学思路。有的教师上课照本宣科，学生难免会觉得枯燥、乏味。睡觉的学生就会增多。教师可以结合课改，提高自己的教学水平，使自己的课堂变得生动有趣，让学生明确学习目标。跟着教师的引导，思考问题，也可减少睡觉的现象。

5.2.3 学校可以加大此方面管理的力度

笔者在和学生的访谈中了解到，学生如果喜欢一位老师，就愿意去上他的课，也愿意配合老师，这门课往往比其他课学的要好。反之，如果讨厌一个老师，也不愿学习这门课，成绩也不理想。学生问卷中你喜欢现在的素描老师吗。17%的学生选择非常喜欢，25%的学生选择喜欢，44%的学生选择一般，14%的学生选择讨厌。笔者也有类似的经历，在上初一时，非常喜欢当时的英语教师，英语成绩名列前茅。到了初二换了一名英语教师后，不喜欢这位教师、也不适应她的教学方法，英语成绩也一落千丈。学生问卷中，你的父母下班回到家一般在做什么。22%的学生选择做家务，16%的学生选择看书学习，51%的学生选择玩手机或游戏娱乐等，8%的学生选择打牌，3%的学生选择其它。父母家庭环境对孩子的影响绝不容忽视，家长和老师都要起到很好的榜样作用，言教不如身教，老师和家长也要严于律己。素描课堂上你认为需要和文化课堂一样严管纪律吗。25%的学生认为非常需要，41%的学生认为需要，34%的学生认为不需要。教师问卷中，您和班里的学生关系如何。22%的教师选择很好，67%的教师选择一般，11%的教师选择不好。

素描教师要让学生感到上课是一种快乐的体验，才会形成强烈的学习兴趣，提高学习效率。从而减少课堂纪律问题的出现。通过激发学生的学习兴趣，将精力转移到学习上，而不是手机等娱乐上。笔者在临近论文完稿时，了解到艺校为了预防学生在课堂上使用手机影响学习，加大了管理的力度。在周一时由班主任统一收回学生的手机，做好登记工作，到周五时再发还学生。对于这项新的课堂纪律问题的应对策略，是否有效，笔者将继续跟踪调查，不断完善自己的研究。

5.3 素描课课堂互动型纪律问题的预防与应对

5.3.1 教师努力争取家长的配合

学生问卷中，周末或假期在家时，你的父母（法定监护人）会向你了解在学校的生活和学习情况吗。69%的学生选择偶尔，17%的学生选择经常，14%的学生选择从不。在课堂管理中，老师不仅是上完课就和学生没关系了，课后对于有些学生的疑问、困惑也应给予及时的解答，应做到亦师亦友。教师可通过和家长沟通，及时了解家庭给学生的生活费、学习费用中是否有足够的资金购买素描工具，也可以和班主任了解学生情况，尽可能避免学生因不带工具而引发的一系列纪律问题。

笔者在和一名素描教师沟通学生不交作业、不带工具的问题后。了解到他采取的措施是，立即给不带工具的学生的家长打电话，了解学生不带工具的原因。是家长没有给够孩子购买学习用具的经费；还是学生把购买学习用具的钱用到了其它的方面。如果是家长的原因，就要求家长配合；如果是学生的原因，就对学生及时提出批评，让家长以后不再给孩子买学习用品的经费，而是让家长买好后送到学校。这样经过一两次，不带工具的情况就会减少很多。但笔者认为上课给学生家长打电话太浪费时间，有些家长不接电话的情况也是经常有的。可以在课后再和家长取得联系，深入沟通，尽量不耽误上课时间。

5.3.2 尽力满足学生的合理要求

学生问卷中，你希望素描老师记住自己的名字吗。17%的学生希望被老师记住名字，认为老师重视自己，25%的学生觉得无所谓，58%的学生不希望被老师记住自己的名字。虽然大部分学生不愿老师记住自己的名字，他们更深层的原因是害怕自己犯错而受到惩罚。但对于教师而言，若能记住每位学生的名字将利于自己的课堂管理。对于课堂上互相改画的同学，老师不光要记住他们的名字，还要了解他们的心理，找出具体的原因对症下药。也有老师对于这样的行为发现后及时制止，对有互相改画行为的学生的平时成绩扣掉一定的分数，起到警示的作用。

素描教师对于总是让其他同学帮助自己完成练习的学生，可加强对这些学生的辅导。要及时对提出问题的学生予以正确指导，避免其寻求其他学生的帮助，进而发展为让别人替自己完成练习。

