

山西大学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

初中音乐课堂教学管理问题研究

——以吕梁市三所初中为例

作者姓名	曹小燕
指导教师	张夏青 副教授
	郭 箴 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master' s degree, Shanxi University, 2018

Research on the management of junior high school music
classroom teaching
——Taking three junior middle schools in Lvliang as an
example

Student Name	Xiaoyan Cao
Supervisor	Associate Prof. Xiaqing Zhang Senior Teacher Yi Guo
Major	Master of Education Degree
Specialty	Educational Management
Department	School of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

Oct,2018

目 录

中 文 摘 要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究的缘起	1
1.2 国内外已有研究综述	1
1.2.1 国外有关初中音乐课堂教学管理的研究	1
1.2.2 国内有关初中音乐课堂教学管理的研究	2
1.2.3 评价、反思和展望	3
1.3 研究内容及研究方法	4
1.3.1 研究内容	4
1.3.2 研究方法	4
第二章 初中音乐课堂教学管理的内涵界定和分析框架	5
2.1 课堂教学管理的内涵	5
2.2 初中音乐课堂教学管理的内涵	5
2.3 初中音乐课堂教学管理的复杂性	6
2.3.1 新课改：课堂教学管理的“指挥棒”	6
2.3.2 学生：课堂教学管理的出发点	7
2.3.3 学科：课堂教学管理的特殊性	7
2.4 本研究分析框架	8
2.4.1 课堂教学管理观念	9
2.4.2 教学管理目标	9
2.4.3 教学话语权	10
2.4.4 课堂纪律管理	10
2.4.5 课堂环境管理	10
第三章 初中音乐课堂教学管理存在的问题及原因分析	12
3.1 课堂教学管理认识的偏差	12
3.1.1 管理意识的缺乏与让位	12
3.1.2 管理认识的“盲目自信”	13
3.1.3 “如何管理”认识的偏差	14
3.2 课堂教学管理目标的扭曲	14

3.3 课堂教学中话语权的缺失	16
3.3.1 教师话语权的缺失	16
3.3.2 学生话语权的缺失	17
3.4 课堂教学中问题行为处理不当	18
3.5 课堂教学中教学环境较差	20
第四章 提升初中音乐课堂教学管理水平的建议	22
4.1 重构正确的管理理念	22
4.2 设置科学的管理目标	23
4.3 保障教学话语权	23
4.4 维持良好的课堂秩序	24
4.5 营造合理、和谐的课堂环境	25
结 语	26
参 考 文 献	27
附录一	29
附录二	30
附录三	31
致 谢	33
个人简况及联系方式	34
承 诺 书	35
学位论文使用授权声明	36

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Origin of research	1
1.2 A review of existing studies at home and abroad.....	1
1.2.1 Foreign research on music classroom teaching management in junior high school.....	1
1.2.2 Domestic research on music classroom teaching management in junior high school	2
1.2.3 Evaluation, reflection and outlook	3
1.3 Research contents and research methods	4
1.3.1 Research contents	4
1.3.2 Research method	4
Chapter2 The connotation and analysis framework of music classroom teaching management in junior high school	5
2.1 Connotation of classroom teaching management.....	5
2.2 Connotation of music classroom teaching management in junior high school	5
2.3 Complexity of music classroom teaching management in junior high school.....	6
2.3.1 New Curriculum Reform: "Command Bars" for Classroom Teaching Management	6
2.3.2 Students: starting point for classroom management.....	7
2.3.3 Discipline: the specificity of classroom management	7
2.4 Analysis framework of music classroom teaching management	8
2.4.1 Concept of classroom management.....	9
2.4.2 Teaching management objectives.....	9
2.4.3 Right to speak in teaching	10
2.4.4 Discipline management in the classroom	10
2.4.5 Classroom environmental management	10
Chapter 3 Problem and reason analysis of music classroom teaching management in	

junior high school	12
3.1 Deviation of classroom teaching management knowledge	12
.....	12
3.1.1 Lack of management awareness and concessions	12
3.1.2 "Blind confidence" in management awareness	13
3.1.3 Disparities in the perception of "how to manage"	14
3.2 Distortion of classroom teaching management objectives	14
3.3 The lack of discourse power in classroom teaching management	16
3.3.1 Lack of voice of teachers.....	16
3.3.2 Lack of voice of students.....	17
3.4 Improper handling of problem behaviors in classroom teaching management.....	18
3.5 Poor teaching environment in classroom teaching management	20
Chapter 4 Suggestions for improving the teaching management level of music	
classroom in junior high school.....	22
4.1 Refactor the correct management philosophy	22
4.2 Set scientific management goal	23
4.3 Guarantee the realization of discourse power	23
4.4 Maintain good class order	24
4.5 Create a reasonable and harmonious classroom environment.....	25
Epilogue	26
References	27
Appendix 1	29
Appendix 2	30
Appendix 3	31
Acknowledgement	33
Personal profiles	34
Letter of commitment.....	35
Authorization statement	36

