

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

中职学校学前教育专业音乐课程设置 现状研究

作者姓名 刘寅莉

指导教师 张晋红 副教授

郭晚盛 研究员

学科专业 教育硕士

研究方向 学前教育

培养单位 教育科学学院

学习年限 2016 年 3 月-2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2018

**school Education Professional Music Course Setup Based
on Employment Orientation in Vocational Colleges - Taking
Shanxi Province as an Example**

Name	Yin-li Liu
Supervisor	Aprof Jin-Hong Zhang Researcher Wan-sheng Guo
Major	Master of Education Degree
Field of Research	Preschool education
Department	College of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

October.2018

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 选题目的.....	1
1.2 选题意义.....	1
1.2.1 理论意义.....	1
1.2.2 实践意义.....	1
1.3 文献综述.....	2
1.3.1 关于中职学校学前教育专业课程设置现状及问题的研究.....	2
1.3.2 关于中职学校学前教育专业课程设置问题的归因研究.....	3
1.3.3 关于中职学校学前教育专业课程设置对策与建议的研究.....	3
1.3.4 关于中职学校学前教育专业音乐课程设置的研究.....	4
1.3.5 文献评述.....	5
1.4 研究内容及方法.....	5
1.4.1 研究内容.....	5
1.4.2 研究方法.....	6
第二章 相关概念界定.....	7
2.1 课程.....	7
2.2 课程设置.....	7
第三章 中职学校学前教育专业音乐课程设置现状调查.....	8
3.1 中职学校学前教育专业音乐课程设置现状.....	8
3.1.1 课程目标.....	8
3.1.2 课程结构.....	10
3.1.3 使用教材.....	12
3.1.4 课程内容.....	13
3.1.5 设施配备.....	14
3.1.6 教学评价.....	15
3.2 中职学校学前教育专业学生对音乐课程满意度及开设意向的调查.....	17
3.2.1 学生对当前开设音乐课程满意度的调查.....	17

3.2.2 学生对当前开设音乐课程内容的调查.....	18
3.2.3 学生对当前开设音乐实践课的调查.....	21
3.2.4 学生对当前开设音乐课程实用性的调查.....	22
3.2.5 学生对当前开设音乐课程内容增加问题的调查.....	24
第四章 中职学校学前教育专业音乐课程设置存在的问题及原因分析.....	25
4.1 存在的问题.....	25
4.1.1 音乐课程设置与各类学校、专业同质化.....	25
4.1.2 音乐课程设置结构不合理完善.....	25
4.1.3 音乐类课程内容较陈旧.....	26
4.1.4 音乐课程评价方式单一.....	26
4.2 原因分析.....	27
4.2.1 传统课程设置模式的影响.....	27
4.2.2 培养目标定位不明确的影响.....	27
4.2.3 教师教学观念的影响.....	28
4.2.4 课程设置缺乏科学论证的影响.....	28
第五章 中职学校学前教育专业音乐课程设置对策.....	29
5.1 更新音乐课程设置观念, 制定合理的专业培养目标.....	29
5.1.1 更新教学观念.....	29
5.1.2 制定科学合理的培养目标.....	29
5.2 优化音乐课程结构, 增加实践类课程比例.....	29
5.2.1 音乐课程学时合理化.....	29
5.2.2 增加音乐实践类课程比例.....	30
5.3 实施多样化音乐课程, 改进新型教学方法.....	30
5.3.1 实施多样化课程.....	30
5.3.2 改进新型教学方法.....	31
5.4 采取多种评价方式, 发挥学生主体地位.....	31
5.4.1 采取多种评价方式.....	32
5.4.2 发挥学生主体地位.....	32
结 语.....	33
参考文献.....	34
致 谢.....	36

个人简况及联系方式.....	37
承 诺 书.....	38
学位论文使用授权声明.....	39

Contents

Chinese abstract.....	I
ABSTRACT.....	II
Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 Purpose of topic selection.....	1
1.2 Significance of topic.....	1
1.2.1 Theoretical significance.....	1
1.2.2 Practical significance.....	1
1.3 Domestic and overseas research developments.....	2
1.3.1 Research on the current situation and problems of pre school education curriculum in Secondary Vocational Schools.....	2
1.3.2 Attribution research on the curriculum of preschool education in secondary vocational schools.....	3
1.3.3 Secondary vocational school preschool education curriculum setting up countermeasures and suggestions.....	3
1.3.4 Research on music curriculum for preschool education major in Secondary Vocational Schools.....	4
1.3.5 Review of research at home and abroad.....	5
1.4 Research contents and methods.....	5
1.4.1 Research contents.....	5
1.4.2 Research methods.....	6
Chapter2 Defines related concepts.....	7
2.1 Course.....	7
2.2 Curriculum.....	7
Chapter 3 The survey of music curriculum in secondary vocational schools.....	8
3.1 Vocational school preschool education professional music curriculum survey.....	8
3.1.1 Survey of curriculum objectives.....	8
3.1.2 Curriculum structure.....	10
3.1.3 survey of the use of textbooks.....	12
3.1.4 Course content.....	13

3.1.5 Music facilities equipped with.....	14
3.1.6 Teaching evaluation.....	15
3.2 Questionnaire survey of pre school education students in secondary vocational schools.....	17
3.2.1 Survey of students' satisfaction with current music courses.....	17
3.2.2 Student survey results of current music course content.....	18
3.2.3 Students' investigation and analysis results of the current music practice class.....	21
3.2.4 Students' investigation and analysis of the practicality of the current music courses.....	22
3.2.5 Students' survey results on the current music curriculum content increase...错误! 未定义书签。	

Chapter 4 Analyzes the problems and causes of music curriculum in preschool education in secondary vocational schools.....25

4.1 Open question.....	25
4.1.1 And homogeneity tendency of music curriculum in Colleges and universities.....	25
4.1.2 Curriculum structure is not perfect.....	25
4.1.3 Music courses are rather old.....	26
4.1.4 Music course evaluation method is single.....	26
4.2 Reasons for problems.....	27
4.2.1 the influence of traditional curriculum mode.....	27
4.2.2 training objectives unclear positioning effect.....	27
4.2.3 the influence of teacher's teaching idea.....	28
4.2.4 curriculum lacks the influence of scientific argumentation.....	28

Chapter 5 Countermeasure.....29

5.1 Change the concept of curriculum and develop a reasonable professional training goal.....	29
5.1.1 Renew teaching concept.....	29
5.1.2 Formulate scientific and rational training objectives.....	29
5.2 Optimize the structure of music courses, increase the proportion of practical	

courses.....	29
5.2.1 Music curriculum rationalization.....	29
5.2.2 Increase the proportion of music practice courses.....	30
5.3 Implementing diversified courses and improving new teaching methods.....	30
5.3.1 Curriculum diversification.....	30
5.3.2 Improve the new teaching method.....	31
5.4 Establish scientific music curriculum evaluation and develop a reasonable evaluation method.....	31
5.4.1 Developing multiple evaluation methods.....	32
5.4.2 Play the role of students as the main body of evaluation.....	32
Conclusion.....	33
References.....	34
Acknowledgment.....	36
Personal profiles.....	37
Letter of commitment.....	38
Authorization statement.....	39

中文摘要

幼儿教师是决定幼儿教育质量的关键，提升幼儿教师的综合素质是提升幼儿园教学质量的有效途径。因此这就对幼儿教师的培养提出了新的要求，要求在中职学前教育专业的教育教学中要着力培养高素质的学前教育人才。在中职教育教学中，教学质量的关键在于对课程进行合理的设置。从 S 省幼儿教育行业的发展情况来看，中职教育是 S 省幼儿教育行业师资的主要来源。因此本文对 S 省中职院校学前教育专业音乐教育课程设置的问题进行了全面的分析和研究，采用问卷调查的方法分析探讨了目前 S 省中职学前教育专业音乐课程设置的现状，并且归纳分析了目前 S 省中职教育音乐课程设置中存在的问题和不足，并且分析了具体的原因，从课程设置的角度提出了相应的对策建议。期望通过本文的分析和研究为 S 省中职教育音乐课程设置的优化和完善起到相应的借鉴，为 S 省幼儿教育行业提供高素质的人才，推动和促进 S 省幼儿教育的快速发展。

本文在问卷设计中参考了《幼儿园教师专业标准》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》的内容和要求，结合 S 省中职院校学前教育专业课程设置的情况对问卷进行了设计，本文所设计的问卷中主要从五个维度来分析 S 省中职院校学前教育专业音乐课程设置的相关问题，具体包括音乐教学课程内容设置、学习内容和情感、师资素质和教学方法、考核评价和就业情况。在完成问卷设计之后采用分层随机抽样的方法对 S 省 4 所中职院校进行了调查研究，总共发放 800 份问卷，对问卷中所获得的数据和信息进行了全面的分析，得出了相关的问题和不足，并且分析了其中的原因。在此基础上提出了从以下方面来优化和完善 S 省中职院校音乐课设置的对策建议：

- (1) 更新目前音乐课程设置的观念，结合学前教育的要求设定准确的培养目标；
- (2) 优化音乐课程结构，在音乐课程体系设置中增加实践教学；
- (3) 改变传统的教学方式，采取多元化的教育教学方式；
- (4) 建立健全的音乐课程评价标准和课程评价体系。

关键词：中职学校；音乐课程；课程设置

ABSTRACT

Preschool teachers are the key to determining the quality of early childhood education. Improving the overall quality of preschool teachers is an effective way to improve the quality of kindergarten teaching. Therefore, this puts forward new requirements for the training of preschool teachers, and requires that high-quality pre-school education talents should be cultivated in the education and teaching of pre-school education in secondary vocational schools. In the teaching of secondary vocational education, the key to teaching quality lies in the reasonable setting of the curriculum. From the perspective of the development of the early childhood education industry in Shanxi Province, secondary vocational education is the main source of teachers in the early childhood education industry in Shanxi Province. Therefore, this paper conducts a comprehensive analysis and research on the problems of pre-school education music education curriculum in secondary vocational colleges in Shanxi Province. The questionnaire survey method is used to analyze and discuss the current status of pre-school education music curriculum in Shanxi Province. Inductively analyzed the problems and shortcomings in the current music curriculum of secondary vocational education in Shanxi Province, and analyzed the specific reasons, and put forward corresponding countermeasures and suggestions from the perspective of curriculum setting. It is hoped that the analysis and research of this paper will serve as a reference for the optimization and improvement of the music curriculum in secondary vocational education in Shanxi Province, and provide high-quality talents for the early childhood education industry in Shanxi Province to promote and promote the rapid development of early childhood education in Shanxi Province.

In the design of the questionnaire, the paper refers to the content and requirements of the "Professional Standards for Kindergarten Teachers" and

"Guidelines for the Learning and Development of Children Aged 3-6". The questionnaire is designed in combination with the curriculum setting of preschool education in secondary vocational schools in Shanxi Province. The questionnaires designed in this paper mainly analyze the related problems of pre-school education music curriculum in secondary vocational colleges in Shanxi Province from five dimensions, including the content setting, learning content and emotions, teacher quality and teaching methods, evaluation and evaluation of music teaching courses. And employment situation. After completing the design of the questionnaire, a stratified random sampling method was used to investigate the four secondary vocational colleges in Shanxi Province. A total of 800 questionnaires were distributed, and the data and information obtained in the questionnaire were comprehensively analyzed. Related issues and deficiencies, and analyzed the reasons. On this basis, the paper puts forward some suggestions for optimizing and perfecting the music curriculum in secondary vocational colleges in Shanxi Province from the following aspects:

(1) Change the concept and concept of current music curriculum setting, and set accurate training objectives in combination with the requirements of preschool education;

(2) Optimize the structure of the music curriculum and add practical teaching in the setting of the music curriculum system;

(3) Change the traditional teaching methods and adopt a diversified education and teaching method;

(4) Establish a sound music curriculum evaluation standard and curriculum evaluation system.

