

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

太原市城乡幼儿园音乐教学的差异研究

作者姓名 郭 莎
指导教师 张晋红 副教授
郭晚盛 研究员
学科专业 教育硕士
研究方向 学前教育
培养单位 教育科学学院
学习年限 2016 年 3 月-2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2018

**Research on Preschool Music Education Difference
between Urban and Rural Areas in Taiyuan City**

Name	Guo sha
Supervisor	A.Prof. JinhongZhang
Major	Master of Education Degree
Field of Research	Preschool education
Department	School of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

October.2018

目 录

中文摘要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究缘起	1
1.2 研究意义	1
1.2.1 理论意义	1
1.2.2 实践意义	1
1.3 国内外研究动态	2
1.3.1 国内的相关研究现状	2
1.3.2 国外的相关研究现状	5
1.3.3 已有研究评述	7
1.4 研究内容和方法	7
1.4.1 研究内容	7
1.4.2 研究方法	7
第二章 概念界定与研究基础	9
2.1 核心概念界定	9
2.1.1 城乡	9
2.1.2 教学	9
2.1.3 幼儿园教学	9
2.1.4 幼儿园音乐教学	10
2.2 研究基础	10
2.2.1 幼儿园教学的有效性	10
2.2.2 政策依据	11
第三章 太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异调查	12
3.1 城乡幼儿园音乐教学目标的调查	12
3.2 城乡幼儿园音乐教学内容的调查	13
3.3 城乡幼儿园音乐教学方法的调查	14
3.4 城乡幼儿园音乐教学活动评价的调查	16
3.5 城乡幼儿园教师基本情况及音乐素养的调查	19

3.6 城乡幼儿园音乐教学设备资源配置的调查	23
3.7 城乡幼儿园家长对学前音乐教学态度的调查	24
第四章 太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异分析	27
4.1 师资问题的差异	27
4.2 教师专业能力和教学反思缺失的差异	27
4.3 培训学习机会的差异	29
4.4 音乐教学硬件资源的差异	30
4.5 家长态度的差异	30
第五章 对太原市城乡幼儿园音乐教学现状差异的思考	32
5.1 采取多种方法为农村地区引进优秀教师资源	32
5.2 构建教师共同体加强教学反思，提升教师专业能力	32
5.3 加大教师岗位培训力度，提高农村教师教学水平	34
5.4 增加财政投入，保障农村幼儿园音乐教学正常开展	35
5.5 争取家庭、社区对幼儿园音乐教学的认可与支持	36
结 语	38
参考文献	39
附 录	42
致 谢	45
个人简况及联系方式	46
承 诺 书	47
学位论文使用授权声明	48

Contents

Chinese abstract	I
ABSTRACT	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research origin.....	1
1.2 Research significance	1
1.2.1 Theoretical significance.....	1
1.2.2 Practical significance.....	1
1.3 Domestic and overseas research developments.....	2
1.3.1 Current research abroad.....	2
1.3.2 Current domestic research status	5
1.3.3 Has been reviewed.....	7
1.4 Research contents and methods.....	7
1.4.1 Research contents	7
1.4.2 Research methods	7
Chapter 2 The concept definition and Research Foundation	9
2.1 Core concept definition	9
2.1.1 Urban and rural.....	9
2.1.2 Teaching	9
2.1.3 Kindergarten teaching	9
2.1.4 Kindergarten music teaching.....	10
2.2 Research Foundation	10
2.2.1 Effectiveness of kindergarten teaching	10
2.2.2 Policy basis.....	11
Chapter 3 About the current situation of music teaching in urban and Rural Kindergartens in Taiyuan	12
3.1 Survey of music teaching objectives in urban and rural kindergartens.....	12
3.2 Survey of music teaching content in urban and rural kindergartens	13
3.3 Survey of music teaching methods in urban and rural kindergartens	14
3.4 Survey of evaluation of music teaching activities in urban and rural kindergartens	

.....	16
3.5 Basic situation of urban and rural kindergarten teachers and investigation of music literacy	19
3.6 Survey of resource allocation of music teaching equipment in urban and rural kindergartens	23
3.7 Survey of attitudes of parents in urban and rural kindergartens to preschool music teaching.....	24
Chapter 4 Differences in Music Teaching between Urban and Rural Kindergartens in Taiyuan City	27
4.1 Teacher issues affect the quality of music teaching and the conduct of teaching activities.....	27
4.2 The lack of teachers' professional ability and the lack of teaching reflection restrict the improvement of music teaching level.....	27
4.3 The lack of opportunities for training and learning hinders the improvement of teachers' professional quality.....	29
4.4 The lack of music teaching hardware resources affects the development of teaching activities	30
4.5 The influence of parental attitudes on kindergarten music teaching activities	30
Chapter 5 reflections on the Differences Between Music Education in Urban and Rural Kindergartens in Taiyuan City	32
5.1 Adopting multiple methods to introduce excellent teacher resources in rural areas	32
5.2 Building a Community of Teachers to Enhance Teaching Reflection and Enhance Teacher Professional Competence	32
5.3 Strengthen the training of teachers' posts and improve the teaching level of rural teachers.....	34
5.4 Increase financial input to ensure the normal,development of music teaching in rural kindergartens.....	35
5.5 Striving for family and community recognition and support for kindergarten music teaching.....	36
Conclusion	38

References	39
Appendix	42
Acknowledgment	45
Personal profiles	46
Letter of commitment.....	47
Authorization statement	48

中文摘要

依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》、《幼儿园教育指导纲要(试行)》等文件要求,学前音乐教育改革迫在眉睫。如何改进、发展以及提高学前音乐教学,是确保学前音乐教育改革能否顺利实施的关键方向。我国农村幅员辽阔,农村人口占比高,如何有效推动农村学前音乐教学的改革是目前教育工作者所面临的一项重大难题,所以对城乡幼儿园音乐教学现状进行调查研究具有现实意义。

本次研究选取太原市 20 所幼儿园为研究对象,其中城市幼儿园及农村幼儿园各 10 所,通过对研究对象的音乐教学现状的调查,依托调查法、访谈法在内的多种研究方法对于太原市城乡幼儿园的音乐教学目标、教学内容、教学方法、教学活动评价、教师基本情况及音乐素养、家长对学前音乐教学态度等方面展开调查,

调查发现太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异主要是教师专业能力和教学反思缺失的差异、培训学习机会的差异、音乐教学硬件资源的差异、师资问题的差异、家长态度的差异;最后本文针对性的提出了采取多种方法为农村地区引进优秀教师资源、构建教师共同体加强教学反思,提升教师专业能力、加大教师岗位培训力度,提高农村教师教学水平、增加财政投入,保障农村幼儿园音乐教学正常开展、争取家庭、社区对幼儿园音乐教学的认可与支持等对策建议。

关键词: 幼儿园; 音乐教学; 城乡; 差异

ABSTRACT

According to the "National Medium- and Long-Term Education Reform and Development Plan (2010-2020)" and "Kindergarten Education Guidelines (Trial)" and other documents, preschool music education reform is imminent. How to improve, develop and improve preschool music teaching is the key direction to ensure the smooth implementation of preschool music education reform. China's rural areas are vast and the rural population is high. How to effectively promote the reform of preschool music teaching in rural areas is a major problem faced by educators. Therefore, it is of practical significance to investigate the current situation of urban and rural kindergarten music teaching.

In this study, 20 kindergartens in Taiyuan City were selected as research objects, including 10 urban kindergartens and rural kindergartens. Through the investigation of the current music teaching status of the research objects, and various research methods relying on investigation methods and interview methods for Taiyuan City. The urban music kindergarten's music teaching objectives, teaching content, teaching methods, evaluation of teaching activities, basic situation of teachers and music literacy, parents' attitude towards preschool music teaching, etc.

The survey found that the differences in the current situation of music teaching in urban and rural kindergartens in Taiyuan are mainly the differences in teacher problems, the differences in teachers' professional competence and lack of teaching reflection, the differences in training and learning opportunities, the differences in music teaching hardware resources, and the differences in parental attitudes. It has proposed a variety of methods to introduce excellent teachers resources in rural areas, build a community of teachers to strengthen teaching reflection, enhance teachers' professional ability, increase teacher training, improve the teaching level of rural teachers, increase financial input, and ensure normal music teaching in rural

kindergartens. Carry out and strive for family and community recognition and support for kindergarten music teaching.

Key words: kindergarten; music teaching; urban and rural areas; differences

d

第一章 绪论

1.1 研究缘起

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》等文件的颁布,体现了国家对学前音乐教学的重视程度增加,我国学前音乐教育的发展有了直观提升。相关颁布、出台的文件明确指出艺术教育是素质教育不可分割的一部分¹²,在教育事业中占据重要地位。对学前音乐教育进行改革不仅是政府政策要求,更是社会现实要求。当前,偏远地区的城市幼儿园与发达地区的相比,不能完全享受到国家教育改革所带来的优惠政策,此外,农村幼儿园和城市幼儿园两者之间在这方面也有很大的差距,如何兼顾城乡教育资源平衡;如何推进农村地区学前音乐教学的改革和进步,仍然需要我国教育工作者不断地进行探索研究。

本研究主要是对城乡幼儿园音乐教学的现状进行调查,其目的是为了通过对城乡幼儿园音乐教学现状进行对比分析,发现农村幼儿园音乐教学目前所存在的问题,提出相应的解决方案,为缩减城乡幼儿园学前音乐教学的差距,推动农村学前音乐教学的改革提供具有实践意义的参考。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

学前基础教育国内外相关研究门类齐全、体系规模清晰,但在学前音乐基础教育方面,相关研究较少且内容缺乏深度。根据以上这些情况,笔者将娄烦县幼儿园和太原市区幼儿园的学前音乐教学现状进行了深入详细的比较,希望能够通过对比,找出两者之间存在的差异,进而弥补相关的研究空白,加快乡村学前音乐教学的改革步伐。

1.2.2 实践意义

与发达地区相比,偏远地区的乡村幼儿园不能充分享受国家教育改革的政策红利。由于城乡之间的差距越来越大,城乡之间在教育方面很难公平对待。我国农村幅员辽阔,如何推动农村学前音乐教学的改革是教育工作者所面临的一项重大难题,需要教育工作者不断地进行研究探索。所以对城乡幼儿园音乐教学的现状进行调查研究具有非常现实的意义,同时关注偏远地区音乐教学也具有非常重要的实践意义。

¹教育部.幼儿园教师专业标准(试行)[R].2012.

²教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[R].2001.

1.3 国内外研究动态

1.3.1 国内的相关研究现状

结合文献检索发现关于农村幼儿音乐教学方面的研究资料相对匮乏，对农村音乐教学的研究文献资料较多。在这些已有的文献资料中，大多数是通过量化研究的方法来进行研究的，缺乏了对农村幼儿园音乐教学现状的具体描述。通过对搜集到的文献资料进行研究分析，发现该类型的研究成果主要包括以下三个方面：对农村音乐教学目前存在的问题以及相应解决方案的研究、对农村音乐教学师资力量的研究、对农村音乐课程的研究。

(1) 关于农村音乐教学目前存在的问题以及相应解决方案的研究

该类研究主要存在于一些学术论文及期刊文章中，研究的对象和范围为农村的音乐教学，主要采用调查法以及自身经验总结法来进行研究，对于农村音乐教学普遍存在的问题能够准确地反映出来，并根据存在的一些问题提出一些可行性的建议。

于洋选择了大一新生为主要调查对象，采用问卷调查法进行调查，并抽取个别地区进行实地考察，以此来了解农村地区音乐教学的现状³。

黄钦慧为了能够准确的了解辽宁省农村音乐教学目前的现状以及存在的一些具体问题，同样采用了问卷调查法来进行调查，调查的对象主要有农村在校生、音乐老师、教研员以及音乐专业的学生，她对调查的结果进行整理，经过分析研究后提出乡村音乐教学存在的问题并提出一些相关的建议⁴。

除此之外，还有一些专家学者根据农村音乐教学的重要性进行相关的研究分析，根据自身所具有的理论知识以及相关的经验，提出了农村音乐教学存在的问题，并提出相应的解决方案。

高赞曾经写过《农村音乐教改研究》，在该文中他指出要加快农村音乐教学改革步伐，因为这将有利于推动素质教育的全面展开。同时他指出造成农村音乐教学目前这种乱象的主要原因是城乡差距严重以及缺乏相应的重视，并根据这些现象提出了相应的解决方案。

周莹莹对农村音乐教学的应用和实验方面进行了深入的研究和分析，从该研究方向的历史实际着手，根据学校音乐教学一些巨大的历史事件，比如音乐新课程改革以及相关课程法律法规的颁布实施等，把改革开放以来农村音乐教学的发展按照时间轴进行分期研究分析。

³于洋.对学前音乐教学研究的探索[J].大众文艺,2011,6(5).

⁴黄钦慧.高中音乐课改现状的调查报告.音乐教学与创作,2007(10).

无论是采用哪一种调查研究的方法,根据最终研究的结论可以看出以上这些研究均反应出农村音乐教学目前普遍存在的一些问题,对这些问题进行分类,主要可以分为主观问题和客观问题两大类。主观问题主要是上级的重视程度不够,老师的音乐教学观念相对比较落后,音乐教学在农村地区没有得到足够的重视和认识;客观方面是师资力量严重不足,音乐教学的设备较为缺乏和陈旧,配套使用的音乐教材不能满足农村学生的情况。上级领导对音乐教学的不重视,家长对音乐教学的认识不够,是目前农村音乐教学存在的两个普遍问题。针对这些问题提出相应的解决方案,主要可以从以下几个方面进行着手,加大对农村音乐教学的投入,提高教师质量,加强管理。需要特别指出的是,针对每一地方出现的不同问题,应当根据当地的特点提出相应的解决方案。龙亦凤曾提出采用自培的方式引进新教师更加容易解决教师短缺问题,对于本校的教职工应当加大培训力度,重点培养音乐教师的专业技能;陈洁则对“如何根据当地的具体情况充分得挖掘当地的资源”提出了相应的解决办法,他提出可以充分得利用当地的民间音乐,选择价格便宜的乐器应用于当地的教学当中。除此之外,还可以根据当地的音乐特色编写最适合当地学生学习的音乐教材。

(2) 关于农村音乐师资的研究

农村音乐教师师资力量短缺是普遍存在的一个问题,该问题也受到了相应的重视。

在吴月欣看来,教师在整个音乐教学过程中是最为重要的一个核心部分,教师的水平直接决定了教学的效果,通过对目前农村音乐教学的现状进行了大量的调查,在调查的基础上就如何提高教师的教学能力提出了自己的见解,在她看来教师首先应当端正自身的态度,课前认真准备相关的课程,采用灵活丰富的教学方法来进行教学,在具备相应的责任意识的同时应当不断地深化提高自身的专业技能⁵。

在2004年年底的时候,江苏省对苏北五个地区的农村中学艺术教育的现状进行了详细的调查,陈明礼根据调查研究的数据对中学音乐教师的学历、职称以及年龄三方面进行了量化分析,他指出在农村地区音乐教师队伍建设方面的思想态度不够端正,缺乏专业的音乐教师,教师流失现象非常严重,针对这三方面的问题提出相应的解决方案。

王艳灵活运用访谈法和问卷调查法搜集相关的数据,对渝东南地区音乐教师的年龄、学历以及科研状况等一些方面进行了详细的分析研究,在经过深入的研究了

⁵吴月欣.新课程背景下的农村音乐教学[J].星海音乐学院学报,2005,1(2).