中文摘要

课堂教学与管理是教学过程中不可分割的两个方面。一般而言，课堂教学离不开管理，课堂教学管理的优劣决定了课堂教学效果的好坏，换句话说，无法想象离开了科学管理的课堂教会是怎样？而随着新课改的施行，要求管理要以学生为本，其立足点在于真正从传统的单向灌输式的管理调整到促进人的全面发展，培养富有创新精神和综合能力的社会主义接班人。尽管新课程提了好久，但是在各个学校、各个学科的施行中，要么是“涛声依旧”，要么是“穿新鞋走老路”，致使目前课堂教学管理中仍存在着许多问题，其中尤以音乐学科的问题较为凸出。本文着重论述目前初中音乐课堂教学管理的问题。

第一部分主要从已有研究的不完善之处出发，进而奠定本研究的意义及创新之处。同时从宏观上介绍了论文的研究内容，并阐述了研究方法，综合采用文献法、课堂观察法以及访谈法，相互佐证，相互配合。

第二部分为初中音乐课堂教学管理的内涵界定和分析框架。首先对“课堂管理”“教学管理”“课堂教学管理”三个概念进行界定。课堂教学管理即是在课堂教学中，由教师主导，师生共同参与，积极组织协调各种因素，对课堂教学活动的各个环节进行组织与管理。基于概念论述了初中音乐课堂教学管理的内涵及复杂性，最后基于已有理论研究，并结合目前音乐课堂教学管理中集中存在的问题，构建了本研究的分析框架。

第三部分主要是从对教师和学生的访谈结果中全面了解到目前初中音乐课堂教学管理中存在的问题，主要有教师课堂教学管理认识的偏差、管理目标的扭曲、教学话语权的缺失、问题行为处理不当、课堂教学环境较差，这些问题的存在成为制约课堂教学效率的重要因素，对学生的学习积极性、教师教学的顺利进行、师生良性互动都产生了消极影响。

第四部分为提升初中音乐课堂教学管理水平的建议。针对目前初中音乐课堂教学管理中存在的问题，本章认为首先教师要重构正确的管理理念，进而设置科学合理的管理目标、保障话语权的实现、维持良好的课堂秩序、营造合理、和谐的课堂环境，从而使音乐课堂教学管理最优化。

结语部分为对全文内容的概括总结，本研究不足之处的反思及研究展望。

关键词：初中；音乐；课堂教学管理

ABSTRACT

Classroom teaching and management are two inseparable aspects of the teaching process. Generally speaking, classroom teaching can not be separated from management. The quality of classroom teaching management determines the effectiveness of classroom teaching. In other words, it is impossible to imagine what classroom teaching would be without scientific management. With the implementation of the new curriculum reform, it requires that management should be student-oriented. Its foothold lies in the real adjustment from the traditional one-way indoctrination management to the promotion of the all-round development of human beings and the cultivation of socialist successors with innovative spirit and comprehensive ability. Although the new curriculum has been put forward for a long time, in the implementation of various schools and disciplines, there are still many problems in classroom teaching management, especially in music. This article focuses on the current teaching management of junior high school music class.

The first part mainly starts from the imperfections of the existing research, and then lays down the significance and innovation of this study. At the same time, it introduces the research content of the paper from the macro point of view, and elaborates the research methods, using literature method, classroom observation method and interview method. Mutual support and mutual coordination.

The second part is the definition and analysis framework of junior high school music classroom teaching management. First, the three concepts of classroom management, teaching management and classroom teaching management are defined. Classroom teaching management is to organize and manage every link of classroom teaching activities, which is led by teachers and participated by teachers and students, actively organize and coordinate various factors. Based on the concept, this paper discusses the connotation and complexity of music classroom teaching management in junior high

school. Finally, based on the existing theoretical research and combined with the existing problems in music classroom teaching management, it constructs the analysis framework of this study.

The third part is mainly from the results of interviews with teachers and students to fully understand the existing problems in the management of music classroom teaching in junior high school. The main problems are the deviation of teachers' understanding of classroom teaching management, the distortion of management objectives, the lack of teaching discourse power, the improper handling of problem behaviors, and the poor classroom teaching environment. The existence of questions has become an important factor restricting the efficiency of classroom teaching, which has a negative impact on students' learning enthusiasm, the smooth progress of teachers' teaching and the positive interaction between teachers and students.