Keywords: secondary vocational school; music course; curriculum

第一章 绪论

1.1 选题目的

中职院校人才培养成为近年来我国学术界和教育界关注的话题之一，直接决定了未来我国幼儿行业的发展状况。中职院校成为我国近年来教学改革的重点之一，特别是在我国越来越重视学前教育的背景下，中职院校所培养的人才与高职院校培养的学前教育人才在很大程度上形成了竞争关系，中职院校在音乐教育方面面临着较大的挑战。在中职院校学前教育专业的教育中，如何进一步提升学生的技能和音乐实践能力，提升学生的职业能力和就业竞争力是目前摆在中职院校学前教育专业最为主要的问题^①。在中职院校发展的过程中，必须要结合教育教学的目标设置合理的音乐课程才能够达到教学目标，提高学生的综合素养，为幼儿教育提供高素质的人才和师资力量。

在新课程改革的背景下，我国各级学校在课程设置中均提高了对音乐教育的重视程度，对于中职院校学前教育专业来讲，必须要结合社会对幼师人才的需求，结合中职院校的办学特点积极音乐课程设置的的问题，为培养大量高素质的幼儿教师队伍提供保障。

本文在研究中主要从就业视角来分析和研究中职院校学前教育专业在教学中针对音乐课程设置的的问题，通过音乐课程设置来提高学生的综合素养，储备相应的音乐知识和音乐技能，为提高学生的就业能力奠定基础。本文试图在教学改革的背景下，结合中职院校的教学特点、办学特征和人才培养目标来优化和完善音乐课程设置的途径，为中职院校学前教育专业音乐教学模式提供相应的保障。

1.2 选题意义

1.2.1 理论意义

对于音乐课程设置的文献相对较多，但是这些文献几乎没有从就业的视角进行研究，因此从理论的角度来讲本文从就业的视角来分析和探讨中职院校学前教育专业音乐课程设置的的问题能够在很大程度上丰富我国学术界的文献，为音乐教育教学提供相应的理论指导。

1.2.2 实践意义

笔者通过多年的教学实践和教学经验，对于中职院校的教学模式和教学特点较为熟悉，因此在研究中选择 S 省中职院校对学前教育专业音乐课程设置问题进行研

^① 李志岩.关于中等职业教育课程设置改革的探讨.理论研究,2003.

究。在研究中选择 4 所中职院校进行调查研究,通过调查研究从中收集到相关数据和资料,并且分析 S 省中职院校学前教育专业音乐课程设置的问题,遵循现状分析、发现问题、原因分析和提出对策的研究思路,针对 S 省中职院校学前教育专业音乐课程体系的现状和问题,在现代教育教学理论的支撑下提出了有效的对策和建议,对于推动和促进 S 省中职院校学前教育专业教育教学改革起到实践性的意义。

1.3 文献综述

1.3.1 关于中职学校学前教育专业课程设置现状及问题的研究

薛萍(2013)^①在研究中提出,从目前我国学前教育专业的发展情况来看,由于学前教育课程设置存在的问题导致学前教育专业无法达到相应的要求,具体来讲在课程设置方面存在的问题和不足主要有:课程间重复性严重、与就业要求不相符、缺乏技能类课程、实践课程比例不足、教学方法陈旧等一系列的问题和不足。

陈虹岩(2016)^②在学前教育专业相关问题的研究中提出,基础课程薄弱、艺术类课程比例小、专业课程内容不充分等问题在很大程度上影响到了我国中职院校学前教育专业的健康发展,对于培养高素质的人才产生了较为严重的负面影响。

董海鹰(2011)对国内外学术界针对课程设置的研究文献进行了归纳和总结,在此基础上归纳和总结得出了课程设置中的不足和问题,具体表现在人文学科不足、课时设置不合理、实践课程比例少、不符合就业要求等各方面的问题和不足,在中职院校教育中必须要尽快解决以上的问题,否则必然对我国中职院校学前教育专业的发展产生影响^③。

方琪(2015)^④指出我国中职院校的生源相对来讲在艺术方面缺乏天赋,导致我国中职院校在学生的培养方面所设置的课程与学生的实际情况不相符,导致出现“营养不良”的情况,对于音乐课程来讲,由于学生音乐知识基础差,无法使用学校所设置的音乐课程,导致中职院校音乐课程以及其他的艺术课程教育教学的效果达不到要求。

高闰青(2013)^⑤以新课程改革的标准出发,提出在中职院校教育教学活动中要重视学生技能方面的培养,同时在教学要加强教育能力和实践能力的培养,进一步提高中职院校毕业生的综合能力和综合素养。

^①薛萍.简论职业教育课程设置的改革.职教论坛,2013.

^②陈虹岩.幼儿师专课程设置现存问题及对策研究.黑龙江高教研究,2016,12.

^③董海鹰.中职学校学前教育专业的课程设置研究.河北师范大学,2011,09.

^④方琪.中职学前教育专业课程改革浅析.学园,2013.

^⑤高闰青.高师院校学前教育专业课程设置改革研究.课程.教材.教法,2013.

我国学术界针对中职院校课程设置问题的研究文献相对较多,张承宇(2008)、薛萍(2009)、田晓莅(2010)等人均从不同的角度和维度对这一问题进行了研究,对于进一步提升对我国中职院校课程设置的认知起到了积极的借鉴意义。

1.3.2 关于中职学校学前教育专业课程设置问题的归因研究

导致目前我国中职院校学前教育专业课程设置不合理的原因是多元化的,不同的学者从不同的角度对原因进行了探究。陈虹岩指出导致我国中职院校学前教育专业课程设置不合理的主要原因在于在我国社会的不断发展中,新学科的出现导致中职院校在课程设置方面不够重视基础课程;同时基础学科与其他新兴的学科在内容和体系方面存在一定的重复问题,导致中职院校学前教育专业在课程设置方面存在一系列的不足和问题,在课程设置和课程实施的过程中面临着重重的困难。

中职院校在课程设置方面,并没有结合新时代我国对学前教育的要求,导致所设置的艺术课程与我国社会的实际需求之间存在一定的矛盾。程雪在相关问题研究的过程中指出,目前我国中职院校在艺术类课程设置的过程中,对于课程目标的定位不够准确,课程内容与实践教学之间存在不符的情况,同时由于教师在教育教学中的教学观念、教学方法不适应现代社会的要求,导致所设置的课程无法得到有效的实施。不同学者在研究中通过对导致目前我国中职院校学前教育专业课程设置的不足分析了其原因,并且从不同的角度提出了对策和建议,对于进一步优化我国中职院校课程设置的优化起到一定的意义。

1.3.3 关于中职学校学前教育专业课程设置对策与建议的研究

学前教育专业课程设置直接关系到教育教学的质量。庞云凤,张宗业(2008)等人^①在研究中提出中职院校必须要进一步优化生源、重视艺术课程、组建“双师型”教师队伍,在课程设置方面要积极整合各种学科资源,得出完善的课程体系。

由显斌(2010)^②立足于当前我国新课程改革的要求,提出我国中职院校学前教育专业必须要结合我国对幼儿教育的要求,进一步明确学前教育专业学生的培养目标,结合中职院校学生的实际特点对目前的学科专业进行改进,增加自然学科的比例,同时为确保课程设置的合理性,需要采用多元化的方法对其进行评价。

董海鹰^③提出目前我国中职院校必须要积极改变传统的观念和传统的理念,需要针对性的对课程内容进行优化,在课程体系中进一步增加实践教学,提升中职学生的实践能力,提升其就业能力。

^①庞云凤.张宗业.专科层次学前教育专业培养模式与课程设置研究.淄博师专学报,2008.

^②由显斌.浅析幼儿园教改背景下的学前教育专业课程设置.大庆师范学院学报,2010,01.

^③董海鹰.中职学校学前教育专业的课程设置研究.河北师范大学,2011.

屈春玲（2008）^①、潘杰^②（2014）等人也从不同的角度提出了优化我国中职院校学前教育专业课程设置的对策和建议。

1.3.4 关于中职学校学前教育专业音乐课程设置的研究

中职院校承担着为我国输送实践性人才的重要任务，随着我国经济和社会的不断发展，我国对中职院校的教育教学提出了新的要求，对于学前教育专业来讲，如何培养综合性的幼儿教育人才成为最为主要的目的。在学前教育专业的课程设置中，音乐课程已经成为提升学生综合素养和实践能力的关键所在。学术界针对音乐课程设置的问题进行了大量的分析和研究。

不同的学者在研究中度这一问题进行了分析，大部分学者认为在中职院校学前教育专业音乐课程的设置过程中需要结合中职学生的实际情况，考虑到音乐教育和学前教育的特点，以就业为导向构建完整的音乐课程体系。在课程设置中需要以学生为教育教学的主体，考虑到学生的学习兴趣 and 兴趣特点，利用现代化教学理念和教学设备来提升音乐教学的效果。

例如覃晓宁（2016）^③认为应该将音乐教育作为中职院校学前教育专业的必须课程之一；李润（2017）^④对目前中职院校学前教育专业音乐课程设置和课程教育的现状进行了探析；刘晓娜（2015）^⑤从课程设、课程内容、教学方法等不同的环节和阶段进行了分析和研究；文琴燕和尹绯（2015）^⑥等人将音乐教育与其他的艺术教育进行了对比分析；鄂秦泰（2015）^⑦分析和研究了目前我国中职院校学前教育专业音乐课程设置以及音乐教学中存在的弊端，基础了相对应的设想。

部分学者在中职院校学前教育专业音乐课程设置和音乐教育的研究中主要通过对比研究方法对音乐课程优化进行了分析，提出了相应的对策和建议。例如黄曙光（2012）^⑧对中职院校音乐课程设置与美术课程的设计进行了对比分析，得出了音乐课程设置的不足和问题；张亚南（2016）^⑨从学习态度的角度分析了这一问题，提出了解决学生学习倦怠的途径和对策；黄细英从音乐教学的内容和音乐教学的模式方面对这一问题进行了分析。

^①屈春玲.中职院校音乐乐理创新教学方向探索.课程教育研究,2014,16.

^②潘杰.中职钢琴教学中存在的问题及解决策略.北方音乐,2014,07.

^③覃晓宁.中职院校音乐教学发展探究.艺术科技,2016,03.

^④李润.中职院校音乐教学中存在的问题及措施.中国职工教育,2017,10.

^⑤刘晓娜.幼师音乐教学改革探索.辽宁师专学报(社会科学版),2015,01.

^⑥文琴燕,尹绯.中职幼教专业音乐教学改革方法.课程教学研究,2015,07.

^⑦鄂秦泰.关于中职学前教育专业的实践与思考.职业教育研究,2015,04.

^⑧黄曙光.如何提高山区学前教育专业钢琴教学的效果.现代教育科学,2012,02.

^⑨张亚南.浅析学前教育专业钢琴教学.鸡西大学学报,2016,08.

与我国相比，国外发达国家对于幼儿教师的要求较高，要求幼儿教师的学历必须为本科以上，因此国外学术界很少针对中职教育的问题进行分析和研究。因此本文在文献归纳和整理中，主要针对我国学术界的研究现在进行了归纳和总结。

1.3.5 文献评述

从学术界针对中职院校学前教育专业课程设置的文献来看，不同的学者分别从课程改革、教学实践和教学标准等不同的角度对相关问题进行了分析。虽然学术界在研究中职院校学前教育专业音乐课程设置以及相关问题时，虽然采用的视角和立场存在差别，但是不管从何种立场和角度来分析，中职院校的课程设置均存在不足和问题，并且针对不足，试图从不同的角度提出对策建议。学术界的研究为本文的研究提供了各方面年代借鉴，使得本文在中职院校学前教育专业音乐课程设置的过程中明确了基本的思路和基本的研究方向。

但是从目前的研究文献中也可以发现，这些研究文献均缺乏从就业导向所进行的研究。学前教育专业的主要目标在于为幼儿教育提供高素质的人才，因此教育教学的主要目标和目的之一就是提高其就业的竞争力。因此从就业的视角来分析和探讨中职院校学前教育专业音乐课程设置的问题能够在很大程度上丰富我国学术界的研究文献，为音乐教育教学提供相应的理论指导。

1.4 研究内容及方法

1.4.1 研究内容

在中职学前教育专业的教育教学中要着力培养高素质的学前教育人才，教学质量的关键在于对课程进行合理的设置。本文对 S 省中职院校学前教育专业音乐教育课程设置的问题进行了全面的分析和研究，采用问卷调查的方法分析和探讨了目前 S 省中职学前教育专业音乐课程设置的现状，并且归纳分析了目前 S 省中职教育音乐课程设置中存在的问题和不足，并且分析了具体的原因，从课程设置的角度提出了相应的对策建议。期望通过本文的分析和研究为 S 省中职教育音乐课程设置的优化和完善起到相应的借鉴，为 S 省幼儿教育行业提供高素质的人才，推动和促进 S 省幼儿教育的快速发展。

1.4.2 研究方法

本文主要采用文献法、问卷调查法和访谈法进行了研究，在研究中借鉴相关的文献及《幼儿园教师专业标准》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》的内容和要求，结合 S 省中职院校学前教育专业课程设置的实际情况对问卷进行了设计。在完成问卷设计

之后采用调查方法和访谈方法，得出了相关的问题和不足，并且分析了其中的原因。在此基础上提出了从以下方面来优化和完善 S 省中职院校音乐课设置的对策建议。

（1）文献法

在研究中通过互联网及图书馆收集了关于中职院校课程设置的研究文献，并且对目前我国所出台的各种政策和文件进行了分析和归纳，归纳总结了相关的文献和政策文件，在此基础上明确了本文的研究思路 and 方向，确定了具体研究内容和研究方法。