结 语

如何应对这些素描课堂纪律问题，是我们每一位素描教师都应认真思考的问题。如果素描教师的课堂管理理念、对待学生纪律问题行为的应对策略不能及时更新。那么，任何的改变都是徒劳的。在调查中发现，有 54%的教师表示与所带的其他课程相比更喜欢上素描课。67%的教师认为素描课和其它课程相比纪律较差。有 82%的教师认为一名合格的素描教师应具备的最重要的能力是课堂管理能力。76%的美术教师认为自己还有待提高的能力是课堂管理能力。大部分的素描教师对自己的工作是抱有很大热情地，也能发现自己管理经验上的问题和不足。只有发现问题，我们才好对症下药。有 87%的教师年龄在 30 周岁以上，13%的教师年龄在 30 周岁以下。年龄并不代表能力，经验也不是万能的，即使有多年教龄的老教师仍任然会在素描课堂中遇到很多新问题。而缺乏经验的新教师也有很大的个人提升空间。因此，每一位素描教师都应重视课堂纪律问题的预防策略，不断提高自己的专业能力、素描专业理论知识、绘画的基本功、课堂管理能力、教育学、教育心理学方面的知识、创新思维、语言表达能力等。热爱自己的职业、爱学生，重视自身的修养、形成自己的管理特色。才是减少学生课堂纪律问题行为的根本途径。解决课堂纪律问题的办法很多，关键是对发生的纪律问题的对象要有充分了解，根据特点进行个性化选择。课堂纪律问题具有突发性。要懂得随机应变，更要与时俱进，更要新观念。

参 考 文 献

著作类

- [1]刘家访.有效课堂管理行为.成都,四川教育出版社,2003,89.
- [2]邵瑞珍.学与教的心理学.上海,华东师范大学出版社,1990,277.
- [3]江绍伦.教与育的心理学.南昌,江西教育出版社,1985,357.
- [4]杨宁.成功课堂管理:如何培养学生的自控力.北京,中国人民大学出版社,2016,76.
- [5]凯尼格.课堂纪律问题预防与应对.北京,中国轻工业出版社,2010,52.
- [6]吴志宏.教育管理学.北京,人民教育出版社,2006,125.
- [7]陈时见.课堂管理论.广西,广西师范大学出版社,2002,193.
- [8]戴维.课堂管理技巧.上海,华东师范大学出版社,2002,214.
- [9]鲁洁.中学课堂管理.北京,人民教育出版社,1990,63.
- [10]林格伦.课堂教育心理学.昆明,云南人民出版社,1983,246.

期刊论文类

- [1]苏丹兰.课堂纪律管理刍议.山东教育科研,1997,1,54-56.
- [2]王桂平.中学生面临学习应激的应对方式及控制点、自尊和心理健康的关系.中国心理卫生,2001,6,10-11.
- [3]孙煌明.青少年挫折心理分析及教育.中学生心理健康教育,2006,2,9-11.
- [4]张光宇.教师因素对课堂纪律的影向.成都航空职业技术学院学报,2000,4,13-14.
- [5]刘家访.课堂管理理论研究评述.课程·教材·教法,2002,10,47-48.
- [6]陈丹辉.中等职业教育内涵初探.北京成人教育,2001,11,30-36.
- [7]赵曙光.构建中职学校班级管理的人本模式.职业教育,2006,18,41-43.
- [8]陈玉华.中职学校班级管理体会.教育管理与评价,2007,19,30-36.
- [9]李芳敏.中职生违纪问题剖析.素质教育论坛,2007,10,34-35.
- [10]贾建伟.课堂纪律与道德要求的双赢.职业技术,2007,1,14-17.
- [11]茅锐.对学生纪律处分功能的研究.教学与管理,2004,7,43-44.
- [12]孙风.职业教育中素描课程设置的特性.美术教育研究,2010,7,56-58.
- [13]章礼华.一张白纸的容量.班主任之友,2005,1,34-37.
- [14]张力.中职素描课堂有效教学策略.美术教育研究,2016,8,40-42.
- [15]张婧莹.浅谈高中美术课堂中的素描教学.求知导刊,2014,11,22-30.
- [16]廖国良.试论新课堂纪律管理的基本原则.四川教育学院学报,2004,10,12-13.