解后，提出了具有针对性的解决方案和建议。

一些专家学者注意到农村音乐教师在培训方面还存在一些问题。

王建设提议农村中学音乐教师各个校区之间可以进行校际联动培训，根据农村地区教学情况的特殊，很难在本校进行相关的培训。校际联动培训包含在校本培训的范围之内，是推动农村学校教学改革的方法之一，能够充分地发挥各所学校自身的优势，并对这种模式在农村如何实施提出相关的建议和看法。

杨为强在实施教育部《新课程背景下的我国农村音乐教学发展研究》的基金项目中曾明确指出对农村音乐教师的培训力度有待加强，缺乏相应的针对性，在对农村教师专业化知识培训以及多元化知识培训方面存在着很多的不足，深入研究探讨了对音乐教师培训的可行性⁶。

以上是对农村音乐教师方面的研究，根据研究的结果不难发现教师在音乐教学过程中扮演着非常重要的角色，同时对教学的质量产生直接影响，所以农村音乐教师的研究将会为笔者研究农村幼儿园音乐教学提供丰富的素材资料和研究思路。

（3）关于农村音乐课程的研究

在对音乐课程的研究方面，主要体现在课程资源的开发利用上，此类研究主要是通过专题文章以及学位论文等方式来进行展现。

在2010年，江西省高校人文社会科学曾经研究了“江西音乐课程资源开发和利用”这一课题。郭晓莺在课题研究的成果中曾经明确指出音乐课程资源的缺乏是影响音乐课程改革的一项重要因素，针对存在的这一问题她指出应当结合农村的实际情况，以师资力量为中心，合理得开发农村音乐教学的环境资源以及活动资源的新模式。

陈明礼对福建仙游地区的农村音乐课程资源利用现状进行了详细的调查研究，她是在资源分类理论知识和课程资源理论知识的基础上来进行调查的，对农村音乐课程的资源进行了细致的划分，根据调查研究的结果找出其中存在的不足，并提出相应的改进建议⁷。

以上这些研究，虽然是对农村音乐教学现状方面的研究，但是对处于农村的幼儿园音乐教学同样具有相应的启发意义，有利于笔者在对农村幼儿园音乐教学的研究过程中更加全面合理的分析研究，提出的一些解决方案对笔者的研究具有很大的帮助。

⁶杨为强.新课程改革中的西部农村音乐教学[J].艺术教育,2008,2(5).

⁷陈明礼.加强农村中学音乐教学的几点设想—以苏北农村中学音乐教学为例[J].美与时代(下半月)2008,(5).

根据笔者的大量调查结果显示，在农村幼儿园音乐教学方面相关的研究主要体现在以下两个方面：

一是对农村幼儿园音乐教学的现状进行研究。在这一方面，林静曾指出农村幼儿园部分音乐教师的素质有待提高，缺乏专业的思想知识，教学环境不尽人意，教学方法过于呆板，针对这些问题他提出相应的解决方法。朱萍主要采用了个别访谈法、问卷调查法以及现场调研法等方式对本地区农村幼儿园音乐教学的现状进行相应的调查研究，发现农村幼儿园音乐教学存在三重三轻的现象，具体是指在教育过程中重结果，轻过程；重课堂，轻课外；重歌唱，轻其他内容。根据这一现象，她提出了自己的建议和解决方案。

二是对农村幼儿园音乐课程资源方面的研究。主要是深入的了解农村地区现有的资源条件，明确课程资源开发过程中存在的一些问题。陈丹丹以莱阳市某农村幼儿园为例，通过大量的调查指出该幼儿园在课程开发方面存在的不足之处，根据调查结果进行深入地研究分析并进行归纳总结，提出丰富本土艺术课程资源，与专家学者建立相应的合作机制的建议。

1.3.2 国外的相关研究现状

国外对学前音乐教学的认知与发展相对我国比较成熟以及完善，从二十世纪四五十年代以来，国际儿童音乐教学有了重大发展，尤其是在学前教育实践、教学方法、场景设置、教学目标等都有相对系统的体系。

从上世纪40年代以来，国际儿童音乐教学便已经形成了完整且独立的教育体系，非常具有代表性的有德国奥尔夫音乐教学体系、瑞士达尔克罗兹音乐教学体系等。

在20世纪德国的奥尔夫音乐教学体系，提倡“原本性音乐”概念。奥尔夫的音乐教学原理：尊重以人为本，以学生为中心，用最原始、简单的音乐素材作为课堂资源。他认为课堂教学要鼓励孩子自主发挥，按照自己的心理意愿和想法、固定习惯，自觉地使用自己的肢体行动去感受、体验旋律，从而更加投入地去演奏、演唱，学生可以即兴表演。课堂教学师生、生生之间思想理念的沟通是首要的，学习理论也是必要的技能。课堂教学中学生能最大限度的发挥自己的主观能动性参与到集体性、多样性、探索性的课堂实践活动中，积极推动个性的健康发展。这种教学方式能够使儿童通过最简单、最自然的的生理心理体验去提升学习音乐的兴趣，关键是能够进入最全面最完整的音乐情景体验⁸。

⁸ Andang'o, Elizabeth A..Synchronising Pedagogy and Musical Experiences in Early Childhood:Addressing Challenges in Preschool Music Education in Kenya[J].Early Child Developmentand care,2009,179(8).

达尔克罗兹是瑞士 20 世纪最早的音乐教学创始人，提出了音乐教学法又称为体态律动教学法，就是儿童可以随着音乐节拍使用嗓音、手、脚整个身体的任何器官去蹦跳、摇摆、拍手、跺脚、呼吸、模仿去进行音乐的律动训练，这样可以提升儿童的体验、感知性趣。学生针对音色变化以及大小调之间差异，来调整身体的律动，这是音乐教学所引入的切实体验。当儿童在课堂期间精神抛锚，教师会以游戏的方式唤回学生的音乐兴趣。我们日常生活中都在不自觉进行聆听、感悟、体会音乐的不同情境，我们随时都在培养自己的音乐天分。

在西方一些音乐教学专家看来，在儿童成长发展过程中，音乐对其有重要的影响。苏联的苏霍姆林斯基曾说过：“音乐是思维强有力的源泉”。在儿童的成长发展中，如果不对儿童进行音乐教学，那么儿童的智力发展将会受到限制。音乐不仅仅是来自周围的世界，更是来源于人的自身，它是人的一种精神世界、思维以及语言。前南斯拉夫的一所实用音乐学校经过多年的实验研究最终发现一个结论：孩子在接受到良好的启蒙教育以后，在成年以后对周围的事物都具有强烈的好奇心，比较具有创造性，不会轻易的被生活中的困难所打败。需要特别指出的是，这些学生都成为了一个个具有个性鲜明、多才多艺的社会人士。产生这种结果的主要因素是他们从小便接受音乐启蒙教育。

以美国为代表的西方综合音乐感音乐教学体系，强调要尊重幼儿的主导性地位，注重于发散幼儿的想象，挖掘幼儿的创造力⁹。教师引导儿童主动地去探索、去发现、去创造，不断挖掘、发展儿童潜在的创造能力。它以听觉为探索的工具，通过自由探索、引导探索、即兴创作、有计划地即兴创作和巩固概念五个教学环节及听觉、演出、指挥、创作、分析和评论估计六个方面的教学活动训练，锻炼儿童多方面的能力。音乐的演奏、演唱、分析、创作等实践活动是相互联系，相互作用的有机整体，它们综合于教学活动中，充分的尊重学生的个性发展，非常重视学生的主观性，教师只是配合、指导学生的音乐能力形成，学生在非常自由、开放的环境中放松的体会领悟音乐技能，音乐感觉。

日本的铃木音乐教学体系不仅十分注重儿童音乐能力的发展，而且更注重美育和思想品德方面的教育。将唱歌、舞蹈、进行曲构成新音乐教学的基本因素，而其他则是这三种基本因素的变体。把用音乐吸引孩子作为儿童音乐教学的根本问题，利用音乐本身的特殊规律和特点作为教学原则之一，注重教学内容的相对独立性和

⁹ Ehrlin, Anna; Wallerstedt, Cecilia. Preschool Teachers' Skills in Teaching Music: Two Steps Forward One Step Back[J]. Early Child Development and Care, Nov 2014 Volume 184.

内在连续性¹⁰。

1.3.3 已有研究评述

根据以上的文献可以看出国内外关于学前音乐教学的研究非常多，并且都形成了相应的规模。目前，幼儿教育在农村越来越受到重视，许多专家学者虽然认为农村幼儿音乐教学的地位越来越重要，但关注程度仍然不是很高，相关的研究仍然比较缺乏。从研究的范围可以看出，大多数专家学者仅仅对农村音乐教学进行研究，很少研究幼儿阶段的音乐教学。针对太原市城乡幼儿园音乐教学现状比较的研究几乎为零。所以，笔者将太原市和娄烦县农村两者幼儿园的学前音乐教学状况进行详细的对比研究，希望通过研究能够找到城乡幼儿园学前音乐教学之间存在的差异，进而填补相关的研究空白，并使农村地区学前音乐教学改革体系更加全面。

1.4 研究内容与方法

1.4.1 研究内容

本研究主要包括以下几个方面的内容：

第一，对城乡幼儿园的具体情况进行概述，主要包括学校的师资配备情况、学校音乐课程的设置情况、教学的硬件设施环境、以及幼儿的综合素质和家庭的重视程度。

第二，研究分析城乡幼儿园的调查结果，主要内容包括教师基本情况和基本音乐素养比较、教材选择、教学形式以及音乐活动开展、教学设施配置的对比、家长对音乐教学重视程度等。

第三，对太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异进行思考并提出建议。

1.4.2 研究方法

(1) 调查法

问卷调查法主要是通过书面文字的方式对音乐教学过程中的老师、家长和领导提问一些相关的问题，以此来收集相应的信息。笔者自己编写了一份调查问卷，共选择 20 所幼儿园作为调查对象，家长调查问卷共发放了 1000 份，教师调查问卷 50 份，对教师进行调查的主要内容为教学目标、内容、评价以及方法等几个方面的理解和实践。

(2) 访谈法

该方法主要采用正式和随机相结合的方式来进行访谈。正式访谈需要提前安排，

¹⁰相良敦子（日本）.蒙特梭利教育的理论概说[M].新民幼教图书公司,2007.

及时和被访谈者沟通交流，约定访谈时间和地点，告知被访谈者大致的采访内容，确保被访谈者在接受采访时能够从容回答。在访谈过程中录音时会在征得被访谈者的同意后再进行录音，在对被访谈者进行访谈时，应当重点记录一些访谈信息。访谈结束后，对访谈内容进行整理，并进行深入的研究分析。由于幼儿园的教师资源相对比较匮乏，在教学过程中老师不仅要承担相应的教学责任，同时还要照顾在校的幼儿，在进行访谈过程中还要确保幼儿的安全，所以在访谈时应当控制访谈时间，在确保不耽误教师工作的情况下进行访谈。

（3）观察法

本研究所采用的观察法主要包括两个方面，第一是对山西省太原市的幼儿园进行细致的观察，主要包括教学环境和活动安排等，通过观察获得了一手的资料。第二是对娄烦县幼儿园进行观察，分为两个阶段，第一阶段为期两周，主要是了解这些幼儿园音乐教学活动的安排，选择具体观察对象，明确所选班级，和教师幼儿互相熟悉，根据需要适当调整访谈大纲；第二个阶段是进入所选班级中进行观察，该阶段主要包括正式观察和非正式观察。

第二章 概念界定与研究基础

2.1 核心概念界定

2.1.1 城乡

本文中的城乡主要依据用产业类型或一定面积上的人口密度来定义城市或乡村。抽象地说，如果一定的、在空间上相对分立的区域的居民群体人数总量达到一定规模，且这个区域内一定面积的核心地带的人口密度达到一定水平，这个居民群体就可以在多数人员愿意的条件下，按城市建制，而低于规模标准则统筹为乡村。本文中的城市的代表为太原市市区，乡村的代表为娄烦县的农村。

2.1.2 教学

在古代我国便已经有了“教学”两字，比如在《学记》中曾有“教学相长”一词，教学在古代主要是指“教”，主要是老师单方面的传授知识，查找文献发现，在宋代才出现教和学，才和我们现在所提的教学意义相近。

教学具有很强的目的性和计划性，它是一个有机的整体，主要由老师、学生、教学设施以及教学内容这四个主要因素所组成。关于教学许多专家学者都有不同的看法。有人提出教学是老师教学生学的一项行为活动，在该活动中，学生需要掌握一定的知识技能，并形成良好的行为习惯。也有人提出教学是教的人指导学的人进行学习的一项活动，两者是相互结合和相互统一的一项行为。还有人说教学是以课程的内容为中间媒介，由师生双方共同展开教和学的共同活动。

根据以上论述可以看出关于教学人们并没有形成一个统一的定义。李朝辉对目前教学的定义进行了分析，总结出应当从教的意义、学的角度、教和学统一的角度以及教学生学的角度这四个方面进行理解，他也没有对教学规定一个统一的定义，但是他总结出教学的基本含义，那就是教学乃是一个动态的过程，在相关课程的连接下，老师和学生进行双边互动的一个过程。

本研究中教学主要是指学校教学，通过对课程内容的学习，在老师的教授下引导学生学习的一种教和学相结合的统一行为。

2.1.3 幼儿园教学

在基础教育方面，幼儿园教育是其重要的一部分，幼儿园教学活动是教育活动的一项重要表现形式，和幼儿园活动区内活动等一些部分共同构成了儿童幼儿园生活。黄人颂认为在幼儿园教学过程中，老师和学生共同组成的一项活动。老师在进行教学的过程中应当根据教学目的和大纲要求有计划的对幼儿进行教授，通常是以

上课的模式来进行教学活动，在日常生活中也有老师的身影，还有幼儿自发的进行学习的活动等。

虞永平认为，幼儿园的教学活动是由教师进行设计、计划以及组织的一项专项活动，主要采用的形式可以为全班、小组以及个别等，在从事教学活动过程中，地点不仅仅局限于固定的活动室，还可以是其他的一些地方。