（2）问卷调查法

本文采用分层随机抽样的方法对 4 所中职院校进行了调查研究，总共发放 800 份问卷。主要从音乐教学课程内容设置、学习内容和情感、师资素质和教学方法、考核评价和就业情况等几个方面进行了问卷调查，从问卷调查中得出了本文研究中所需要的各种数据和信息，得出了相关的问题和不足，并且分析了其中的原因。

（3）访谈法

在研究中主要针对 4 所学校的课程管理者、专业教师、幼儿园教师、幼儿园园长采用结构式访谈进行了访谈，通过访谈能够更为详细的了解到目前中职院校学前教育专业音乐课程设置的相关问题。

第二章 相关概念界定

2.1 课程

目前学术界对“课程”存在多种不同的界定。

张韬在课程界定方面指出，课程应该包括具体所学的内容、安排、进程和时限，同时课程可包含了教学大纲以及教学中所采用的教材。因此可以将课程看成是教学内容和进程的总和^①。

尹绯将其界定为：所谓课程是课堂教学、课外学习和学生自学活动等所组成的系统性的体系，是整个教育教学活动和规划的总和^②。

大卫·G·阿姆斯特朗认为：课程是为了能够促进学生的全面成长和全面发展所进行的一系列决策的过程、学习结果的与评价方案等^③。

不同学者从不同的角度和层面对课程的含义进行了界定，而课程的内涵十分复杂，其涉及到教学内容的选择、教学进度的安排、教学活动的计划等。本文结合学术界的研究文献将其界定为：在学校教育教学活动中为了实现教育教学所制定的目标所选择的教学内容、教学活动以及安排的教学进程等。

2.2 课程设置

课程设置是一个复杂的概念，其包含了教学目标、师资队伍、教学教材、教学方法、教学进度、教学设施、教学评价等一系列的内容。在学校教育中，根据所制定的教学目标和培养计，对学校所开设的教学科目和教学时数进行合理的安排，同时对在教育活动中所涉及到的各种事项进行合理的安排和计划^④。

从目前学术界的研究成果来讲，从本质上来讲课程设置是针对课程目标、内容、过程、方法等所进行的界定、选择、组织和评价等一系列的活动。本文在中职院校学前教育专业音乐课程设置的分析和研究中，结合研究的需求，借鉴刘彦华对其的界定：由于教育部门和学校根据整个社会的需求及学生个人发展的需求，针对教学的需求有计划的安排各门课程的比例以及学时，并且规划学习目标、学习内容和学习要求。

^①张韬.浅谈学前教育专业音乐教师的素质.大众文艺,2014,17.

^②尹绯.中丹学前教育专业艺术课程设置比较研究——以常州工学院与丹麦 VIA 大学社会教育学院为例.艺术科技,2013,02.

^③刘育锋.部分国家职教教学内容改革新动向及对我国职教课程改革新启示.职业技术教育,2008.

^④张承宇.高师学前教育专业课程设置问题的思考.内江师范学院学报,2008.

第三章 中职学校学前教育专业音乐课程设置现状调查

幼儿教师是决定幼儿教育质量的关键，提升幼儿教师的综合素质是提升幼儿园教学质量的有效途径。因此这就对幼儿教师的培养提出了新的要求，要求培养高素质的学前教育人才。课程作为培养机构的载体和媒介，可以说，学前教育教师培养机构的课程设置直接影响着幼儿教师的整体水平。S省中职院校学前教育专业为幼儿教育行业的发展输送了大批的人才。

本文主要针对S省中职院校学前教育专业与音乐课程设置的问题进行了分析和研究，在研究中主要采用问卷调查法和访谈法，在问卷设计中参考了《幼儿园教师专业标准》和《3-6岁儿童学习与发展指南》的内容和要求，结合S省中职院校学前教育专业课程设置的情况对问卷进行了设计，本文所设计的问卷中主要从五个维度来分析S省中职院校学前教育专业音乐课程设置的相关问题，具体包括音乐课程目标、内容、时数、课程衔接和课程评价5个方面。在完成问卷设计之后采用分层随机抽样的方法对S省Y市幼儿师范学校、T市幼儿师范学校、L市幼儿师范学校、D市幼儿师范学校进行了调查研究，总共发放800份问卷，回收了771份有效的调查问卷，调查问卷的有效率达到了96.6%，对问卷中所获得的数据和信息进行了全面的分析，得出了相关的问题和不足，并且分析了其中的原因。

3.1 中职学校学前教育专业音乐课程设置现状

3.1.1 课程目标

目前对课程目标的概念还没有统一的认识，部分学者在研究中主要从广义和狭义层面对课程目标进行了界定，从广义的层面来讲课程目标就是所设置的课程所要追求和达到的具体目标，广义层面的课程目标主要通过方案、计划等所体现出来；而狭义层面课程目标是具体课程或者具体科目在教育教学方面所要达到的预期目标。周兴国在研究中从抽象和具体两个维度对课程目标进行了分析。无论从哪个角度对课程目标进行界定，都体现出了课程目标在课程开发中的重要作用和重要性，课程目标是课程开发的灵魂，任何课程开发活动都是为了实现课程目标，为课程目标服务的。课程目标在很大程度上对课程规划、课程内容、课程实计划和课程评价等均产生全方位的影响和制约。

学校在教育活动中必须要明确专业培养目标。学校所设置的不同专业均需要具备明确的培养目标，在培养方案和培养计划中必须要能够体现出教学目标。要求在专业课程的设置过程中必须以培养合格的人才为核心，体现出人才培养的目标。

（1）课程总目标

学前教育专业音乐课程设置的总目标为培养适合市场经济发展和社会主义伟大事业发展所需要的实用型人才，培养具备德、智、体全面发展的人才，具备音乐理论知识和基本的音乐技能，结合幼儿的基本特点开展幼儿音乐教育教学活动的综合性人才。

思想品德要求：拥护党的基本路线，坚持党的领导，具备科学的世界观、价值观和人生观，同时必须要具备奉献精神和创新意识；拥有良好的思想品德和社会公德以及职业道德。

知识要求：了解我国学前教育的相关政策和发展趋势，掌握幼儿园管理及幼儿园教育教学知识，系统性的掌握幼儿身心发展的特点和发展趋势。

能力要求：在教育教学中要能够针对教学中所遇到的各种问题及时对问题进行分析，并且能够解决所遇到的问题；具备基本的弹、跳、唱、画、说、写、做等技巧和技能，将所掌握和学习到的音乐知识运用到幼儿教育教学活动的实践中；能够利用现代教育教学手段和多媒体教学手段开展幼儿教育教学活动。

本文通过对 S 省中职院校的调查可以得出，各学校在学前教育专业课程设置中均制定了较为清晰的培养目标，各学校所制定的培养目标可以归纳为：培养适应幼儿教育行业发展的专业人才，使其具备基本的学前教育知识、音乐专业知识和技能，能够在各类型幼儿教育机构中开展幼儿教育教学活动，通过系统性的培养来为幼儿教育输送高质量的教学人才。

（2）学校音乐课程设置目标

	Y市幼儿师范学校	T市幼儿师范学校	L市幼儿师范学校	D市幼儿师范学校
课	教会学生基本的音乐认	一、能够读懂乐谱，学	一、学生要学会基本的	一、锻炼音乐听觉，能
程	知能力，能够对音乐教	会一些基本的音乐理论	发声规则，掌握一定的	够细致性的识别声音高
目	育中的一些特定元素做	知识：通过视唱联系，	歌唱技巧，并配合以恰	低，能够识记一
标	到熟识。进一步培养学	能够认识且能表达各种	当的肢体动作，能深情	
	生基于音乐的感悟和审	表情术语、力度记号；	并茂演唱幼儿歌曲。	
	美能力，为进一步的音	能够识谱唱歌，能够从		
	乐学习奠定坚实的音乐	理论层面认识固定唱名		
	基础。	法与首调唱名法之间		
		二、帮助学生建立正确	二、学生了解和掌握伴	一些简单的音程、原位和
		的歌唱方法，学会基本	奏音型产生的基本理论	弦，能够分析音乐的构
		的发音规则，掌握一定	知识，教学方法以课堂	成等等；通过演唱单声
		的歌唱技巧，能够采用	教授为主、示范、训练	部、多声部视唱，让学
		合理的方式表达自己的	为主。配备多媒体，播	学习更多的音乐知识，
		音乐情感，并配合以恰	放相关视频教学内容。	培养学生的音乐感受力
		当的肢体动作，能深情		
		并茂演唱幼儿歌曲。		
		三、掌握基本琴法知识	三、培养学生热爱幼教	二、能够深情并茂的演
		以及演奏技巧，能简单	事业的精神，进而帮助	唱儿歌、并未儿歌编配
		弹奏小型乐曲，并为儿	学生树立正确的为人师	伴奏，达到自弹自唱的
		歌编配伴奏。	表现。	目的。
				三、借助于整体性的音
				乐教学开展，培养学生
				热爱幼教事业的精神，
				进而帮助学生树立正确
				的为人师表观，鼓励学
				生奉献幼教事业，为社
				会主义培养可靠接班人

图 3—1 4 所学校音乐课程设置目标

通过四所不同的中职院校学前教育专业音乐课程的设置情况来看，其音乐课程均包含音乐理论、声乐、键盘等，并且将音乐课程划分为不同的独立学科。学前教育专业的学生需要通过课程学习掌握以下内容：首先，必须要掌握基本的理论知识，能够合理运用所掌握的音乐基础知识进行音乐欣赏和音乐表演；第二，掌握基本的键盘知识，同时具备边弹边唱的技能；第三，掌握歌曲演唱的能力，能够在幼儿教育的实践中开展一系列的幼儿音乐教育实践活动。

3.1.2 课程结构

从调查结果来看，四所中职院校学前教育专业在音乐课程设置中从横向划分的角度来讲，将其主要划分为基础课、专业课和实践课不同的类别，从纵向的角度来讲将音乐课程划分为必须和选修两类。具体的情况如图 3—2、图 3—3、图 3—4 所示：

