



2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

初中音乐课学生问题行为管理研究

作者姓名	王璐
指导教师	张小丽 副教授 张春生 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

初中音乐课学生问题行为管理研究

作者姓名	王璐
指导教师	张小丽 副教授 张春生 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi university, 2018

Study on problem behavior management of junior high
school music class

Student Name	Lu Wang
Supervisor	Associate professor Xiao-li Zhang Chun-Sheng Zhang Senior teacher
Major	Master of education
Specialty	Education management
Department	The education school of science
Research Duration	2016 .03- 2018.10

October, 2018

目 录

中文摘要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究意义	2
1.2.1 研究的理论意义	2
1.2.2 研究的实践意义	2
1.3 研究目的	3
1.4 研究现状	3
1.4.1 国外的研究现状	3
1.4.2 国内的研究现状	5
1.5 研究对象	8
1.6 研究方法	8
1.6.1 文献资料法	8
1.6.2 问卷调查法	8
第二章 初中音乐课堂中学生问题行为现状	9
2.1 问题行为概念及分类	9
2.2 初中音乐课问题行为管理现状	9
2.2.1 直接干扰课堂教学管理现状	10
2.2.2 间接干扰课堂教学管理现状	11
第三章 初中音乐课学生问题行为管理影响因素分析	16
3.1 直接干扰课堂教学问题行为管理的影响因素	16
3.1.1 学生生理因素	16
3.1.2 学生心理因素	16
3.2 间接干扰课堂教学问题行为管理的影响因素	18
3.2.1 教师教学态度不端正	18
3.2.2 教师教学观念落后	19
3.2.3 教师课堂管理不适当	21
3.2.4 学校教学设施不完善	22
3.2.5 学校支持力度小	22

第四章 初中音乐课学生问题行为的管理对策	23
4.1 正视学生心理生理特征，巧妙处理课堂问题行为	23
4.1.1 了解学生心理，强化学生自我管理	23
4.1.2 尊重学生，让学生做课堂的主人	26
4.2 提升教师自身教学素质，激发学生学习兴趣	27
4.2.1 端正教学态度，更新教学观念	27
4.2.2 创新教学方法，激发学生兴趣	28
4.2.3 精心设计课程，拓宽教学内容	29
4.3 转变学校教学管理态度，重视音乐课育人功能	30
第五章 结语	31
参 考 文 献	33
附 录	36
致 谢	40
个人简况及联系方式	41
承 诺 书	42
学位论文使用授权声明	43

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter I Introduction	1
1.1Background to the study.....	1
1.2Significance of the research.....	2
1.2.1Theoretical significance of the research.....	2
1.2.2Practical significance of the research.....	2
1.3Purpose of the study.....	3
1.4Status of research.....	3
1.4.1Status of research abroad.....	3
1.4.2Status of research in the country.....	5
1.5Subjects studied.....	8
1.6Methods of study.....	8
1.6.1Documentation.....	8
1.6.2Method of questionnaire survey.....	8
Chapter II Problem Behavior of Middle School Students in Music Classroom	9
2.1Problem behaviour concepts and classifications.....	9
2.2Current status of music problem behaviour in junior high school.....	9
2.2.1Direct interference with classroom management.....	10
2.2.2Indirect interference with classroom management.....	11
Chapter III Analysis of the Influencing Factors of Problem Behavior of Junior High School Music Students	16
3.1Behavioral Management Factors Affecting Direct Interference with Teaching Problems in Classroom.....	16
3.1.1Students 'physiological factors.....	16
3.1.2Psychological factors of students.....	16
3.2Behavioral Management Factors Affecting Indirect Interference in Classroom Teaching Problems.....	18
3.2.1Improper teaching attitudes of teachers.....	18
3.2.2Deficiencies in teachers 'teaching attitudes.....	19

3.2.3	Inadequate classroom management by teachers.....	21
3.2.4	Inadequate school facilities	22
3.2.5	Low level of school support	22
Chapter IV	Management Measures for Problem Behavior of Students in Music Courses in Junior High Schools	23
4.1	Facing students 'psychophysiological characteristics and dealing with classroom problems skillfully.....	23
4.1.1	Knowledge of student psychology and strengthening of student self-management.....	23
4.1.2	Respect for students and their ownership of the classroom	26
4.2	Improvement of the quality of teachers 'own teaching and stimulation of students' interest in learning	27
4.2.1	Improvement of teaching attitudes and updating of teaching concepts	27
4.2.2	Innovation of teaching methods to stimulate interest among students.....	28
4.2.3	Carefully designed curriculum and wider content.....	29
4.3	Change in school teaching management attitudes and emphasis on the teaching function of music lessons	30
Chapter 5	Conclusion.....	31
Reference	33
Appendix	36
Acknowledgements	40
Personal profiles	41
Letter of commitment	42
Authorization statement	43

中文摘要

课堂是由教师、学生及教学环境三个要素共同组成的教学体系，需要教师和学生通过相互之间的配合来完成既定的教学目标和任务，教学目标能否实现，决定因素在于课堂教学效果的好坏。影响课堂教学质量的因素有很多，而学生课堂问题行为是普遍存在于课堂教学中的问题，初中音乐课由于学生对于音乐的兴趣程度、老师对于课堂的有效组织等各方面因素，都不同程度影响着课堂的有效组织管理、学生的学习效果。甚至影响学生能对艺术启蒙教育的理解。本文立足于自身专业，从初中音乐课课堂管理出发，从学生课堂问题行为的概念、分类入手，提出对初中音乐课堂中的各类问题行为管理产生的原因进行深入探讨分析，并形成解决此类问题的对应策略，以便教师能更好的组织课堂教学，同时提高学生的学习效率，更好的发挥音乐教学在学生人格培养中的引导作用。

本文在研究中综合运用了文献资料法、调查问卷法等，并在查阅国内外心理学家、课堂问题行为研究专家大量的研究结果的基础上，将初中音乐课堂问题行为分为两个大类别：直接干扰课堂的问题行为和间接干扰课堂的问题行为，有针对性地提出了如何优化课堂管理，如何针对不同的个性需求采取相应的管理策略。本文主要包含以下几个部分：

本文共分为五章，第一章是引言部分，阐述了选题目的与意义、国内外研究现状、研究方法思路；第二章采用问卷形式对太原某普通初中学校进行调查，对初中音乐课学生问题行为现状调查结果进行梳理与总结；第三章对初中音乐课问题行为管理影响因素进行了分析，认为影响初中音乐课堂中学生问题行为产生的原因有学生因素，教师因素，学校因素；第四章是本文的中心，在对初中音乐课堂问题行为进行分析的基础上，提出运用合适的教学管理策略，巧妙处理课堂问题行为以及提升教师教学素质，激发学生学习兴趣等方法来处理课堂问题行为。使音乐课能够更加贴近学生的生活，让素质教育融入音乐课堂教学，真正实现提升学生艺术素养，陶冶情操的目的；第五章根据文章所分析的问题行为产生的原因以及管理对策，得出研究结论。

关键词：初中音乐课；课堂问题行为；影响因素；管理策略

ABSTRACT

The classroom is a teaching system composed of three elements: teacher, student and teaching environment. Teachers and students need to cooperate with each other to accomplish the established teaching objectives and tasks. Whether the teaching objectives can be achieved depends on the quality of classroom teaching. There are many factors affecting the quality of classroom teaching, and students' classroom problem behavior is a common problem in classroom teaching. Because of students' interest in music, teachers' effective organization of classroom and other factors, junior high school music class affects the effective organization and management of classroom and students' learning effectiveness in varying degrees. Fruit. It even affects students' understanding of art enlightenment education. Based on my own specialty, starting from the classroom management of music lessons in junior middle schools, starting from the concept and classification of students' classroom problem behaviors, this paper puts forward the causes of various problem behaviors management in music classes in junior middle schools, and forms corresponding strategies to solve such problems, so that teachers can be more able to do so. Good organization of classroom teaching, while improving students' learning efficiency, better play the role of music teaching in the cultivation of students' personality.

In this paper, literature and questionnaire methods are used comprehensively in the research. On the basis of consulting a large number of research results of psychologists and classroom problematic behavior experts at home and abroad, the problematic behavior in junior middle school music classroom is divided into two categories: the problematic behavior that directly interferes with classroom and the problematic behavior that indirectly interferes with classroom. For this purpose, it puts forward how to optimize classroom management and how to adopt corresponding management strategies according to different individual needs. This paper mainly includes the following parts:

This paper is divided into five chapters. The first chapter is the introduction, which elaborates the significance of topic selection, current research situation at home and abroad, research methods and ideas. The second chapter uses the form of questionnaire to investigate a general junior middle school in Taiyuan, combing and summarizing the results of the investigation on the status quo of students'problem behaviors in music class in junior middle school; and the third chapter is about junior middle school students' problem behaviors. This paper analyses the influencing factors of the problem behavior management in middle school music class, and considers that the causes of the problem behavior in middle school music class are student factor, teacher factor and school factor. The fourth chapter is the center of this paper. On the basis of the analysis of the problem behavior in middle school music class, it puts forward the appropriate teaching management. Reasoning strategies, cleverly handling classroom problem behavior, improving teachers'teaching quality, stimulating students' interest in learning and other methods to deal with classroom problem behavior. Make music lesson more close to students'life, let quality education be integrated into music classroom teaching, truly realize the purpose of improving students' artistic accomplishment and cultivating their sentiments; Chapter V is divided according to the article. Analysis of the causes of problem behavior and management countermeasures, draw conclusions.

Key words: Junior middle school music class; Classroom problem behavior; Influencing factors; Management strategy

第一章 绪论

1.1 研究背景

初中是青少年身心发展最重要的时期，对于学生学习习惯的养成、人格的形成与发展、“三观”的形成等方面都起着非常关键的作用。首先要了解什么是初中音乐课堂中学生的行为问题，了解这种行为问题的产生与小学生、大学生都有很大的不同，由于学生处于青春期，如果这种行为问题不加以干预，将会越来越严重。因此，我们将研究的对象确定为初中音乐课中的学生，从这个阶段学生的身心发展的特殊性入手来研究产生此问题的原因与应对策略。

笔者查阅国内外很多的文献资料发现，此类研究大多是针对课堂行为问题的研究，专门针对初中音乐课的研究内容甚少。因此，本次从研究课堂行为问题入手，逐渐引入初中音乐课的具体情况，采用联系的方法，找出初中音乐课学生行为问题的不同之处、特殊之处。课堂行为问题的产生有三个主要原因：学生自身、教师和环境因素，可以通过人际交往策略和强化策略来处理。如果教师知道如何防止不当行为，当学生不当行为即将出现时如何处理，课堂秩序就会得到有效的改善，能够及时巧妙的将行为消除在萌芽状态，这就是课堂管理技巧与经验。作为课堂三要素之一的学生，是接受教育的主体，学生在学习中所表现出的各种行为、情绪都直接或间接影响着课堂教学的效果和质量。我们将学生在教学课堂中进行的严重影响课堂质量的行为统称为课堂行为问题。有研究显示，每周老师会花费约 4 个课时来处理课堂的行为问题，这成为许多新入职教师的尴尬之处和压力来源。

课堂行为问题在初中音乐课中表现也很突出，与在普通课程中的表现形式也有所区别。初中音乐课作为一门非考试类课程，在每个老师甚至学生心理的分量都是不一样的。学生是否感兴趣、喜不喜欢成为能否达到课堂预期效果的关键点所在。由于各种原因的综合作用，在实际初中音乐课的教学中，我们发现，大多数学生喜欢音乐而不喜欢音乐课，已经成为非常普遍的现象，大多数学生喜欢唱歌，但却不喜欢识谱，不能够集中精力学习略微枯燥的乐理知识，这令每一位音乐教师都非常尴尬和困惑，也是值得每一位音乐教师都深思的问题。热爱音乐，是每个学生的天性，但学生在音乐课上的各种行为表现，却恰恰反应出他对于音乐课的兴趣、喜欢或者接受程度。我们常常看到，有个别学生对上音乐课不感兴趣，一提到音乐课，学生们的反应仅仅是就那样吧，可以休息一会儿，可以在繁重的课业重解脱一会，大多是一副“也就是那么回事”的表情，反正考试不考等校级态度也严重影响学生