在本研究中，关于幼儿园教学的定义主要包括幼儿园的老师有目的、有计划的组织所带班级的所有幼儿都参加到课堂教学活动中，主要采取上课这种基本模式来进行教学。

2.1.4 幼儿园音乐教学

在进行音乐教学过程中以音乐活动为主要手段，潜移默化地对受教育者施加相应的影响，进而达到特定目标的社会实践活动。对于幼儿来说，音乐对其具有重要的影响，开展学前音乐教学活动在幼儿成长发展过程中扮演着非常重要的角色。

在孩子成长发展过程中，学前期是孩子接受音乐教学的一个重要时刻，具有非常重要的作用，幼儿园则是孩子接受音乐教学最重要的一个场所。关于儿童音乐教学和幼儿园音乐教学许多专家学者都有自己的见解，在许卓娅看来，学前儿童音乐教学活动可以分为两个部分，第一是专门的音乐教学，第二是采用渗透的方式进行音乐教学。在黄瑾看来，幼儿园的音乐教学活动应当始终围绕幼儿来进行，选择适合幼儿学习的音乐，教师通过进行相应的教学设计和组织使幼儿能够很好的接受音乐教学，进而提高幼儿的音乐能力，促进幼儿身心全面发展。王懿颖认为学前儿童音乐教学是把音乐作为一种媒介来进行教育的一种行为，音乐中的奏、听、唱等一些方式都会对幼儿的身心潜移默化的产生一定的影响，从而使幼儿树立鲜明的个性。

幼儿园是对幼儿进行音乐教学的一个重要的场所，通常情况下是以音乐课的形式来进行教授，教授的内容主要包括打击乐、歌唱、音乐欣赏等方面，在对幼儿的课程进行安排时，应当根据幼儿的年龄特点科学的安排。

2.2 研究基础

2.2.1 幼儿园教学的有效性

冯晓霞教授曾经写过《在集体教学活动中使用指南》一文，在该文中明确指出集体教学的目标确定、教学内容选择、教学方法的运用并适当的进行调整等决定着集体教学的有效性和适宜性。

在丁海东看来，幼儿园教学的有效性和效益性主要体现在教学目标的完整性和

和谐性、教学知识和相关经验的适宜性以及发展性、教学过程中老师和学生的互动情况以及教学的方法和方式。

在进行幼儿园音乐教学活动过程中，由于该活动属于集体活动，所以在进行研究过程中将参考冯晓霞教授的相关研究来对幼儿园音乐教学活动进行详细的探讨。

2.2.2 政策依据

我国学前教育的改革主要是在《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）的基础上来进行，音乐教育作为学前教育的一个重要组成部分将会直接受该《纲要》的影响。学前音乐教育正式迈向一个全新的时代。

在 1996 年我国颁布的《幼儿园工作规程》首先肯定了上世纪 80 年代在改革方面所取得的成就，并指出后期改革发展的方向，从而为后期学前音乐教学的改革打下坚实的基础。

2001 年，该纲要主旨是整合以及终身发展。它将原来纲要中提出的要求整合压缩，为语言、科学、健康、艺术以及社会五大领域，根据各领域的不同提出具体的要求，确保各领域能够和谐、健康、全面地发展。在新纲要中，音乐和美术统归于艺术一类，音乐教育的社会地位在不断的提升。

在 2014 年，我国教育部颁发了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，在该文件中明确指出要大力发扬艺术教育，并制定了相关的发展细则，建立起较为完善的评价体系。该项文件颁布以后，全国各地积极响应国家的政策，音乐也成为学生升学考核的指标之一。随着改革力度的加大，人们观念的进步，音乐教学越来越受到人们的欢迎，同时也带动着其他学科的发展，各学科教育之间相互交叉，相辅相成。根据我国目前的发展状况可以看出，学前音乐教育在未来将会越来越受到重视。

第三章 太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异调查

笔者随机选取了太原市 10 所幼儿园和娄烦县 10 所农村幼儿园为主要研究对象,研究时间为期一年。选择 20 所幼儿园作为调查对象,家长调查问卷共发放了 1000 份,最终收回 965 份,回收率为 96.5%,其中市区幼儿园 476 份,489 份为娄烦县幼儿园的调查问卷;教师调查问卷发放 50 份,最终回收 48 份,回收率为 96%,其中市区 23 份,娄烦县 25 份。对教师进行调查的主要内容为教学目标、内容、评价以及方法等几个方面的理解和实践。

教学问题属于实践问题,而实践问题与实践的环境有着直接联系。在教学活动中,教师属于实践者,起着关键作用,所以教师所反映出的教学问题,应该进行高度重视。除此之外,家长对教育活动的关注度在幼儿的教育中也起着决定性作用。笔者对教师专业素养、家长对幼儿教育活动的关注度以及幼儿园音乐教学设备等进行了详细调查和了解,从而能够对太原市幼儿园在音乐教学活动方面存在较大差异的原因进行明确分析,为最终的研究结果提供重要依据。

3.1 城乡幼儿园音乐教学目标调查

教学目标主要是指在进行教学活动过程中所要达到的教学目的,是老师对学生学习效果的一种反应预期,贯穿于整个教学活动,同时教学目标也会对教学质量产生一定的影响。

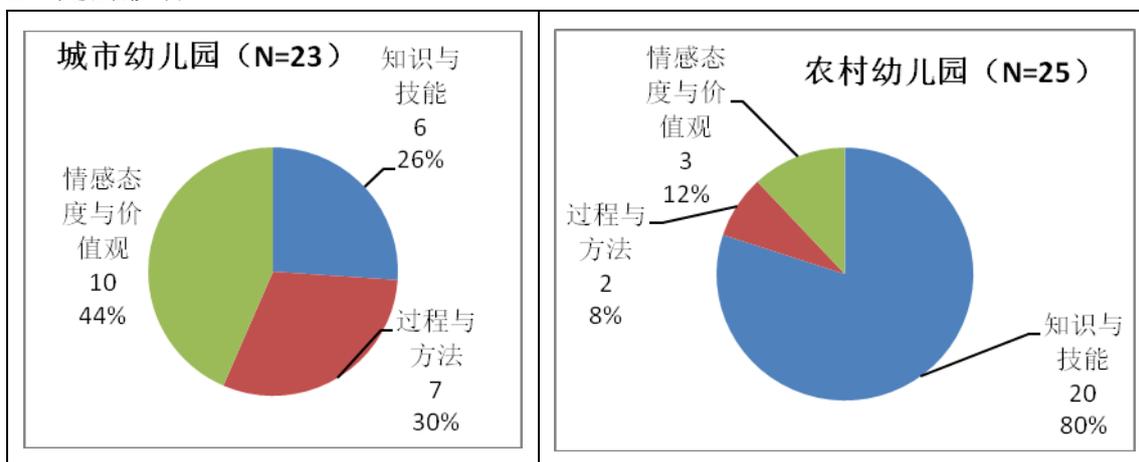


图 3.1 太原市城乡幼儿园教学目标调查

根据图 3.1 可以看出在知识与技能方面城市幼儿园占比为 26%,农村幼儿园占比为 80%;在过程与方法方面,城市占比为 30%,农村为 8%;在情感态度和价值观方面,城市占比为 44%,农村幼儿园占比为 12%。

根据上面统计的数据,直接反映城市和农村存在较为明显的差异,娄烦县幼儿

教师在进行教学过程中不能明确的把握教学目标，大多数老师认为知识和技能在教学过程中是最为重要的，从而忽视了其它两个方面。在制定教学目标时，并不能准确地反映出音乐所具有的本质功能，仅仅停留在幼儿的唱歌能力和跳舞能力等表面现象上。在进行教学过程中，幼儿学会唱歌便已达成教学目标，在教学过程中反复让学生练习唱歌，长此以往，学生便会对音乐失去学习的兴趣，儿童对音乐的认识也仅仅停留在表面，如此一来，便不能取得良好的培养效果。

3.2 城乡幼儿园音乐教学内容的调查

教学内容是实现教学目标的一项重要保障，是教学目标转化为儿童发展的一项中间载体。教学内容主要包括老师教什么以及学生学什么两大方面，在我国新颁布的发展纲要中对教学内容并没有具体的裁定，也没有特别指出教学教材，这在一定程度上给幼儿园和任课教师很大的自主选择权，尽管如此，教师不可以任意选择教学内容，应当根据学生发展需要选择最恰当的内容。

虽然在我国教学纲要中并没有明确指出具体的教学内容，但树立了教学内容选择的原则，主要包括应当符合幼儿学习的水平同时又要具有一定的挑战性；不仅要满足幼儿现实发展的需要，同时也要有利于幼儿未来的发展；不仅要选择幼儿感兴趣的事物，同时也要选择一些能够拓宽幼儿眼界的事物来进行教授。从以上三条原则中我们不难发现，我国对教育内容的选择上非常注重兴趣性以及发展性。在我国，学前音乐教学的内容主要包括音乐欣赏、打击乐演奏、歌唱以及律动活动四个领域。

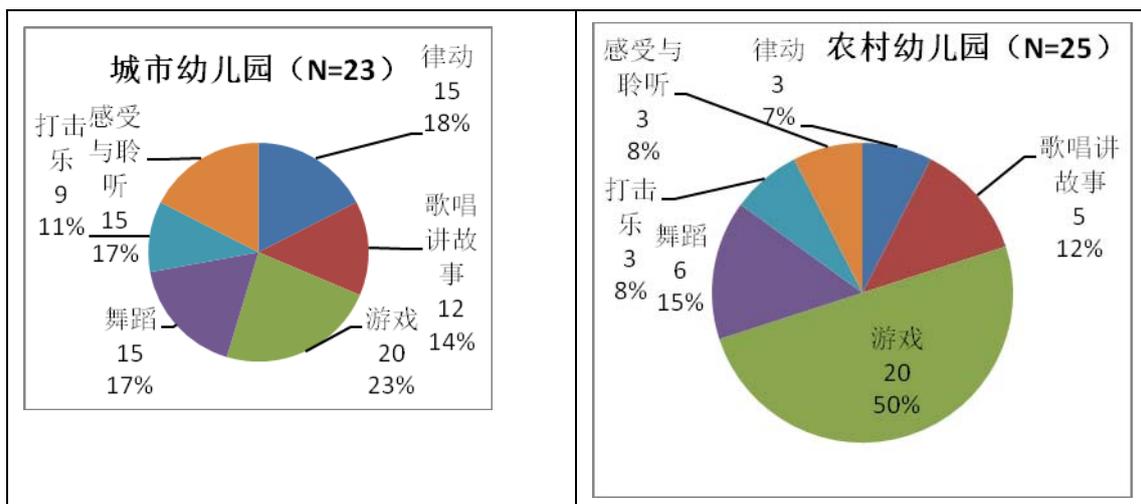


图 3.2 太原市城乡幼儿园教师音乐活动内容比较调查

如图 3.2 所示是关于音乐活动内容的把握的调查数据,根据调查的结果,在律动方面,城市教师占比为 18%,农村为 7%;在歌唱故事方面,城市幼儿园占比为 14%,农村为 12%;在游戏方面,城市占比为 23%,农村占比为 50%;在打击乐方面,城市占比为 11%,农村占比为 8%;在舞蹈方面,城市占比为 17%,农村占比为 15%;在感受与聆听方面,城市占比为 17%,农村占比为 8%。根据以上调查数据可以看出太原市十所城市幼儿园在教学活动内容上把握比较平衡,在对幼儿进行教学培养过程中能够注重孩子全面发展。根据调查数据可以看出娄烦县的十所乡村幼儿园在音乐活动的内容上把握还是比较合理的,但是教学内容运用的形式较为单一,往往只开展几种教学活动,所采取的教学形式有待丰富。除此之外,在孩子兴趣的培养和调动方面农村老师稍显逊色,老师应当积极尝试新鲜事物,激发孩子自主学习的欲望,通过采取不同教学内容的方式来激起孩子学习的兴趣,进而达到理想的教学状态。

通过对调查问卷的分析可以看出娄烦县幼儿园在音乐活动内容上仍然存在很多缺陷,比如缺乏教学方法、教学时间短、忽视了孩子学习兴趣的培养、不能准确把握教学内容、学生在课堂上缺乏自主性、教学观念陈旧以及不能有效的突出重难点等。

3.3 城乡幼儿园音乐教学方法的调查

在明确教学目标以及教学内容以后,教师应当根据自己对教育活动的理解,充分的考虑应当如何开展教学活动,形成相应的教案。本文主要从音乐教学的方法、环境熏陶、汇报以及音乐演出等方面来了解太原市幼儿园音乐教学方法的具体情况。

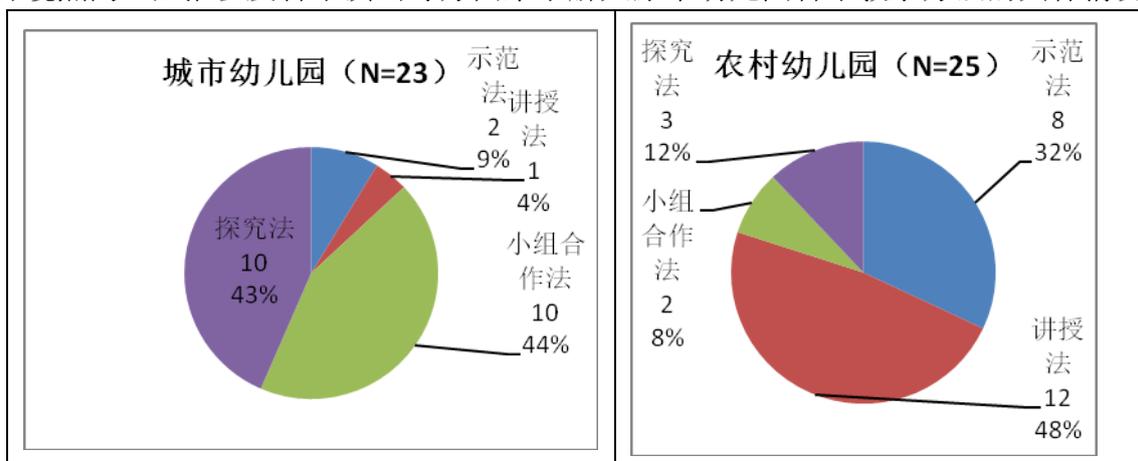


图 3.3 太原市城乡幼儿园音乐教学方法比较调查

根据图 3.3 可以清晰的了解到音乐教学所使用的方法比较,根据调查数据可以看

出,选择小组合作法的幼儿园城市占比为 44%,农村占比为 8%;选择探究法的幼儿园城市占比为 43%,农村为 12%;选择讲授法的城市占比为 4%,农村为 48%;选择示范法的幼儿园城市占比为 9%,农村为 32%。在各种教学方法中小组合作法和探究法是最好的两种方法,根据调查数据可以看出城市幼儿园主要是以孩子为中心,孩子在课堂中占据着主动性,有利于孩子的健康发展,同时还锻炼了孩子的个人能力,培养孩子学习的兴趣增加学习的动力。而农村幼儿园仅仅只有少数老师尝试小组合作法和探究法,大多数老师仍然按照传统的讲课思路来为学生授课,忽视了孩子的主观能动性,使孩子的思考能力受到限制,缺乏相应的创新意识,长此以往幼儿的思想将会受到极大的局限,进而对孩子的成长产生极大的影响,使孩子难以形成良好的音乐品质。与此同时采用这种教学模式容易使孩子处于被动状态,孩子在学习过程中缺乏兴趣,丧失了学习的积极性。