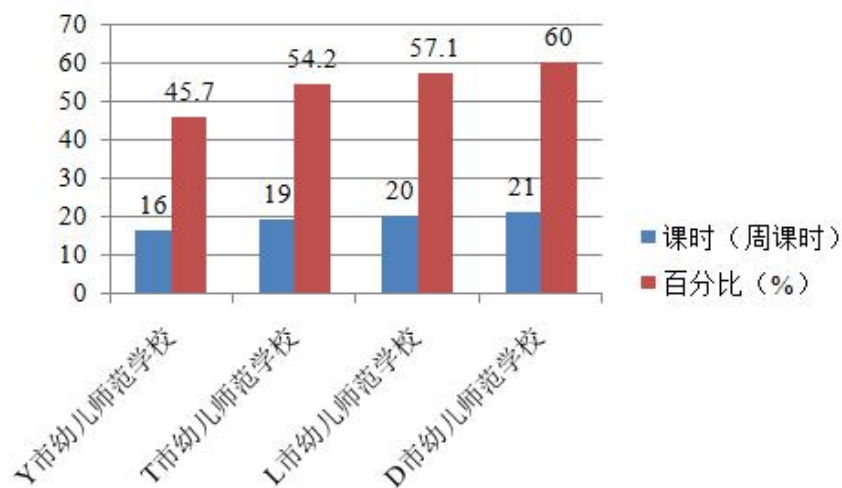


图 3—2 四所学校文化基础课课时比较

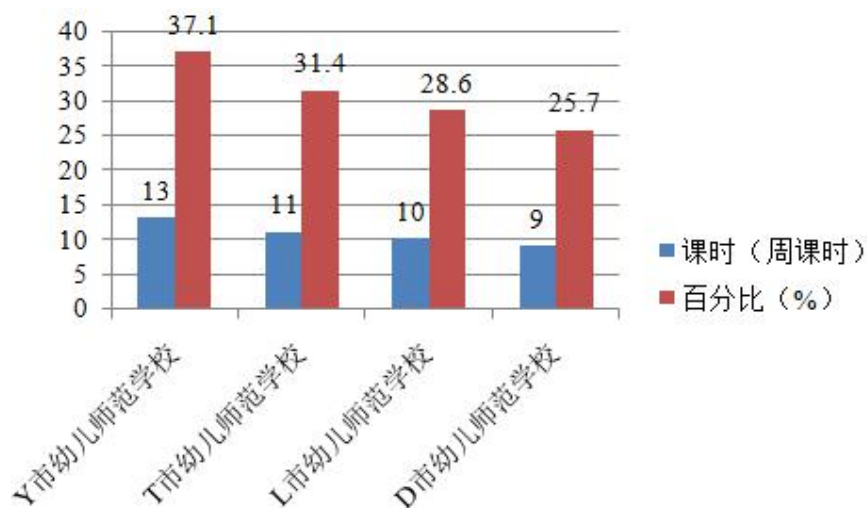


图 3—3 四所学校专业技能课课时比较

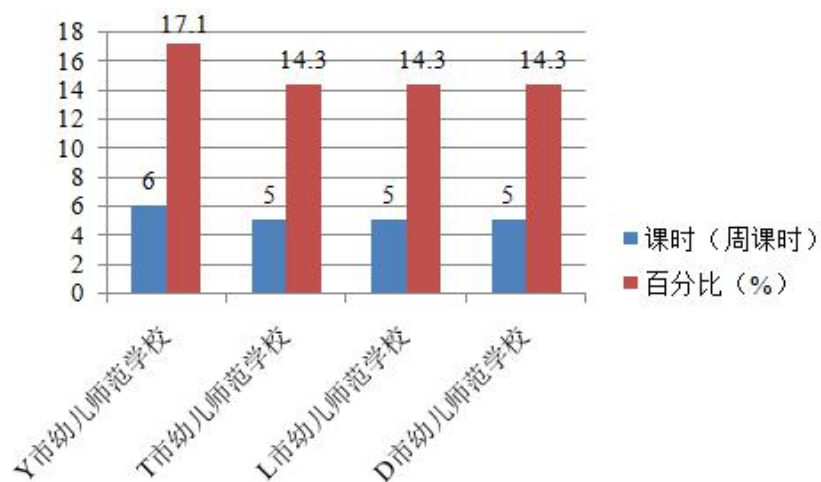


图 3—4 四所学校实践课课时比较

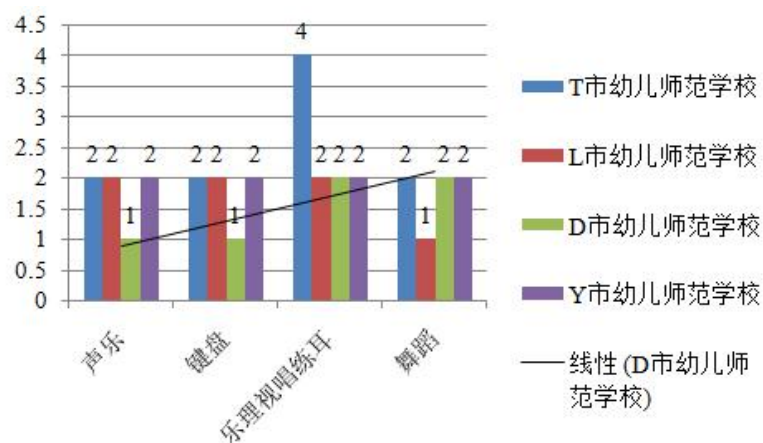


图 3—5 四所学校音乐课程课时（周课时）比较

本文对四所中职院校的调查结果来看，Y 市幼儿师范学校在课程设置方面，每周所开展的文化基础课程为 16 课时，文化基础课占到所有课程的比例高达 45.7%，其余的 37.1%为专业课程，每周的课时为 13；T 市幼儿师范学校每周所开设的基础文化课和专业课课时分别为 19 和 11，其比例分别为 54.2%和 31.4%；D 市幼儿师范学校和 L 市幼儿师范学校每周所开设的基础课程分别为 20 和 21，专业课程为 10 和 9，以上两个学学校在基础课程设置和专业课程设置方面较为相似。

从调查结果中可以看出，中职院校在基础课程和专业课程的设置方面存在较大的随意性，课程设置缺乏相应的标准和依据。从国际职业教育行业的发展经验来看，在职业教育中文化课程和专业课程设置的比接近于 1：1。从 S 省中职院校学学前教育专业的实际情况来看，专业课程的设置比例较低，导致对于学生技能的培养产生不利的影响。

3.1.3 使用教材

课程	键盘	声乐	儿歌弹唱	乐理与视唱练耳	舞蹈
学校					
运城市幼儿师范学校	校本教材	校本教材	《儿童歌曲钢琴伴奏曲集》上海音乐出版社	《音乐基础理论》李重光主编	无
太原市幼儿师范学校	《钢琴》北京师范大学出版社，胡雅娟主编	《声乐》北京师范大学出版社，王芳主编	《乐理 视唱练耳》北京师范大学出版社	《音乐》高等教育出版社，谢莉莉主编	无
临汾市幼儿师范学校	《拜耳钢琴基本教材》人民教育出版社，《电子琴大教本》湖北科学技术出版社，《全国钢琴演奏考级作品集》中国音乐家协会音乐考级委员会编，主编周铭孙；《全国钢琴演奏考级作品集》中国音乐家协会音乐考级委员会编，主编周铭孙；《拜耳钢琴基本教材》人民教育出版社	《声乐》高等教育出版社，陶黎明主编	无	《音乐》高等教育出版社，谢莉莉主编	《形体训练》北京理工中职出版，王晖晖主编
大同市幼儿师范学校	《全国钢琴演奏考级作品集》中国音乐家协会音乐考级委员会编，主编周铭孙；《拜耳钢琴基本教材》人民教育出版社	《声乐》复旦大学出版社杨丽华主编	《儿童歌曲钢琴伴奏曲集》上海音乐学校出版社，赵妍主编	乐理	无

表 3—6 音乐教材调查

从调查结果来看，T 市幼儿师范学校能够结合实际需求研发相应的教材，具体来讲能够在键盘、声乐和理论等方面开发出具有特色的教材，结合学校教学的要求开发出具有针对性的教材，例如所研发的《钢琴》教材中，主要包含了基本的键盘知识、钢琴弹奏知识、钢琴伴奏和钢琴儿歌弹奏知识等；其教材主要以培养学生音乐审美能力和音乐实践能力为核心目标，使得学生通过学习能够掌握钢琴演奏的技巧和方法；声乐教材《声乐》的基本内容为歌唱基本知识和训练；著名乐曲的练习；拓展练习等。并且针对以上的内容提出了详细的教学要求和学习目标：通过学习来树立正确的幼儿教育观念，培养正确的发音技巧和正确的声乐价值观；掌握不同乐曲的体裁差别、准确发音吐音，创编简单的音乐律动片段。

D 市幼儿师范学校在声乐教学中所选择的教材为复旦中职出版社所出版的《声乐》教材，该教材总共分为三册，并且每册教材的内容均为不同的三个部分，具体来讲第一部分主要介绍声乐的相关理论基础知识，针对所要学习的内容系统性的对理论知识进行介绍；第二部分主要为练习部分，学生在学习和掌握第一部分内容的基础上进行大量的练习和训练；第三部分为歌曲部分，选择了国内外著名的音乐歌曲，使得学生在学习中通过对著名歌曲的聆听和练习来提高其音乐技能。该教材与学前教育的内容紧密联系在一起，符合我国学前教育的要求，同时也体现出了我国中职学前教育的特点，在教材中结合我国幼儿教育对教师的要求加入了“儿童歌曲”部分，使得学生通过学习能够掌握幼儿教育中音乐教育教学的实践能力。从教材中所选择的歌曲来看，歌曲的选择遵循由浅入深，循序渐进的基本原则，通过系统性的音乐教学来提高学生的音乐能力。在选择歌曲时考虑到中职学校学前教育的学生主要以女性为主，因此歌曲的选择也体现出了这一特点。教材中还加入了音乐文化的相关知识，对于拓宽学生的音乐视野起到了积极的意义。L 市幼儿师范学校选择了谢丽丽主编《音乐》，该教材的主要特点表现为强调对学生理论知识和实践能力的培养，该教材系统性的对相关的内容进行了编排，贴近学生的生活和实际，具有较高的教学价值。特别是在音乐欣赏部分，所选择的题材均为国内外著名的歌曲。

3.1.4 课程内容

学校名称	课程设置	舞蹈	键盘	声乐	儿歌弹唱	乐理与视唱练耳
运城市幼儿师范学校	舞蹈、幼儿舞蹈创编	舞蹈、幼儿舞蹈创编	钢琴	声乐	儿歌弹唱	乐理与视唱练耳
太原市幼儿师范学校	舞蹈、幼儿舞蹈创编	舞蹈、幼儿舞蹈创编	钢琴	声乐	儿歌弹唱	乐理与视唱
临汾市幼儿师范学校	舞蹈	舞蹈	电子琴、电子钢琴	声乐	无	乐理
大同市幼儿师范学校	舞蹈	舞蹈	电子钢琴	声乐	儿歌弹唱	乐理

表 3—7 对音乐课程设置调查

四个学校在音乐课程的设置来看，在课程设置方面存在很大的类似，只有在乐理和视唱练耳方面存在一定的差别和不同，其中 Y 市幼儿师范学校将三门课程列入了必须课程，而其他学校则只是选择其中的一项或者两项课程。Y 市师范学校和 T 市幼儿师范学校都将幼儿舞蹈创编列入到了课程体系中，在音乐舞蹈方面相对较为全面；钢琴是最为基本的键盘课程，四个学校中仅仅有 L 市幼儿师范学校在键盘课程中采用电子琴开展相关的教育教学活动，学生在掌握一定的基础之后采用钢琴进行键盘课程的教育教学活动；L 市师范学校未开设儿歌弹唱课程的教育教学活动。

每个学校在音乐课程设置方面均结合自身的实际情况和实际特点对课程内容进行了一定程度的调整。表明不同的学校在教育教学中对于音乐教育的重视程度不同。其中 T 市幼儿师范学校音乐教学形成了较为完善的课程体系。该学校针对学生的实际需求以及幼儿教育的特点开设了特色班，成立了不同类型的教学小组，成立小先生强化教学小组、拓展音乐技能训练和学前教育专业能力提升、鼓励学生广泛参与校内外各种竞赛，充分展示专业技能，提高就业竞争能力。开设课程有奥尔夫音乐教育、鼓圈教学、台湾美育等课程。D 市幼儿师范学校在学前教育专业音乐课程中开设了音乐素养课程，具体来讲在课程设置方面主要开展学生基本视唱基本能力和音乐基础理论的培养，以及简单分析乐曲和音乐拓展能力的训练课程，并且在教学中要求教师在音乐教育教学中要结合各种不同的音乐素养来开展教育教学活动，提高学生的音乐技能。

3.1.5 设施配备

音乐设施设备是保证中职院校开展音乐教育教学活动的基本条件，设施的完善程度直接决定了音乐教育教学的质量和教学效果。从调查结果来看，T 市幼儿师范学校在发展的过程中形成了较为完备的音乐实施设备。从四所学校的平均水平来看，中职院校音乐设施配备不足，导致音乐教育无法达到相应的要求。

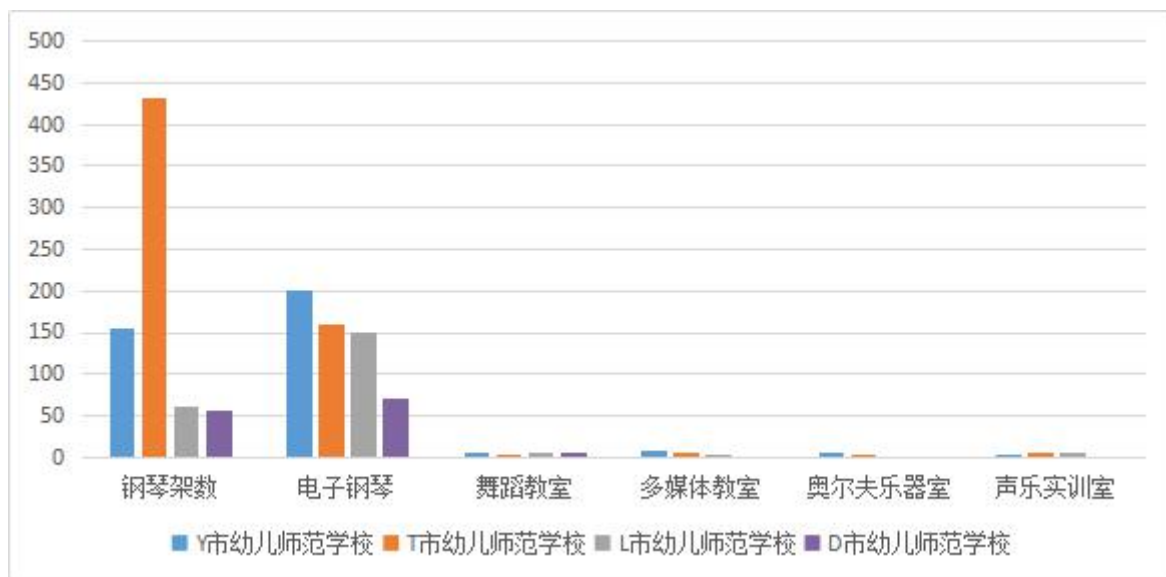


图 3—8 音乐设施调查情况

3.1.6 教学评价

教学评价是有效改善教学质量的途径之一，而教学评价主要通过学生评教和督导组评价两种方式，一般来讲在教学评价中通过以上两种不同的评价方式来组成完善的评价体系，对教学情况做出合理的评价。本文在分析中主要选择以 C 幼儿师范学校所采用的督导组教学评价为例对 S 省中职院校学前教育专业教学评价的问题进行分析。