学习的自觉性和主动性。因此渐渐地音乐课堂成为学生放松、休息的天堂，课堂上嬉笑打闹、授课中间“插嘴”、思绪放空的人比比皆是，课堂氛围很是“活跃”。这种问题行为是在音乐课上经常遇到的问题，这种行为不仅出现在“问题学生”身上，也涉及到一些所谓的优秀学生。不仅影响自己的学习，也会影响周边同学的积极性、打乱老师的教课节奏，处理得当事半功倍，处理不当，会直接破坏课堂气氛影响师生关系进而导致教学效果不佳。因此，对初中音乐课学生问题行为进行恰当的管理具有举足轻重的重要性。

1.2 研究意义

本文在研究前人理论成果的基础上，从理论和实践相结合，对初中音乐课中的学生问题行为进行研究，为初中音乐课中出现的问题行为，提供理论上和实践上的参考。

1.2.1 研究的理论意义

笔者在研究过程中发现，有一些存在课堂问题的学生，他们有的在课堂上开小差或跟旁边的人讲话，或对学习没兴趣，或很少与老师交流，或上课时候无所事事。这给我留下了很深的印象，而往往教师在这一类学生身上付出最多却收效不大。面对此类学生，我们希望通过研究分析，得出一套行之有效的对应策略，改变现状，做好引导，帮助他们纠正课堂问题行为，养成良好的习惯。在传统的教学理论中，教师作为课程的主导，掌控者整个课程的内容和节奏，占有举足轻重的作用，因此，在针对教学管理的研究中，教师被作为主要的研究对象。但有关教师的理论研究并不完善，尤其是在教师如何处理课堂问题行为方面，这就有待于更多的研究者来丰富理论成果。本文力求从实践出发，对教师课堂问题行为进行深入的研究分析，进一步完善相关的理论。

1.2.2 研究的实践意义

本研究是结合调查实际开展工作的，不仅对于课堂问题行为研究理论的丰富有重要的意义，更重要的是运用理论来指导实践。问题行为不同于成年人的主观行为，主要存在于青少年中间，因此，本文从课堂问题行为的概念界定入手，通过对初中音乐课中学生的行为问题进行调查研究，研究音乐课中学生问题行为的各种表现形式，找准问题产生的根源，探索如何更改的改进课堂管理方法，对于改进课堂教学、提升教师管理经验、提高教育教学质量有很有重要的意义。同时，重视学生的问题行为，把问题行为消灭在萌芽阶段，对学生的成长、成才甚至全面人格的健全也是

很有必要的。

1.3 研究目的

本研究主要聚焦于初中音乐课学生的问题行为，以学生在初中音乐课教学活动中出现的问题行为为研究对象，从教育心理学、教育管理学等学科视角出发，专注于科学合理的认知学生在音乐课堂上出现的问题行为，并在此基础上通过实践分析和理论证实探讨产生相应的问题行为管理对策。本论文的研究目的：第一，通过认真梳理国内外学生课堂问题行为的各种研究资料 and 理论分析，并发现存在的问题；第二，运用问卷调查分析的方法，对教师和学生分别展开问卷，对初中音乐课课堂学生的各种表现进行分析研究，了解音乐课堂中学生存在的哪些问题行为；第三，针对初中音乐课堂的学生问题行为，探究学生课堂教学中问题行为的深层原因，提出预防和解决此类问题的有效对策，有效组织课堂教学，进一步做好音乐课堂教学的质量保障；二是帮助学生树立正确的课堂学习观，明确正面的行为标准，加强学生的核心素养教育；三是能在一定的程度上帮助老师和家长更好地理解学生，通过研究强化师德教育，增强教师的责任感、爱生感、事业感，也能更好的教育学生朝健康的方面发展。

1.4 研究现状

在查阅大量的文献资料后发现，关于对学生问题行为的研究，从 20 世纪 20 年代已经开始了，在国内外都备受关注。通过对近年来学生问题行为的各类文献学习检索，关于学生问题行为的研究还未形成完整的体系，国内外尚无全面准确的研究定义。

1.4.1 国外的研究现状

国外对于学生问题行为的研究，最早是作为心理学的范畴进行研究的，后来随着其他学科如社会学、教育学、管理学等的发展，逐渐被研究领域所重视。美国教育界普遍认可的问题行为包括：学校学习中存在的问题；人际关系不良；不合适的行为和情感；泛化的抑郁和痛苦；与学习有关的躯体症状。

1.4.1.1 课堂问题行为的概念界定

关于课堂行为的定义，从上个世纪以来，专家学者们从来都是智者见智、仁者见仁。由于大家对课堂问题行为的理解不同，对其概念的界定从来没有过准确的定论。早在 1928 年美国心理学家 Wickman 对“问题行为”做了最早的界定，“学生的

问题行为是指：“与社会对行为的规范和要求之前发生了冲突”^①。美国著名的心理学家林格伦也曾有过比较经典的诠释，他认为，从广义上讲“问题行为是一个术语，指任何一种引起麻烦的行为，或者说这种行为所产生的麻烦”^②。他认为“学生在学校生活中遭受的失败和挫折是引起和加重问题行为的重要因素，问题行为的出现往往是作为逃避挫折引起的紧张和焦虑的心理防御机制”。吕·冯塔纳认为，问题行为具有一定的主观性，它只是旁观者眼中的感觉。美国著名心理学家奎伊认为，学生的问题行为指由于神经过敏而产生的扰乱性的、不守纪律或者不道德的行为。

针对学生课堂问题行为对应策略的研究，专家们从不同的研究角度给出了答案。对于课堂问题行为的事前预防以张金福和陈时见为代表，张金福在论文中指出，“对于问题行为要采取措施，实施有效的预防和管理，即针对性的先入为主，避免、减少问题行为的产生，或降低问题行为的程度”^③，针对学生在课堂上的问题行为，建议采用预防、终止和转变的策略，分别提出了三个策略，即运用先行干预策略、行为控制策略和行为矫正策略。教师作为课堂活动的组织者，要提高自己的组织技能，应该通过与学生之间和谐愉快的沟通过程，润物细无声，无形的化解学生产生课堂问题行为的苗头。与学生之间建立共享价值体系，确立互相信任的师生关系，增强班级群体之间的凝聚力，改善同学之间的关系，建立自由、和谐、友善、上进的班级文化，每个同学都能毫无保留的表达自己的课堂观点，这对于吸引全体学生认真上课很有意义。从学生角度出发做出研究的，如周润智则认为学生才是最重要的因素，控制学生的课堂问题行为有多种方法，学生自身的自律才是最主要的解决之道，并非只有老师才能科学有效的化解和防止学生产生问题行为，培养自律能力才能够从源头预防课堂问题行为的产生。宋秋前从提高学生的认知水平方面，通过引导和帮助学生改变和树立正确的价值观来减少学生的问题行为。李保强则从环境改善的角度出发，他认为改善学生学习的环境，保持环境卫生的整洁，会使得学生的身心都感到愉悦和积极的情绪，从而降低问题行为产生的几率^④。

1.4.1.2 国外学者对学生课堂问题行为产生原因的理论研究

国外的学者 Eysenck 提出，教室的物理环境、座位的排列都会对学生的心理产生不同的影响；库宁（Kounin.J）从人自身的角度出发，他认为课堂问题行为的产生是人自身的因素，尤其是教师自身的原因比较重要，教师在上课前备课准备的不充

^① 张芳芳.浅谈幼儿问题行为与父母教养方式.知识经济,2009, 23-24.

^② 刘培英,黄利.幼儿行为问题影响因素的研究综述.教育导刊,下半年.2008,5-8.

^③ 周涛.小学高年级学生课堂问题行为及对策研究.中国教育科学研究,2013,44-45.

^④ 孙大伟.小学高年级课堂问题行为现状及改善对策的研究.音乐教学.,2016,25-27.

分、课堂上语言的表达组织能力、知识的准确传授能力、教学管理的组织能力等方面都会引起学生产生课堂问题行为。他提到，一个教师讲授教材不当，当从一个课堂环节跳跃到下一个环节时，又缺乏顺利“过渡”的环节时，就会使学生无法参与教学过程，从而破坏教学任务的完成^①，如果过渡环节处理不当，很容易导致课堂问题行为的产生。

1.4.1.3 国外对问题行为应对策略的理论成果

应对策略才是研究的根本之处，国外很多学者从不同的视角提出了相应的应对策略，针对此问题更多的是从教师的角度提出策略。如：教师针对学生在课堂中出现的问题，通过明确对学生的正面要求，来达到制止或改变学生行为的一种方法，这个理论是由美国著名学者沃林提出的“制止策略”。库宁的研究也具有很强的指导性，他提出教师在课堂管理中，要运用适当的技巧艺术性的处理和引导学生，通过师生之间的互相配合共同参加活动来避免出现各类的问题行为，在课堂上可以用多样化的作业形式来吸引学生。或者与学生之间建立一种行为契约，行为契约作为美国课堂管理流派行为主义控制派的管理方法之一，是一种正面的、积极有效的课堂管理模式，具有导向功能、预防功能、教育功能、促进功能。主要是利用教师与学生之间具体的、书面的协定改正学生的行为。

1.4.2 国内的研究现状

国内专家对学生问题行为的研究从 20 世纪 70 年代开始，学者们根据自己研究的领域，分别提出了自己的概念。尽管国内学者对学生课堂行为的研究的论著也较多，但至今却无法形成一个统一的概念。通过查阅文献资料发现，国内对于此类课题的研究无论从数量上还是种类上都相当的丰富，有期刊文献大约有 1 万余篇，学位论文约 4000 篇，此外还有会议论文一百多篇，图书著作 13 部。安珑山认为：“学生问题行为是课堂管理问题相关研究中受关注最早、研究最广泛并且研究得最深入细致的领域”^②，分析专家学者的研究结果和数据，我们可以看到，从 20 世纪 80 年代，我国的学者们逐渐注意到了课堂问题行为的重要性。从 90 年代以后，随着改革开放的深入，全社会对学生问题行为的研究越来越关注、越来越重视，国内对于学生问题行为的研究开始骤增，国内学者对课堂问题行为的研究，对课堂管理的目的和功能逐步规范，研究理论方面也在逐步的成熟。

1.4.2.1 对学生课堂问题行为的概念界定

^①金怡,姚本先.大学生课堂问题行为研究.高教发展与评估.,2007,3-4.

^②安珑山.大学生课堂问题行为研究.高教发展.,2008,19-21.

国内的研究人员大多是从心理学、管理学、教育学、社会学等学科的视角对学生课堂问题行为进行研究。李青在《从社会标签理论的视角对学生“问题行为”的解读与思考》中提出，有的学生在被他认为重要的人贴上“越轨”的标签后，开始自暴自弃，从而成为一名真正的“越轨者”，走上了身心无法健康发展的道路。邵瑞珍、皮连生等学者提出，“课堂问题行为是指学生不能遵守公认的正常的行为规范和道德标准，不能正常与人交往和参与学习的行为”^①。孙煜明教授从社会发展的角度指出，学生的问题是指影响学生身心健康、影响学生智能发展或是会给家庭和社会带来麻烦的行为。心理学家李志等认为：“课堂问题行为就是学生在课堂上表现出来的与课堂教学目的不一致，影响自己或干扰他人学习的行为”^②。

1.4.2.2 国内学者对学生课堂问题行为产生原因的理论研究

以上专家们的论断，从不同的角度论述了课堂问题行为的内涵，至于对产生的原因的论述或多或少都存在一些偏激，基本上都是过于的把原因归咎于学生了。实际的调查结果显示，课堂问题行为产生的原因主要包括三个方面：即学生的因素、教师的因素、与教学相关的因素。方双虎认为，学生的生理障碍是诱发课堂问题行为的重要原因。学生在课堂上所表现出的各种心理如兴奋、紧张、不感兴趣等与情绪有关的变化以及是否有学习动力等方面的因素都会影响学生的注意力及思维，在一定条件下就会转化为课堂问题行为，其中学生的情绪变化是产生课堂问题行为的主要因素。教师在课堂上的行为表现也会影响学生的课堂行为，教师对课堂管理的严格与否，直接关系到课堂行为，教师的所采用的的教学方法，包括教学组织不当、未树立威信等都会导致课堂问题行为的产生，引发学生的反感甚至是逆反心理，过于松散放任自流，则无法形成良好的课堂学习氛围和教学环境。此外，教师的教学形式、教材、师生关系及教学辅助手段的运用以及学生对课堂感兴趣程度，都是直接关系着课堂效果的。如果让学生在 学习过程中精神感觉是愉悦的，课堂效果就会很好，反正，则很容易产生课堂问题行为。

1.4.2.3 国内对问题行为应对策略的理论成果

关于课堂问题行为的对应策略，国内学者主要从课堂的构成要素方面进行研究，同国外学者一样，关于教师方面的研究理论成果较多。虽然国内学者研究的论著不多，但他们主要从行为预防、行为干预、行为调控等方面进行控制或者有效的避免，也不乏为有效的管理办法。宋雪冬在《课堂教学管理策略研究》中提到，有效

^① 刘艳.小学生课堂问题行为干预的个案研究.教育与科学,2014,33-35.