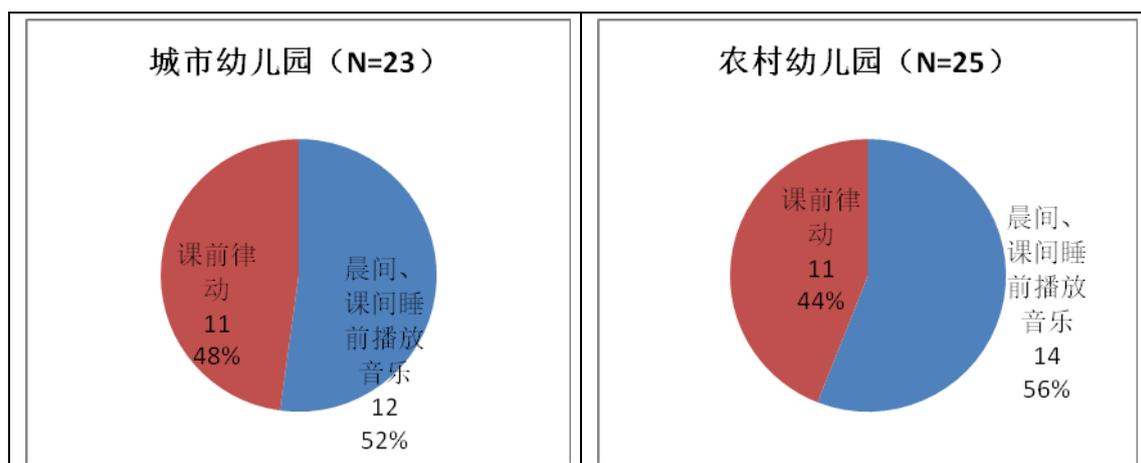


图 3.4 太原市城乡幼儿园日常音乐环境比较调查

通过观察图 3.4 可以对城市和农村的幼儿园日常音乐环境进行对比分析,分析结果如下:城市与农村幼儿园在该项调查结果上无明显差异,而不论是农村还是城市幼儿园都在课前律动方面不够重视。课前律动能够对一节课的顺利进行做好铺垫工作,合理进行课前律动能够使幼儿快速集中注意力,并且能够培养幼儿的协调能力,提升幼儿的自我约束能力,除此之外,音乐律动本身有很强的节奏性,因此也可以训练幼儿对音乐的敏感度,提升其对节奏和旋律的认知能力,在这个过程中,幼儿还能够对幼儿歌曲进行学习。

除以上调查外,笔者通过走访之后了解到,在教学方法方面,娄烦县 10 所农村幼儿园没有做到教学方法的多样化,无法做到理论联系实际,也无法实现音乐与历史等其他课程的融合。

对以上调查和访谈结果进行分析可以发现，太原市农村幼儿园基本都属于“填鸭式”教育，多数教师过于依赖指导书，并且在对幼儿进行知识讲解和技能教授的方法上也较为单一，不与幼儿进行互动，无法让幼儿在游戏中学习，将授课视为一项任务来执行，缺少灵活性和创新性，在这种教育模式下的幼儿同样也无法有较高的积极性，思维不够灵活，甚至会出现厌学的情况，无法为今后学前音乐教学作铺垫。

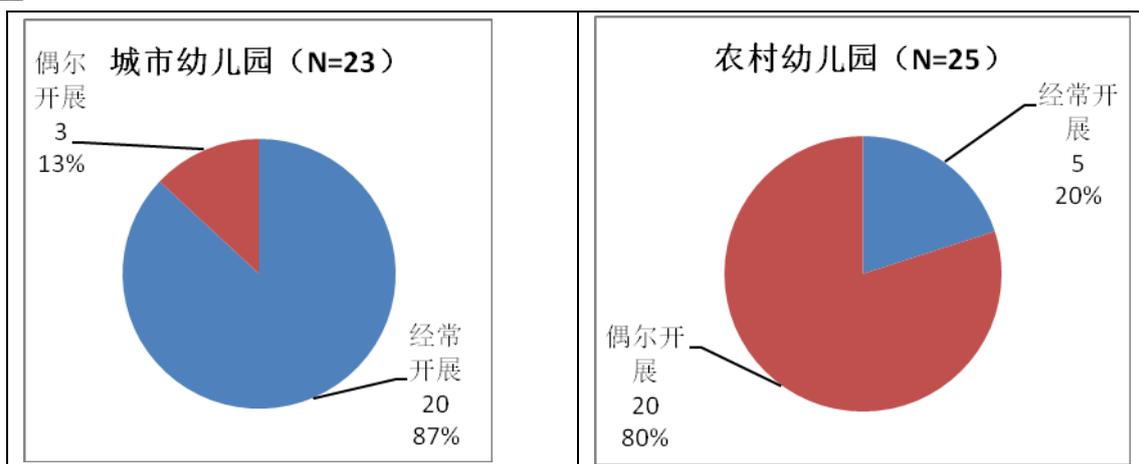


图 3.5 太原市城乡幼儿园开展音乐演出、汇报比较调查

对图 3.5 进行详细分析后可以得出以下结果：城市幼儿园中开展音乐演出和汇报的情况为经常开展的占多数，只有 13% 的幼儿园是偶尔开展，而农村幼儿园中开展音乐演出和汇报的情况为经常开展的只有少数，所占比例仅为 20%，多数都为偶尔开展。并且在对娄烦县幼儿园教师进行访谈的过程中还了解到，该幼儿园只有在儿童节以及元旦时会安排音乐演出，并且极少在校外进行音乐演出汇报，这也使得教师失去了竞争意识，幼儿在这个过程中无法得到锻炼，也无法满足表现欲。

通过以上的调查结果可以发现相对于城市幼儿园的音乐教学，农村的音乐教学情况需要进行重视和改善。农村音乐教学活动中有较多不足，都需要进行完善。

3.4 城乡幼儿园音乐教学活动评价的调查

教学活动评价是教育评价的重要组成部分，是教学工作中不可缺少的重要环节，所以保证教学活动评价的正常和有效进行才能够保证教学工作的质量。教学活动评价在教学活动的各个环节中都有所体现。

在对城乡幼儿园音乐教学评价方面的调查中，笔者采用了走访调查，以太原市 S 幼儿园以及娄烦市 D 幼儿园的教师为走访对象，其调查结果如下：

(1) 太原市 S 幼儿园的调查结果

A 老师：“我们学校每学期都设置了家长开放日，在开放日那天有时也会举办音乐教学活动，家长们可以旁听，并且进行意见反馈，除了家长开放日之外，平时家长接送孩子也会说说教学活动的情况。”

B 老师：“我们会定期对孩子们的课堂和活动表现进行评价，积极奖励那些表现好的孩子们。此外，在课堂上也会让孩子们相互评价，对唱的好的孩子进行表扬。”

C 老师：“孩子们有的是爷爷奶奶带，有的是爸爸妈妈带，爷爷奶奶更重视孩子的学习，比如数数、写字这些方面的，对音乐就比较忽视，而爸爸妈妈们基本都能及时和我们老师沟通，对孩子们的才艺能力也比较重视，孩子回家之后，她们也能够主动教孩子一些东西。”

D 老师：“我们学校每个月都有一次沟通交流会，家长和教师能够针对孩子的情况进行交流，并且会为家长提供一张评价表，由家长监督教师，对教师进行评价和打分，评价结果也会进行总结和整理，从而能够对教学工作进行完善。”

S 幼儿园的教师多数居住于学校附近，并且已经在该学校工作十几年之久，因此与家长之间的关系较好。从以上的访谈中不难发现，目前教师和家长之间能够进行良好沟通，学校也为教师和家长提供了交流的平台，此外，教师对家长参与教学评价方面也是极为支持的。教学评价中有家长的参与，可以方便教师对幼儿有更加充分的了解，从而能够根据幼儿们的情况对教育活动进行完善，使教育活动能够满足幼儿的成长需求，并且幼儿也需要参与教学评价，以此来使幼儿在教学活动中拥有主动权，在充分提升幼儿学习兴趣的同时，还能够充分满足他们的表现欲。此外，幼儿之间还需要相互评价，加强幼儿之间的互动，从以上访谈结果中可以看出一些教师会引导幼儿之间进行互动。

(2) 娄烦县 D 幼儿园的调查结果

笔者在娄烦县 D 幼儿园中的访谈结果与太原市 S 幼儿园的访谈结果有较大差别：

笔者：在进行音乐教学活动之后，会及时对该教学活动进行评价和反思吗？

L 老师：“暂时还没有对音乐教学活动的评价，过多的教学评价会加大工作量，幼儿园内也没有相关规定。”

Y 园长：“到目前为止，只对公开课进行了教学评价和反思，而对于一些教学活动，并没有进行过评价。”

Z 园长：“我觉得对教学活动进行评价是很有必要的，但是就目前幼儿园的发展来看，并没有达到这个阶段，这是我们需要去改善的地方。但是如果对日常的教学活动进行评价，老师在平时的教学工作中所担负的心理压力会很大。”

对以上访谈进行分析可以发现,该幼儿园在教学评价方面存在着诸多不足,相关机制也不够完善。一些教师对日常教学活动的评工作是不够重视的。还有一部分教师则认为如果对教学活动也进行教学评价,教师的工作量会大大增加,并且认为幼儿园本身也没有相关规定。Z园长对教学活动评价工作的重要性进行了肯定,同时也表示幼儿园目前没有设置相关制度,认为幼儿园的发展还不够成熟。可以看出,该幼儿园在教学活动评价工作方面是有这严重不足的,这也会对音乐的教学质量带来直接的消极影响。

娄烦县 D 幼儿园音乐教学活动的进行类似于“闭门造车”,所以无法得知该幼儿园音乐教学活动的质量。并且教师对教学活动的评价工作未给予足够重视,不能对教学活动的情况进行及时的评价和反思,并不能了解教学活动是否达到预期效果,教师之间也缺乏相互评价和交流。该幼儿园的领导层也没有充分认识教学活动评价工作的重要性,缺乏相应的规定和机制,任由教学活动“自由发展”。及时进行教学评价,能够对教学活动中的不足进行反思,对优点进行总结,并且依据总结和反思能够对下一次的教学活动进行完善,提高以后教学活动的质量,提升教师的专业水平。

笔者在遵从随机性原则的基础之上,选取该幼儿园的一个课例,对课例进行详细分析后,对教学过程中教师的教学评价行为进行整理,得到的结果如下表。

表 3.1 教学评价表

教师	活动名称	教学评价行为
A 教 师	《洗手帕》	1.还有很多小朋友没有坐好,听话的小朋友就有奖励对不对?
		2.前面的小朋友做的真好;
		3.真好,再来一遍;(2次)
		4.刚才有个小朋友唱得真好听,再来一遍。
		5.第一组和第二组小朋友表现真好,等下老师要奖励红花了;
		6.第三组有的小朋友上课不守规矩;
		7.第一组第二组很好,再来一遍;
		8.真好听,楼下的老师都听见了;
		9.有的小朋友唱得真好听,有的小朋友声音在叫,好不好听啊?
		10.刚才有小朋友没有认真听(2次),所以没有跟上老师的节奏;
		11.某某唱得很好,知道什么地方停,什么地方唱;
		12.第三组的小朋友我看没有唱好啊,再来一遍啊;
		13.坐好,唱歌的小朋友要有唱歌的样子,不然怎么唱歌啊,唱出来也不好听!
		14.这一遍好多了,很多小朋友知道怎么唱了;
		15.恩,真好看,我们再来一遍;

从表 3.1 可以分析得出, 娄烦县幼儿园在音乐教学评价中没有进行自我评价, 具体表现为以下: 首先, 教师在教学过程中没有进行自我评价, 其次, 因为教师没有进行适当的引导, 所以幼儿们也缺乏自我评价。并且从教师对幼儿们进行的评价中可以看出, 在教学过程中, 幼儿基本没有主动权, 并且幼儿的表现情况都是教师直接进行评价的, 就是并没有在这个过程中培养幼儿的自我评价能力, 也使得幼儿无法对自身有客观的认识。而培养幼儿的自我评价能力, 能够极大的提升幼儿的认知水平, 幼儿自身主动获取的知识, 能够完全转变为自己的东西, 在所有的教学方法中效率最高。

3.5 城乡幼儿园教师的基本情况及其音乐素养的调查

笔者对城乡幼儿园在教师情况方面进行了调查和对比, 详细内容如下表 3.2。

表 3.2 太原市城乡幼儿园教师的基本情况及其音乐素养调查

内容	选项	城市幼儿园 (n=23)	农村幼儿园 (N=25)	
学历	大学本科及以上	10	2	
	大专	8	8	
	中职	5	10	
	其他	0	5	
专业特长	舞蹈	5	5	
	演唱	10	8	
	乐器	5	6	
	无	3	7	
强项	音乐课堂教学(即兴儿歌伴奏、幼儿舞蹈创编)	6	5	
	音乐教师基本功素质	10	8	
	音乐教学科研和论文写作	5	2	
	我没有强项	2	10	
参加培训	奥尔夫、柯达伊、铃木教学法	参加过培训	13	5
		基本了解	8	15
		没有听说过	2	5
	进修、深造	经常	10	5
		较少	10	12
	没有	3	8	