在对学前教育专业进行督导组评价时，其主要对教师课程情况进行评价，C 市幼儿师范学校在督导组评价中，主要选择退休教师和专家组成评价小组开展评价，要求督导组专家每个学期需要听课的次数不少于三次，在评价的过程中针对教师上课的情况进行打分，以此为基础最终得出评价结果。

学生评价也是教学评价的主要组成部分，主要由督导组发放评价量表和调查问卷的方式进行。学生根据调查表中的情况进行打分，同时学生也可以根据实际情况提出相关的问题和建议。在完成打分之后由教学督导组进行汇总得出教师的考核成绩。由学校教务组的人员将最终的评价结果发布在校园网上。

教师评学主要是教师根据学生的学习情况对学生所进行的评价，主要包括考试和考察，Y 市师范学校针对学前教育专业音乐课程中唱歌技能的评价和考核标准具体情况如表 3—9、3—10 所示：

唱歌是幼儿教师必备的专业技能之一,在幼儿园教学实际中唱歌可以提高幼儿对音乐的兴趣,激发幼儿的音乐情感,对培养幼儿良好的音乐审美情趣和能力有着重要的作用。其中,艺术歌曲演唱体现写手运用正确演唱方式演唱歌曲的能力,儿童歌曲演唱体现学生能用儿童的音色演唱和表现儿童歌曲的能力。

(一) 考核方式

第二学期:考查,采用五级分制,优秀、良好、中等、及格、不及格

第三学期:考试,采用百分制,总分等于平时成绩 $\times 40\%$ +期末成绩 60%

第四学期:考试,采用百分制,总分等于平时成绩 $\times 40\%$ +期末成绩 60%

(二) 考核内容

第二学期:单元一~单元四,艺术歌曲自选一首,儿童歌曲自选一首

第三学期:单元五~单元六,艺术歌曲四首抽一首,儿童歌曲四首抽一首

第四学期:单元十~单元十四,艺术歌曲五首抽一首,儿童歌曲五首抽一首

(二) 考核要求

1、能演唱不同风格的儿童歌曲,并进行边唱边表演。

2、能声情并茂的演唱艺术歌曲,吐字清晰,声音圆润,有一定的感染力,并能较好的把握歌曲的风格。

(三) 考核方法

1、抽签曲目考前抽取,规定准备时间3分钟,演唱要完整,富有表现力,所有曲目全部背唱。

2、考核顺序以抽签方式排定,教师现场打分。

表 3—9 Y 市幼儿师范学校唱歌技能考核评价标准

项目	内容	评价标准	得分
唱歌	演唱方法运用 (10分)	气息、咬字、吐字、表情	70 分
	演唱完整 (40分)	歌唱音色音准好、吐字清晰,节奏稳定,完	
	歌唱表演 (20分)	表演得体,体现幼儿歌曲特点,音乐表达准确,有情	

本表摘自 Y 市幼儿师范学校学前教育专业音乐技能课评价体系情况。

表 3—10 Y 市幼儿师范学校唱歌技能考核评价标准

从图 3—10 中的考核标准来看,在进行评价的谷中主要以艺术歌曲和儿童歌曲的演唱为评价的主要内容。通过这种考核能够在很大程度上提高学生的歌唱技能。但是仔细分析之后得出这种评价方式在很大程度上受到学生心理素质的影响,部分

心理素质较差的学生在评价中可能不会得到较高的分数，很难准确、真实的对学生的真实水平做出评价。目前的评价主要还是以教师为考核主体，在评价方法方面仍然采用了传统的评价方式，评价方式过于单一，对于音乐教育的评价还存在一定的问题和不足。

3.2 中职学校学前教育专业学生对音乐课程满意度及开设意向的调查

3.2.1 学生对当前开设音乐课程满意程度的调查

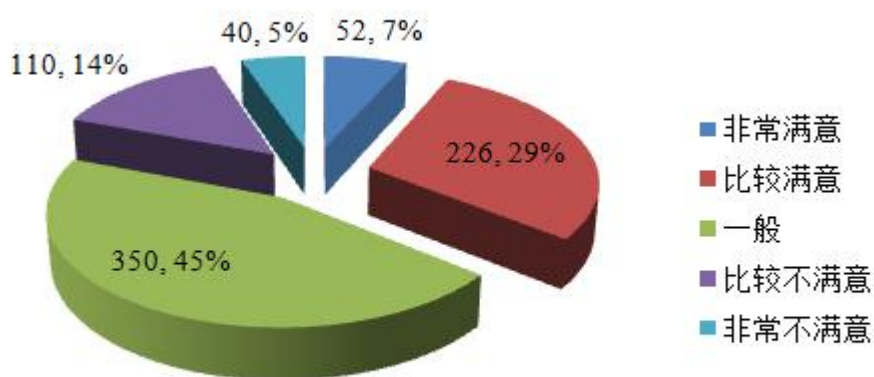


图 3—11 对学前教育专业开设音乐课程的满意度 (N=771)

从学生对于所开设的音乐课程 满意度情况来看，选择非常满意、比较满意的学生分别为 52 人和 226 人，所占比例分别为 6.8%和 29.4%，表明目前学生对于所设置的音乐课程的满意度相对较低。选择中立态度的人数和比例为 350 人 45.5%；选择比较不满意和十分不满意的人数分别为有 110 名和 40 名，比例分别为 14.3%和 5.2%。大部分学生对于学校所开设的音乐课程持中立的态度，但是调查结果也显示学生对于音乐课程的设置不够满意，这对于学生的学习积极性和学习主动性产生了较大的影响。

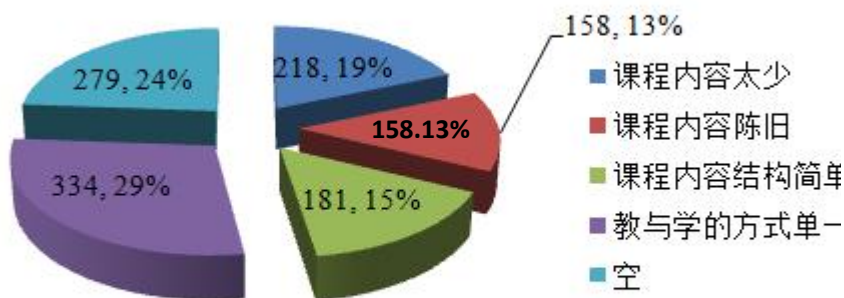


图 3—12 对当前开设音乐课程不满意的原因 (N=771)

从学生对于音乐课程设置不满意的原因来看，目前中职院校在与音乐教育教学过程中所采取的教学方法、课程内容等均对学生的满意度产生了影响。从目前的实际情况来看，教学模式单一和内容过少是中职学前教育专业音乐教育中存在的主要问题。从调查结果中可以得出，218 名学生认为课程内容过少是导致其对于学校音乐课程设置不满意的主要原因，这一原因所占的比例为 28.3%；认为课程内容陈旧是导致学生对于音乐课程设置不满意的人数为 158 人比例为 20.5%；不满意原因中选择内容结构简单和教学方式单一的人数分别为 181 人和 334 人，所占到的比例分别为 23.5%和 43.4%。调查结果显示目前在中职院校学前教育专业音乐课程设置方面，教学方式单一、内容过少、内容结构简单以及内容陈旧均对学生的满意度产生了影响，导致中职学前教育专业在音乐教育方面无法到应有的效果。

3.2.2 学生对当前开设音乐课程内容的调查

中职院校音乐课程与学生学习内容之间是否匹配情况如图 3.9 所示。

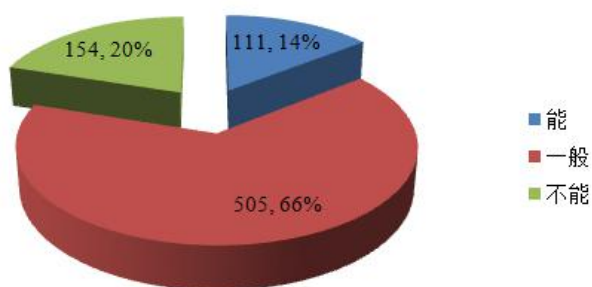


图 3—13 现开设的音乐课程能否满足学习需要 (N=771)

从 S 省中职院校音乐课程与学生学习内容之间是否匹配这一问题的调查中可以得出,20%的学生认为学校目前所设置的音乐可能并不能满足自身对于音乐学习的要求;而认为学生设置的音乐可能能够满足学习需求的比例仅仅为 14.5%;65.5%的学生认为满足程度一般。调查结果显示目前 S 省中职院校针对学前教育专业所设置的音乐课程还无法满足学生的学习要求。因此这就要求中职院校学前教育专业在音乐课程的设置方面必须要对学生的需求进行全面的调查,在此基础上根据学生学习的需要设置合理的音乐课程,只有这样才能够进一步提高音乐课程的学习效果,提高学生的音乐素养和音乐技能。

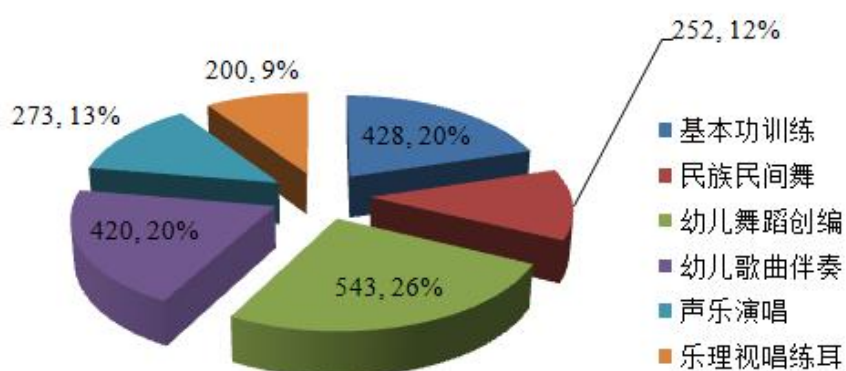


图 3—14 应该增加音乐课程学习的内容 (N=771)

从课程设置的内容方面来看,选择了在课程设置中应该进一步增加幼儿舞蹈创编课程的人数为 543 人, 占有所有选项的 70.5%; 选择了在课程设置中应该进一步增加舞蹈基本训练课程的人数为 428 人, 占有所有选项的 55.6%; 在调查中选应该在音乐课程设置中应该增加幼儿歌曲伴奏的为 420 人, 占到所有选项的 54.5%; 选择在音乐课程设置方面需要在现有的课程内容基础上增加声乐演唱的人数为 273 人, 占有所有选项的 35.5%; 选择增加民族民间舞音乐的有 252 人, 占到所有选项的 32.8%; 选择乐理视唱练耳的为 200 人, 比例为 26%。从以上的调查结果中来看, 目前中职院校学前教育专业音乐教育课程设置的内容相对较少, 在课程内容设置方面需要从多个方面进行丰富, 进一步增加中职院校学前教育专业音乐教育的内容。

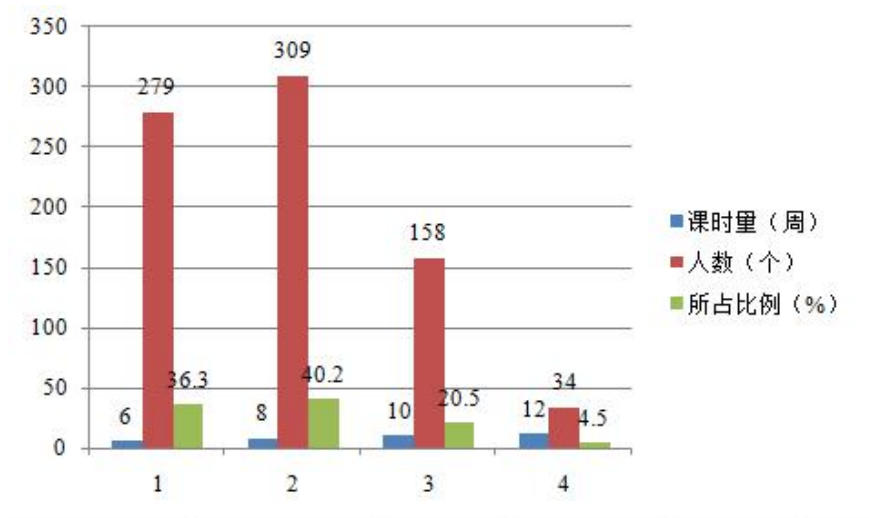


图 3—15 一周音乐课时合理的课时量 (N=771)