^② 耿志军.新课改理念指导下哈尔滨市初中体育课课堂问题行为的现状及对策研究.中学教学理论, 2009,18-20.

的课堂管理策略,包括教师的个人特性、学生的人际交往、学生的心理环境、自然环境。^①任彩梅则认为,制定课堂规则、教师保持教学过程的流畅、逐渐的引导学生进行自我管理。马慧在《课堂问题行为与课堂纪律管理》一文中提到,要对学生的问题行为采取预防为主策略,面对已经发生的问题行为,应该以最低限度的干预为基本原则,用简短的干预方法来纠正^②。最著名的是陈时见在《课堂管理论》中讲到的,他从问题行为的初期、中期和后期进行研究,提出可以在控制中运用先行干预、行为控制和时候矫正策略。赵富才教授从合理调控学生情绪的角度出发,在《课堂问题行为与对策研究》中研究指出,教师要在教学管理中发扬民主精神,积极的运用正面的语言和非语言进行调控,合理疏导学生的心理,缓解他们的不良情绪,在使用惩罚措施时要非常谨慎。

涉及初中音乐课问题行为研究的有:程叶红的《城郊结合部初中课堂问题行为现状研究——基于 H 中学的个案研究》^③提出初中课堂问题行为具有普遍性,产生的原因包括家庭因素、教师因素,文章针对这一现状,从理论上提出城郊结合部初中课堂问题行为的管理策略。南京师范大学袁鹏飞的硕士论文《初中课堂问题行为及其管理策略研究》结合国内外先进理论和经验,以常州市实验初级中学的师生为研究对象,深入了解初中课堂问题行为的现状,探究了加强行为规范管理,制定课堂行为准则;满足学生需要等六种策略^④。胡智华在《学生课堂问题行为分析及处理策略》中提出,中学生课堂问题行为分为外向型和内向型两种,产生的原因包括学生自身厌学、挫折等,也包括教师教学方法和处理态度的不当。袁莎在《中学生课堂问题行为的归因分类与矫正策略研究》从中学生课堂问题行为、中学生课堂问题行为的现状调查与原因追溯入手进行分析,并针对性的提出明确学生行为标准、提高教师素质、优化育人环境等矫正策略^⑤。赵竟竞的《浅析中学音乐课堂里的问题行为及对策》从课堂问题行为的分类作为切入点,对中学音乐课堂中的问题行为进行分析,提出提高教师素养、建立课堂秩序等策略。

通过以上国内外对学生问题行为是什么、为什么、怎么做三方面的研究,我们从中可以看出,课堂问题行为是个动态的研究领域,在不同的国家、地域、年龄阶段都是不断变化的。虽然在针对这种问题行为的研究也不少,但缺乏系统的理论专

^①宋雪冬.课堂教学管理策略研究.大连教育学院学报,2006,22-23.

^②马慧.课堂问题行为与课堂纪律管理.现代教育科学(普教研究),2004,36-38.

^③程叶红.城郊结合部初中课堂问题行为现状研究——基于 H 中学的个案研究.南京师范大学,2006,4-5.

^④袁鹏飞.初中课堂问题行为及其管理策略研究.南京师范大学,2008,28-29.

^⑤袁莎.中学生课堂问题行为的归因分析与矫正策略研究.东北师范大学,2008,3-4.

著，尤其是针对本课题的研究内容更是比较少。我国学者的研究成果中，很多著作都是在国外著作的基础上翻译加工的，是否真正适应我国的国情还有待证实。

1.5 研究对象

本次研究以初中学生在音乐课堂中的问题行为为研究对象，选取太原市 2 所初中初一的 10 名初中音乐教师和 300 名初中生作为调查对象。通过对这些调查对象的调查，我们寻找初中学生在音乐课上的问题行为的症结所在。

1.6 研究方法

1.6.1 文献资料法

通过查询同类型相关文献资料，确定所需要研究的方向方法、调查问卷的设计思路以及访谈问题设置等。由于社会的发展和教学课程的不断改革，在分析文献资料时，所突出的问题行为应更加贴近当下的社会现实。学生的思考方式以及价值观念受当下的传媒与互联网的影响很深，确定具有具有研究意义的问题行为时，我们也应该与时俱进。

1.6.2 问卷调查法

问卷调查法是在社会调查的过程中普遍采取的一种方法。问卷的设计需要具有逻辑性和合理性。对于需要调查的对象需要有前期的调查与准备，并且在设计问卷的时候要全面客观分析，克服设计者的主观性。问卷分析时，以数据为依据，综合考虑各个数据间的逻辑联系。统计分析需具有有效性，提出无效结果。

为了研究初中生音乐课堂典型性问题行为的现状，设计了针对性的调查问卷。问卷的设计需全面、合理、有效，突出时代特征，分教师和学生问卷，更加具有其针对性。通过查阅相关资料文献，确定问卷设计的方向。在访谈过程中逐渐发现学生反映出对课堂教学方式的不满，教师反映了在课堂教学过程中对学生态度、对现有教材的态度，因此补充了在音乐课教学过程中，有哪些问题行为出现？讲授哪节课的时候学生注意力比较分散？学生们什么时候的积极性比较高？学哪些课的时候比较配合？在音乐课授课过程中，你采用过哪些教学方法？除了教材，是否开发过其他教学资源，充实授课内容等问题，以期获得更有价值的内容。问卷的关键词突出音乐课堂这一特定的环境。根据访问学生与相关音乐老师的代表，补充完善调查问卷的内容，删除不合理的条目。最终，形成《太原市初中音乐课堂问题调查问卷—教师问卷》、《太原市初中音乐课堂问题调查问卷—学生问卷》。

第二章 初中音乐课堂中学生问题行为现状

2.1 问题行为概念及分类

“问题行为”是人们依据某种标准对某种行为进行价值判断，是人们思维形式的体现。在我们日常中很多方面有所体现，包括生活方面、工作方面、学习方面等的问题行为。当人们在判断某种行为是否有问题时，不仅要从客观角度出发，也要从主观角度出发对其结果进行判定。林格伦认为：“宏观层面上来说，“问题行为”是一个术语，是指在课堂教学过程中，给课堂带来各种扰乱的一种行为，或者说由这种扰乱导致更多新的问题。

在教育过程中，人们经常将存在问题行为的学生称之为问题学生，有的学生由于自制力较差，课堂上一旦缺少新鲜与刺激，就不能长时间认真听讲，就很容易引发课堂问题行为。相反，如果课堂十分活跃，那么就会更容易调动这类学生的积极性，所以应分为二的看待这类学生。有的学生性格天生内向不善于与人沟通交往，在课堂上违反课堂纪律少。但并不代表这类学生就不会出现课堂问题，他们出现的问题行为大多是内在的，易出现焦虑和过度紧张现象，产生的问题行为更为隐匿。关于课堂问题行为的界定，学者们根据不同的研究方向提出了自己的观点。学者李志认为学生在课堂中出现的和所要达成的教学目标相背离的行为，给课堂教学带来影响的行为^①。笔者认为，学生在课堂上表现出的与课堂目标相背离，出现不协调、不一致的行为，给他人或自己带来不良影响的行为表现，就称之为课堂问题行为。

学生的课堂问题行为错综复杂，对于学生在音乐课堂上的问题行为分类尚未有统一标准。湖南师范大学的张卫民教授，运用课堂观察以及对体育学科教师问卷调查的方法将“中小学生体育课堂问题行为”较为系统的分成了两类：一类为“直接扰乱课堂教学”另一类为“间接扰乱课堂教学”的问题行为，并详细的将两大类学生问题行为分为十个维度。笔者将张卫民对学生体育课堂问题行为分类作为依据，将初中生音乐课堂问题行为分为两个大类别：直接干扰课堂的问题行为和间接干扰课堂的问题行为。通过前期的课堂观察以及教师访谈，根据初中生的身心发展特点，将初中生音乐课堂问题行为分为学生生理原因和心理原因，包括挫折、厌烦、抗拒。本文将分别从这两个具体维度对初中生的音乐课堂问题行为展开研究。

2.2 初中音乐课问题行为管理现状

初中音乐课作为一门非考试类课程，学生和教师重视度不够，学生学习主动性

^① 李志.挫折与课堂问题行为及其引导.黑龙江教育,1998,34.

不高，自律性较差，教师的教学和管理难度都比较大。音乐课属于实训课程，师生互动性强，所以要求学生在实践课程中提高自觉性。在学生扰乱课堂教学行为前有效预防问题行为的发生，提出合理的教学管理策略。本篇主要针对初中音乐课学生问题行为管理的研究，本研究划分为两个维度：直接干扰课堂教学和间接干扰课堂教学两个方面。在课堂管理过程中，教师采用合理的课堂问题行为管理方式才能确保音乐课程的顺利进行。

按照抽样调查的随机性原则，选取太原市两所初中作为样本来源，按照样本抽样原则，每所初中随机选取音乐教师 5 名，学生 150 名。共选取 10 名音乐教师和 300 名学生，均发放了调查问卷。在发放问卷是强调独立完成且全部为无记名问卷。最后收集完成的问卷，经统计问卷发放和收回情况（表 2.1）：教师问卷发放 10 张，收回 10 张问卷的回收率和有效率均为 100%；学生问卷共发出 300 张，回收 300 张，有效问卷 291 张，回收率为 100%，有效率为 97%。其中学生问卷中：男生 158 人，女生 142 人；收回的有效问卷中男生 152 张，女生 139 张。

表 2.1 太原市音乐课堂行为调查表发放回收统计表

对象	发出数量 (张)	回收数量 (张)	回收率	有效数量 (张)	有效率
教师	10	10	100%	10	100%
学生	300	300	100%	291	97%

2.2.1 直接干扰课堂教学管理现状

为了通过数据进一步准确了解初中学生在音乐课堂中的问题行为，本文 300 名学生发放了问卷调查，观察结果显示：每个班级约 50 人中能真正达到教学要求的听课人数不足 50%。学生在课堂上问题行为主要是各种心理问题的外在表现形式，例如青春期的逆反心理，没有自信、自卑感的存在，缺乏自制力，缺少学习动力，爱出风头等方面。

表 2.2 学生生理问题影响音乐课堂因素表

调查内容	男生 (N=158)		女生 (N=142)	
	选择频数	百分比%	选择频数	百分比%
男生的变声期	58	36.7	—	—
女生的生理期	—	—	62	43.6
上课顶撞老师	43	27.2	31	21.8
无法集中注意力	47	29.7	51	35.9

表 2.3 教师对学生生理问题影响音乐课堂因素评价表 (N=10)

	非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
男生变声期	10%	10%	10%	10%	50%
女生生理期	10%	10%	30%	10%	40%
青春期顶撞老师	30%	10%	10%	20%	20%
注意力不集中	30%	30%	20%	20%	0%