The fourth part is to improve junior middle school music classroom teaching management level suggestions. In view of the existing problems in the management of music classroom teaching in junior middle schools, this chapter holds that teachers should first reconstruct the correct management concept, then set up scientific and reasonable management objectives, guarantee the realization of the right to speak, maintain good classroom order and create a reasonable and harmonious classroom environment, so as to optimize the management of music classroom teaching. Change.

The conclusion is a summary of the contents of this article, reflection on the deficiencies of this research and research prospects.

Key words: Junior high school; Music; Classroom teaching management

第一章 绪 论

1.1 研究的缘起

在中国,音乐作为一门专门学科已经有近百年的历史了,然而对音乐课堂教学的关注却起步很晚,对音乐课堂教学管理的论述更是甚微。随着教育改革的施行,许多学科纷纷开始关注课堂教学管理,优化课堂教学过程,提高课堂教学效率。音乐课作为艺术兼审美的特殊课程,对课堂教学管理提出了更高的要求。尽管新课程提了好久,但是在各个学校的施行中,要么是“涛声依旧”,要么是“穿新鞋走老路”,现在初中音乐课堂教学管理的现状令人堪忧。

在笔者多年的音乐教学实践中,发现许多学生对音乐课有很大的兴趣和期望。她们希望音乐课是活跃的、新颖的,是无负担状态的享受音乐带给他们的乐趣,她们希望教师能够多种形式教学,通过器乐教学、做游戏、音乐欣赏等全新的方式使她们了解到更多的音乐基础知识和技能。然而在目前的实践音乐教学中,与学生的主观愿望却有着很大的差距。教师多是采取单一的模式进行教学,课堂上学生死气沉沉,教师对于音乐教学的工作敷衍塞责、随便应付,以及目前音乐课堂教学中暴露的种种问题,都要求教师在音乐教学中不能只关注教学本身,更要关注课堂教学管理。而且音乐教学作为一门特殊的教学工作,是“寓教于乐”的过程,在激发学生学习兴趣的同时尤为要强调课堂教学管理。

课堂教学管理的顺利开展需要各方力量的支持和配合。而在这一过程中,作为教学的主体——音乐教师显得尤为重要,教师作为新课程理念的传输者,起着至关重要的作用。尽管管理要从多个角度探讨,但是毫无疑问教师是核心。因此本研究以教师为中心进行探讨目前初中音乐课堂教学管理中存在的问题。通过对吕梁市三所初中音乐课堂教学管理中存在的问题进行深入探讨,企图见微知著,寻求改善课堂教学管理的策略。

1.2 国内外已有研究综述

1.2.1 国外有关初中音乐课堂教学管理的研究

课堂教学管理在外国教育史上很早就被提及了。夸美纽斯在《大教学论》^①一书中最先论述了课堂教学管理的价值。从此课堂教学管理开始走进人们的视野。之后,国外不同的心理流派从不同的立场研究课堂教学管理,人本主义关注学生的内在需求,行为主义则将目光聚集在学生行为的矫正等。

^① 夸美纽斯著,傅任敢译.大教学论.北京,教育科学出版社,1999.

总之，课堂教学管理的研究已趋向成熟，随着社会学、心理学、哲学、教育学的发展，对课堂教学管理的研究从内在的学生需求以及问题行为的预防，逐渐扩大到课堂环境、教学评价等外在环境的研究，并且注重管理的实效性以及理论与实践相结合。同时研究方法日趋科学化、多样化。所有这些关于课堂教学管理方面的相关理论研究为笔者的论文研究提供了丰富的理论基础。

1.2.2 国内有关初中音乐课堂教学管理的研究

查阅资料发现近些年学界对课堂教学管理的研究主要集中在课堂教学环境、管理模式、管理问题等多个方面。

（一）有关课堂教学环境的研究

目前学界关于“课堂教学环境”的研究，都是统一的从物理环境、心理环境两大方面来探讨建构有利于学生发展的课堂环境。陈欣在《教书育人》上发表的《积极的课堂环境及其创设》^①，她认为课堂物理环境的设置要遵循学生的生理、心理活动规律，同时要考虑给学生提供优美的视觉刺激。而在心理环境这一部分，创设积极的课堂心理环境要采取合适的策略，一是要精心设计教学内容和方法，创建生动有趣的课堂，二是教师要树立积极的情感，并合理地移情，三是教师要传达合理的期望，四是用合作学习促进学生相互尊重、支持和信任，五是建构有效的沟通管道，促进师生、生生之间的沟通对话。王文蕾的《浅谈新课程下的课堂环境》^②一文也是从这两个角度探讨的。