(1) 学历

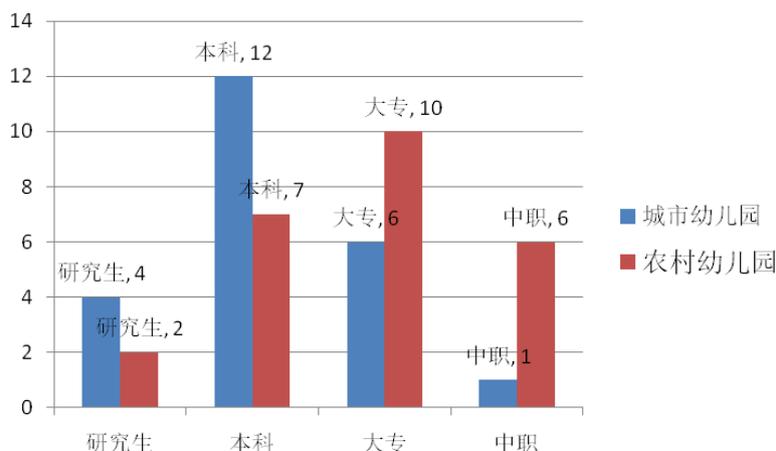


图 3.6 太原市城乡幼儿园教师学历调查

对图 3.6 进行详细分析后发现参与调查的城市幼儿园中，多数教师的学历为本科以及大专，但对于农村幼儿园，多数教师的学历则是大专以及中职，从这一分析中不难发现，相对于城市幼儿园，农村幼儿园的教师学历较低，自身能力水平也较差，但近年来这一情况达到了一定改善。除此之外，农村音乐教师大多是非正式编制以及非专业的，所以在从事音乐教学工作的过程中无法取得预期效果。

(2) 专业特长及教学强项

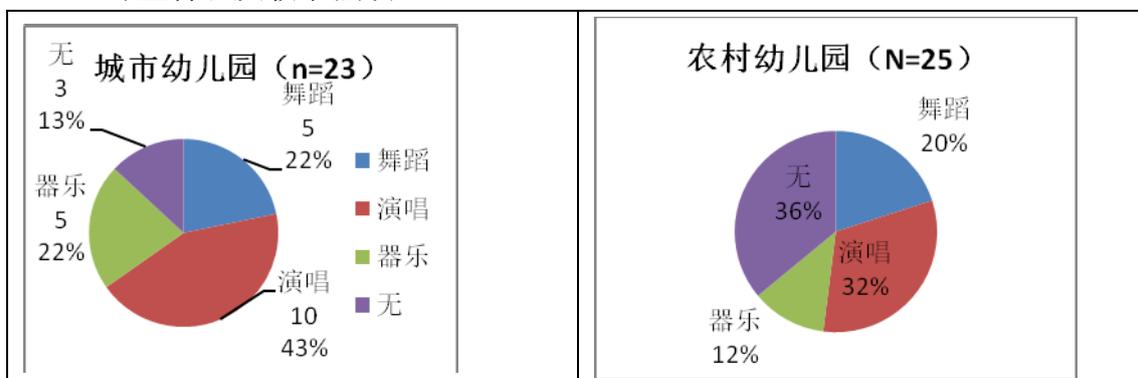


图 3.7 太原市城乡幼儿园教师专业特长调查

详细分析图 3.7 进行后能够得到的结论如下：在参与调查的城市幼儿园之中部分教师的特长是舞蹈以及器乐，特长为演唱的教师数量最多，只有 13% 的教师无特长。在参与调查的农村幼儿园之中，部分教师的特长为器乐以及舞蹈，特长为演唱的教师数量最多，无特长的教师所占取的比例最大。通过以上对比可以发现相对于城市幼儿园，农村幼儿园教师在能力、素质水平方面较差，教师的特长较为简单，在这种情况下教师无法正常开展音乐教学活动，音乐教学水平也无法得到提高。

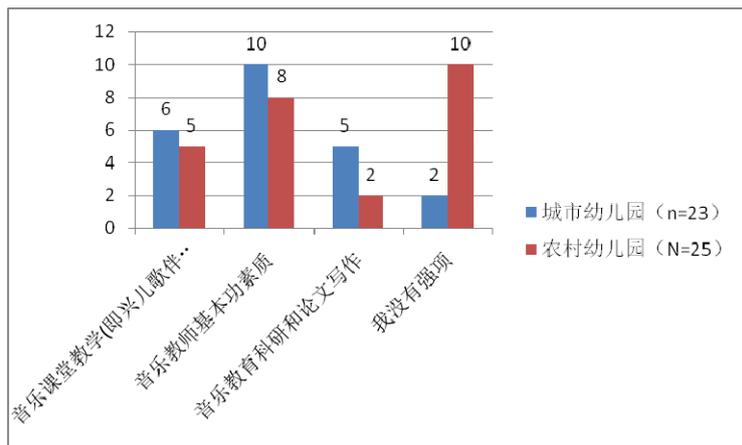


图 3.8 太原市城乡幼儿园教师教学强项调查

对图 3.8 进行详细分析后发现，在参与调查的城市幼儿园之中，多数教师的教学强项主要有两种，分别是音乐课堂教学以及音乐教师基本功素质，仅有 2 名教师认为自己无强项，在参与调查的农村幼儿园之中，多数教师的选择是无强项。相对于城市幼儿园教师，农村幼儿园教师在教学能力水平方面较差，缺乏一定的科研意识，能够定期进行教研的幼儿园属于少数，教师对教研不够看重，并且也没有意识到教师之间共同交流学法以及教学形式与设计等的重要性，这些都对农村幼儿园的音乐教学发展水平产生了较大影响。

(3) 参加培训情况分析

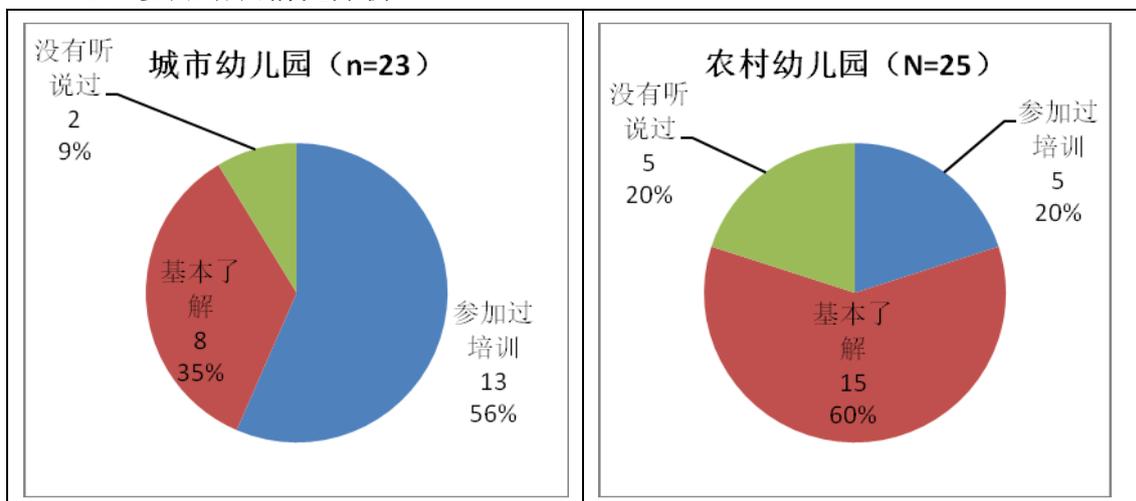


图 3.9 太原市城乡幼儿园教师参加培训调查

详细分析图 3.9 可以发现：在参与研究的所有城市幼儿园中，半数以上的教师选择参与过培训，对培训有一定了解的教师占比为多数教师，只有 9% 的教师对培训没

有丝毫了解。在参与研究的所有农村幼儿园中，只有少部分教师选择参加过培训，半数以上的教师对培训有一定了解，有 20% 的教师对培训没有丝毫了解。

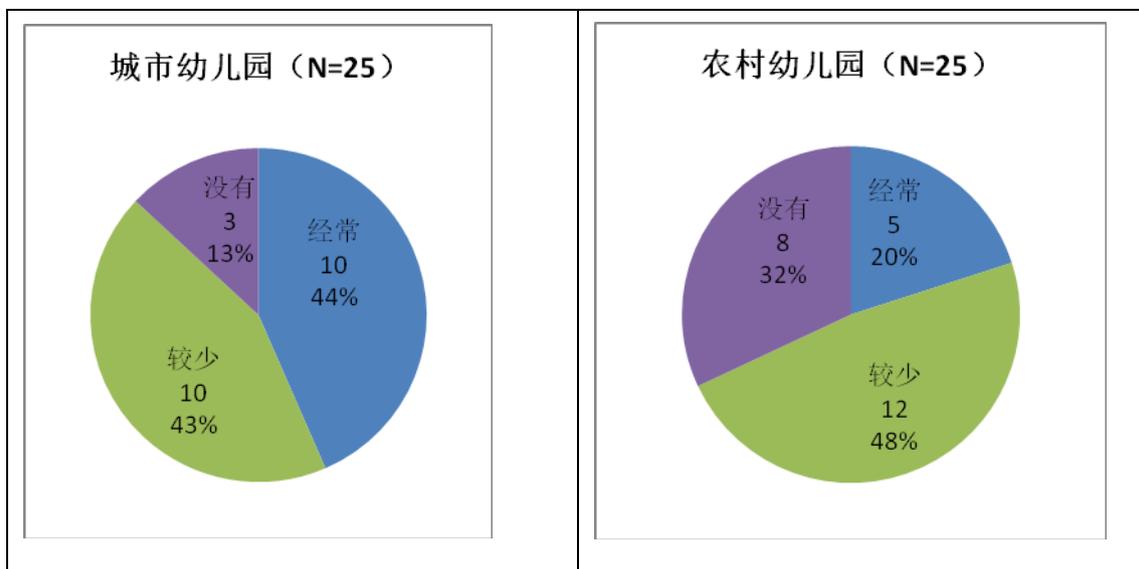


图 3.10 太原市城乡幼儿园教师参加进修、深造情况调查

详细分析图 3.10 进行后发现：在参与研究的所有城市幼儿园中，多数教师的选择是经常或较少，只有 3 名教师的选择是未参加过进修培训。在研究的所有农村幼儿园中，部分教师未参加过进修培训，近半数的教师选择参加培训的机会较少，参加培训的频率较高的教师所占比例仅有 20%。

通过进行实地走访之后发现，对于农村幼儿园音乐教师来说，能够接受进修、深造的教师只是少部分，从而也可以看出当地教育部门对音乐教学的重视度较低，因此为农村音乐教师提供进修和深造的机会很少，在这种情况下，农村幼儿园的音乐教师无法得到科学性的指导，所以在进行教学设计的过程中，无法符合目前课改的要求，无法有效提升目前的音乐教学水平。

对调查问卷的结果进行详细分析后得到如下结果：农村幼儿园教师在教学思想观念方面不够新颖。加之当地教育部门在提供给农村音乐教师进行深造的机会相对比较少，教师对自身的要求也较低，未做到终身学习，因此在教学水平上与城市幼儿园教师有一定差距，使农村幼儿园的音乐教学发展止步不前。

3.6 城乡幼儿园音乐教学设备资源配置的调查

表 3.3 太原市城乡幼儿园音乐教学相关设备调查

音乐教学设备	选项	城市幼儿园 (N=10)	农村幼儿园 (N=10)
钢琴	有	9	2
	无	1	8
多媒体设备	有	9	2
	无	1	8
专门音乐舞蹈教室	有	8	1
	无	2	9
舞蹈器械、道具	丰富	5	3
	一般	5	3
	简陋	0	4
小军鼓、打击乐器、三角铁、等	有	10	8
	无	0	2
音像资料、书籍	充足	7	3
	一般	3	4
	匮乏	0	3
教工阅览室	有	7	2
	无	3	8

对表 3.3 进行详细分析后得到如下结论：城市幼儿园的音乐教学设备资源较为丰富，在参与调查的 10 所幼儿园中，有钢琴和多媒体相关设备的幼儿园有 9 所，只有 2 所幼儿园无舞蹈活动室，50% 的幼儿园中配备有较多的舞蹈相关道具，其余 50% 幼儿园的舞蹈相关道具的配备情况为一般，所有的幼儿园都配置有打击乐器以及三角铁等，70% 的幼儿园有较多的音像资料等，其余 30% 的音像资料相对较少，70% 的幼儿园设置了教工阅览室。

县城幼儿园的音乐教学设备资源相对匮乏，在参与调查的 10 所幼儿园中，有钢琴和多媒体相关设备的幼儿园仅占 20%，只有 1 所幼儿园设置有舞蹈活动室，30% 的幼儿园中配备有较多的舞蹈相关道具，30% 其余的幼儿园在舞蹈相关道具的配置上较为简陋，2 所幼儿园未配置打击乐器以及三角铁等，只有 30% 的幼儿园有较多的音像资料等，多数幼儿园的音像资料类型和数量为一般，30% 的音像资料类型和数量很少，只有 20% 的幼儿园设置了教工阅览室。

对城乡幼儿园在音乐教学资源方面的情况进行比较，可以发现二者有非常明显的差距，相对于农村幼儿园，城市幼儿园在该方面的情况较好，农村幼儿园教学设施资源匮乏，舞蹈道具、相关乐器以及音乐类书籍等相对少，不利于开展音乐教学。

3.7 城乡幼儿园家长对学前音乐教学的态度调查

(1) 幼儿对音乐的了解程度

表 3.4 太原市城乡幼儿园幼儿对音乐的了解程度调查

内容	选项	城市幼儿园 (n=476)	农村幼儿园 (N=489)
幼儿喜欢音乐么?	喜欢	450	459
	不喜欢	26	30
幼儿学过钢琴或了解过钢琴吗	学习过	256	38
	没有学习过	200	391
	简单了解	15	18
幼儿知道什么是民族乐器什么是西洋乐器吗?	知道	298	129
	不知道	102	230
	了解一点	76	120
喜欢声乐与歌唱吗?	喜欢	420	422
	不喜欢	56	67
希望在今后的学习课程中有音乐教学吗?	希望	406	409
	不希望	70	80
希望在今后的音乐教学课程中以怎样的方式进行?	学习唱歌	195	256
	学习乐器	205	144
	当地音乐学习	76	89

对表 3.4 进行详细分析后发现,参与调查的所有幼儿对音乐都是十分喜爱的。但是深入分析后可以发现,相对于生活在城市的幼儿,生活在农村的幼儿只有一小部分接受了音乐教学,并且也没有对音乐进行充分了解,对音乐的喜欢多数原因是因为流行音乐的影响,生活在农村的幼儿在自信心方面也较差。但是幼儿对学习音乐的态度是非常积极的,希望能够对音乐有更层次地了解。从而可以得知,音乐教师在对幼儿引导方面所做的工作不够,应该使日常的音乐教学活动更加丰富,从而帮助幼儿获得更多的音乐知识。

(2) 家长对学前音乐教学的重视程度

表 3.5 太原市城乡幼儿园家长对学前音乐教学的重视程度调查

内容	选项	城市幼儿园 (n=476)	农村幼儿园 (N=489)
家庭经济水平如何	好	76	69
	一般	308	220
	差	92	200
当地教育水平如何	好	206	120
	一般	270	379
当地音乐教学水平如何	好	197	102
	一般	203	298
	差	76	59
家长是否具有音乐方面的知识	有	56	19
	一般	110	115
	没有	310	355
幼儿音乐教育重要么	重要	446	345
	不重要	30	144