调查问卷结果显示,学生的生理因素对于音乐课堂的影响很大,主要表现为:男生的变声期,女生的生理期,上课顶撞老师,无法集中注意力这些问题,分别占比。学生问卷中,男生 158 人,女生 142 人,教师 10 人。学生的生理问题对课堂的影响(表 2.1、表 2.2),和教师对于学生生理因素对于音乐课堂影响的评价(表 2.3)。

从上述问卷结果中我们明显看出:初中生正值青春期,无论是从身体上还是心理上都在发生着变化。男孩子经历着变声期,女孩子也开始出现生理期。对于音乐课这种对发音有着严格区分度的技能型课程,处于变声期的男孩子可能音域不是特别的稳定,在唱歌的时候可能声音不是很好把握,从而引起其他同学的嘲笑,进而影响了音乐课的正常秩序。女孩子则可能因为生理期而身体不适,上课无法集中注意力听课。

初中生正处于青春期阶段,不仅是生理上激素分泌使这一阶段的学生会出现身体上的变化,而且处于叛逆期,心理上思维方式转变,对社会认知懵懂,这一阶段正是树立正确价值观和学习习惯的关键时期,教师的正确管理和引导起到了关键的作用。但对于学生自身生理和心理原因引发的直接干扰课堂问题行为,男生变声期不愿意配合音乐课老师发声唱歌,女生由于生理期身体不适导致思想注意力不集中,青春期学生情绪波动大,自尊心较强,易和老师发生口角顶撞,从而不爱上音乐课或选择性逃避音乐课等现状,很多教师采取置之不理,或是通过向班主任反映情况来管理问题学生,使学生产生逆反心理,恶化师生关系。

2.2.2 间接干扰课堂教学管理现状

表 2.4 学生心理问题影响音乐课堂因素表

调查内容	学生 (N=300)	
	选择频数	百分比%
老师上课批评	120	40.00%

同学笑话自己回答错问题	193	64.33%
害怕被老师提问	145	48.33%
听不懂乐理知识	102	34.00%
觉得自己的嗓音不好听	85	28.33%
不好意思当众回答问题或者唱歌表演	254	84.67%
交头接耳	212	70.67%
传纸条	102	34.00%
玩手机	65	21.67%
做别科作业	79	26.33%
看课外书籍	32	10.67%
被提问不回答问题	21	7.00%
选择性逃避音乐课	13	4.33%
集体唱歌时发出怪声引起同学的注意	5	1.67%

表 2.5 教师对学生心理问题影响音乐课堂因素评价表

	非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
老师上课批评	10%	20%	20%	10%	40%
同学笑话自己回答错问题	30%	20%	10%	20%	20%
害怕被老师提问	30%	20%	10%	20%	20%
听不懂乐理知识	10%	20%	20%	10%	40%
觉得自己的嗓音不好听	10%	20%	20%	10%	40%
不好意思当众回答问题或者唱歌表演	40%	20%	10%	20%	10%
交头接耳	40%	30%	20%	10%	0%
传纸条	10%	20%	20%	10%	40%
玩手机	20%	20%	10%	20%	30%
做别科作业	10%	20%	20%	10%	40%
看课外书籍	10%	20%	20%	10%	40%
被提问不回答问题	20%	20%	10%	20%	30%
选择性逃避音乐课	10%	20%	20%	10%	40%
集体唱歌时发出怪声引起同学的注意	20%	20%	10%	20%	30%

由调查问卷可以看出学生主要表现为：抗挫折的能力差、容易产生厌烦情绪和对课堂的消极抵抗。初中生对于自己心态情绪的调控能力有限，在面对老师的批评、

被老师提问、害怕同学嘲笑自己的回答问题不准确以及不敢当众展现自己，都是出于自卑的一种心态。由于课堂纪律的习惯性影响，像传纸条、玩手机、做别科作业、交头接耳、发出怪声影响课堂秩序的行为只是少数。

然而，从教师的角度来看，对于学生的提问、让学生表现自己、甚至是批评学生都是正常课堂应有的程序性工作，对于课堂的实际影响力要小的多。但是，那些交头接耳、做作业、玩手机看课外书、发出怪声这些破坏课堂秩序的事情是影响最大的。虽然只是个别同学的行为，但是他们分散了周围很多同学的注意力。从调查问卷结果可以看出，教师教学态度（表 2.6），教师对于自己工作的态度（表 2.7）都影响着音乐课堂的教学质量。

表 2.6 教师教学态度影响因素表

调查内容	学生 (N=300)	
	选择频数	百分比%
上课没有新意	170	56.67%
能否及时维持课堂秩序	183	61.00%
不重视音乐课，因为不考试	230	76.67%
音乐课时副科可以不上	175	58.33%

表 2.7 教师教学态度影响因素评价表

	非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
上课没有新意	20%	20%	20%	10%	30%
能否及时维持课堂秩序	40%	30%	20%	10%	0%
音乐课不考试	10%	20%	40%	20%	10%
音乐课时副科可以不上	10%	20%	30%	10%	30%

由以上数据我们可以看出音乐教师对于课堂的态度直接影响着课堂的教学。学生对于学科的态度大多也取决于教师的敬业程度，他们比较喜欢有新意的贴近他们生活的教师，对于教师的喜好，也就影响了他们上课时的积极性。学生们看重的是考试，他们对于不考试的科目也就不是特别的关注。从音乐教师的角度来看，该学科本身就是带有技能训练的性质，想要学好就需要学生的专注，在短暂的课程中，教师往往最关注课堂纪律。

学生对于教学观念的影响（表 2.8），教师对于教学观念影响的评价（表 2.9）。

表 2.8 教师教学观念影响因素表

调查内容	学生 (N=300)	
	选择频数	百分比%
上课没有新意	278	92.67%
能否及时维持课堂秩序	198	66.00%
不重视音乐课, 因为不考试	267	89.00%

表 2.9 教师教学观念影响因素评价表

	非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
只讲课本上的东西	10.00%	10.00%	10.00%	10.00%	60.00%
讲的乐理知识较多缺乏兴趣	20.00%	10.00%	20.00%	20.00%	30.00%
完成教学大纲任务	10.00%	10.00%	10.00%	10.00%	60.00%

通过上述调查数据分析: 学生不喜欢一成不变的音乐课风格, 在现在这个流行音乐广泛普及、社会多元的时代, 学生们想听到更多的流行的风格。教师对于这种教学风格反倒形成普遍共识, 学校里教授的音乐课程主要以欣赏和鉴赏为主, 因为学时少, 很难在短时间内将学生训练的很好。所以很多教师在听到学生们的反馈后鼓励学生课后自己去主动学习, 培养自己的兴趣爱好。

音乐教师对于学生课堂上管理不适当也会影响到整堂课的最终效果, 教师课堂管理不适当的因素 (表 2.10)。

表 2.10 教师课堂管理不适当因素表

调查内容	学生 (N=300)	
	选择频数	百分比%
训斥嘲讽问题行为学生	112	37.33%
停止上课直到学生恢复秩序	87	29.00%
通过向班主任反映情况来管理问题学生	176	58.67%

表 2.11 教师课堂管理不适当因素评价表

	非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
训斥嘲讽问题行为学生	20%	20%	20%	20%	20%
停止上课直到学生恢复秩序	40%	30%	20%	10%	0%
通过向班主任反映情况来管理问题学生	10%	10%	30%	10%	40%

由上述数据我们可以看出，学生们对于音乐老师向班主任反映自己在音乐课上的表现很反感，也不喜欢教师对自己的训斥和嘲讽，对于停课维持秩序来说，学生们反倒不太在意。但是对于教师来讲，停课维持秩序其实是比较严重的事件，基于某些同学的问题影响了大多数同学上课的权利。音乐老师也不愿意训斥嘲讽学生，他们觉得学生有时候自尊心太强反而把事情弄得更糟糕。对于像班主任反映情况实际是一种无奈的手段，但是老师们觉得这种情况对于课堂的影响很小。

初中音乐课作为一门非中考课程，很多教师自身觉得音乐课是“副课”，课程地位不重要，教师在备课时，仅根据教学大纲内容授课，不更新教学方式方法，使本来活泼生动的音乐课堂，变成枯燥乏味的乐理知识，学生学习兴趣减弱，出现听不懂乐理知识，上课玩手机，交头接耳，做别课作业。出现这类问题行为大部分老师会视而不见，继续自语自唱，或者中止课堂教学，维持秩序，训斥嘲讽问题行为学生，影响授课进度。还有很多时候音乐课往往会被主课老师占用，消减课时数。

音乐课课程性质不同于普通文化课，上课需要在音乐教室进行，要求配置钢琴，多媒体等设施，普通初中对音乐教室建设不完善，硬件支持不到位，资金投入不够，没有真正重视素质教育的发展，导致音乐课课程地位不受重视。

第三章 初中音乐课学生问题行为管理影响因素分析

音乐课作为初中生素质教育下的非中考科目，有着不同于其他课程的特殊性，分析音乐课上学生的典型性问题行为对课程的影响更有助于我们发现教学过程中存在的问题，并且师生矛盾会更加的凸显出来，从而有利于我们纠正调整教学方法和对学生正向的引导。

初中音乐课学生课堂问题行为产生的原因包括学生因素、教师因素及学校因素三个方面，其中学生因素和教师因素处于重要的地位，这与音乐课本身的学科性质有不可分割的关系。

3.1 直接干扰课堂教学问题行为管理的影响因素

3.1.1 学生生理因素

每个班级的学生在认知方面存都存在着个体差异，在学习方面表现为对课程的理解程度不一，对于老师的讲解理解不了的，就会表现出焦虑、厌学,上课会变得无所事事，做出各种小动作来打发时间，或者影响周围同学的学习，有的干脆破罐子破摔了，不再有学习的进取之心。还有一少部分原因与初中学生都处于青春期阶段，激素的分泌让青春期的孩子身体发生很大的变化，会影响孩子的心理、情绪等方面，引起叛逆的心理和行为。

青春期的初中生伴随着身体在发生着变化，会出现很多情绪性的表现。他们会因为老师和同学不能理解自己身体的变化进而可能与代课老师发生正面冲突顶撞老师，或者与周围的同学产生摩擦都会影响课堂的正常秩序。

教师认为男生的变声期对于音乐课有影响但是影响不大，他们注重的学生对于乐理知识的传授以及学习音乐的过程，每个人的声音都不相同，没有必要去担心。对于女生生理期的影响也感觉问题不是特别突出。教师们认为最突出的问题在于课上学生的顶撞和学生上课走神。

3.1.2 学生心理因素

美国著名教育心理学家林格伦提出：“学生在学校生活中遭受的失败和挫折是引起和加重问题行为的重要因素，问题行为的出现往往是作为逃避挫折引起的紧张和焦虑的心理防御机制”^①。学生经历挫折容易引起一系列消极对抗行为。

伴随着青春期学生身体的变化，学生在心理上也发生着变化。学生各有各的性格与特点，每个人都不一样，心理的接受挫折能力也不相同。学生学习了一定的知

^① 马兴亚，郭志新.大学生问题行为归因与谈话要领.辽宁科技学院学报,2006,33-34.