（二）有关课堂教学管理模式的研究

樊建华的《课堂管理的主要理论模式》一文中，主要探讨课堂教学管理的六个模式：德莱克斯模式、格拉舍模式、斯金纳模式、库宁模式、高顿模式、坎特模式，具体探讨了每种模式下教师和学生的行为。麻瑞珍的硕士论文《建构主义教学模式中学课堂教学管理研究》^③，文章对比传统教学模式，分析了建构主义教学模式下的课堂教学管理问题，如易出现纪律问题、易弱化教师的管理作用、易模糊教学目标。之后提出吸取传统教学模式下的优势：教师作用的积极体现、一元化评价的优势，并提出了建构主义教学模式下的课堂教学管理策略。即建构主义课堂教学管理原则、课堂教学管理设计、动态的课堂教学管理对策和教师能力的培养、提高。

综观学界对课堂教学管理模式的探讨，研究成果较为丰富。主要有吸收国外优秀的课堂教学管理模式；借鉴心理学的研究成果并运用于课堂教学管理；结合现实

^① 陈欣.积极的课堂环境及其创设.教书育人(高教),2003,12,34-35.

^② 王文蕾.浅谈新课程下的课堂环境.当代教育科学,2005,21,20-23.

^③ 麻瑞珍.建构主义教学模式中学课堂教学管理研究.四川外语学院,2010.

创建一种新的模式。这些研究成果可以为笔者的论文写作提供思路。

（三）关于课堂教学管理问题的研究

张虹的硕士论文《初中课堂教学管理探析》^①一文，从宏观的角度研究了初中课堂教学管理存在的问题，并深入探讨了原因。他认为问题主要表现在：课堂教学管理理念较为淡薄；管理模式较为传统等。而导致这些问题产生的原因主要包括：应试教育的影响依旧存在；教师的课堂教学观念陈旧；教师缺乏基本的管理理论素养；教师的课堂管理技能欠缺。孔兵兵、赵永型的《高校课堂教学管理探讨》^②一文，他们提到当前高校课堂教学管理中问题频繁出现，教学模式、方法和手段陈旧，学生逃课现象普遍，教师管理方式僵化、管理意识淡薄等现象，进而深刻剖析了影响课堂教学有效管理的成因，并提出了相应的策略。

可见当前课堂课学管理的问题日益突出，且在一定程度上影响了教学成果。学界对课堂教学管理中的问题研究主要从教师的认识、教学管理模式、问题行为处理等方面集中探讨。

1.2.3 评价、反思和展望

课堂教学管理问题是一个普遍存在的问题，任何阶段的教学都存在这种问题，而初中阶段作为学生成长的叛逆期，课堂教学管理问题显得尤为突出。同时音乐课程由于其自身的地位弱，关注度不够，因而在课堂教学管理中问题频繁暴露。纵观已有研究成果，在课堂教学管理领域前人已做了大量准备工作，这为笔者进行深入研究打好了稳固的根基。在此基础上，结合笔者在图书馆、知网及实地调查的相关资料，初中音乐课堂教学管理中的问题逐渐暴露，而问题的存在这本身说明此研究仍有广泛的探索空间。

（1）虽然已有研究中陆续出现了从各个学科的角度去研究课堂教学管理，但是受应试教育的影响，研究仍集中在对主要科目（语数英）的课堂教学管理的探讨。对音乐学科研究，较多的是教学技能方面，而在管理方面，相关的研究几乎是一片空白。可见，音乐课堂教学管理是一块可挖掘且值得挖掘研究的领域。

（2）笔者查阅国内外文献，发现部分研究者将“课堂管理”与“课堂教学管理”混为一谈进行论述。然而这是两个不同的概念，因此笔者会在论文写作中对“课堂管理”与“课堂教学管理”进行概念界定，以免走入误区。

（3）基于已有文献，发现随着新课改的推行，多媒体等现代技术的发展，使课

^① 张虹.初中课堂教学管理探析.内蒙古师范大学,2012.

^② 孔兵兵.高校课堂教学管理探讨.中国教育技术装备,2017,12,83-87.

堂教学管理研究更加具有时代发展特色。但是诸多研究以及研究中显示的问题，表明目前的研究缺乏对教师和学生的关怀。音乐教师自身的处境、教师话语权是否真正实现，以及学生主体性的发挥、课堂教学管理的参与度等都是我们应该去深入研究的。

（4）音乐课作为一门艺术兼审美的特殊课程，传统的课堂教学管理已经难以适应教学的需要。音乐课堂教学管理不单单是依靠教师讲授和诠释，灌输式的教学来维持课堂秩序，更重要的是要学生在参与中感受与体验，“寓教于乐”，让学生在和谐宽松的氛围中感受音乐的独特魅力。因此，音乐课堂教学管理应与音乐审美活动相结合，充分关注学生和教师，既要从教师的角度考虑，也要充分关注学生的兴趣和学习动机，以彰显音乐学科的人文特性。