- [17]翟帅.新课程背景下课堂纪律的调控.科学教育,2008,3,18-19.
- [18]叶澜.新世纪教师专业素养初探.教育研究与实验,1998,2,41-46.
- [19]展素贤.教师职业发展的有效途径.天津师范大学学报,2011,1,5-8.
- [20]张麦秋.社会需求导向下的高职教育改革.教育与职业,2011,29,25-27.
- [21]陶红林.依托校企合作实实施职业素质教业文化培养高素质人才.中国高等教育,2008,20,43-44.
- [22]张淑杰.浅谈家庭环境对学生教育的影响.读与写杂志,2010,7,11-12.
- [23]路明兰.德国“双元制”职业教育中政府推动校企合作的启示.职教论坛,2011,2,39-40.
- [24]管伶俐.我国高职教育发展路径探究——基于我国高职教育中的福斯特“职业学校谬误”现象.中国成人教育,2012,1,90-92.
- [25]兰丽.基于高职院校心理健康教育现状的对策与分析.教育教学论坛,2015,3,224-225.

学位论文类

- [1]李娟.艺术院校理论课学生课堂管理方法的探讨.太原城市职业技术学院,2016.
- [2]高东梅.新形势下美术教育专业实习课程改革研究.广东技术师范学院,2016.
- [3]唐洋博.探究中学美术课堂学生问题行为产生原因及解决策略.广西师范学院硕士学位论文,2015.
- [4]刘卓.初中美术课堂学生问题行为及应对策略的研究.南京师范大学,2012.
- [5]陈军.浅谈中学美术课堂中学生的行为问题及管理.学园,2012.
- [6]曹志宏.教学组织形式视角下多媒体辅助美术教学的问题研究.四川师范大学,2011.
- [7]郭玉婷.中学美术课堂学生问题行为调控策略研究.首都师范大学硕士学位论文,2008.
- [8]罗阴平.关于当前职校生不良行为的现状调查与研究.广西师范大学硕士学位论文,2005.
- [9]王都留.初中学生课堂问题行为研究.西北师范大学,2002.

外文类

- [1]Grambs,J.D.&Carr,J.C.Modern Methods in Secondary Education. New York,Fort Worth,Harcourt Brace College Press,1991,44-45.
- [2]Burden P.R..Classroom Management and Discipline.New York,Longman press,

1955,44-48.

附录一

《艺校素描课课堂纪律问题研究观察量表》

			素描课	备注
外向型纪律问题	说话	学生上课说话情况		
		教师是否对学生说话问题进行制止		
		教师用什么方式制止说话的学生		
	随意走动	学生上课随意走动情况		
		学生随意走动离开座位后去干什么		
		教师对随意走动的学生如何管理		
内向型纪律问题	迟到	学生上课迟到的情况		
		教师上课迟到的情况		
		教师对上课后经常迟到的学生教育后迟到现象是否有改观		
	睡觉	学生上课睡觉情况		
		在什么情况下学生容易上课睡觉		
		老师如何管理睡觉的学生		
	玩手机	课堂上学生使用手机的情况		
		课堂上老师使用手机的情况		
		老师如何制止学生玩手机的纪律问题		
互动型纪律问题	借还工具	学生上课不带工具的情况		
		学生上课借还工具的情况		
	互相改画	老师给学生指导、修改作品的情况		
		学生之间互相完成练习的情况		

附录二

访谈提纲

教师：

- 1.您认为自己所带的素描课的课堂纪律情况如何？
2. 在您的课上，学生会经常迟到吗？您对于经常迟到的学生是如何管理的？
- 3.在您的课上，学生进行练习时，发现有学生没带或没带全画具的情况，您一般会怎么处理？
- 4.在您的课上，出现学生说话和睡觉的纪律问题，您一般会采取何种方式管理？
- 5.在您的素描课堂上，学生玩手机的现象严重吗，您会用何种方式制止？
- 6.在您的课上，学生来回走动的现象严重吗？您一般会用何种方式管理？
- 7.学生向您提出对练习指导、修改的要求后，您一般都能满足吗？若不能满足，原因是什么？
- 8.在您的课堂上您认为最难解决的纪律问题是什么？请说明原因。

学生：

- 1.你认为现在的素描课堂环境如何？老师对学生的纪律管得严吗？
- 2.你在上素描课时，老师是否会出现迟到、频繁接打电话、没有对提出的问题给予及时指导的情况，若有你会怎么想？
- 3.当你在素描课课堂上，违反纪律，老师对你的教育方式，可以理解和接受吗？
- 4.你在素描课课堂上，经常出现的纪律问题是什么，你认为是什么原因造成的？