识，眼界也开阔了，当下社会潮流对于他们思维的影响，对于事物的理解其实还处于不成熟的阶段，但是他们总是觉得自己懂得了一些道理，从自己的角度出发去思考现状，往往是片面的。但是他们会以他们的理解来对抗他们所厌烦的一些东西。学生心理因素主要氛围一下几种类型：

3.1.2.1 挫折

在音乐课或者其他科目的学习过程中，部分学生成绩落后，没有机会受到老师们的肯定，这类学生内心渴望得到认同的需求无法得到满足，很容易由挫败感引起紧张愤怒、焦虑等情绪，对老师在课堂上所提的问题或者遇到的状况采取消极应对的态度，进而引发课堂问题行为。

Z同学是八年级的一名男生，学习成绩比较落后，个性张扬。“在学校老师们从来不让我回答问题，又一次公开课老师就让我去别的班，怕我影响她讲课。上音乐课的时候老师从来不让我回答问题，举手也不理我，又一次学校组织大合唱比赛，我们组的人就没有叫我。中午音乐课快下课的时候，我就看着表倒计时，正好从五数到一的时候下课铃声就响了，大家都朝着我哈哈大笑，我觉得自己这样做挺好玩的，他们下课都主动凑过来跟我聊刚才怎么做到的。”Z同学这类学生并不是个例。

访谈时还有一位L同学，谈及音乐课，他说：“上课的时候老师叫我回答问题，那节课学的是谱子，我听不懂，还让我回答，周围的人都盯着我看，搞得我很丢人。后来老师让集体唱东方之珠，唱到‘让海风吹佛了’的时候我就故意提高嗓门，他们都笑了。我觉得还挺有意思的。”

这类学生大多学习成绩比较落后，音乐课堂上常常被老师忽视，甚至受到老师的批评，感觉“很丢脸、很没面子”，因此他们采取出风头、作怪等方法引发课堂轰动，盲目寻求注意，这种行为对课堂秩序产生不良的影响。

3.1.2.2 厌烦

在调查问卷当中，学生交头接耳、传纸条、开小差属于“非常严重”的范畴，由此可见，音乐课学生注意力不够集中。通过教师问卷和访谈反映出相关问题。

“要是这节课有视频，学生们都表现的很兴奋，都盯着大屏幕认认真真看。但是每次一讲到乐谱、讲到这首歌的创作背景、作家、还有其他乐理知识的时候，学生的注意力马上就分散了，特别是比较难的五线谱这类，他们没有基础，学起来很吃力，越讲就越觉得孩子们信心弱，听不懂干脆就走神，一看就精力不集中，特别不耐烦，快到下课的时候就扭来扭去坐不住。合唱的时候很多学生就跟着张嘴，不出声”。

由此看出,学生在音乐课上遇到较难理解的乐理知识时,容易感到厌烦,失去认真听课学习的信心,影响积极性,进而引发走神、开小差、交头接耳等课堂问题行为。

3.1.2.3 抗拒

学生性格有区别,外向型学生有更强的表现欲,而内向型学生不喜欢在大众面前展示自己,尤其是展示自己并不擅长的东西。在学生调查问卷当中,67%的学生不喜欢在音乐课上被老师点名,在全班面前唱歌或者表演节目。而表演是音乐课必要的组成部分,表演艺术正是通过其生动、形象、直观的特点,激发学生的学习兴趣 and 求知欲,这也正是音乐学科区别其他学科的关键之处。^①在访谈中谈及音乐课上面的表演环节,教师认为让学生单独上台表演的初衷完全是为了给学生展现自我,锻炼学生的表演能力和综合素质,希望大家能有表现和锻炼自己的机会,但是往往的遇到点名儿叫学生站起来唱歌的时候,学生们纷纷低头,说话的都停下来了,没有人主动举手,要是指定某个学生唱歌或者表演,学生干脆就面红耳赤,不说话、不动弹,消极抵抗,老师也很无奈,只能放弃,继续在课堂上“自说自话”。

3.2 间接干扰课堂教学问题行为管理的影响因素

在音乐课堂上发生各类课堂问题行为,学生个人因素占到一定比例,但实际这类问题行为的发生于教师和学校有着密切关系。属于间接干扰课堂教学因素。教师也需要对自己本身进行约束,并且调整自身的教学态度、教学方法。教师对于学科的态度直接影响到其对于工作的投入程度,学生间接的受教师教学态度的影响,对于音乐学科的兴趣由此改变。

3.2.1 教师教学态度不端正

学生调查问卷分析发现,33%的学生认为,在音乐课课堂上,趣味性不足,老师严肃,呆板而没有活力,教师的消极态度让学生感到乏味,在遇到扰乱课堂秩序行为时,往往对个别学生采取批评、训斥等方法,打乱上课节奏。

初中音乐课堂上出现老师们呆板、严肃、打乱上课节奏等现象,原因在于教学态度不够端正。访谈中初中音乐老师反映道:

现在初中生课程很紧,主课老师们教学任务很重,讲都讲不完。尤其到期末的时候很多复习内容要强调,学生模考的卷子得分析,以前一到期末的时候主课老师们就来找我商量占用音乐课讲题,后来时间久了,一到快期末那几周,我就自动把

^①王军强.初中音乐课堂上的表演让教学更出彩.教育科学,2011,2-3.

课让出来了。音乐课也不进中考，还是主课重要，应该先把语文数学学好了再说副课吧。

初中音乐课不属于考试课范围，学生对于音乐课的重视程度不如普通课程。老师也不应该以此放松对学生的要求，如果要求过低或太过随意，对个别学生在课堂上的过激行为，采取睁一只眼闭一只眼的态度，将会助长学生不断的触碰音乐课堂的底线、红线，其他同学也会随之效仿跟风，课堂将无法有效管理。教师说的话也从学生访谈过程当中得到印证：

音乐课基本不管我们，只要不吵闹，老师们就自己讲自己的，又一次后桌起哄，我们老师一摔书就开始说他，结果后桌跟老师顶嘴老师都快气哭了，跑去找班主任，后来那节课我们就没有老师管。

老师上课总是板着脸，很严肃，唱歌的时候也是很严肃，心情不好，所以就不想听了。

教师是课堂的组织者和指导者，教师在课堂中的语言、方法、行为等都会对课堂产生深远的影响，在课堂组织中的不当行为则会导致产生学生课堂问题行为。对于课堂上学生刻意违反纪律的问题行为，老师应采取适当的措施予以正面引导，采取生硬的斥责态度反而会激化矛盾，更不利于课堂管理。很多学生因为对这个老师不够喜欢，才不愿意上音乐课。教师如果教学态度不够端正，授课不都认真，对问题行为采取消极对抗、训斥等方式，只会激发学生的反抗情绪，降低教师威信，甚至会引发更加严重的课堂问题行为。

初中生面临的最大挑战和压力就是中考。因此，学校都比较重视学生的考试成绩和升学率，所以对于语文、英语、史地生等课程的重视程度较高，而音乐课不纳入中考范围，自然出现“靠边站”的情况。在对教师访谈过程中，了解到这样一种普遍现象。

3.2.2 教师教学观念落后

教师的教学观念，是教师讲授课程的灵魂所在。音乐教师的教学观念对于学生在课上的表现有所影响。

在访谈期间，一位教师表达了对学生音乐课写其他作业的态度：

音乐课初一还好，初二初三尤其是，学生们根本不把这门课当回事儿了，他们中考压力也很大，所以课上很多学生都在写作业，我有时候就直接停课了，让学生们上自习，其实就是给他们自己写作业，课业压力大，中考重要，唱歌啥时候都可以，但是误了中考可不行。都没剩下几天考试了，唱歌跳舞的，哪个能唱到心里？

随着国家经济的快速增长，对文化、教育的发展也提出了更高的要求，跟迫切的需要培养全面发展的社会主义建设者和接班人。在中学实行音乐教育，是培养学生全面发展、落实素质教育的关键环节。在强调德智体美全面发展的今天，音乐课已成为美育教学的主阵地，但是从现实情况来看，音乐美育教育、提高学生综合素质的效果差强人意。现实中，很多教师都持“不重视、不重要”的态度，片面的加大对中考课程的重视，忽略音乐课的作用，这样的态度，会潜移默化的影响学生，让学生逐步忽略音乐课，导致问题行为的发生。

此外，传统教学中落后的教学的教学观念仍然妨碍着课堂教学效果的实现。初中生处于青春期，容易被流行音乐吸引，不喜欢教材上固定的经典曲目，在上课时容易产生逆反情绪。

我：刚刚我在后面听课的时候，发现有几个学生很调皮，一直在交头接耳，还有几个整节课都不抬头，音乐课本底下压着别的书，估计是干别的事儿。

师：这个班的学生总这样，其他老师也有反映，脸皮很厚，说了也不听，我现在在都懒得说了。

我：看来他们是没有积极性。您有没有尝试过其他办法，激发一下他们的兴趣？

师：这我也想过，但是教材上有固定的音乐篇目，要按部就班上完也需要时间。而且这些学生，你越放松，越亲切，他们越肆无忌惮的起哄，扰乱。

我：学生们特别青睐流行歌曲，特别是周杰伦、孙燕姿、毛不易这类歌手。您有没有想过利用这些歌曲吸引他们？

师：这些歌都是年轻人的东西，哗众取宠的，在舞台上唱唱跳跳就图个热闹，歌词都是情啊爱啊，没内涵，我觉得不应该带进课堂里。

——教师访谈内容摘录

调查问卷显示，教师在音乐课授课过程中所采取的的教学方法比较单一，除了学习音乐课本当中的内容，不理睬广受学生喜爱的当下流行歌曲。最为严重的是，教师认为音乐课是副课，仅仅需要按部就班完成教学大纲，没有探索教学方法的积极性。如果教师能充分端正教学态度，充分重视音乐课在学生成长过程当中的重要作用，探索培养学生人文情怀、陶冶情操的方法，必然会引起学生的兴趣和共鸣，取得良好的教学效果。

如果没有亲身当音乐老师，你永远也不会知道音乐课不好上，人们都觉得这种课轻轻松松就过去了，但是音乐课每学期都有教学考核，有国家定下来的教学计划，必须严格执行教学计划，不能学生喜欢什么就教什么，这样考核会出问题。

在现实的音乐教学中，很多老师固守课本，或者在教师本人的思维中，或者仅仅将音乐课作为欣赏课，对流行音乐也从不感冒。但据调查，很多流星歌曲充满正能量，歌词当中传达出努力奋斗、爱惜光阴、关爱父母等正向价值观，教师不予理会，不去充分利用这一资源，让传统的教学观念框住了教学的多元化和学生的个性化发展，无视能引起学生共鸣和兴趣的流行音乐，采取全盘否定的态度。学生在课堂上没有参与感，没有积极性，由此就产生了各类课堂问题行为。

此外，调查结果显示，本校初中音乐教师中本科声乐专业居多，教师不具备舞蹈、器乐等专业基础功底，音乐课堂多采取欣赏、唱歌的方式。教师教学方法是满堂灌，冲淡了音乐所带来感官享受。

音乐课堂教学中，教师教学方法太过单一，会占用大量时间讲授乐理知识，课堂内容比例分配不完善，学生会不由自主产生疲惫感：“平时语数外那么多课，压力已经很大了，本来以为音乐课好不容易能轻松点，结果经常给我们讲那些简谱之类的，听不懂，还有时候常常会将作曲家的生平故事，好无聊啊。”比如在《樱花》课堂教唱中，老师先唱一句，学生跟着唱一句，这样反复几次下来，仍旧不改变教学方式，学生越来越没有积极性，有的只剩下张嘴不出声，敷衍老师。如果教师的教学方法不调整，千篇一律对待每一首歌曲，就会引发学生发呆、开小差、交头接耳等课堂问题行为。

3.2.3 教师课堂管理不当

音乐课正在进行中，一个靠窗的女生突然从座位上蹦起来，她的举动引起所有学生的关注，原来有虫子趴在临近她的她窗户上，其他同学开始拍桌子、哈哈大笑。这时，音乐老师大声命令她，让她立刻归位，不要打断合唱。但是女学生充耳不闻，依然不敢坐回去，进而引起他们学生的骚乱，老师立刻喝止，但效果更差了，学生抱团起哄，完全不理睬教师，声音盖过多媒体的音乐声，教师无奈暂时中止教学。

——音乐课堂实录

周一上午的音乐课上，倒数第二排的同桌两个学生一直在嬉笑打闹，做小动作，整堂课都没有翻开课本。他们的行为已经对周围学生产生的辐射作用，女生会毫无顾忌地笑，前后桌会被她的笑声吸引，趁机起哄，严重影响课堂秩序。在她第一次嬉笑打闹影响上课时，音乐老师放下教材，瞪着她，女生立马低头，随后又故伎重演，继续交头接耳，老师此刻表现的非常无奈，不在搭理这样的行为，继续带其他学生记谱。