因此，笔者从新课程对音乐学科的要求出发，以教师的立场，将课堂教学管理作为一个动态过程，对吕梁市的三所初中的 25 名学生和 8 名音乐教师进行访谈，基于访谈结果进行深入剖析，进而得出课堂教学管理中存在的问题及影响分析，最后寻求改善初中音乐课堂教学管理的策略。

1.3 研究内容及研究方法

1.3.1 研究内容

本研究从课堂教学管理的已有理论出发，首先总结了课堂教学管理的内涵及分析框架；其次通过对教师和学生的深入调查，揭示当前初中音乐课堂教学管理普遍存在的问题及影响进行深入的剖析，最后着重讨论提升初中音乐课堂教学管理水平的建议。

1.3.2 研究方法

本研究综合采用三种研究方法，相互配合，从而对音乐课堂教学管理进行深入研究。（1）文献法：通过上网搜集了与“课堂教学管理”相关的著作、期刊、硕博论文。在整理、分析、发现研究短板的同时，为本论文的写作提供重要的知识和方法积累，已有文献的理论、事实等为本研究提供理论支撑。（2）课堂观察法：课堂观察法主要是指在笔者多年的音乐教学以及在调查过程中深入到各校去旁听音乐课，以揭示当前音乐课堂教学管理中存在的问题及影响，进而提出建议。（3）访谈法：为了深入研究目前初中音乐课堂教学管理中存在的问题及影响，笔者基于已有研究的分析框架，并结合目前音乐课堂教学管理中存在的问题，从不同的维度设计访谈提纲，对吕梁市的三所初中的 25 名学生和 8 名音乐教师进行访谈，以深入了解问题及影响，并从教师学生的访谈中寻找针对性的提升意见。

第二章 初中音乐课堂教学管理的内涵界定和分析框架

伴随着基础教育课程改革的推进,新的内容、新的知识以及新的教学等都融进了课堂教学中。而作为直接决定课堂教学效率的一个重要元素——管理也不例外。在本章中,笔者结合不同研究者对于课堂管理的界定以及自己的理解,尝试整理出课堂教学管理的内涵,并力图构建初中音乐课堂教学管理的分析框架。

2.1 课堂教学管理的内涵

在查阅过程中,发现相关资料中对“课堂教学管理”的内涵界定不太清晰,许多研究将课堂教学管理与课堂管理、教学管理混为一谈。但实际上这三个概念之间稍有不同。明确这些概念之间的内涵和外延,是开展后续研究的前提。

“课堂管理”主要是指教师为了营造一个和谐的课堂氛围,提高学生的课堂参与以及管理课堂上学生出现的所有行为。课堂管理的内容涉及纪律、教学资料、环境布置及学生社会关系等方面的内容。而“教学管理”是指为实现教学目的,采用恰当的手段对教学活动进行调控的过程。值得一提的是教学管理的主体不仅仅指教师,还可能是校长、教职工、学校行政和管理人员等。教学管理的内容相比课堂管理内涵更全面,既包括常规管理,也涉及教学资源管理、课堂管理和教学质量管理等。其中,课堂管理是教学管理中的一个重要部分,也是教学管理中最小的一种细胞形态,可见,教学管理是一个内容更加宽泛的概念。

课堂教学管理是什么意思呢?查阅相关文献,有研究者认为,“课堂教学管理是在特定的课堂环境中,以教师为主导,通过教学内容中介维系的学生活动管理体系。^①”也有学者认为“课堂教学管理是指教师为达到教学目标,对课堂上的各种因素进行协调整合的过程。课堂教学管理的本质在于使教学活动更加有秩序、更规范。^②”总结以上定义,笔者得出课堂教学管理即是在课堂教学中,由教师主导,师生共同参与,积极组织协调各种因素,对课堂教学活动的各个环节进行组织与管理。因此,课堂教学管理与课堂管理、教学管理有细微的区别,是针对课内的一种管理,也是三者交叉和重合的领域。

2.2 初中音乐课堂教学管理的内涵

音乐课堂教学管理是指在音乐课堂教学中音乐教师与学生遵循一定的规律,科学的采用各种方法和手段,实现音乐课堂教学效率最优化的过程。具体是指音乐教

^① 李耀新.课堂教学的组织与管理.广州,暨南大学出版社,2005.

^② 李森.杜尚荣.课堂教学管理策略研究基于案例的分析.人民教育出版社,2013.