众所周知，父母能够对子女的成长带来重要影响，因此，在幼儿低于 3 岁时，可以在家中为幼儿提供艺术氛围，从而能够帮助幼儿初步了解音乐，3-6 岁的幼儿大多在幼儿园学习，此时是幼儿提升艺术能力的重要阶段，在这一阶段，不仅需要教师的积极指导，还需要家长对幼儿的音乐教学加强重视，注重幼儿的全面发展，从而能够保证幼儿能够顺利成长。

此外，本次还对家长对于幼儿音乐教学的重视程度进行了详细调查，最终的结果显示，在参与调查的所以城市幼儿园中，家庭经济水平相对较好、当地教育水平较好，对于幼儿的音乐教育的重要程度的认识对比农村幼儿园也更高。

以太原市某关幼儿园的情况为例：幼儿园的某个班级全部学生数量为 33，其中近一半的女孩报名了舞蹈培训班，部分幼儿报名钢琴班，在这部分幼儿中有半数以上进行了钢琴考级，少数幼儿报名了的有口才表演班、书法班以及绘画班。在这些幼儿中有部分幼儿参加的辅导班数量超过了 3 个。从以上情况可以发现，城市幼儿园的家长对幼儿的全面发展比较看重，希望幼儿能够多接触新事物，早今后能够提升自身的竞争力。

相对于城市幼儿园家长，参与调查的农村幼儿园家长则对幼儿的音乐教学的重视度明显较低，而出现这一情况的原因除了家长对音乐的了解度较低之外，还有自身的音乐知识不够丰富，幼儿在这种情况下，无法很好地学习音乐。

笔者在进行走访的过程中，与部分接送农村幼儿园幼儿的家长进行了一定交流，虽然所用时间较短，但是从每次短暂的交谈中都能够感受到家长对幼儿的期望以及无奈。在此，将进行交流家长对音乐教学的观点进行整理和总结：在这些家长中，一部分家长的思想观念相对较为落后，并且自身的文化水平也较低，因此认为音乐教学对于幼儿的成长并不十分重要。只对幼儿的学习有较高的关注度。部分家长则了解音乐教学在幼儿的成长过程中是不可缺少的，但是因为音乐教学的花费较高而没有对幼儿的音乐能力进行培养。这一部分家长的思想认识较为先进，而因为资金不足无法为幼儿提供对音乐的学习。还有家长认为音乐教学对幼儿的成长有着重要作用，是不可缺少的，因此愿意花费一定的资金和精力来支持幼儿的音乐学习。最后一类家长在农村幼儿园家长的占比中很少，但是这些家长思想观念的先进使得幼儿能够获得更加全面的发展，为幼儿的成长道路多提供一种选择。

对二者进行比较分析，可以发现相对于城市幼儿园家长，农村幼儿园家长在思想观念以及资金等方面都有一定欠缺，此外，在幼儿的音乐教学上，也是城市幼儿园家长可以在其中投入更多的资金和精力，对音乐教学的重视度更高。

第四章 太原市城乡幼儿园音乐教学现状的差异分析

4.1 师资问题的差异

在孩子们的学习过程中，师资力量是非常重要的一个因素。教育质量在很大程度上取决于教师素质。娄烦是太原市下设的一个县，该县有部分教师并非毕业于专业的幼师院校，并未接受过正规、系统的幼儿教育培训，也没有学习过相关的专业知识，例如《幼儿教育心理学》等，最为严重的是某些教师连最基本的教师资格证都没有。这些幼师并不是专业院校毕业，其艺术修养距离职业要求还存在不小的差距，同时有超过九成的教师未参加过相关的培训、进修。相当一部分教师都是学校临时聘请的，不但职业素养较低而且稳定性不高。还有一些教师是迫于升级压力而从事幼教，教师队伍的不稳定，不但严重影响了幼儿园的管理与教学，更为重要的是对幼儿的心理产生了严重影响，使得幼儿对学习产生抵触情绪。因此严重地阻碍了该地的音乐教学发展，进而会严重影响幼儿教育事业的发展进程。

娄烦县经济发展相对较慢，教育事业也不发达，尤其是农村教育更加落后，师资力量薄弱，师资队伍建设不能满足实际教育需求。在大部分来自于毕业于太原师范类专业院校的中专、大专学生的观念中，他们一致认为家乡经济落后、收入水平低、文化发展缓慢，而且人们的思想保守、观念落后。所以，从他们离开农村外出求学的时候起，他们就决定毕业之后留在经济更加发达的城市谋求发展，不愿意再回到落后、偏僻的乡村。正是受这种心态的影响，很多毕业于幼教专业院校的大中专生都去大中城市就业，从而使得农村师资严重短缺。为此，教育部门、有关政府部门都出台过相关政策以吸引人才到农村任教，然而从实际情况来看，对于职业素养高、教学经验丰富的教师并没有太大的吸引力。对于上级部门安排的“下乡支教”工作，部分教师是非常抵触的，在他们看来，去农村支教不但生活艰苦，而且收入也相对较低，这样的工作是他们从心底不愿接受的，所以会想方设法拒绝组织安排。

4.2 教师专业能力和教学反思缺失的差异

在娄烦县，大部分幼儿教师都非幼教专业毕业，从整体情况来看，基本学历普遍偏低，因此他们的教学能力也相对较差，特别是音乐、舞蹈等艺术科目教学中尤为明显。同时，在文化课、艺术课及生活等方面配置的老师在比例上是非常不合理的。就娄烦县各个幼儿园的总体情况而言，很少有幼儿园能按照标准要求配置相应比例的教师。还有一点就是，很多教师自身的思想观念都过于保守、陈旧，不适应现代幼教工作的要求，特别是在农村地区，幼儿教师很少有机会能够参加培训、接

受专业的指导。而教育领域的有关政府部门对此也并未给予足够的重视，没有为这些教师提供足够的培训、深造机会；另一方面，对于终身学习很多教师自己都不重视，不能够根据教学的实际情况主动学习、提升自己的业务能力，不但不能很好地完成音乐教学活动，而且对于现阶段提倡的大力发展幼儿教育这一大局也是不相适应的。以娄烦县幼儿园为例，其在音乐教学方面还存在多方面的不足，主要体现在以下几方面：

一是教学理念落后。大部分教师的教学观念都比较落后，他们对于音乐教学并没有形成正确的认知，在他们的观念中音乐教学就等同于唱歌、跳舞。在教学过程中，这些教师也不会主动地使用互动性更强的教学方法以使音乐教学活动更加生动、有趣，还是一味地遵循传统的教学观念开展教学活动，长期下来他们自身的教学思想也越来越僵化、没有生机更谈不上创新。

二是教学内容单一枯燥。其实，就音乐教学而言，不只是唱歌与舞蹈，游戏舞蹈、多种形式的律动甚至是感受与聆听等都可以作为音乐教学的一部分。

三是针对教学所做的设计过于简单，不能够充分体现教学内容。课堂的主体本应是幼儿，但在教师授课时却不能体现这一点，老师不能很好地引导学生积极地与其进行互动。

四是教学方法不灵活，过于僵化。就三大教学方法而言，部分教师虽然了解但却是非常粗浅的，并未进行过深入地研究，还有部分教师对此甚至是完全不了解。现在实施音乐教学时，还只是遵循多年的教学方法进行简单的设计后组织教学活动。以某幼儿园的一堂音乐课为例，该堂课的主要内容是学习儿歌《小河的歌》，教学要求是孩子们熟记该首歌的歌词与旋律，在课堂上学会唱歌词，放学后再唱给父母听。教师授课的基本过程是：老师示范、逐句教唱、分组交替演唱。下课之后，笔者发现很多孩子对歌词记得并不是很牢固，很可能在回家之后就记不住多少了，这样看来教学效果是相当不好的。为什么会是这样的结果呢？在笔者看来，整堂课上孩子们都在按照集体、分组等形式不断重复唱歌，然而教师并未仔细地向孩子们讲解重点知识，也没有指导他们如何演唱难唱的乐句。与此同时，教师在教唱的过程中也并未加入一些相应的肢体动作来吸引孩子们的注意力、调动他们的积极性并帮助他们记忆歌词。如果教师能够通过游戏的形式来教唱这首《小河的歌》，那效果就会有很大不同，在游戏中会有很多的动作可以帮助孩子们记忆，教师也能进行适当的引导，同时也能及时解决孩子们学唱中的难点问题，这样不但能使幼儿学会歌词，而且也培养了他们的情感表达能力。

五是能够参与教学交流活动的机会非常少，只有那些教龄长、教学经验丰富的老师才有机会参加教学交流、观摩等活动，而大部分青年教师是没有主要的机会的。与此同时，对于这些地区幼儿教育事业的发展来说，应组织教学经验丰富的教师去做学习交流，进行教师教学经验、学前音乐知识等方面的交流，并从实际情况出发为幼教老师提出相应的建议，以促进他们教育观念的转变，并使他们的教学方法得以优化。

4.3 培训学习机会的差异

就教育质量而言，教师是最核心的因素。在对娄烦县农村地区的幼教老师进行调查的过程中，老师们普遍反映自身的知识过于陈旧是影响其组织音乐教学活动的主要困难。

F 幼儿园是当地的一所农村幼儿园，A 教师是该幼儿园的一名任教老师，在接受调查时她指出目前大部分老师在教学中所用的知识还是他们刚任教时的那些知识，并没有太大改变。在调查过程中，笔者也注意到很多教师都习惯性地使用以前的教材、教学内容，其中很多教材都是非常陈旧的，纸张已经发黄。尽管在音乐教学中，老师们也很重视游戏的方式实施教学，但是由于他们自身的组织能力有限，实际教学中还是以传统的逐句教唱方式为主。很明显，教师们普遍反映没有机会去学习新的教学方法与理念。C 是当地下静幼儿园的一名教师，她在接受访谈时曾提到他们也会通过网络渠道学习一些新的内容并在教学过程中使用，但是很多较好的教学视频都是付费才能观看的。

由此能够看到，对于目前的现实情况娄烦县农村地区的幼儿园也有清晰的认识，希望能够尽快摆脱这种幼教发展落后的局面，教师们非常希望能够有机会接受更多的专业培训、学习新的专业知识，以满足教学的需要。在树人双语幼儿园任教的 A 教师提到：老师也需要通过参加专业培训、比赛等途径来不断更新自身的专业知识与提升业务能力，然而这样的机会对于基层幼儿园却是少之又少的。该幼儿园的 B 教师也指出，针对幼儿园教师的专业培训相对来说是非常少的，她从事幼教工作已经十余年了，都没有参加过这样的培训，即使有时当地教育局安排了相关培训，但由于名额有限，各个幼儿园能参加培训的教师也是只有少数几个，事实上大部分教师都是希望能够参加更多的专业培训，让他们学习新的知识、教学理念与方法。

在幼儿园任教多年的 C 教师也指出，幼教在职教师培训相对来说是非常少的，他们很少有机会能够外出参加培训，她从事幼教教学工作十九来只参加过一次国培，

这次机会对于她来说是非常难得的。

以上三位老师来自于两所不同的幼儿园，在关于“培训学习机会”的调查中，他们都认为这样的机会实在是太少了，事实上在访谈的过程中，其他很多老师也提到过这个问题，这说明幼教老师们是非常重视自身的教学业务能力提升的，非常希望有更多机会走出去学习一些新的知识与方法。

就音乐教学而言，无论教学目标还是教学活动，娄烦县农村地区的幼儿园与城镇地区的幼儿园相比都存在一定的差距，这也能在一定程度上反映出农村幼儿园教师没有太多机会参加培训的事实。这些教师长期使用陈旧的教学知识，很重要一个原因就是学习机会太少了，在教学中才会出现这样那样的问题。

就目前的情况来看，教育相关行政部门组织的培训是农村幼儿园教师最主要的学习机会，除此之外他们基本没有其他的机会外出学习，由此可以看出政府对于农村幼教培训的关注不够、支持力度有限，这一方面会严重阻碍农村地区幼教教师队伍的建设，同时也会打击教师的学习积极性与工作热情，从而对农村地区幼儿教育事业的发展产生极为不利的影响。

4.4 音乐教学硬件资源的差异

通过调查分析发现，城市和农村幼儿园在教学资源方面有着较大差别，相对于城市幼儿园，农村幼儿园的音乐教学相关设备较为欠缺，并且一些设备相对较为简陋，幼儿在音乐器材方面的可选择度较低。

娄烦县属于贫困县，该县人口众多，其中包含了 119 个贫困村，从这些资料可以看出，娄烦县无论是经济还是文化，其发展都是比较落后的，该县人民的物质生活匮乏，在这种背景下，人民更加重视的是如何维持生计，保证家人的温饱，因此人们的思想观念较为落后，跟不上新时代发展的脚步，未对教育给予一定重视，对幼儿音乐教学的重要性更没有足够认识。

娄烦县的经济发展较差，这也使得教育资金不足，在这种情况下，该县幼儿园的音乐教学设备自然不足。

4.5 家长态度的差异

幼儿园在进行幼儿教育的过程中还需要家庭甚至是社区等多个方面的协作与支持的。《纲要》中就明确提出，在幼儿教育方面，幼儿园与家长必须紧密配合，双方之间应形成合作伙伴关系。一方面幼儿园应在“尊重、平等、合作”这一原则的基础上努力争取幼儿家长的理解与支持，使他们能够积极地参与到幼儿园的教育活

动中；另一方面幼儿园也应主动指导家长提升其自身的教育能力。对于教师积极性的激发、教学质量的提高来说，家长的理解与支持是非常重要的。然而在农村地区，幼儿园教师自身的沟通能力就不强，很难争取到家长的理解与支持；而家长们的教育观念又相对陈旧，在他们的观念里幼儿园主要应该教孩子认字算数，认为音乐教学是可有可无的，这样的态度在爷爷奶奶中更普遍，正是家长的这种态度影响了幼儿园音乐教学活动的正常开展。

娄烦县机关第一幼儿园园长在接受访谈时提到，该幼儿园原本时是以“五大领域”为标准安排课程的，同时按照相关要求并未给上幼儿园的孩子们订购教材，然而刚开学的时候却流失了很多大班生源，主要就是因为很多家长认为孩子就要上小学了，应该多学一些文化课方面的知识，觉得该幼儿园教的文化知识有限就转学到私立幼儿园了，不得已的情况下，该幼儿园只能重新为在校幼儿订购教材，同时安排了更多的文化课。

该幼儿园的 A 教师指出，在农村地区幼儿家长还是比较看重文化课，特别是爷爷奶奶辈，年轻家长的教育观念不会那么陈旧。

该幼儿园的 B 教师也提到，在幼儿教育方面，年轻家长的理念要比爷爷奶奶开放的多，他们自己也会在家教孩子唱歌、跳舞，而爷爷奶奶平时最在意的还是孩子每天认识了几个汉字、学会了哪些算术题。在孩子上了大班后还想让他们提前上学前班。