从音乐课程设置的课时的安排来讲，40.2%的学生认为一周内应该安排 8 课时较为合理，在具体的内容安排方面，每周在声乐教学、理论教学和钢琴教学方面的课时安排分别为 2 课时、2 课时和 4 课时；选择每周应该安排 6 课时的人数为 279 人，所占到的比例为 36.3%；选择每周安排 10 课时和 12 课时的比例分别为 20.5%和 4.5%。课时安排的合理性在很大程度上影响到了教育教学的效果，学校在进行课时设置的过程中需要合理安排课时，如果课时过多则必然会导致学生的学习任务过大，长期以往导致学生出现疲劳状态，对于学生的学习兴趣产生负面的影响，而课时安排过少则无法完成教学任务和教学目标。根据本文的调查结果来看，每周设置 8 课时相对较为合理。

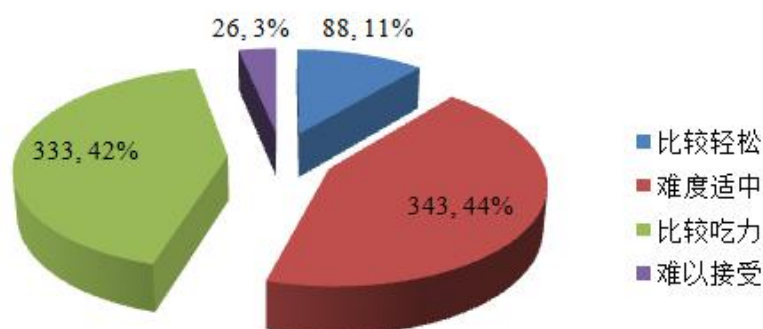


图 3—16 音乐课学习的难易程度 (N=771)

从中职院校学前教育音乐课程开看，44.5%的学生认为目前学校所开设的音乐课

程难度较大,在学习的过程中遇到较大的困难,无法较好的掌握相关的内容和知识;而 43.2%的学生认为当前所开设的音乐课程的难度适中;仅仅有 11.5%的学生认为音乐课程较为轻松。这就表明目前中止学院学前教育专业所设置的音乐课程并没有很好的考虑学生的因素,导致可能的设置与学生学习的特点不相符。

3.2.3 学生对当前开设音乐实践课的调查

学生对音乐内容的喜欢情况以及对音乐课外活动参与意愿的具体情况如图 3.13 和图 3.14 所示。

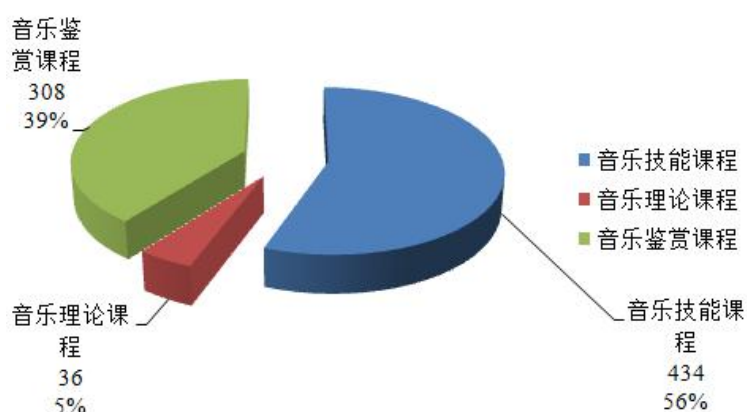


图 3—17 最喜欢的音乐课程内容 (N=771)

56.3%的学生认为比较喜欢音乐课程中音乐技能课程的学习,实际上来讲技能课的培养对于提升学生的就业能力十分重要,这也是学生普遍喜欢技能课程的主要原因之一。40%的学生较为喜欢音乐鉴赏课程的,通过音乐鉴赏课的学习能够提高学生音乐欣赏的能力。喜欢理论课程的比例仅为 4.7%的,这与教育教学的方法直接有关。

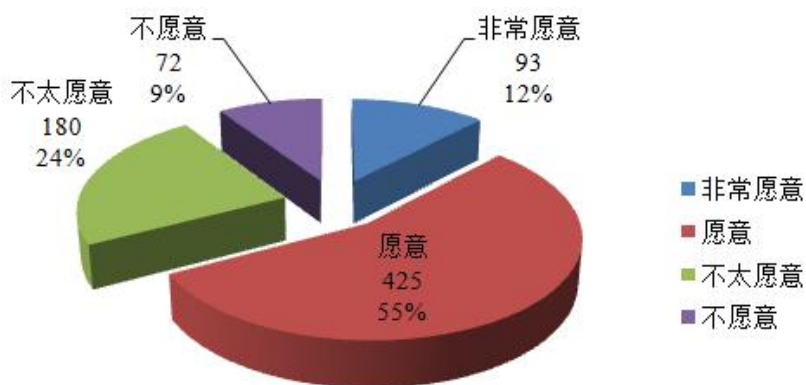


图 3—18 是否愿意参加学校组织的音乐活动 (N=771)

从调查结果来看,大部分的学生愿意参与音乐相关的课外活动,表明课外音乐

活动是一种较为受欢迎的音乐教学方式，这也表明音乐实践活动与学生的学习特点相符。从调查结果中可以看出，中职学院学前教育专业在音乐教育教学活动中需要增加实践教学，这样能够在很大程度上激发学生的学习兴趣，提升学习效率和教学质量。

3.2.4 学生对当前开设音乐课程实用性的调查

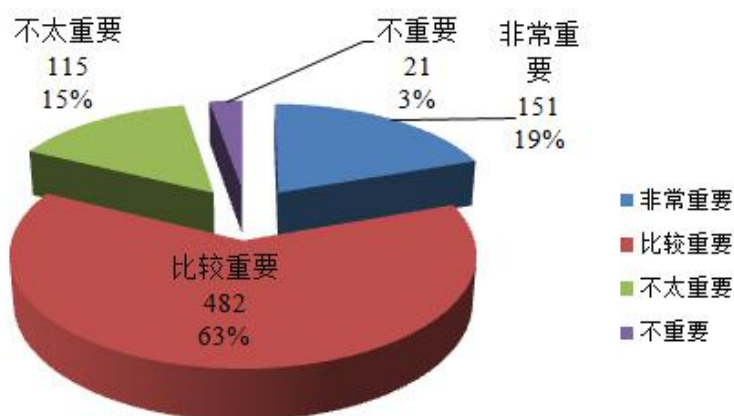


图 3—19 音乐理论知识对技能学习的重要性 (N=771)

音乐理论知识的教学是音乐教育中的基础内容，从学生对音乐理论的认知来讲，其中认为音乐理论在整个音乐课程中十分重要的学生数量和比例分别为 151 人和 19.63%；而认为理论知识仅仅是音乐表演的辅助课程的学生分数为 482 人，其比例高达 62.62%，表明大部分学生都认为音乐理论知识与音乐表演课程来讲，后者更为重要。从目前 S 省四所中职院校学前教育专业音乐课程的设置情况来看，所设置的内容相对较为单一，但是从教育教学的本来讲，音乐理论知识是学生音乐技能和音乐素养的基础，教师在教育教学活动中需要重视基础的教育，只有这样才能够进一步提升学生音乐技能和实践技能。

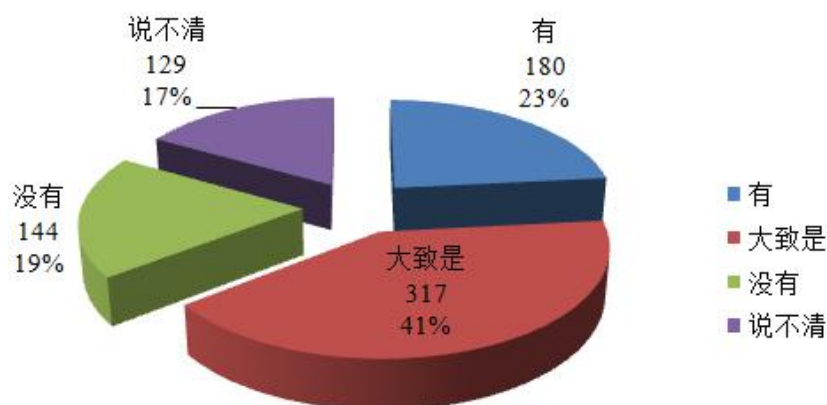


图 3—20 音乐课程对于见习期间实习的帮助 (N=771)

音乐课程需要指导学生的实践，从本文的调查结果来看，认为目前学校所开设的音乐课程对于学生的见习和实习具有指导性意义的学生有 180 人，比例为 23.36%；认为大致是的人数为 317 人，占调查人数的 41.12%；选择没有和说不清的人数分别为 144 人与 129 人，比例分别为 18.69%与 16.82%。调查结果显示音乐课的开设能够对学生的实习和见习起到一定的指导意义。但是对于中职学生来讲，如何合理安排理论课程的学习和实践课程的学习是中职教育中亟待解决的问题。

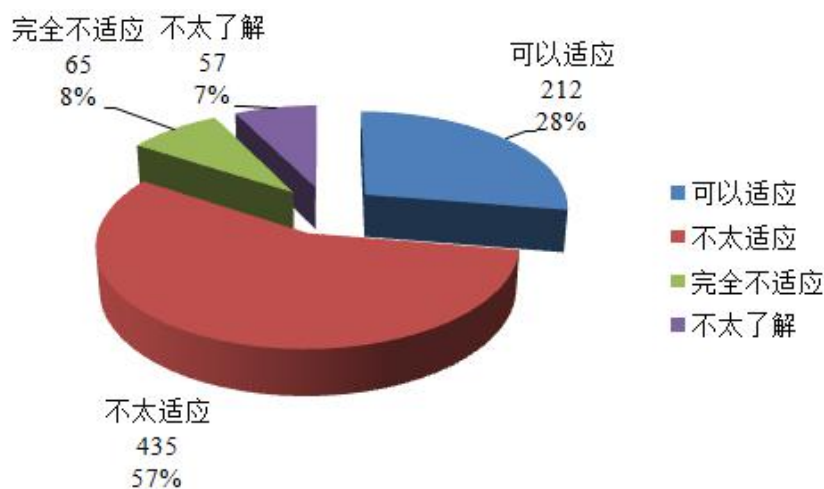


图 3—21 音乐课程适应幼儿园课堂教学程度 (N=771)

对于学前教育专业的学生来讲，音乐课程的开始需要适应现代幼儿教育教学的要求，从本文的调查中来看：认为目前所开设的音乐课程与幼儿园课堂教学课堂不太适应的人数为 435 人，比例为 56.5%；认为可以适应的人数为 212 人，比例为 27.5%；认为安全不适应的人数为 65 人，比例为 8.5%；对适应情况不太了解的人数为 57 人，

比例为 7.5%。调查结果显示 S 省中职院校学前教育专业所开设的音乐课程与幼儿园教育的适应程度相对较低，这就要求必须要结合实际情况对课程设置进行调整，使得音乐课程能够与幼儿园教育相适应。

3.2.5 学生对当前开设音乐课程内容增加问题的调查

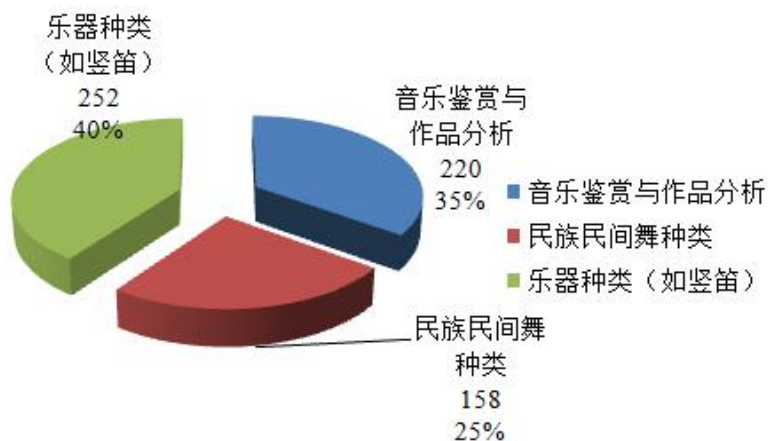


图 3—22 需要增设的音乐课程内容来更好地提升音乐素养和教学能力（N=771）

培养学生的音乐素养和教学能力是中职院校学前教育专业教育教学的主要目标。如何进一步提升学生的综合素养和音乐素养是现代中职教育教学的主要目标之一。我国在新课程改革中也提出了要进一步培养学生的学科素养。从本次调查结果来看，在学生音乐素养的提升和教学能力的提升方面，252 人认为在课程设置中需要增加乐器的种类，该部分的比例达到了 32.8%；选择应该增加音乐鉴赏和音乐作品分析内容的人数为 220 人，占比为 28.6%；选择应该增加民族民间舞蹈种类来提升学生的音乐素养和音乐技能的人数为 158 名，选择比例为 20.5%。从调查结果来看，在中职院校学前教育专业音乐课程设置中需要增加相关的内容来提高学生的音乐素养和音乐技能。