师依据音乐学科的特殊性质及其初中学生心理发展水平，围绕课堂教学管理的目标要求，合理组织课堂教学行为，协调教师、学生及教学等多种因素，营造生动活泼的课堂秩序。因此，在音乐课堂教学管理过程中要重点关注以下几点：关注教师的课堂教学管理观念；关注课堂教学管理目标的设置；关注教师和学生的话语权，实现师生间平等互动；关注课堂上的各种问题行为，形成良好的秩序；关注课堂教学环境。在新课程背景下，课堂教学管理要求更加关注学生，凸显学生的价值和情感体验。同时也要兼顾音乐学科的审美性、艺术性，彰显音乐特色，也应充分关注音乐教师的权利与地位等，综合多个元素，进而提高音乐课堂教学管理效率。

2.3 初中音乐课堂教学管理的复杂性

随着新课程改革的稳步施行，学生学习观念、方式的变革，作为二者的衔接者——教师，在这场教育的革命中肩负着重大的使命。课改依据建构主义的观点，要求老师不能填鸭灌输，要求引导学生，提高学习兴趣，发挥学生的个性。这就对教师提出了更高的要求，那么怎么样在有效的时间里高效完成这些任务呢？课堂教学管理显得尤为重要。同时初中阶段学生的身心特点以及音乐学科的特殊性都对课堂教学管理以及教师提出了更高的要求，为了更好适应外部机遇、适应初中阶段学生的身心发展特点以及凸显音乐学科的艺术性，需要我们关注课堂教学管理的内外要求，以实现教学过程的最优化。

2.3.1 新课改：课堂教学管理的“指挥棒”

2011年教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》中，明确提出：“音乐学科教学的目标在于充分挖掘音乐的艺术魅力，培养对音乐的审美体验等，同时需要在音乐课程中渗透实践和人文理念，从而全方位培养学生的审美意识和能力^①”。总体而言，新课程要求初中音乐课堂教学要突出音乐学科特性、强调学生的艺术实践、凸显课程的审美性。而伴随着音乐教学的改革，要求课堂教学管理也随之进行改革，传统的管理方式、管理目标、管理理念等已经无法适应学生的发展。新课程中对初中音乐课堂教学管理中的教学评价、学生学习方式等方面都提出了具体的要求。（1）课堂教学评价目的的转变：新课程中明确表明，初中音乐课堂教学评价目的不仅要检验学生掌握知识的程度，而且更需要通过评价来考察教师的教学效果和学生实际的学习收获。教师要根据教学评价的结果，多反思自己教学中的不足，对教学的方法和手段进行改善，使其更加有助于学生的学习和发展。（2）学生学习方式的转变：

^① 教育部.全日制义务教育音乐课程标准（2011年版）.北京,北京师范大学出版社,2012.

新课程中明确表示音乐课堂要着重培养学生的主动参与、师生互动、生生合作方式。这就需要教师根据每位学生的音乐基础和学习情况，采用最适当的方式挖掘学生的潜能，增强学生在艺术领域的自信，鼓励学生合作，主动参与到音乐教学管理过程中，成为管理的一个主体。

2.3.2 学生：课堂教学管理的出发点

初中是整个国民教育体系的重要衔接阶段，这一时期，如果学生的身心得到了良好的教育，一方面可以弥补小学阶段的不足或落后，另一方面又可为更高阶段的学习打好坚实的基础。这一时期学生学习音乐的特点集中表现在音乐欣赏、认知和情感反应的能力，都得到了迅速发展。青春期的学生，身体各项机能逐步成熟，音乐能力有了飞速的发展。然而这一时期学生的心理仍处于不成熟的阶段。学生的年龄多在 12-16 岁，思维水平已接近成人。因此，要针对性地对学生审美和创造力等方面培养，采用活动的教学方式，丰富学生的审美体验。因此传统教学已不适用于这一时期的学生和这一学科。同时，青春期的学生心理会出现叛逆，在音乐课上的表现欲望不太强，与教师的互动明显不如小学。从现实的音乐教学中可以发现，初中课堂上的气氛远不如小学的活跃，特别是越高段的年级，课堂上愈是死气沉沉。此外，初中生情绪不太稳定，自制力不强，容易出现逆反心理，也是滋生课堂问题行为的根源。

总之，受这一阶段身心发展的影响，初中生在音乐学习上整体呈现出了矛盾的特点，既有自己的主观感受，但又不善于表现；既对新鲜事物充满好奇，又极易滋生逆反心理；既渴望独立自主，又喜欢合作互动。因此，针对这一阶段学生音乐学习的特点，教师应当运用适当且科学的管理手段，做到因材施教。

2.3.3 学科：课堂教学管理的特殊性

音乐课程是国家规定的一门必修课，在所有学科中有着自身独特的性质。一是审美性：音乐课程在对学生的艺术教育中有着特殊的功能，它通过多种美的方式，诸如钢琴、手风琴、二胡伴奏等方式，给予学生试听上美的刺激。二是实践性：音乐从实质上来讲是一种实践活动，对于音乐美的体验，只有通过亲自实践才能得到提升。音乐课程中的吹拉弹唱也是一种实践，如果离开这种特殊的教育手段，则不能体现审美教育的本质，自然也就很难达到预期的目的。