——音乐课堂记录

教师如果在课堂上没有能采取有效措施，都将成为产生课堂问题行为的因素；有的学生不服从教师的课堂管理，教师在面对学生的课堂问题行为时，采用讽刺、训斥、体罚等的方式来处理，这种威慑的行为对于学生的管理作用基本上是负面的，需要引起我们重视的是，教师的这种管理行为其实也是一种课堂问题行为，这种情感激动的处理方式，学生没有从心底“服”自己的老师，不仅起不到管理的真正作用，而且会直接伤害到学生的心灵健康，更会影响学生与老师之间关系的紧张恶化，教学质量和效果将大大的降低。导致这些现象的产生，原因也在于教师教育教学过程中方法与手段不当，教学方法过于单一，面对学生的问题行为时没有正确引导，教师应当从自身进行反思，是否给予学生足够的耐心、关爱和鼓励，所采取的措施是否能够起到德育、美育的效果。

3.2.4 学校教学设施不完善

在调查中发现，学校管理不当也是间接干扰课堂教学问题行为管理因素，据老师和学生反映，目前几乎所有的音乐课程在普通教室进行，音乐教师要在音乐教室上课，需要经过相关负责人的批准，并且音乐教室设备常年不开启，没有人维修，学校对此不予理会，已经难以投入使用，形同虚设。学校对音乐教育的硬件支持不到位，不能对教师起到很好的辅助作用，导致教师没有可借助的工具来开拓新的课程教学方式，课堂内容和形式变得单一枯燥。同时，在课时量调查中显示，音乐教师一周 3~4 节课，开设课数严重偏少，学校对这样的排课量予以默许，甚至将这种方法作为提高学生考试成绩和升学率的手段。

3.2.5 学校支持力度小

教师反映，虽然国家倡导将艺术活动和校本课程等合理地计入教师工作量，并予以资金、设备等支持，但学校没有这方面较为完善的规定，甚至在开展第二课堂过程中，以耽误上课、占用学生时间为名，不予积极支持，教师开发校本课程、组织课外艺术活动的动力不足。

第四章 初中音乐课学生问题行为的管理对策

音乐教育是素质教育的主要内容之一，教师担负着培养学生艺术审美情操的任务，但是在课堂问题上出现的各种问题行为，影响教学目标的进展，不利于学生成长。如何把让学生爱上音乐课，成为音乐课的主人，这是新时代对音乐课所提出的新要求。正确认识、科学对待学生的课堂问题行为，显得尤为重要。因此，针对引发课堂问题行为的学生和教师两大因素进行深入分析，提出行之有效的管理对策，有利于维持课堂秩序，建立良好的师生互动机制，有利于学生的学习成长成才和全面发展。

教师对课堂问题行为的管理起到举足轻重的作用，同时也应该采取科学的办法，实现学生的自我管理。课堂是由学生和老师共同组成的，音乐课堂教学的目的是为了陶冶学生艺术情操和审美情趣，促进学生德智体美全面发展，没有学生的配合，课堂便失去了意义。因此，想要应对课堂问题行为，首先要采取科学的方法，保护学生的自尊心，激发学生的积极性和主动性，其次是教师从自身出发，提升教学能力和教学水平，二者互为补充，以此达到良好的教学效果。

4.1 正视学生心理生理特征，巧妙处理课堂问题行为

4.1.1 了解学生心理，强化学生自我管理

正如第三章学生因素部分所提到的，初中学生都处于青春期阶段，激素的分泌让青春期的孩子身体发生很大的变化，这是从儿童期向青年过渡的时期，不仅是身体进入成长的高峰期，其思维能力也在飞速提升，虽然注重自我，但不善于自我监督，容易引起叛逆的心理和行为，这就是所谓的“叛逆期”。他们会因为老师和同学不能理解自己身体的变化进而可能与代课老师发生正面冲突顶撞老师，或者与周围的同学产生摩擦都会影响课堂的正常秩序，上课会变得无所事事，做出各种小动作来打发时间，或者影响周围同学的学习。在课堂表现上，主要表现为挫折、厌烦和抗拒。对此我们可以针对他们的生理特点和心理特点，采取针对性的策略，避免课堂问题行为的发生。初中学生正处于青春期，自尊心较强，课堂问题行为处理不当会挫伤学生的自尊心和自信心，甚至引发更加严重的课堂问题行为。采取正确的预防和干预措施，对于音乐课堂教学很重要。

心理学研究表明，个性需求才是行为动机的原因，而行为的目的则是使自我的需求得到有效的满足。教师的教学过程实际是一场激发学生的需求并实现需求的一种过程。教学过程中，正确把握学生心理，与学生和谐相处、共同完成教学任务也

是一门艺术。其中最为重要的是要掌握学生的审美心理。教师在需要把握学生的审美标准和审美水平，并实施与之相对应的教学内容。音乐欣赏就是人脑中的思维意识把音响转化为想象的意象活动，凭借欣赏者自己的认知来自我享受，从而达到美的意图。音乐教师需要掌握学生心理，主动寻找适合他们的音乐曲目，在欣赏课上播放他们理解认知范围内的歌曲，在音乐欣赏之前，利用启发性的问题，让学生思考乐曲背后的内涵和主题，激发学生的积极性，引导他们主动去欣赏和倾听音乐，而不是一味严厉要求学生必须听某些歌曲，这样既有利于审美能力的提升，也有利于学生个性的发展。

心理学家马斯洛提出的人的需求理论也指出安全的需要是最初级的、对低层次的；其次是让学生感受到被教师和同学尊重。同时，在课堂是让学生感受到被尊重、被重视，也是对学生心理需求的满足。有了教师的鼓励，有了同学的肯定，学生会调动起积极性主动融入课堂，主动去欣赏音乐，思考问题，实现学生的自我管理，很好的解决了课堂问题行为。

4.1.1.1 忽略处理法

面对开小差、发呆、窃窃私语等没有对课堂产生较大负面影响的课堂问题行为，教师可以选择继续讲课，采取忽略处理法，不为此打乱教学节奏。但与此同时，可以轻微提醒发生课堂问题行为的学生，使其尽快认识到自己的错误，及时纠正。与此同时，教师需要及时巧妙的控制周围学生不要被影响，以免引起班级大面积的骚动。亨特和马丁在研究对策的报告中指出，针对学生的问题行为，在采用实时忽略策略的同时，教师要对问题行为同学周围学生的正确行为进行正面的干预强化，让该名同学知道什么行为才是正面的可以被树立为榜样的正确行为。^①

音乐课合唱过程中，如果某位同学试图通过发出怪异的声音来引起注意，教师可以采取忽略处理法，对他周围认真唱歌、认真听课的同学进行赞许和鼓励，因此这位同学就会意识到，发出怪异声音试图引起同学老师关注的行为是错误的，如果想得到教师的鼓励，得到同学的尊重，需要认真遵守课堂纪律。教师在学生刻意逗笑全班学生、打乱教学进程时，采用迂回的办法将学生的注意力引到课堂上。不要轻易在课堂上生气、责骂学生，或者再课后单独找学生进行谈话和教育，在减少对学生自尊心伤害的前提下，帮助他提高认识。

4.1.1.2 暗示干预法

比如教师的一个暗示性的眼神就可以让个别同学警觉性的转变。暗示干预法是

^① 孙璐，叶珊.课堂问题行为及应对策略.现代中小学教育,2004,28-30.

指教师在教学过程中以非直接的、比较含蓄的语言或非语言巧妙的对学生的问题行为进行干预,目的是为了制止该行为的蔓延。言语类的暗示主要是运用特殊的语气、音调、词汇、幽默等方式暗示学生需要注意的问题和行为。有学者研究过课堂问题行为的分心行为,发现有 40%的行为是可以通过非语言暗示进行纠正的。非语言性的暗示主要是采取与学生进行目光接触、走进学生、短暂的停顿等方式。使用暗示干预法,能节省处理问题行为的时间,也能达到理想的处理效果。也是我们比较推荐的一种做法。

比如上文曾提到的案例:学生反映某一节音乐课:“集体唱东方之珠,唱到‘让海风吹佛了’的时候我就故意提高嗓门,他们都笑了。我觉得还挺有意思的。”此时他的行为引起了其他学生的关注,教师此时可以采取暗示的方法,绕教室过道走一圈,在经过这位同学时略作停顿,或者轻敲他的桌子,这样学生往往会收到教师的暗示,终止课堂问题行为。学生因为“上课的时候老师叫我回答问题,那节课学的是谱子,我听不懂,还让我回答,周围的人都盯着我看,搞得我很丢人。”这样的负面情绪,如果教师此时压制怒火,采取温和的方法,能够让学生感觉到自己受到关注,调动起他的积极性,因此既保护了学生的自尊心,又维护了课堂秩序,可谓一举两得。

4.1.1.3 奖惩法

为了保证教学秩序的正常进行,教师需要建立合理的课堂规则和公开的奖惩制度,适当的奖惩措施有助于消除学生的问题行为。奖励制度可以激励学生的学习兴趣,奖励带来的效果往往比惩罚更好。教师需要建立一套科学合理的奖惩办法,全班同学一个标准,公开公正的实施,对学生的学习也是一种正面的激励。适当的惩处也是干预问题行为的必要手段,但惩处要有针对性,要考虑学生的尊严、心理承受能力和惩处的方式方法。美国心理学家于 1988 年曾做过一个实验,他让一个有经验的教师管 55 个纪律散漫的儿童,要求教师对儿童的违纪行为紧追不放,处处抱怨,每每训斥,事实苛责"结果发现,8 天后,儿童的问题行为有增无减,每个儿童都有 150 次左右的攻击性行为,而且很多行为是指向教师的,造成师生之间的冲突"之后,他对一切攻击行为不予理会,而对每一次良好的行为及时给予奖励,结果发现,到 12 天时,儿童的攻击性行为戏剧性地下降了,而师生间的合作却上升了"可见,奖励的矫正作用远远大于惩罚,多奖少惩对于矫正课堂问题行为能起到更有效的作用。^①

以讲授一个歌曲作品为例,我们从反面来论证这件事情。如果教师因这个学生

^①陈时见.课堂管理论.广西师范大学出版社,2002,9-10.

的“小行为”停止对全体同事的授课，转而将“教育”的目标转到这名“问题学生”，在没有做过任何个人思想情况调研的情况下，就要求他“个人独唱”，对于这名问题学生来说，这是一种老师让他当众“出丑”的表现，本来自己就是有心事才会用小刀在划东西，老师不但不理解不做工作，反而让自己“下不来台”。老师的这种处理方式，不仅起不到好的作用，有可能会激发学生心理的各种不愉快，产生更为严重的课堂问题行为。如果教师在第一阶段的授课内容结束之后，对同学们说：“下半节课，我们共同制定一项奖励办法，我们将全班同学分为 3 个组，每个组指定组长、副组长，由你们组充分讨论，确定领唱人员，根据刚才的学习内容，演唱这首歌曲，有老师来当评委，哪一组唱的好，可以给每个学生加 1 分，以后我们每节课都可以采取积分制的办法，学期末进行总结，得分高的老师将有特殊的奖励，至于奖励什么到时候同学们就知道了”。此番约定，同学们个个摩拳擦掌、跃跃欲试，课堂效果反响特别好，不仅这节课，以后每节课同学们都有了激励，都期盼学期末音乐老师会给大家什么样的奖励。这种正面奖励的方法，不仅避免了学生在音乐课堂上的问题行为，课堂井然有序、生动活泼，也使得师生关系变得更加和谐。

4.1.2 尊重学生，让学生做课堂的主人

充分发挥学生在课堂上的主观能动性。教师要改变传统教学中的师生主体地位，对待不同的问题行为采取不同的策略处理，在课堂上关注和鼓励后进生的成长，给学生提供可以表现自己的机会。通常情况下，成绩较好的学生往往在课堂上表现比较活跃，更能获得老师的关注。然而在课堂上的隐性问题行为，则表现在走神、做小动作、学习不积极、态度不认真，教师针对此类的学生就必须认真观察，及时发现，热情的给予帮助指导。有的学生在课堂上常常处于游离的边缘，他们缺乏老师的关注，教师要在课堂上要有目的性和针对性地在提问或教学互动过程中，针对性的为个别学生设置专属问题，有利于消除他们被边缘化的情绪，帮助学生真正的成为课堂的主人。