第四章 中职学校学前教育音乐课程设置存在的问题及原因分析

4.1 存在的问题

4.1.1 音乐课程设置与各类学校、专业同质化

专业知识和实践技能的培养是中职教育教学的主要目标，对于中职院校学前教育专业的学生来讲，要求通过教育教学活动来培养学生在各种学科知识和艺术方面的素养和能力。当前，中职院校为了加强自身的办学竞争力和人才竞争力，不断地在办学目标、教学理念、课程设置等方面向同类教学单位进行学习和借鉴。有利的一方面是中职院校在人才培养方面得到更多的资源共享，不利的一方面是导致中职教育同质化现象非常严重。具体来讲同质化主要表现在以下几个方面：

第一、各类学校之间出现教育同质化。从本文调查的四所中职院校音乐课程设置的情况来看，不同程度借鉴了高职院校音乐课程设置的方式，导致音乐课程的设置表现出了同质化问题。中职院校在音乐课程中定位不够准确，没有根据自身实际情况去发展自身特色专业，对自身的人才培养定位不准，也未突显出本校的人才培养特色。

第二、学校内部不同专业和年级之间课程设置同质化。学校在设置课程时，由于只考虑到不同专业之间的联系，过于主张学科之间的渗透和结合，而忽略了它们的特殊性以及存在的区别，直接导致专业不同，课程却明显重复，或专业分界不明确这类问题。而且，也存在不同学习阶段学习课程却极其类似这种情况。

调查数据明显说明了现开设的音乐课程少部分内容对于学生见习期间有帮助，他们在学校学到的音乐知识见习实习期间多少用得上，而大部分是不能适应幼儿园课堂教学工作的。这种同质化教学的后果，会给中职院校的人才培养带来困境，使学生在毕业之后面临就业危机。同时，也使中职院校学前教育专业的毕业生在工作中无法学以致用无法展现中职幼师人才的特色，难以发挥专业特长，造成人才资源的浪费。

4.1.2 音乐课程设置结构不合理完善

在中职院校教育教学活动中需要将高中基础知识和职业教育的相关知识结合在一起。因此在课程设置方面必须要注重基础性学科的设置，同时还必须要体现出职业性的特点，而音乐课程则是中职院校学前教育专业职业教育的主要体现形式之一。从本文对 S 省四所中职院校学前教育专业音乐课程设置的调查结果来看，他们所设置的音乐课程虽然都包含有专业课（专业理论课、专业技能课）、实践课，但区分

并不明显，特别是专业技能课与实践课之间。专业技能课应属于核心课，应是理论与实践的结合，实践更应该占大比例，而在实际课程的安排中大多数学校安排的课程比例是不符合要求的。

其次，有些课程开设时间、课时分配不是很合理。如：学生一进校，“乐理视唱练耳、键盘、声乐”等课程同时、等量开设，对于零基础的学生，这么专业的音乐课程同时开设很有难度，是否考虑调整这几门课程的开设时段，或加大入门类课程的课时，之后其他技能类课程再跟进，这样学生学习起来会更调理、更系统。

最后，在音乐课程中没有结合幼儿教育的实践要求设置合理的实践课程体系，对于实践课程没有提出明确的要求。虽然中职院校将音乐实践课程作为音乐教育教学中不可或缺的部分，但是从课程设置的实际情况来看，并没有从系统上对实践课程进行合理设置，未建立完善的音乐课程体系。在音乐教育教学的实践课程教学中，仅仅通过见习和实习来进行，导致音乐实践课程的效果达不到要求。对于音乐实践课程没有提出切实可行的标准，课程学时和学分的分配不够合理。

从本文针对 S 省四所中职院校的调查情况来看，45.5%的学生认为目前学校在音乐课程设置方面的合理性一般，表明音乐课程设置存在不合理情况。这就要求中职院校在音乐课程的设置方面必须要结合学生的实际需求进行，通过课程设置为学前教育专业开展音乐教育教学活动提供相应的标准和保障。

4.1.3 音乐类课程内容较陈旧

课程内容为教育教学活动提供了基本的载体，任何教育教学方法的运用必然需要以教学内容为载体。从本文的调查结果中可以看出，课程内容陈旧是中职院校学前教育专业课程设置中较突出的问题之一，这也导致在音乐教育教学中的教学方法过于单一，无法利用现代化教育教学方法来开展音乐教学活动。如：四所中职院校开设的音乐类课程集中在“声乐、键盘、理论”这三类课程上，针对学前教育音乐前沿类课程较少，只有 T 市幼儿师范学校有类似“奥尔夫”、“美育”这样的课程外，其他学校均无开设。当然，这并不代表我们要完全的抛弃原有的教学内容，而是应该在此基础上进行与学生职业需求相关的内容调整，从而提升学生的综合能力和综合技能，提升就业竞争力。

4.1.4 音乐课程评价方式单一

教学评价是有效提升和改进教学质量的途径，通过教学评价能够及时发现教学中存在的问题和不足，并且对其进行针对性的改进，不断推动和促进教学质量的提升。在中职院校学前教育音乐课程的评价方面，要根据所设定的课程目标对其进行

评价,确定实际情况与目标之间所存在的差距。音乐课程评价需要从学生成绩、教师教学任务的完成情况和教学质量等多个维度上进行评价。从目前了解和调查的4所中职学校学前教育专业所用的评价方法来看,评价基本上都是采用总价性评价的评价方式,偶尔采用形成性评价,而且评价的主体一般都是这门音乐课程的任课教师,学科其他教师、学校领导以及学生的参与很少。

这样一来,学生就会为了自己能够达到心中理想的成绩而刻苦练习考试内容以及复习知识技能,虽然能起到让他们做到瞬间集中精力去完成考试内容,但是对于他们自身的技能提高是起不到任何作用的。而且老师只知道自己所带这门课程学生的情况,不了解学生在同类学科其他课程中的表现,不利于学生总体全面发展。因此,我们应运用合理、多样、科学的评价方式对教学进行评价,不断提升改善音乐课程教学质量。

4.2 存在问题的原因

4.2.1 传统课程设置模式的影响

中职学校学前教育专业课程设置理论课时普遍高于技能课时、实践课时,主要来说还是受我国的传统课程设置模式的影响。从我国教育教学发展的历程来看,重“理”轻“技”的现象在我国教育行业中表现的十分突出。从本文的调查结果来看,中职院校在学前教育专业音乐课程设置方面对于实践和技能方面的课程设置不足。这一课程设置的现状与我国中职教育的目标存在一定的矛盾情况。因此这就要求中职教育学前教育专业在音乐课程设置方面必须要突破传统的影响,结合我国社会的实际需求进行课程内容的设置,使得所设置的课程能够满足我国社会对中职学生的要求。要突破传统课程设置模式的影响,需要不断的努力,并非一朝一夕之功可达。

4.2.2 培养目标定位不明确的影响

培养实用的技能型人才是我国中职教育专业的目标,要求我国中职院校在教育教学活动中要根据我国幼儿教育行业的要求培养具备实践能力的教育人才。中职院校所培养实用型人才要掌握基本点知识、能力和技能,能够独立的组织开展幼儿教育教学活动。但是从本文的调查结果来看,中职院校对于学前教育专业的培养目标定位不准确,例如C市幼儿师范学校过于重视对于学生知识的培养而忽略了对学生教学技能和教学实践能力的培养;而部分院校则不够重视对学生教学实践能力的培养。总的来讲我国中职院校学前教育专业所制定的培养目标不够全面。

4.2.3 教师教学观念的影响

通过调查发现，中等职业学校学前教育专业的音乐教师大部分毕业于专业的音乐院校，很多教师并没有到幼儿园实习过，锻炼过，没有学前教育相关理论做支撑。根本不了解学前教育专业学生毕业后的工作环境、工作性质以及岗位的需求。在从事音乐教育时沿用学前教育院的教育模式和教学理念，肯定会导致教学过程当中重视技能的培训而忽略了实践的结果，不能真正体现学前教育专业音乐教学的特色，违背了学前教育专业培养学生综合音乐能力，促进学生全面发展的初衷。

有些教师自身成长较慢，很多新理念没有延伸到课程内容中，没有及时有效地进行更新或补充，没有把行业最新信息和成果带入到课堂中来。

4.2.4 课程设置缺乏科学论证的影响

走访中了解到4所中职学校学前教育专业音乐课程设置是以一些教学骨干和教研组长为核心，针对本系的各种实际情况以及对行业的调研，再参考其他兄弟职校课程设置的基础上进行的课程设置，学校缺乏专门的课程设置机构，对课程如何设置也缺乏广泛而深入的研究，同时个别教学骨干与教研组长也缺乏良好的课程设计能力，没有课程设置的专业理论知识做支撑，对本地区和行业的具体情况和要求也缺乏研究，主要沿用以前的一些课程设置或盲目的进行课程调整。

中职学校学前教育专业开设的课程科目、科目之间的结构和各科目的学时分配比重不够科学、不够系统。有的专业理论课时高，有的专业技能课时高；有的学校这个学期开设这个课程，有的学校下个学期开设这个课程。导致课程设置像是一种随意性选择，有的课程没有进行充分论证到底能不能开，能不能一起开，如果要开，应该先开哪个课，后开哪个课；还有对于一门课应该开一学期还是一年等等问题比较混乱。总之，课程设置应做到科学，这样才能做到有的放矢。

第五章 中职学校学前教育专业音乐课程设置对策

5.1 改变课程设置观念，制定合理的专业培养目标

5.1.1 更新教学观念

新世纪，职业教育和学前教育在我国教育教学体系越来越重要，在各个方面遇到了多方面的机遇。而中职院校在学前教育专业的发展过程中不仅仅要抓住机遇，及时更新传统的教学理念，更要在学前教育专业的发展中体现出时代的特点，通过及时更新观念来增加中职院校学前教育的生命力和活力。从学校的角度来讲，应以就业需求为视角，以幼儿需求为导向，我们的教育已由过去“中职学校培养什么样的人才社会就必须接受”的模式转变为“社会需要什么样的人才中职学校就应培养什么样的人才”模式。多元化的社会需求了以往狭窄、单一化的人才培养格局。在新的时代背景下，我国中职院校必须要积极转变传统的教育教学观念，同时要要对中职院校的教师进行培训，使得教师在教育教学中积极引入新的教学理念和教学方法，进一步推动和促进我国高职院校学前教育专业的快速发展。

5.1.2 制定科学合理的培养目标

随着社会的不断发展，中职学校原有的培养目标已经无法适应当前社会对于学前教育师资的要求。这就要求中职院校在发展的过程中必须要结合新时代我国社会对于学前教育师资的要求，重新制定合理的培养目标。中职院校学前教育专业现有的培养目标是为我我国幼儿教育提供不同类型和不同层次的师资力量，要求学生要掌握相关的知识和技能，不是艺术生也不是理论家、研究员。因此，我们的培养目标和艺术生，还有高职、本科的学前教育专业培养目标要有一个明显的区别和梯度区分。中职院校必须要结合我国幼儿教育提出的新要求，合理制定培养目标，在此基础上结合培养目标来进行音乐课程的设置，提升学生的综合素质和综合素养。

5.2 优化音乐课程结构，增加实践类课程比例

5.2.1 音乐课程的学时合理化

中职院校针对学前教育专业音乐课程的设置，必须要结合实际情况进行合理的设置和合理的安排，在学时的设置方面必须要结合学生的实际情况和所制定的培养目标对其进行合理的安排。针对中职院校学前教育专业学生音乐基础相对薄弱的现状，在进行设置的过程中可以适当的提高音乐教育的学时，同时在课程内容方面要涉及到各个方面，难易程度适中。

5.2.2 增加音乐实践类课程比例

针对中职院校学前教育专业音乐课程的设置来讲，其结构安排必须要具备一定的延展性。本文通过访谈得出，对于学校音乐专业的学生来讲每年都会举办各类型的音乐实践活动，而对于学前教育专业来讲，学校几乎没有提供音乐实践的机会。而为了进一步提高学前教育专业学生的音乐素养和音乐实践能力，在课程设置中必须要强化实践教学环节，为学生提供音乐实践的机会。从本文的问卷调查结果来看，67.29%的学生表示愿意参与各类型的音乐实践活动，学校在课程设置时考虑设置相应的实践课程和实践内容，能够进一步提高学生的实践能力，而且还能够及时找出学生学习中所存在的问题和不足。总的来讲在音乐课程结构方面，增加实践环节已经成为中职院校学前教育专业改革的主要内容，通过实践教育环节来提升学生的音乐知识技能和音乐审美能力。

5.3 实施多样化课程、改进新型教学方法

5.3.1 课程实施多样化

从本质上来讲课程实施也就是教学观点。在课程实施的过程中必须要建立学生为主体，在教育教学中必须要以学生能力的提升以及整个社会对学前教育的要求为出发点，开展中职院校学前教育专业音乐教育教学活动。声乐学科应该被看成是美学的范畴，要通过音乐教育教学的实施来提升中职学生在音乐表演方面的能力。对于学前教育专业的学生来讲，实施音乐教育教学的主要目标就是提升学生的音乐素养以及学生的实践能力，在教育教学中必须要考虑多方面的因素。