附录三

调查问卷

艺校素描课课堂纪律问题研究调查（学生问卷）

亲爱的同学们：

本研究是课题《艺校素描课课堂纪律问题研究》的一部分，主要是为了了解艺校学生在素描课堂中表现出的纪律问题及教师的管理，以便教师更好地改进工作。请你按照真实情况如实填写。多谢你的支持！请在答案选项前的口内画√。

年级：☐ 15 级 ☐ 16 级 ☐ 17 级

父母或亲属中是否有从事美术专业工作的：☐ 是 ☐ 否

进入艺校学习之前是否有和专业老师或培训机构学习过素描课的经历：☐ 是 ☐ 否

进入艺校学习之后课外是否有和专业老师或培训机构学习过素描课的经历：☐ 是 ☐ 否

1. 你对素描感兴趣吗？

☐ 非常感兴趣 ☐ 感兴趣 ☐ 有点兴趣 ☐ 没有一点兴趣

2. 你认为素描课的学习重要吗？

☐ 很重要 ☐ 重要 ☐ 不是很重要 ☐ 不重要

3 你喜欢上素描课吗？

☐ 特别喜欢 ☐ 喜欢 ☐ 一般喜欢 ☐ 不太喜欢

4 认为自己的素描成绩在班里如何？

☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差

5 你认为素描课课堂纪律如何？

☐ 很好 ☐ 一般 ☐ 很差

5.1 科目：色彩、速写相比，素描课课堂纪律如何？

☐ 较好 ☐ 基本相同 ☐ 相同 ☐ 较差 ☐ 很差

5.2 和语数外三门主课相比，素描课课堂纪律如何？

☐ 好 ☐ 差不多 ☐ 相同 ☐ 略差 ☐ 较差

5.3 和政史地相比，素描课堂纪律如何？

- ☐比较好 ☐相同 ☐比较差 ☐差
6. 你很清楚自己毕业后的发展方向吗？
- ☐非常清楚 ☐有点想法 ☐从来没有想过
- 6.1. 你的未来的发展规划是什么？
- ☐继续升学 ☐在美术领域争取就业 ☐不限领域争取就业 ☐其它
7. 你喜欢现在的素描老师吗？
- ☐很喜欢 ☐喜欢 ☐一般喜欢 ☐十分讨厌
8. 素描课堂上你认为需要和文化课堂一样严管纪律吗？
- ☐特别需要 ☐需要 ☐不需要
9. 在素描课堂上，你出现最多的是哪些行为？（请选择出现最多的三项）
- ☐随意走动 ☐睡觉 ☐说话 ☐借工具 ☐玩手机 ☐迟到 ☐其他
10. 你在素描课堂上睡觉时，一般是什么原因？
- ☐晚上在宿舍玩的太晚 ☐老师讲的自己没有兴趣 ☐老师不管
- 10.1 和文化课相比，在素描课上睡觉的频率和时间如何？
- ☐较高且较长 ☐都一样 ☐较低且较短
- 10.2 和文化课相比，在素描课上说话的频率和时间如何？
- ☐较高且较长 ☐都一样 ☐较低且较短
- 10.3 你在素描课上睡觉时，老师一般会？
- ☐制止 ☐询问你身体有无不适 ☐让旁边的同学叫醒你 ☐不管
- 10.4 你在素描课上发生睡觉的行为比说话的行为多吗？
- ☐较多 ☐差不多 ☐较少 ☐都没有发生
11. 你在课堂上会经常玩手机么？
- ☐经常 ☐偶尔 ☐从不
- 11.1 你一般在看手机是是在做什么？
- ☐玩游戏 ☐看信息或通知看时间 ☐查找有关素描学习的资料听音乐 ☐其它
12. 你属于独生子女吗？
- ☐是 ☐不是
- 12.1 你的父母下班回到家一般在做什么？
- ☐干家务活 ☐学习或工作 ☐玩手机或游戏娱乐等 ☐打牌 ☐其它
- 12.2 周末或假期在家时，你的父母（法定监护人）会向你了解在学校的生活和学习情况吗？

口偶尔口经常口从不

13. 你有时会忘记带绘画练习的工具或用完没有及时购买吗?

口经常口偶尔口没有

14 你上课会说话吗?

口老是说话口偶尔说话口从不说话

14.1 你在素描课课堂说话时是什么原因?