音乐课堂上出现问题行为，教师要秉承“尊重学生”的原则，把握合适的尺度，予以积极的、正向的引导，效果不明显时，也不要轻易动怒，采取责骂等偏激的方式，不仅不会解决问题，反而会引发学生抗拒，引起其他学生的关注和混乱，进而影响课程进展。不要在全班学生面前指明批评某位学生，这会使他感到“丢脸、没面子”，进而采取过激的办法来引起其他学生的关注，扰乱课堂秩序。教师激发学生学习的积极性和主动性，在音乐课上搭建学生展示自我的平台，让他们树立起自信心，对有特长的学生予以鼓励，给他们当中展示自我的机会，对其他学生也要及时

提供鼓励,让他们有表现的机会,以此让每个人都参与到教学过程当中,避免课堂问题行为的出现。注学生个性化需求,让学生获得尊重感和安全感,学生才能真正成为课堂的主人,成为教学活动中的主角,不仅能有效预防课堂问题行为的法杖,更能促进学生身心的健康发展。在音乐课教学课堂教学中,可以让学生欣赏优秀作品,课堂上组织分组讨论,互相合作探究,提高音乐鉴赏的能力。利用现代媒介,进行课堂直播、个人作品展示等,学生参与感和自尊心得到激发,树立起表现自我的信心,那么就会主动参与教学,从而有效的避免课堂问题行为。

4.2 提升教师自身教学素质,激发学生学习兴趣

俗话说,“没有教不好的学生,只有教不好的老师。”教师对音乐课的效果起到决定性的作用,教师在此过程中需要从观念、态度、技能等方面进行改进,取得更好的教学效果。

4.2.1 端正教学态度,更新教学观念

初中音乐课当中,音乐教学对于陶冶学生情操、完善学生人格、提高综合素质、健全审美心理等方面有着重要的影响和推动作用。歌曲的旋律、歌词等等本身就是实现教学目标的重要载体,教师可以通过乐曲、歌词等启发学生,启迪学生对美好音乐和积极向上歌词的审美体验,让学生在学习歌曲旋律、熟记歌词的同时感受音乐的美好,进而升华为审美体验,从音乐中真正得到艺术的熏陶。因此,音乐课可以借助音乐对学生积极的心态和正确的审美观进行有效培养,同时,审美体验也将在学生成长发展过程中发挥潜移默化的重要作用。

与此同时,音乐教学也可以促进学生价值观和道德素养的形成。具有积极向上励志意义的歌曲可以对学生起到良好的激励作用,学习各地民歌能够让学生感受到祖国各地的风俗习惯,对于传统文化的传承和发扬也能够起到良好的传播作用;学习各国经典歌曲可以让学生开阔视野,感受异国风情等等。总之,通过歌唱可以让学生从无形中学习很多知识,从思想上、道德上受到启发和教育,激发他们积极向上的精神。^①

部分教师将音乐视为可有可无的“副课”,无疑会冲淡音乐课的重要地位,音乐教学质量也会因此而大打折扣。教师首先应该端正自己的教学态度,眼光放长远,充分重视音乐课对健全中学生的审美心理、陶冶情操的作用,重视学生德智体美全面发展。

^① 潘海燕.初中音乐课歌唱教学现状的研究.河北师范大学硕士论文,2012,22-24.

4.2.2 创新教学方法，激发学生兴趣

初中的音乐课是素质教育课程，由于不计入中考成绩，学校及教师因此不够重视本门课程。教师没有动力去创新教学方法，把本该活泼生动的课程变成了讲授简谱、音阶、节奏、节拍等枯燥的乐理课，枯燥的理论课，导致学生对音乐课失去积极性。这样的教学是以教师的技艺发挥为中心的，而没有考虑学生的感受，学生是音乐课真正的主人，在课堂教学过程中，实施素质教育以课程改革为核心，改变传统的“以老师为中心”的模式，尝试转变为“以学生为中心”，充分发挥学生的自由度，注重培养学生的课堂主人翁意识和个性化的发展，营造出一种和谐、宽松、愉悦的学习环境，初中音乐课，从音乐教育的理念、教材内容、教学模式、教学方法等方面都要针对现代青少年学生的特点来进行。也就是由教师当导演，学生做演员，课堂的 2/3 时间交还给学生。只有学生广泛参与教学，教学相长，师生双方都有活动权、思想权、话语权，学生才能真正的成为课堂的主人，真正避免课堂问题行为。

4.2.2.1 建立有效课堂气氛

教师是音乐课的组织者和指导者，是沟通学生与音乐之间的桥梁。传统观点认为，教师是课堂的主导，“严师出高徒”、扮演“传道授业解惑”的角色，学生只需要被动的接受、记忆知识。但是新的教育理念倡导教师应该当好“导演”，让学生做课堂的“主演”，不再是被动接受知识^①。在音乐课堂教学中，应当重视学生对于音乐作品的理解和引导他们进行联想和想象，重视创新意识的培养，逐步提高艺术欣赏能力。比如讲解莫扎特的生平时，与学生一起讨论人生启迪，培养学生乐观开朗的性格，让学生在日常生活学习中能体会莫扎特的风格，“噙着眼泪在微笑”；比如讲解施特劳斯家族的创作，让学生理解文化传承与创新的重要性；让每一位学生分享欣赏古典音乐的心得；也可以把“周杰伦、孙燕姿”的音乐请进课堂，老师和同学们共同演唱，学生的学习兴趣就自然的被调动起来了，结果就是学生课上学习积极、踊跃参与、情绪高涨，学习内容一点也没有落下，起到了意想不到的效果。再比如在讲到著名的音乐家莫扎特时，顺势把台湾著名女子团体“SHE”引入课堂，流行歌曲《不想长大》会立即激发同学们的学习兴趣，教师可以顺势与全班同学一起哼出旋律，告诉同学这个作品旋律是莫扎他第 40 交响曲的经典旋律，然后播放莫扎特的生平，让每一位学生都身临其境地感受音乐大师，走进大师，在教师的带领下强化对作品的理解和学习。在课程结束时候，给学生设计开放性的作业，让同学利

^① 陈桂香.青少年反社会行为的预防对策关心教育理论的视角. 黑龙江社会科学,2013,4-5.

用课外时间找找还有哪些歌曲是“旧曲新编”的，让每一位学生畅所欲言，打造出师生共同参与、身心愉悦的课堂氛围。

4.2.2.2 灵活运用多种教学形式

教师应该充分发挥主观能动性，丰富课堂教学形式，创新教学方法，通过小组讨论法、角色扮演法，自学法等教学方法激发学生的积极性。例如在合唱课上，要注重学生对于多声部演唱的感觉，不能被其他声部带跑偏，同时丰富音乐的表现手段，拓展音乐的感受层面，如何配合完成简单的动作排练，这对于团队协作精神的凝聚有着积极的作用。在合唱教学中我首先从教主和弦开始，先教会全体学生一个声部的演唱，其它声部根据学生分组再依次进入演唱。引导学生边唱边听，锻炼合唱配合的基本功。合唱不只是演唱，重要的是要建立和声的听觉系统，在自己唱好一个声部的同时能听懂另外一个声部，学生被多声部的音色所吸引，将会引起自我练习的兴趣，学生的合唱基础知识，和弦听辨力也将有所提高，均衡、协调的完成一个作品的演唱将不再是件难事。

4.2.3 精心设计课程，拓宽教学内容

4.2.3.1 创造丰富的艺术活动

《新课标》中有这样一句话：“音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。”^①音乐是一门美的艺术，需要借用艺术活动的形式来陶冶学生的情操。教师应该与学校配合，搭建学生展示的舞台，让学生在艺术实践过程中掌握知识，提升对美的认知，通过乐器表演、集体合唱、小组演唱、独唱等方式，使学生能够以积极的心态、饱满的热情体验音乐的魅力，从而培养学生的语言表达能力、艺术表现力以及集体主义精神。

4.2.3.2 适当融入流行歌曲元素

和谐的师生关系有助于创造好的教学环境。现代青少年学生的周围都充斥着各种各样的流行音乐，他们喜欢歌星、崇拜偶像，有的甚至为了追星抛掉学业。但学生们对于课本上的歌曲提不起兴趣。对于学生这类的现象和反映，老师要予以充分的关注，积极与学生进行有效沟通，及时掌握学生的心态，逐渐给学生传递民族音乐、古典音乐的魅力，提高学生学习音乐的积极性和学习热情。

初中生正处于青春期，对新鲜事物比较容易接受，也容易引起学生的共鸣，在初中音乐课教学过程中也可适当引入一些正能量的流行歌曲，充分尊重学生的需求，

^① 中华人民共和国教育部制定. 普通高中音乐课程音乐标准. 北京:人民教育出版社,2003,04.

利用有效的方式、新颖的教学内容吸引学生，从而让学生积极参与到教学活动过程当中，在参与的过程中充分发挥自己的潜能。

4.2.3.3 开发校本课程

《普通初中音乐课程标准》规定，除了国家设定的课程外，学校和地方自主开发的课程也应占有一定比例。在新课标当中“课程资料的利用与开发建议”第6条规定“学校课外艺术活动，是音乐课程资源的重要组成部分。音乐教师有责任承担此项任务。学校、音乐教师可以结合山西省当地传统文化，例如脍炙人口的《走西口》、《圪梁梁》、《天下黄河九十九道弯》等歌曲，山西民歌进课堂，开发具有地域文化特色的音乐课程资源。或者邀请民间艺术家、非物质文化遗产传承人来校讲课，带领学生欣赏民间艺术表演等，提升音乐素养，加强学生各方面素质。

此外，学校应该站在更高的层面完善顶层设计，充分认识到音乐课对学生素质提升的重要意义，在音乐教师配备、教学资源配备上予以积极支持，增加音乐课的排课量，发生其他教师私自占用音乐课的行为时，要予以明确的制止，让音乐教师有更充分的时间组织开展教学。同时，学校可以倡导教师开展第二课堂活动，让学生更多的参与到各类艺术活动当中，调节情绪，调动积极性，取得更好的教学效果。

4.3 转变学校教学管理态度，重视音乐课育人功能

针对音乐教室设备不完善、学校对音乐教育的硬件支持不到位、开设课数严重偏少，学校管理缺位，教师工作量计算、资金、设备支持力度不够等问题，学校层面应当肩负起管理责任，充分重视音乐课的育人功能，从思想意识上意识到对学生身心发展的重要性，转变“副课”的观念态度，提供充足的音乐课教室及授课设备，杜绝随意侵占音乐课行为的发生，同时，高度重视音乐课教师队伍建设，提高工作量计算、资金等方面加大投入力度，激发音乐教师的积极性和主动性，从而更好的投入教学，提高授课能力和水平。

第五章 结语

本文通过研究国内外专家关于学生课堂问题行为的理论文献，从课堂问题行为产生的学生问题行为的角度，通过四个章节的内容对研究该问题的背景、研究意义、研究现状、问题行为分类、产生原因、管理对策等方面进行了深入的分析，通过调查研究发现，学生在音乐课上产生问题行为的原因与学生自身、任课教师及学校环境都有很大的关系：学生的生理和心理因素，教师教学观念落后与学生之间存在理念上的代沟，在教学中没有从实际出发、教学方法不切合实际，课堂管理的“过紧或过松”以及学生生活、学习的环境因素都是导致学生产生课堂问题行为的原因，各种问题行为都有可能是以上因素综合作用的结果。在初中音乐课中的学生问题行为复杂且具有普遍性，其中问题行为方式比较普遍的是“学生行为过于活跃，与课程内容不相符合”，对学生自身及周围同学的学习都会产生影响，同时会打乱教师的授课节奏，影响音乐教育的初衷。

通过研究发现，很多音乐教师采取的应对策略较少，灵活性不够，很多老师甚至对比较严重的问题行为及学生往往很头疼，听之任之或者干脆放任不管，这实际上是对教师自己和学生都不负责任的表现。没有差学生，只有不会管理的好教师。在与学生交流的过程中，我发现学生更多提到的教师没有做到“一视同仁”，问题行为处理中老师“偏心”，让自己很不服气。我想，这是教师没有从学生的角度来认识课堂问题行为，在处理问题行为的时候往往存在以偏盖面、惩戒不当等现象，并没有起到真正的引导效果。