可见，音乐课是一门集审美、实践、人文、艺术为一体的学科，是初中教育系统中不可或缺的一部分，其课堂教学管理的价值在实际教学中逐渐凸显。作为一门特殊的学科，它对课堂教学管理提出较高的要求，加之目前音乐课堂教学管理中存

在着种种问题,致使音乐课堂教学管理工作变得异常复杂。

首先是知识内容方面。目前初中阶段的音乐教材内容无外乎歌曲和乐理知识,歌曲以弘扬民族文化、宣扬爱国思想的居多是涣散的,这些内容虽然宣扬的是正能量,但对于初中生来讲是枯燥的,而乐理知识对于没有任何音乐基础的学生,无疑是困难且无聊的。由于乐理知识是音乐学习的基础,而且相对枯燥,需要学生保持高度集中的注意力才能吸收。而初中生的注意很难持久,这对音乐教师来说无疑是很大的挑战,也就加大了音乐课堂教学管理的难度。

其次是基础设备方面。音乐课堂教学管理离不开具体的教学设施,只有设施完备的教学,才能使学生获得更好的体验。这要求教室内不仅有基础的硬件设施,如多媒体、音响、监控设备,还要求配备特殊的音乐器材,如五线谱黑板、钢琴、简单的打击乐等。很显然,音乐教学所需的基础设备比其他科目多,如何合理使用、维护教学设备,这对音乐教师的教学方法及能力提出了很高的要求,也加大音乐课堂教学管理的复杂度。

从学生的情况看,学生就有个别差异性,在音乐方面也不例外。学生的音乐素养参差不齐,各有差异,这不仅会加大教师教学的难度,也会增加教师课堂教学管理的复杂度,要求教师在音乐课堂教学管理中要充分考虑个体的差异性。

从音乐学科的现实来看,尽管新课改已经推行很多年,但音乐学科的地位却止步不前,尤其是在高段,不属于“必考”的音乐学科自然也被抛之身后,原本必不可缺的音乐学科在应试教育的背景下也变得可有可无.....特别是临近考试的时候,音乐课被迫让位于其他科目。音乐课程的薄弱地位,使音乐教学无法得到各方力量的支持,因而,课堂教学管理更无从下手。

2.4 本研究的分析框架

可以说课堂教学管理的好坏直接决定了音乐教学效果。所谓“七分管,三分教”,无论是课前组织环节,或是授课环节,或是课后反思总结阶段,都与课堂教学管理息息相关。那么课堂教学管理包含哪些方面?哪些才是课堂教学管理的范畴?即为下文我们要论述的问题。

在《课堂教学管理策略研究基于案例的分析》^①一书中,详细论述了课堂教学管理的组成要素,书中提到,课堂教学的构成要素包括教师、学生、目标、课堂纪律、教育教学设备与设施、教室等。因此课堂教学管理也应该包含这些方面。课堂教学

^① 李森.杜尚荣.课堂教学管理策略研究基于案例的分析.人民教育出版社,2013.

管理即是在课堂教学中，由教师主导，师生共同参与，积极组织协调各种因素，对课堂教学活动的各个环节进行组织与管理。其中，教师是课堂教学管理的主体，管理中的手段及具体安排均是由教师决定的，教师的管理理念、管理能力等将直接影响课堂教学的效率。而学生是课堂教学管理形成的主宰，是课堂教学管理的出发点和归宿。目标是课堂教学管理存在的基础。课堂教学管理是为实现一定的目标而存在的，不同的目标对课堂教学管理提出了不同的要求。例如维持绝对的课堂秩序和以发展学生素质为目标的管理是完全不同的，以传授知识为目标的管理和以传授经验为目标的管理也存在区别。此外，课堂纪律是管理效果的外在表现，是教学顺利进行的保障，是课堂中教师和学生的行为准则。课堂教学场所、设备与设施是课堂教学管理的重要组成部分，课堂教学管理工作需要借助一定的教育教学场所、设备，它们承担着信息传递媒介的作用，帮助师生互动，调动学生学习兴趣，增强学生对知识的理解等，是影响课堂教学管理效率的重要因素。鉴于此，将课堂教学管理细分为时间管理、教学节奏管理、纪律管理、教师管理观念、教学话语权等。笔者结合音乐学科的特性，以及音乐课堂教学管理中存在的问题，重点从以下五个方面探讨。