学前教育音乐教育必须要突出师范的特点，需要将音乐教育与学前教育专业紧密结合在一起开展音乐教育教学活动。中职院校所培养的师范学生必须要具备教育教学的实践能力，能够利用所学习到的知识开展幼儿教育实践教学实践活动。在中职院校学前教育专业音乐教育教学活动中必须要改变传统的教学模式和教学方法，要采用新型的教育方法来培养学生的创造性思维和学生的自主学习能力及学习积极性，学生对于音乐艺术的审美能力和技能是音乐教育教学活动的主要目标之一，在教学中要结合实际采取多元化的教学模式和教学方式。例如教师在教育教学中可以引入达尔克罗兹体态律动等现代化的教育教学方式，在音乐教育教学活动中积极采用情境教学方法和探究教学方法来激发学生在各个方面的学习能力，通过学生的创编活动来提高其在音乐教学实践方面的创造性和创造能力，采用多元化的教学方式提升学生的审美能力、创造能力和实践教学能力。学校在音乐教育教学活动

中必须要能够为学生创造良好的实践活动和实践机会，利用学校的音乐房及各种音乐教学设备和教学设施来开展多元化的音乐教学，全面提高学生的综合能力和实践技能。

5.3.2 改进新型教学方法

新型的教育教学方法是中职院校在实施学前教育过程中一直追寻的目标。我们知道，幼儿的启蒙音乐都是零基础，他们从简单的音乐感受，到对音乐有一个全面的认识，是有一个过渡过程的。所以，这也就要求我们将来的幼儿教师，能够在校期间掌握丰富的新型的教学方法，去了解幼儿内心的想法，站在幼儿思考的角度上去进行教学。

情景教学是一种适合幼儿教师进行音乐教育的教学方法。我们知道，幼儿学说话都是从嘴型的模仿开始的，进而发展到听觉。所以，学校的音乐教师应该引导学前教育专业学生对幼儿音乐教学法类课程进行探索。结合幼儿的身心特点，在教学过程中可以有节奏的诵读语句，让幼儿感受节奏。还可以在教学过程中用拍打节拍，用有节奏方式将语言和动作相结合，提起幼儿的音乐兴趣，又能增强幼儿对于节奏感的理解。这样一来幼儿就不会只看到单一的音符，枯燥的进行音乐学习，亦可以在模仿中感受音乐的魅力。

我们还可以帮助学前教育专业学生利用游戏互动的方式让幼儿更好的体会音乐的内涵和魅力。比如，在学前教育专业的教学开展中，多引入一些生动、多元的音乐游戏方式，能够结合幼儿身心特征进行音乐游戏的制定，结合音乐教学的开展内容和课程目标进行音乐活动的开展，能够在音乐教学实践发挥游戏教学的优势和作用。

中职院校的音乐教学开展，有很多丰富的模式，例如可以通过观摩式的教学方法丰富音乐教学，采用这种方法能够使得学生直观的掌握和了解音乐知识，在长期的实践中不断掌握幼儿教育的规律和幼儿教育的特点，并且能够在幼儿教育互动中开展因材施教。优秀的教师在教育教学活动中能够采用独特的教学方法，并且结合实际的情况进行创新，针对不同的教学场景和教学内容采用不同的教学方法教学模式。教师可以利用多媒体教学手段或者实践教学的方法让学生能够更加直观的了解和掌握幼儿教育的特点，提高中职学前教育专业音乐教学的质量和教学效果。

5.4 采取多种评价方式，发挥学生主体地位

课程评价是不断改进教育教学质量的主要途径和主要措施，对于中职院校学前

教育专业音乐教育来讲必须要建立科学的评价体系，采取合理的评价方式来不断推动和促进音乐教育教学质量的不断改进和提升。

5.4.1 采取多种评价方式

要求学生积极参与到课程评价体系中，通过评价来及时发现教学中的不足和问题。在评价中可采用诊断性评价、过程性评价、总结性评价相结合的方式。

采用诊断性评价，要通过评价来掌握学生在入学之前的音乐水平、音乐知识、学习动机等，评价结果为教师开展因材施教提供了基础和依据，根据学生的个体差异开展针对性的教学。

通过过程性评价分析学生在学习过程中的情况，针对教学中所存在的问题和不足进行及时的改进，进而确保音乐教学目标的实现。音乐属于典型的艺术，重视学习成果和学习过程，例如幼儿歌曲伴奏是在积累了很丰富的音乐知识和技能经验的基础上而进行的创编，最终以求达到音乐的审美能力、创编能力、表现能力等综合的艺术才能。只有教师注重学生及教学的整个过程，通过了解学生在学习过程中的状态和反馈的信息，才能找出更适合学生学习技能知识的方法和途径，以发展学生的音乐能力。

最后在总结性评价中，参与评价的人应适度调整，交叉进行，以便更全面了解学生的总体发展水平。

5.4.2 发挥学生主体地位

学生是学习的主体，同时也是教学评价的主体，让学生参与评价，改变教师决定一切、说什么是什么的状态，让学生直接参与学习和教学过程的评价中有利于提高学生的音乐课程评价认识，能够增强学生的评价判断标准和音乐审美、反思能力。同时有利于学生对于课堂和教学进行积极的学习和反馈，以求达到本课程教学目标和教师的教学目标相一致。让学生参与评价的过程中就好比给学生设立了一面隐形的镜子，他们能够从自我评价以及对其他同学的评价里看到自己的不足与优点，也能向其他优秀的同学学习，对于他们知识技能的提高就更加容易了。

结 语

中职院校为我国幼儿教育输送了大量的优秀人才，为我国幼儿教育的有序发展提供了人力资源保障。与高职学院相比，中职学院学前教育专业要求学生掌握各方面的知识和技能，以适应我国学前教育的要求，同时对于艺术才能提出了较高的要求，要求学生能够掌握相关的艺术知识和艺术技能，因此这就要求中职院校必须要加强和强化音乐教育，在音乐课程设置方面需要考虑到生源因素、地域因素、学生差异、专业特点等多个因素设置完善的音乐课程体系，突出学前教育的特点，确保所设置的课程体系符合高职院校的教学特点，为培养高素质的幼儿教师奠定基础。

本文针对中职院校学前教育专业音乐课程设置的研究能够在很大程度上提升中职院校学前教育专业的教学质量，为培养综合性的幼儿教师，提高毕业生的就业能力起到一定的借鉴意义。但是由于本人研究能力等方面的限制，导致在中职院校学前教育专业音乐课程设置的研究中还存在很大的不足和问题，同时本文所提出的对策建议的有效性还需要进一步的达到实践的检验和验证。本文的研究成果希望能够起到抛砖引玉的作用，使得学术界更多的关注中职院校音乐课程设置和音乐教育的相关问题，为我国学前教育专业的实践提供更多的理论支持，为我国幼儿教育行业提供大批的人才，提升我国幼儿教育的质量。

参考文献

- [1]李志岩.关于中等职业教育课程设置的探讨.理论研究,2003.
- [2]薛萍.简论职业教育课程设置的改革.职教论坛,2013.
- [3]黄甫全.课程与教学论.北京,高等教育出版社,2002.
- [4]薛萍.从就业视角审视我校学前教育专业的课程设置.吕梁高等专科学校学报, 2009,12.
- [5]陈虹岩.幼师专课程设置现存问题及对策研究.黑龙江高教研究,2016,12.
- [6]董海鹰.中职学校学前教育专业的课程设置研究.河北师范大学,2011,09.
- [7]方琪.中职学前教育专业课程改革浅析.学园,2013.
- [8]高闰青.高师院校学前教育专业课程设置改革研究.课程.教材.教法,2013.
- [9]陈虹岩.幼师专课程设置现存问题及对策研究.黑龙江高教研究,2010.
- [10]程雪.中职学前教育专业课程设置研究.四川师范大学,2010.
- [11]庞云凤.张宗业.专科层次学前教育专业培养模式与课程设置研究.淄博师专学报,2008.
- [12]由显斌.浅析幼儿园教改背景下的学前教育专业课程设置.大庆师范学院学报, 2010,01.
- [13]董海鹰.中职学校学前教育专业的课程设置研究.河北师范大学,2011.
- [14]屈春玲.中职院校音乐乐理创新教学方向探索.课程教育研究,2014,16.
- [15]潘杰.中职钢琴教学中存在的问题及解决策略.北方音乐,2014,07.
- [16]覃晓宁.中职院校音乐教学发展探究.艺术科技,2016,03.
- [17]李润.中职院校音乐教学中存在的问题及措施.中国职工教育,2017,10.
- [18]刘晓娜.幼师音乐教学改革探索.辽宁师专学报(社会科学版),2015,01.
- [19]文琴燕.尹绯.中职幼教专业音乐教学改革方法.课程教学研究,2015,07.
- [20]鄂秦泰.关于中职学前教育专业的实践与思考.职业教育研究,2015,04.
- [21]黄曙光.如何提高山区学前教育专业钢琴教学的效果.现代教育科学,2012,02.
- [22]张亚南.浅析学前教育专业钢琴教学.鸡西大学学报,2016,08.
- [23]李雁.学前教育专业钢琴课的创新探索.邢台学院学报,2014,03.
- [24]张瑶.浅谈学前教育专业音乐教师的素质.大众文艺,2014,17.

- [25]杨小燕.以身示范培养音乐教育专业学生的课堂教学能力——以《音乐教学法》课程教学实践为例.绍兴文理学院学报(教育教学研究版),2015,01.
- [26]尹绯.中丹学前教育专业艺术课程设置比较研究——以常州工学院与丹麦 VIA 大学社会教育学院为例.艺术科技,2013,02.
- [27]刘育锋.部分国家职教教学内容改革新动向及对我国职教课程改革新启示.职业技术教育,2008.
- [28]董仁忠.石伟平.教育全球化背景下的我国职业教育发展.职业技术教育,2008.
- [29]赵翠文.农村学前教育师资队伍现状分析与对策建议.安徽教育,1999.
- [30]徐萍.王东.关于学前教育课程建设的思考.大连教育学院学报,2003.
- [31]宗晓华.农村职业高中发展分析与预测.职业技术教育,2008.
- [32]陈桂生.教育原理—2 版.上海,华东师范大学出版社,2000.
- [33]钟志贤.教学设计视域.北京,教育科学出版社,2008.
- [34]张承宇.高师学前教育专业课程设置问题的思考.内江师范学院学报,2008.
- [35]贾景德.薛力平.试论高职高专教育课程设置的原则.山西高等学校社会科学学报,2006.
- [36]胡卫珍.试论中等职业学校课程设置的原则及调整策略.河南职业技术师范学院学报(职业教育版),2006.
- [37]罗润生.“以就业为导向”高职人才培养体系的构建.教育学术月刊,2008.
- [38]陈滨汝.谈幼师专业的学生应具备的几种能力.科教文汇,2007.
- [39]杨黎明.高等职业教育课程建设中亟待解决的若干技术问题.职业技术教育,2008.
- [40]韩绍祥.深化教育改革培养学生谋生创业能力.课程.教材.教法,2008.

致 谢

时光的流失让人感慨万千，回归研究生学习的几年时光，回想各位老师、各位同学及朋友的帮助，历历在目。在完成毕业论文之后，感激各位在这一阶段所提供的帮助。

首先，要感谢论文指导老师张晋红教授在这几年学习生涯中的帮助，张老师渊博的学识、严谨的态度和优良的作用对我产生了深远的影响。在这几年学习生涯中，张老师作为良师益友在学习、生活等方面带给我的影响必将对未来工作和生活起到积极的意义。特别是在论文的写作中，老师不厌其烦，在各个阶段均从质量上进行把关，使得本论文能够顺利的完成。特别是在初稿完成之后，老师仔细对本论文进行修改，详细的提出了本文的不足及修改建议，在多次修改之后是本论文不断得到完善。

其次，要感谢各位同学所提供的帮助，感谢各位同学在各个方面给与的帮助，使得本人能够顺利的完成这几年的学习，在这一过程中我们之间建立了深渊的友谊，进一步拓宽了人际关系，对未来的发展产生了积极的影响。

最后，感谢各位答辩老师针对论文的不足所提出的意见和建议，在各位老师的意见和建议下，通过对本文的不断修改和完善，使得本论文的质量不断得到提升，感谢各位评审老师指出的不足和提出的意见。

个人简况及联系方式

姓名：刘寅莉

性别：女

籍贯：山西省阳曲县

个人简历：

2002 年 9 月—2006 年 7 月 太原师范学院

2006 年 9 月—至今 太原幼儿师范学校

电话：13834206378

电子信箱：276017895@QQ.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日