口聊天口借东西口讨论有关学习方面的话题口其它

15 你会在素描课课堂上随意走动吗?

口经常随意走动口偶尔随意走动口从来不随意走动

16 你希望父母了解自己在学校的情况吗?

口希望被关心口觉得无所谓口不希望父母知道

17 你在进行素描练习时老师会经常给予指导吗?

口经常口偶尔口从不

18 你上素描课能按时到教室吗?

口都能口一般情况能口都不能

18.1 你在素描课上迟到的原因一般是什么?

口早晨起晚了口准备素描工具口觉得晚点无所谓

18.2 有人在素描课上迟到, 老师一般的做法是?

口批评询问原因口警告下次禁止迟到口不管

18.3 你认为老师在批评后的结果么?

口迟到现象明显减少口没有发生明显变化口不变

19. 当素描课堂上学生出现违反纪律的行为, 老师制止后的结果是?

口停止违纪行为口没有效果口暂停下来之后又出现

20. 你在课堂上会抓紧完成练习还是会拖到课后?

口课上完成口大部分课上完成口课后完成

21. 如果没有按时交素描作业, 素描老师会怎样?

口规定时间要求按时交口要求交但之后不了了之口不管口其它

22. 在素描课上, 你会经常下座位去看其它学生的作品吗?

口经常口偶尔口从不

23. 在素描课上, 如果有同学经常看你的作品, 你会怎么想?

口觉得自己画的好口很乐意口觉得影响自己口很反感口无所谓

24. 你希望能在素描老师的指导下进行素描的练习吗？

☐ 希望老师指导 ☐ 无所谓 ☐ 希望自己独立完成

25. 通常素描教师指导较多的学生是？

☐ 画的好的学生 ☐ 画的不好的学生 ☐ 表现好的学生 ☐ 主动要求的学生 ☐ 平均对待

26. 素描教师能记住你的名字，你觉得如何？

☐ 很乐意 ☐ 觉得无所谓 ☐ 希望不要被记住

27. 你的课余时间一般如何利用？

☐ 睡觉 ☐ 玩手机 ☐ 学习

28. 你认为自己对素描学习有天赋吗？

☐ 有 ☐ 没有

29. 老师会经常将你的作业贴在作品墙吗？

☐ 经常 ☐ 偶尔 ☐ 从不

30. 老师制定班级规则会和你商量吗？

☐ 经常 ☐ 偶尔 ☐ 从不

艺校素描课课堂纪律问题研究调查（教师问卷）

尊敬的教师：

本研究是课题《艺校素描课课堂纪律问题研究》的一部分,主要是为了了解艺校美术专业学生在素描课堂中表现出的问题行为以及教师的管理方式,以便教师更好地管理。请您按真实情况填写。请在所选答案前的口内画√,多谢您的支持!