本文认为，初中音乐教育应该对照新的国家课程标准，采取积极正面的应对策略，从尊重学生自尊心、帮助学生树立自信心的角度出发，本着“以学生发展为中心的原则”，从音乐教育问题的行为管理原则及课堂问题行为的管理对策两方面进行了研究论证：在初中音乐课中课堂学生问题行为的教育管理要注重三个原则，即坚持以学生为中心的原则，要把握适度原则和有效性原则，要注重一致性与实际相结合的原则，并提出课堂问题行为的管理对策。教师要在课堂结束后反思总结，及时发现自己在教学中存在的问题，从经验中学习，如何通过改进教学方法，充分激发学生的学习兴趣，如何从学生心底的真正的“第一需求”出发，建立轻松、和谐的音乐教育环境氛围。在日常管理中，能与学生一同管理管理，建立学生自治机构，与学生之间建立“契约”，制定科学明确可执行的课堂学习行为规则，了解初中学生学习音乐的真正需求，俯下身子倾听学生，针对不同的学生采用不同的策略，同时

要注意提高教师自身的教学水平和课堂管理能力，通过三种管理策略，即忽略法、暗示处理法、奖惩法有效处理课堂问题行为。初中音乐课教学作为义务教育阶段的一门特殊学科，长期以来处于初中教育课程体系的边缘，没有引起社会的足够重视，对音乐课中问题行为的提出并采取有效的对应策略，能够最大程度的防止和减少音乐课中的问题行为。

本文通过研究发现，初中音乐课中的课堂问题行为与应对策略之间没有必然直接的关联，影响发生此类行为的因素有可能与其他因素的变量有关系。课堂上，师生之间课堂上的互相沟通，会发生互相之间的变量，学生会在教师的作用下产生问题行为，教师也会在学生的作用直接影响学生的学习。因此，有必要搭建课堂上教师、学生与行为、情感之间的模型关系，在研究对策中也要考虑对教师情绪的研究。

总的来说，如何对待初中音乐课中的学生课堂问题行为也已成为整个社会所关心的研究课题，这证明大家对此类问题也越来越重视，如何对待和克服，我想首先应该是防微杜渐，进行课前干预，尤其要在实践中注重对学生的正面引导作用，重视对学生情感的疏导，与家长共同作用，形成音乐教育中的合力。

本文也希望能对初中音乐课受到此类问题困扰的一线教师有所帮助，由于受到研究水平的限制及其他客观因素的限制，本文在针对初中音乐课中学生课堂问题行为研究的深度和广度还不是很充分，研究出来的理论也没有完全形成一套科学合理的体系，仍需要进一步的探讨学习。倘若有合适的机会，我将在后续的学习中，继续与前辈老师们深入探讨研究，开展更加科学详尽的调研，以获得更加全面、更贴合实际的研究成果。这也需要我们每一位研究学生问题行为的人在今后的实践中不断的反思，投入更多的精力来完善。我也深信，对初中音乐课中学生课堂问题行为的研究也必将取的更有指导意义的价值成果。

参 考 文 献

专著类：

- [1]赵竟竟.浅析中学音乐课堂里的问题行为及对策.北京:首都师范大学.2006,6-7.
- [2]张大均.教育心理学.北京:人民教育出版社,2005,8-9.
- [3] 张金福.新课程与课堂管理.青岛:中国海洋大学出版社,2004,12-14.
- [4] 陈时见.课堂管理论.广西:广西师范大学出版社,2002.9-10.
- [5]陈旭远.课程与教学论.长春:东北师范大学出版社,2002,30-33.
- [6]施良方,崔允漷.教学理论：课堂教学的原理策略与研究.上海:华东师范大学.1999,290-291.
- [7] 邵瑞珍.学与教的心理学.上海:华东师范大学出版社,1990,3-5.
- [8] 邵瑞珍.教育心理学.上海:上海教育出版社,1990,1-2.
- [9] (美)林格伦.课堂教学心理学.昆明:云南人民出版社,1983,187-188.

期刊类：

- [10]周涛.小学高年级学生课堂问题行为及对策研究.中国教育科学研究,2013,5,44-45.
- [11]王军强.初中音乐课堂上的表演让教学更出彩.教育科学,2011,12,2-3.
- [12]耿志军.新课改理念指导下哈尔滨市初中体育课课堂问题行为的现状及对策研究.中学教学理论, 2009,18,18-20.
- [13]安珑山.大学生课堂问题行为研究.高教发展,2008,3,19-21.
- [14]马兴亚, 郭志新.大学生问题行为归因与谈话要领.辽宁科技学院学报,2006,8,33-34.
- [15]马慧.课堂问题行为与课堂纪律管理.现代教育科学(普教研究), 2004,12,36-38.
- [16]孙璐, 叶珊.课堂问题行为及应对策略.现代中小学教育,2004,4,28-30.
- [17]李志.挫折与课堂问题行为及其引导.黑龙江教育,1998,3,34.

学位论文类：

- [18]孙大伟.小学高年级课堂问题行为现状及改善对策的研究.音乐教学,2016.
- [19]刘艳.小学生课堂问题行为干预的个案研究.教育与科学,2014.
- [20]潘海燕.初中音乐课歌唱教学现状的研究.河北师范大学, 2014.

- [21]艾登科. 贵阳市初级中学体育课堂问题行为影响因素及其策略研究. 贵州师范大学, 2014.
- [22]陈桂香. 青少年反社会行为的预防对策关心教育理论的视角. 黑龙江社会科学, 2013.
- [23]周涛. 小学高年级学生课堂问题行为及对策研究. 山东师范大学, 2013.
- [24]潘海燕. 初中音乐课歌唱教学现状的研究. 河北师范大学硕士论文, 2012.
- [25]王灵珊. 社会性别视角下初中生课堂问题行为研究. 西南大学, 2012.
- [26]张晓红. 揭秘职校生课堂失范行为. 江苏省溧阳中等专业学校, 2011.
- [27]刘国丽. 中学生课堂问题行为研究. 西北师范大学, 2011.
- [28]王国鸽. 职业高中课堂管理有效策略研究. 苏州大学, 2011.
- [29]杨利. 中职学校课堂管理改善策略研究. 广州大学, 2011.
- [30]刘从山. 农村中学生课堂问题行为调查研究. 四川师范大学, 2011.
- [31]郎晓叶. 高年级小学生课堂问题行为及应对策略研究. 辽宁师范大学, 2010.
- [32]张芳芳. 浅谈幼儿问题行为与父母教养方式. 知识经济, 2009.
- [33]徐桂萍. 课堂问题行为的预防策略研究. 浙江师范大学, 2010.
- [34]魏玲 陈岱炜. 中学生问题行为的影响因素与干预对策. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2009.
- [35]靳江丽. 职业学校课堂问题行为的现状调查及其矫正模式研究. 镇江高专学报, 2009.
- [36]刘培英, 黄利. 幼儿行为问题影响因素的研究综述. 教育导刊, 下半月, 2008.
- [37]袁鹏飞. 初中课堂问题行为及其管理策略研究. 南京师范大学, 2008.
- [38]袁莎. 中学生课堂问题行为的归因分析与矫正策略研究. 东北师范大学, 2008.
- [39]孔红菊, 张建武. 中职教育必须面对问题学生的再培养. 甘肃科技纵横, 2008.
- [40]袁鹏飞. 初中课堂问题行为及其管理策略研究. 南京师范大学, 2008.
- [41]金怡, 姚本先. 大学生课堂问题行为研究. 高教发展与评估, 2007.
- [42]金怡, 姚本先. 大学生课堂问题行为研究. 高教发展与评估, 2007.
- [43]宋雪冬. 课堂教学管理策略研究. 大连教育学院学报, 2006.
- [44]程叶红. 城郊结合部初中课堂问题行为现状研究——基于 H 中学的个案研究. 南京师范大学, 2006.
- [45]程叶红. 城郊结合部初中课堂问题行为现状研究. 南京师范大学, 2006.

[46]李介.略论课堂管理中的惩罚问题. 当代教育论坛, 2005.

外文类:

[47]Grambs,J.D.&Carr,J.C.Modern Methods in Secondary Education . New York; Fort Worth:Harcourt Brace College Press, 1991,44-45.

[48]Burden P.R.Classroom Management and Discipline. New York: Longman press, 1955,44-48.

附 录

《初中音乐课堂问题行为管理研究调查》学生问卷

亲爱的同学：

你好，我是山西大学大学的研究生，目前正在做有关于太原市初中音乐课堂问题行为以及矫正策略的研究。请根据你自己的实际情况，并在相应的选项下划“√”。

谢谢你的配合！

	性别	男	女
	课堂问题	是	否
1	男生变声期		
2	女生生理期		
3	青春期顶撞老师		
4	注意力不集中		
5	觉得自己的嗓音不好听		
6	不好意思当众回答问题或者唱歌表演		
7	选择性逃避音乐课		
8	集体唱歌时发出怪声引起同学的注意		
9	害怕被老师提问		
10	听不懂乐理知识		
11	交头接耳		
12	传纸条		
13	玩手机		
14	做别科作业		
15	看课外书籍		
16	被提问不回答问题		
17	被老师上课批评		
18	同学笑话自己回答错问题		
19	上课没有新意		
20	能否及时维持课堂秩序		
21	不重视音乐课，因为不考试		

22	音乐课时副科可以不上		
23	只讲课本上的东西		
24	讲的乐理知识较多缺乏兴趣		
25	完成教学大纲任务		
26	训斥嘲讽问题行为学生		
27	停止上课直到学生恢复秩序		
28	通过向班主任反映情况来管理问题学生		

《初中音乐课堂问题行为管理研究调查》教师问卷

尊敬的老师：

您好，我是山西大学的研究生，目前正在做有关于太原市初中音乐课堂问题行为以及矫正策略的研究。请根据你自己的实际情况，并在相应的选项下划“√”。谢谢你的配合！

			非常严重	比较严重	一般	比较不严重	非常不严重
1	直接干扰课堂教学	男生变声期					
2		女生生理期					
3		青春期顶撞老师					
4		注意力不集中					
5		觉得自己的嗓音不好听					
6		不好意思当众回答问题或者唱歌表演					
7		选择性逃避音乐课					
8		集体唱歌时发出怪声引起同学的注意					
9	间接干扰课堂教学	上课批评学生					
10		同学笑话自己回答错问题					
11		害怕被老师提问					
12		听不懂乐理知识					
13		交头接耳					
14		传纸条					
15		玩手机					
16		做别科作业					
17		看课外书籍					
18		被提问不回答问题					
19		上课没有新意					
20		能否及时维持课堂秩序					
21		不重视音乐课，因为不考试					
22		音乐课时副科可以不上					
23		只讲课本上的东西					

24	讲的乐理知识较多缺乏兴趣					
25	完成教学大纲任务					
26	训斥嘲讽问题行为学生					
27	停止上课直到学生恢复秩序					
28	通过向班主任反映情况来管理问题学生					

以下问题，请您简单予以描述：

1. 在音乐课教学过程中，有哪些问题行为出现？
2. 讲授哪节课的时候学生注意力比较分散？
3. 学生们什么时候的积极性比较高？学哪些课的时候比较配合？
4. 在音乐课授课过程中，学生出现问题行为时，你采用过哪些教学方法？除了教材，是否开发过其他教学资源，充实授课内容？

致 谢

时光飞逝,转眼间我的硕士研究生学习生活即已结束,回首在读期间的点点滴滴,心中有着无限的感慨。

首先,感谢我的导师张小丽副教授,在与恩师学习的过程中我收获了太多!导师严谨求实的治学态度以及对我的谆谆教导深深感染着我。在毕业论文的撰写阶段,无论从论文的选题、框架结构,还是具体内容等方面,导师给予了我莫大的帮助。

其次,感谢学院的每一位老师,使我在求学过程中受益匪浅,开阔了视野,丰富了知识,这将是我一生的财富。

最后,还要感谢我的父母、家人以及可爱的同学们,在研究生求学阶段他们对我的学业给予了大力的鼓励与支持。

个人简历及联系方式

个人简历:

姓 名: 王璐

性 别: 女

籍 贯: 太原

联系方式:

电 话: 15935122129

电子信箱: 395506974@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日