由此可见，在农村地区，幼儿家长对于音乐教学并没有一个正确的认识而且也不是很认可，尽管年轻家长对于幼儿音乐教学还是比较关注的，然而农村中的幼儿多数还是由奶奶爷爷照顾的，与幼儿园老师接触较多的也是爷爷奶奶，而他们不重视音乐的态度在一定程度上影响了教学活动的正常实施。他们普遍认为孩子们在升小学前最重要的是多学一些文化方面的知识，面对这种情况，幼儿园也不得不调整大班课程，为了安排更多的文化课就减少了音乐、美术等家长眼中的“副课”，同时教师也不得不兼顾更多知识的教学，精力被大大分散。

第五章 对太原市城乡幼儿园音乐教学现状差异的思考

5.1 采取多种方法，为农村地区引进优秀教师资源

在农村地区，幼儿教师素质普遍偏低、流动性大是学前教育中长期存在的一个重要问题，这对于国家、当地教育部门都是一个久攻不克的顽症。通过调查发现，在幼儿教师中大部分都是民办教师与从小学转岗的教师，他们的年龄普遍偏大，工资水平相对较低，同时也未参加过专业的学前教育方面的相关培训。城市里的大中型幼儿园通常都会开展不同类型的艺术活动，而这些活动在农村幼儿园是很难见到的。对于学前教育，不论是老师还是家长的认识都是非常陈旧的，在他们的观念里幼儿园只要能照看孩子就可以了，在他们的认知里是没有素质教育等这些字眼的，这样的现实状况对于农村地区的孩子们而言是有失公平的，使他们缺失了很多接受综合素质教育的机会。对于该地区的教育部门而言，最紧迫的任务是想办法尽快改变这种现状、积极建立更为完善有效的教师引进机制。对于这个问题笔者也有一些自己的看法，具体如下：首先，规范教师流动机制，建立一个完善的系统。由于存在各种各样的原因，使得很多优秀的教师非常抵触去农村地区任教，这样的局面必须尽快打破，但是在此之前该地区的教育部门必须做好相应的规划工作。以职称评定为例，可以在一定程度上向农村教师倾斜，以激发在农村任教老师的工作热情与积极性，要想将优秀教师留在农村，必须解决他们的切身利益问题。其次，对于师范专业院校的在校生要进行积极引导，让他们自愿去农村地区支教。这些学生已经学习了部分学前教育知识，如果他们能去农村支教一方面能学以致用、提升自己的实践经验，同时也可以暂时缓解农村幼儿园师资不足、教学质量差的困难。最后，建立城乡幼儿园互助机制，把城市、农村的幼儿园按照结对的形式组成多个“一对一互助小组”，这样以来城乡的幼儿园之间就能共享教育资源，也能更为便捷地交流教学经验，通过“请进来”“走出去”等多种形式实现师资的流动，例如农村幼儿园可以采用支教的形式将城市地区的优秀教师请进去。

5.2 构建教师共同体加强教学反思，提升教师专业能力

通过调查之后发现娄烦县幼儿园教师的能力水平不一致，并且相差较大，所以通过构建教师共同体能够使能力水平较高的教师充分挖掘自身的作用，从而能够带动能力水平较差的教师，可以将教师共同体中能力最强的教师任命为组长，组长需要定期组织相关培训，通过这种方式不仅能够一定程度上降低幼儿园在培训中的

费用，还能够保证教师们所进行培训的内容符合幼儿园音乐教学的发展现状，究其原因因为教师们所处的教学环境相同，在这种情况下，教师们更能了解彼此之间的不足之处，更能清晰地发现问题，以此来对培训内容进行规划，最大程度的保证培训内容符合教师们的发展情况和需求，加强学习氛围，增强教师们的学习兴趣，使能力水平较低的教师得到成长，与此同时，组长也能够在这个过程中得到锻炼。

教师共同体有一定的专业性，该团体的成员为有着共同爱好以及目标的教师，该团队的构建可以由学校推动，也可以是教师自发组织。通过构建教师共同体，能够加强教师之间的交流，从而实现经验共享，教师共同体中的成员们能够共同成长和进步。教师共同体的形式多样化，如教师读书会，教师共同体中的教师们更加自由，能够通过相互协作来解决教学过程中的难题，共同进行教学设计，提升教师们的专业水平。

所以，娄烦县幼儿园可以通过评比和选拔择取能力水平高的教师担任组长，可以定期开展组内研讨会，以此来加强教师之间的监督，互相提升专业能力水平。除此之外，娄烦县幼儿园可以组建教研组，从而能够加强教师之间的合作和交流，通过教师们之间的共同研讨，来明确目前音乐教学中存在的不足，并互相交流经验，共同弥补这些不足之处，做到取长补短，共同进步。教师们在保证自身教学能力的同时，还需要保证教育观念符合目前教育工作的需求，并不断完善自身的专业知识，最终能够保证达到教育的预期效果。教师共同体的构建还能保证教师们的共同监督，以此能够及时发现音乐教学活动中出现的问题，对一些于幼儿成长无用的教学活动进行删减，深入发掘符合幼儿身心发展特点的教育方法，从而保证每一次的音乐教学活动都能达到预期效果。在进行教研的过程中，教师们应该建立在《指南》的基础之上，深入理解其中的音乐价值导向，并通过合适的方法和手段，将其体现在日常音乐教学活动内。

另外及时进行教学反思能够有效保证达到教学活动的预期效果，提升教师的专业能力水平。教学反思是指教师对自身的某次教学活动进行分析，从教学目标的设计到教学效果都需要进行详细分析和评价，教师能够及时进行教学反思以及教学反思是否有效是评价教师专业水平以及教学质量的重要依据。我国制定的幼儿园教师专业标准中就对教师的教学反思提出了详细要求，即教师需要对有关教学活动的信息进行搜集和整理，通过进行详细分析来实现教学反思，从而能够不断提升自身的教学质量和水平。本次参与调查的娄烦县农村幼儿园的教师没有做到教学反思，该校教师只能保证按照教学计划开展音乐教学活动，但没有对每次的教学活动进行

深入思考，缺少对教学目标设计是否合理以及幼儿能否接受自己的教学方式的反思。

因为教师通过及时的教学反思能够有效提升自身的教学能力和素质，能够实现每次教学效果的最大化，所以娄烦县农村幼儿园教师需要对教学反思加强重视，正确认识进行教学反思的重要性。

此外，教师在提升教学反思意识的同时还需要对了解需要进行教学反思的具体内容。

首先，教师需要对某次的教学活动进行反思，从教学活动的目标设计到最终教学效果的各个阶段都不能遗漏。

其次，教师还需要对幼儿在教学活动中的表现进行反思，无论是其表现还是情绪变化等都需要受到教师的重点关注，在进行反思时需要详细分析幼儿们出现情绪变化的具体原因。教师在进行教学反思之后能够明确自身教学活动中存在的不足，并且在进行下次教学活动设计时能够对这些不足进行改善。音乐教学活动的根本目的就是提升幼儿的音乐水平，促进幼儿的全面发展，因此幼儿在教学活动中的心理和表现变化都需要加强重视，并将之作为教学活动设计的基础。

最后，农村幼儿园教师在进行反思之后还需要对这些反思结果进行记录，将每次的反思结果进行总结。即教师在每次的音乐教学活动之后，可以将本次的教学活动反思记录于“备课笔记”的后面，教师在之后进行整理和回顾时更加方便。教学反思的根本不在于回顾，而在于能够在回顾和整理的过程中了解自身教学中存在的缺陷，从而能够及时进行完善，如此，教师才能够有效提升自身的能力水平。

娄烦县农村幼儿园教师在进行教学反思的过程中，能够清楚地了解到自身在教学活动的设计以及开展之中出现的问题，结合幼儿的成长和教学活动中表现的特点，对自身的教学方案进行完善，将其运用于下次的教学活动之中，这样的教学反思才是有意义的，才能够有效提升教学质量。

5.3 加大教师岗位培训力度，提高农村教师教学水平

教师的素养和教学水平对农村的音乐教学水平有着直接联系。教师的能力水平是决定教育能否达到预期效果的关键因素。只有保证教师的能力水平以及道德素养，才能够保证该学校能够为国家输送高质量、全面发展的人才。从以上的分析中不难发现农村幼儿园的教师队伍存在的多种问题：农村幼儿园的音乐教师不具有高素质，教学能力相对较差，而提升农村幼儿园教师队伍的质量能够有力的减小城乡幼儿园在音乐教学水平上的差距。在最近几年里，我国在符合基本国情的基础之上，开展

了多个国培计划，如“送教下乡”等，以此来在一定程度上减少城乡幼儿园在音乐教学水平上存在的差距，从实际效果来看，这些国培计划达到了预期效果，城乡教育水平差距在逐步缩小。

对相关制度进行完善，能够在一定程度上减小城乡教育水平的差距，尤其是城乡教师交流制度。保证城乡教师交流制度的完善以及顺利执行，能够为农村教师队伍注入新活力，保证城乡之间的教师资源共享。以省委机关幼儿园为例，该幼儿园定期选拔骨干教师，并委派这些教师到下级市、县的学校进行交流，这些骨干教师可以通过开展观摩课等，与乡村幼儿园教师分享教学经验，从而能够保证乡村教师教育理念的新颖性，为乡村幼儿园教师提供新模式的教学方法。除此之外，该幼儿园会以“东道主”的身份举行省培活动等，通过教学展示来实现乡村教师以及骨干教师之间的交流，保证乡村教师在这一过程中有所收获，并通过参观幼儿园环境、教学设施等，使乡村教师了解城乡幼儿园在这些方面的差距。但从本次对娄烦县幼儿园的调查中可以发现，该幼儿园的教师都希望能够参加培训，但每期进行城乡交流和培训的教师寥寥无几。如今，国家对农村学前教育加大了重视，并出台了一系列政策，在这些政策的作用下，农村教师有了更多的机会能够到省市幼儿园参加培训，同时，农村教师的教学水平也有了明显改善。只有保证教师的专业性以及教学效果，才能够提升音乐教学水平。除以上之外，地方教育部门还可以为农村教师们提供交流平台，如示范课观摩，从而能够保证农村教师积极进行经验交流，共同进步。

5.4 增加财政投入，保障农村幼儿园音乐教学正常开展

从当前的现实情况来看，农村地区的义务教育还存在多方面的不足，例如教育机会相对较少、教育资源相对不足等，从而使得农村地区的适龄儿童接受的教育质量都普遍偏低，而且还给农民增加了一定的经济负担。最近几年以来，尽管教育部门对素质教育越来越重视，也在不断强调其重要性，并且提出要大力发展艺术教育，积极引导教师、家长逐渐转变对教育、人才的认知，使贫困地区的学生能够全面发展，提高综合素质，然而因为实际投入的教育经费并不能满足实际需要，所以农村地区并没有建立起相应的艺术教育体系。就我国教育整体情况来看，农村地区依然是薄弱环节，对此现状国家必须予以高度重视，国家有关政府部门必须积极推动农村义务教育的发展，这是他们的义务也是他们的责任。从大局来看，对于整个国家的教育而言农村教育是基础，国民素质要想得到全面提升也必须大力发展农村教育。国家在对农村基础教育加大投入力度的同时也必须坚持可持续发展的原则，从政策

上向农村地区倾斜，以使城乡之间存在的教育差距得以逐步缩小，通过多种途径大力发展农村地区的学前教育。

就教育经费管理来说，我国采取的是“分级管理、地方为主”的机制，在国家加强对农村地区教育投入的同时各地地方政府也必须全力配合。地方政府不能因为一时的经济困难而缩减对于音乐教育的投入，否则会使得该项教育由于经费不足而发展受阻。以国家级贫困县娄烦县为例，该县经济在整个山西都是倒着数的，其财政收入的主要来源是农业和税收。当地政府迫于财政压力，大幅缩减了应投入的音乐教育经费，由于经费严重不足，从而无法配置足够数量的音乐教学设备、器材等，从而严重制约了音乐教学的正常开展。通过调查发现，不只是娄烦县、甚至是太原市都存在幼儿音乐教学经费短缺的问题。笔者通过采访幼儿家长发现，国家有关部门在划拨教育经费时，优先考虑，在满足了小学购置教学设施的需求后才会考虑向幼儿园投入教育经费。就教育经费资金链而言，幼儿园长期处于底层。地方政府既然负责执行投入教育经费，就有责任均衡地分配资金，正确认识学前艺术教育的重要性，给予音乐教学应有的投入，某些群体在整个教育领域还处于弱势地位，地方政府有责任对他们加以保护。

5.5 争取家庭、社区对幼儿园音乐教学的认可与支持

不仅与幼儿园以及教师有关，其家庭以及社区都对幼儿教育效果有着直接影响。我国制定的《纲要》中明确规定，对于幼儿教育，需要建立在尊重、合作以及平等的基础之上，得到家长的支持，甚至能够使家长参与到幼儿的教学之中，同时也需要家长培养自身的教育能力，需要积极利用自然环境以及社区之中能够对幼儿教育起到积极作用的资源，将其充分利用，保证幼儿不仅能够在学校进行学习。对于农村幼儿园教师，他们多居住在农村中，因此与幼儿家长以及农村环境十分熟知，农村教师在建立学校、社区以及家庭联系的过程中能够充分利用这一优点。因为通信等方面的不足，因此相比于城市，农村居民的思想较为落后，教育观念也无法跟上时代发展的脚步，所以一些家长对幼儿园教育存在一定的误解。在这种情况下，农村幼儿园可以通过开展活动来加强家庭以及社区对幼儿园教育的正确认知，从而能够获得幼儿家庭以及社区的支持和理解。对于音乐教学，可以建立在“引进来”、“走出去”之上。“引进来”其一是学校通过举办活动为家长提供参与幼儿音乐教学活动的机会。娄烦县部分幼儿园已经开始采用该方法，如未来星幼儿园利用六一节以及元旦等节日，请家长到学校参观表演，而除了在节假日邀请家长进行参观之外，幼

儿园也需要多邀请家长参加日常的音乐教学活动，并且在家长参观结束之后，还应该请家长进行评价，以此来加强家长对幼儿音乐教学的重视程度。其二是指在进行音乐教学活动的设计时可以添加当地的文化内涵。并且通过调查后发现，农村幼儿园的音乐教学无法获得预期效果的一个重要原因为多数年长的家长对幼儿的音乐教学不够重视，因此教师在进行音乐教学设计时可以适当添加当地的文化内涵，在保证当地教育资源能够被充分利用的同时，还能够对教学内容进行充实，最终有利于改变家长对音乐教学的态度，提升家长的认可度。“走出去”则是指能够采用多种方式，使外界能够参观幼儿的音乐教学活动成果。该县的未来星幼儿园已经开始使用该方法，并且获得了预期效果，该幼儿园教师定期组织幼儿在村中进行音乐相关演出，在能够对家长资源进行充分利用的同时，还能够改善家长对音乐教学的认识。