性别：☐男☐女 出生年月：

工作之后是否参加过相关专业的外出交流学习、课程培训等活动：☐是☐否

授课年级：☐15级☐16级☐17级（如教授多个年级请都选上）

教龄：☐少于一年☐多于一年少于5年☐多于5年少于10年☐多于10年以上

职称：☐无☐初级☐中级☐高级☐特级☐双师

学历：☐大专以下☐大专☐本科☐研究生☐博士及以上

婚姻状况：☐已婚☐未婚☐其它

1. 您认为一名优秀的素描教师应具备什么样的能力？（请选择最重要的2项）

☐素描专业理论知识和绘画基本功 ☐管理能力

☐教育学、教育心理学知识☐创造性思维

☐语言表达能力☐沟通协调能力

2. 您认为自己还有待提高的能力是什么？

☐素描专业理论知识和绘画基本功 ☐管理能力

☐教育学、教育心理学知识☐创造性思维

☐语言表达能力☐沟通协调能力

3. 您除了素描课，还有带其他课吗？

☐有☐没有

4. 你更喜欢上素描课还是其他课？

☐素描☐其它

5. 你认为素描课和其它课程相比纪律如何？

☐较好☐一样☐较差

6. 你认为学生的什么样的课堂表现会影响到你的情绪和教学思路？（请选择最重要的2项）

☐迟到☐睡觉☐说话☐随意走动

7. 你所带的素描课上学生出现最多的问题？
☐ 迟到 ☐ 睡觉 ☐ 说话 ☐ 随意走动
8. 您认为学生在素描课堂上出现的纪律问题主要是由哪一方造成的？
☐ 教师 ☐ 学生 ☐ 家长 ☐ 都有 ☐ 其它
9. 您认为自己属于哪种类型的教师？
☐ 理智型 ☐ 情绪化型 ☐ 放任型
10. 您和家长的沟通多么？
☐ 经常沟通 ☐ 沟通的较多 ☐ 一般不沟通 ☐ 从不沟通
11. 您和班里的学生关系如何？
☐ 很好 ☐ 一般 ☐ 不好
12. 您能记住班里学生的名字吗？
☐ 都能 ☐ 基本能 ☐ 一半以上能 ☐ 50%能 ☐ 极个别能
13. 您认为记住学生的姓名有用吗？
☐ 有 ☐ 没有
14. 您在素描课堂上会经常提问吗？
☐ 经常 ☐ 偶尔 ☐ 从不
15. 在您的素描课上，若学生出现违反纪律的行为，你会如何？
☐ 制止 ☐ 批评 ☐ 走到附近暗示 ☐ 不理继续讲课或完成教学内容
16. 您会经常和其它教师交流课堂管理方面的经验吗？
☐ 经常 ☐ 偶尔 ☐ 从不
17. 您认为，自己对课堂能很好把控吗？
☐ 不能 ☐ 一般 ☐ 能
18. 您在素描课堂分配的讲授时间和练习时间哪个时间长？
☐ 讲授 ☐ 练习 ☐ 一样
19. 讲授时间和练习时间哪个纪律更好？
☐ 讲授 ☐ 练习 ☐ 一样
20. 您是否还有其他副业？
☐ 是 ☐ 否
21. 您在上课时经常会接打电话吗？
☐ 经常 ☐ 偶尔 ☐ 从不
22. 在课上有学生睡觉，你会如何做？

- ☐制止 ☐询问你身体有无不适 ☐让旁边的同学叫醒你 ☐不管
23. 有学生在素描课上睡觉时，你会用什么方法让他们不睡觉？
☐对说话学生提问题 ☐讲有趣的事 ☐走到睡觉学生的座位旁 ☐直接批评 ☐不理
- 会
24. 在素描课堂上，你会经常给学生指导或修改素描习作？
☐经常 ☐偶尔 ☐从不
25. 你给学生修改指导练习最多的学生是？
☐课堂上表现好的学生 ☐画的好的学生 ☐画的不好的学生 ☐爱提问的学生 ☐主动要求的学生
26. 学生在课上随意动，你通常会？
☐制止 ☐认为观摩学习其他同学的作品 ☐许可 ☐其他
27. 你在讲课或给学生修改练习时，总有学生说话，你会如何？
☐禁止学生说话 ☐看着说话的学生 ☐提高讲课音量 ☐不理睬 ☐其他
28. 你是否在画室定期将学生的优秀作品张贴在墙上？
☐经常 ☐偶尔 ☐没有
29. 您是否会在开学初制定班级行为规范吗？
☐是 ☐否
- 29.1 在制定规范是，您一般会采取哪种方式？
☐自己制定 ☐征求学生意见 ☐共同完成
- 29.2 学生会按照制度执行吗？
☐执行 ☐有时 ☐没有
30. 您还担任其他行政职务或班主任？
☐有 ☐没有
31. 您认为自己经常会将情绪带到课堂上？
☐经常 ☐有时 ☐从不
32. 您的课堂管理经验方法通过什么渠道获得？
☐书本知识 ☐代际传承 ☐课后教师间得交流 ☐自己实践后的经验总结

致 谢

本文是在张小丽导师老师的悉心指导下完成的，首先非常感谢各位老师这三年来对我辛勤的教诲，教会了我很多的专业知识和技能，让我的研究生生活收获颇多，也得到了迅速的成长和提高。

在此，特别要感谢我的导师张小丽老师，在整个论文构思、开题、创作、完成等每个阶段给予我不厌其烦的指导好、将自己丰富的个人经验以及思维方式毫无保留的传授给我，让我有了研究学问的信心和动力，为我的毕业论文顺利完成提供了最大支持。还要特别感谢相关学校的白老师、范老师、宿老师以及他们的学生对我提供的无私帮助，在他们的支持下我的论文才有系统数据的支撑。

最后，要感谢我的家人、朋友和同学，是他们给了我极大的支持和鼓励，我将会坚持自己的梦想，谱写属于自己的篇章。

个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：张青青 性别：女 籍贯：太原

联系方式：

电 话：13835133373

电子信箱：1163151296@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文授权使用声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日