结 语

与发达地区相比，偏远地区的乡村幼儿园并不能充分的体会到国家教育改革所带来的优惠政策，城乡之间的差距越来越大，城乡之间在教育方面很难能够公平对待。我国农村幅员辽阔，推动农村学前音乐教学的改革是目前教育工作者所面临的一项重大难题，需要教育工作者不断地进行研究探索。

本次进行的调查研究能够客观反映出太原市城乡幼儿园在音乐教学活动方面的现状。因为所调查的范围较大，并且笔者需要进行复杂的调查和分析，所以，本次的调查结果只能够在一定程度上反映出山西省城乡学前幼儿园的音乐教学现状，并且所提出的建议并不完善。城乡幼儿园要缩小目前的差距，还需要较长的时间，并且该项调查还需要更多的教育工作者，并将理论与实际相结合，共同促进城乡教育的平衡发展。笔者希望本次的调查和研究结果能够为该项研究提供依据和参考，也希望更多的学者参与到城乡教育均衡的研究之中。

参考文献

- [1]曹冰洁.走进幼儿音乐世界[M].上海社会科学院出版社,2000.
- [2]郁正民.音乐微格教学法[M].上海音乐出版社,2004.
- [3]罗小平,王虹.音乐心理学[M].文艺心理学丛书,2003.
- [4]李晋瑗.幼儿园音乐教学[M].北京师范大学出版社,1998.
- [5]马慧淑.综合音乐感教学法[M].南京师范大学出版社,2001.
- [6]刘沛.音乐教学的实践与理论研究[M].上海音乐出版社,2004.
- [7]唐淑,钟昭华.中国学前教育史[M].人民教育出版社,1993.
- [8]王懿颖.学前儿童音乐教学的理论与实践[M].北京师范大学出版社,2004.
- [9]袁善琦.音乐教学的基础理论与教学实践[M].华中师范大学出版社,2001.
- [10]曹理.音乐学习与教学心理[M].上海音乐出版社,2006.
- [11]王懿颖.学前音乐教学[M].西南师范大学出版社.2005.
- [12]但菲.关于学前教育本科生艺术教育改革的探索[M].辽宁教育研究出版社,2001.
- [13]汪爱丽.活动中成长--幼儿学音乐[M].中国书籍出版社,1992.
- [14]钟武媚.高校学前教育专业学生技能现状与培训策略[M].继续教育,2016.
- [15]赵宋光.音乐教学心理学概论.[M].上海音乐出版社,2013.
- [16]廖乃雄.音乐教学法[M].中央音乐学院出版社,2005.
- [17]霍力岩主编.音乐的启蒙[M].华夏出版社,1994.
- [18]王宏建.艺术概论[M].文化艺术出版社,2000.
- [19]相良敦子(日本).蒙特梭利教育的理论概说[M].新民幼教图书公司,2007.
- [20]贝塔郎菲.一般系统理论[M].清华大学出版社,1987.
- [21]玛利亚·蒙特梭利.有吸收力的心灵[M].中国发展出版社,2003.
- [22]高菡保治.音乐学科教学法概论[M].人民音乐出版社,2006.
- [23]铃木镇一.儿童早期音乐教学--理论与实践[M].人民音乐出版社,2004.
- [24]伯纳黛特·杜弗(英).早期创造力与想象力的培养[M].上海远东出版社,2002.
- [25]岛崎笃子.亚洲的音乐与教学的设想[J].音乐教学研究,1992.
- [26]齐默尔曼.幼儿音乐教学研究[M].新西兰教育学会出版,1975.
- [27]穆希德,庞德.幼儿音乐[M].皮尔斯巴瑞基金会出版社,1942.
- [28][意]玛利亚·蒙台梭利著.江雪译.童年的秘密[M].天津人民出版社,2003(9).
- [29]于洋.对学前音乐教学研究的探索[J].大众文艺,2011,6(12).

- [30]赵思童.音乐教学是一门综合性艺术[J].中国音乐教学,2005,8(12).
- [31]艾利纳.幼儿音乐概念的形成[J].儿童发展摘要与文献,1960,(12).
- [32]岳谈,周小琳.让儿童心灵在音乐中放飞[J].河北教育,2014,6(12).
- [33]魏敏.幼儿音乐教学现状及改革趋势[J].教育导刊,2012,6(6).
- [34]李亚秋.学前音乐教学改革初探[J].赤峰学院学报.2015,8(12).
- [35]胡松.普通高校音乐教学的美育功能及实现探讨[J].重庆职业技术学校学报.2016,12(24).
- [36]许卓娅.学前儿童音乐教学[M].西南师范大学出版社.2002.
- [37]金奉.奥尔夫音乐教学思想对中国音乐教学发展的影响[J].曲靖师范学院学报,2006.
- [38]翁鲜丽.学龄前儿童家庭音乐教学浅谈[J].学前教育研究,2006.
- [39]黄钦慧.高中音乐课改现状的调查报告阴.音乐教学与创作,2007(10).
- [40]查汪宏,冯巍巍.对高中音乐新课程选修模块实施的思考[J].中国音乐教学,2008,2.
- [41]车听竹.高中音乐鉴赏教学方法初探[J].中国音乐教学.2005,2(8).
- [42]吴月欣.新课程背景下的农村音乐教学[J].星海音乐学院学报,2005,1(2).
- [43]陈明礼.加强农村中学音乐教学的几点设想—以苏北农村中学音乐教学为例[J].美与时代(下半月)2008,(5).
- [44]杨为强.新课程改革中的西部农村音乐教学[J].艺术教育,2008,2(5).
- [45]彭超.广西桂北地区农村音乐教学现状调查-以恭城和龙胜少数民族自治县为样本[J].人民音乐,2008(6).
- [46]陈怡.新课程改革的再思考[J].音乐教学,2008(9).
- [47]阮有金.高中“音乐鉴赏”教学中学生的实践和思考[J].音乐教学,2008(11).
- [48]吴跃跃,李平平.高中生音乐学习心理调查[J].人民音乐,2009,5.
- [49]陈森根.试论音乐教学中感受与鉴赏教学的审美价值与审美途径[J].延边教育学院学报,2008,10.
- [50]程英.“审美与快乐”幼儿音乐教学初探[D].福建师范大学硕士论文.2013.
- [51]张雷双.奥尔夫音乐教学体系在中国的传播与实践过程研究[D].浙江师范大学.2006.
- [52]教育部.幼儿园教师专业标准(试行)[R].2012.
- [53]教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[R].2001.
- [54]教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[R].2012.

- [55]Getzels, J. W. &Thelen, H, A .A conceptual framework for the study of the classroom group as a social system,In Morrison, A. (et al, eds.),The Social psychology of teaching, 1972.
- [56]R.A. Mc William, Ph.D., Kelly Maxwell, Ph. D etc., The Quality and Engagement Study: FinalReport, Frank Porter Graham Child Development Center, University of North Carolina atChapel Hill, 2001.
- [57]Teacher-efficacy.A Construct Validation [J].Journal of Educational Psychology,1984. (4).
- [58]Niland ,Amanda .The Power of Musical Play : The Value of play- Based, Child-Centered Curriculum in Early Childhood Music Education [J] General MusicToday, 2009,23(1).
- [59]Perez Moreno, Jessica .Discovering Music through Chick Corea in Early Learning Centers inSpain :Proposals and Materials [J] General Music Toda,2011,24(2).
- [60]Ehrlin, Anna; Wallerstedt, Cecilia. Preschool Teachers' Skills in Teaching Music: Two StepsForward One Step Back[J].Early Child Development and Care, Nov 2014 Volume 184.
- [61]Andang'o, Elizabeth A.Synchronising Pedagogy and Musical Experiences in Early Childhood:Addressing Challenges in Preschool Music Education in Kenya[J].Early Child Developmentand care,2009.

附 录

(1) 幼儿园教师调查问卷（硬件设施调查）

本人在做《太原市城乡幼儿园音乐教学的差异研究》课题，此问卷调查只是为了做学术调查提供数据以及参考资料。希望通过此问卷调查，了解当地的学前音乐教学的相关知识，感谢您的配合！

- 1、您所在幼儿园是否有钢琴或电子琴？ 有（ ） 无（ ）
- 2、您所在幼儿园是否配备专门的舞蹈教室？ 有（ ） 无（ ）
- 3、您所在幼儿园是否配备专门的舞蹈器械与道具？ 有（ ） 无（ ）
- 4、您所在幼儿园是否有供幼儿在音乐活动中操作的小军鼓、打击乐器、三角铁等？ 有（ ） 无（ ）
- 5、您所在幼儿园是否有音乐方面的音像资料与书籍？ 有（ ） 无（ ）
- 6、您所在幼儿园是否配备教工阅览室？ 有（ ） 无（ ）

(2) 幼儿园教师调查问卷（专业素养）

本人在做《太原市城乡幼儿园音乐教学的差异研究》课题，此问卷调查只是为了做学术调查提供数据以及参考资料。希望通过此问卷调查，了解当地的学前音乐教学的相关知识，感谢您的配合！

- 1、您的年龄是：（ ）岁？
- 2、你的学历是什么？
A 大学本科及以上 B 大学专科 C 中师 D 其他
- 3、你的专业特长是什么？
A 演唱 B 舞蹈 C 器乐 D 无
- 4、你的强项是什么？
A 音乐课堂教学(即兴儿歌伴奏、幼儿舞蹈创编) B 音乐教师基本功素质
C 音乐教学科研和论文写作 D 我没有强项
- 5、参加过何种培训？
A 奥尔夫教学 B 柯达伊教学 C 无 D 其它
- 6、在教学中，注重体现的教学目标？
A 知识与技能 B 过程与方法 C 情感态度与价值观

- 7、几周开展一次音乐教学活动?
A 一周一次 B 两周一次
- 8、对音乐活动内容的把握 律动 歌唱讲故事 唱游 游戏 舞蹈 打击乐 感受与聆听
- 9、在教学中,所采用的教学方法?
A 讲授法 B 示范法 C 小组合作法 D 探究法
- 10、在教学中,所采用的主要教学方式?
A 师生互动 B 教师讲授
- 11、是否注重日常音乐环境的培养与熏陶?
A 晨间、课间睡前播放音乐 B 课前律动
- 12、是否经常开展音乐演出、汇报;六一演出? A 经常开展 B 偶尔开展
- 13、是否具有科研意识?
A 定期教研 B 经验交流 C 教学反思 D 听评课 E 发表论文 F 校本教科书编写

(3) 幼儿园幼儿调查问卷

本人在做《太原市城乡幼儿园音乐教学的差异研究》课题,此问卷调查只是为了做学术调查提供数据以及参考资料。希望通过此问卷调查,了解当地的学前音乐教学的相关知识,感谢您的配合!(由于小朋友年龄比较小,所以需要家长的配合完成)

- 1、喜欢音乐吗?
A 喜欢 B 不喜欢
- 2、学过钢琴或了解过钢琴吗?
A 学习过 B 没有学习过 C 简单了解 D 根本不知道
- 3、知道什么是民族乐器什么是西洋乐器吗?
A 知道 B 不知道 C 了解一点
- 4、喜欢声乐与歌唱吗?
A 喜欢 B 不喜欢
- 5、喜欢什么样的声乐形式?
A 流行音乐 B 儿童音乐 C 民族音乐 D 美声
- 6、喜欢欣赏什么样的音乐?

A 流行歌曲演唱 B 钢琴曲 C 古典音乐欣赏 D 民族音乐曲 7、希望在今后的音乐教学课程中以怎样的方式进行？

A 学习唱歌 B 学习乐器 C 当地音乐学习

8、希望在今后的学习课程中有音乐教学吗？

A 希望 B 不希望

(4) 家长访谈提纲

本人在做《太原市城乡幼儿园音乐教学的差异研究》课题，此问卷调查只是为了做学术调查提供数据以及参考资料。希望通过此问卷调查，了解当地的学前音乐教学的相关知识，感谢您的配合！

- 1、您的年龄？
- 2、您的性别？
- 3、您喜欢音乐么？
- 4、您现在从事的工作？
- 5、您受教育程度？
- 6、您认为幼儿园是否有必要开设音乐课？
- 7、您认为让幼儿接受音乐教学的目的是什么？
接受音乐教学最重要的途径是什么？
- 9、您认为音乐教学对幼儿是否有积极的影响？
- 10、您孩子所在的幼儿园有没有相关的幼儿音乐教学的培养方案？
- 11、您对幼儿园目前音乐教学的师资配备是否满意？
- 12、您对幼儿园目前音乐教学的师资水，是否满意？
- 13、您对幼儿园目前音乐教学的相关配套设施是否满意？
- 14、您对幼儿园目前的音乐教学培养方案制定是否满意？
- 15、您对幼儿园目前音乐教学的教学方法和手段是否满意？
- 16、您认为家庭因素对幼儿音乐教学是否有影响？
- 17、您认为音乐的种类对幼儿音乐教学是否有影响？
- 18、您认为目前幼儿园音乐教学存在最主要的问题是？

致 谢

经过漫长的修改，再修改，论文即将完成。在这段充满奋斗的过程中，带给我很多的激情和收获。在写作的过程中首先遇到的是专业的瓶颈和语言表达的困扰。这其中的困难和挣扎已经不是可以用一言两语能表达的了。庆幸地是，我遇到了论文的导师也是我一生的导师——张晋红教授。在本论文即将完成之际，谨此向我的导师张晋红教授致以衷心的感谢和崇高的敬意！本论文的工作是在张老师的悉心指导下完成的，她无私地为我的论文进行指正和修改，谆谆教诲历历在目。张老师以她敏锐的洞察力、渊博的知识、严谨的治学态度、精益求精的工作作风给我留下了刻骨铭心的印象，这些使我受益匪浅，并将让我受用一生。

同时，我也要感谢本论文所引用的各位学者的专著，如果没有这些学者的研究成果的启发和帮助，我将无法完成本篇论文的最终写作。我也要感谢一直关心与支持我的同学和朋友们！

个人简况及联系方式

姓名：郭莎

性别：女

民族：汉族

籍贯：山西省晋中市

个人简历：

2006年9月—2010年7月	安徽省淮北师范大学	学生
2010年9月—2013年7月	太原市娄烦社交曲中心校	教师
2013年9月—2017年7月	太原市娄烦县第二实验小学	教师
2017年9月—至今	太原市娄烦县教育科技局	教研员

联系电话：13734028111

电子信箱：1050597736QQ@.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日