2.4.1 课堂教学管理观念

课堂教学管理理念，即课堂教学的参与者（教师和学生）对管理的价值、意义以及如何进行管理等的认识，管理观念的正确与否，直接关系到音乐课堂教学的效率。其中，教师的管理观念尤为重要，在新课程背景下，要求教师能够不断更新管理理念，摒弃传统教学中观念腐朽、思想陈旧、事不关己的管理认识。可以说音乐课堂教学效率的提升关键在于教师对音乐课堂教学管理的认识，能否愿意投入更多的时间、精力去进行必要的课堂教学管理，能否真正贯彻新课改提出的要求，这对于提高教师的专业素养、促进学生的全面发展有着很重要的意义。因此要求教师首先从观念上进行更新，意识到自己是课堂教学管理的主体之一，管理是每一位教师义不容辞的责任。还要求教师在管理过程中要充分关注学生，铭记管理的初衷和目的都是为了促进学生的发展。除此以外，学生作为教学活动中“学的主体学的客体”，应该树立课堂教学管理的意识，积极主动参与到管理中去。

2.4.2 课堂教学管理目标

目标是课堂教学管理存在的基础。课堂教学管理是为实现一定的目标而存在的，不同的目标对课堂教学管理提出了不同的要求。例如维持绝对的课堂秩序和以发展学生素质为目标的管理是完全不同的，以传授知识为目标的管理和以传授经验为目

标的管理有很大的差别。因此，课堂教学管理目标的设置，对现实的音乐教学起着重要的导向作用。科学合理的课堂教学管理目标，不仅仅是课堂上有了一个平等和和谐的秩序，更是在这种秩序环境下，学生的兴趣得到了调动，师生之间有了良性互动，共同达到教学目标，同时又能使学生获得音乐知识和技能，提升音乐审美能力，情感上得到升华。

2.4.3 教学话语权

在课堂教学管理中，教学话语不仅是教学内容的载体，师生交往的根本凭借，更是课堂教学管理的重要依据。没有教学话语，课堂教学管理难以实施；没有教学话语，教学内容也难以传递和内化；没有教学话语，教学目标难以达成。具体地说，教学话语是指为达到教学目标，教学话语主体——教师和学生运用语言所进行的言说行为及结果。这两个主体在教学上是授受关系，但在管理和权利上是平等的，任何一方都不能独霸管理的主导权，同样任何一方也不应该放弃话语权。理想的课堂教学管理应该是师生双方均有权利参与，民主平等协商，从而达到共赢。于教师而言，教学话语权会在一定程度上提高学科的地位，树立教师的威严，提高课堂教学管理效率；于学生而言，教学话语权会提高学生的学习情绪，提高课堂教学管理效率。

2.4.4 课堂纪律管理

有效的管理是课堂的一种必然要求，这种要求即是纪律。课堂纪律，就是对课堂上出现的种种行为进行调节和控制。值得特别指出的是，课堂纪律涉及教师和学生两大方面，绝非仅仅针对学生。鉴于此，我们认为课堂纪律是指让课堂教学秩序良好，师生关系和谐融洽，为实现教学目标而专门制定的要求师生共同遵守的一种课堂行为机制。而这就体现出课堂纪律的意义，简单地说就是使课堂教学得以正常开展，师生共同发展得以保障，学生良好个性品质得以培养，学生社会化过程得以有效进行。“缺乏良性的纪律，教学无法维持”，赫尔巴特也说过“倘若不能仅仅抓好管理这根绳，所有的教学目标都是难以完成”^①。在现实生活中不难发现，教师盲目坚持一切以学生为中心，发展学生个性，然而学生虽然活跃了，但纪律却乱了。因此课堂纪律管理必不可少，它是课堂教学的基本保证。

2.4.5 课堂环境管理

课堂教学环境是在教学过程中，学生接触到的场所、座位、人际、光照、温度等所有因素的综合。不可否认，不论主体是否愿意，它都会影响到课堂教学管理的

^① 德·赫尔巴特著，李其龙译，普通教育学，人民教育出版社，1989。

顺利进行。在查阅资料的过程中，发现有研究者从狭义的角度，给课堂环境下了定义：“课堂环境即学校教学设施、校风班风和师生人际关系等等”^①。鉴于此，笔者将课堂教学环境定义为存在于课堂教学过程中的、直接影响教学效果的各种物理和心理因素的总和。其中物理因素境包括阳光、空气、照明、噪声、座位的安排、人口密度等，心理环境主要是指教师的态度和行为、校风、班风、课堂心理气氛、师生关系等。毫无疑问，舒适优雅的教学环境有利于学生的学习，也有利于教师课堂教学管理的顺利进行。

^① 田慧生.教育环境论.教育研究,1995,06,178.

第三章 初中音乐课堂教学管理存在的问题及原因分析

笔者在长期的音乐教学实践中，发现在新课改实施以来，音乐教学取得了相当可观的成就，音乐地位有所上升，受到了学校、家长、教师等前所未有的重视。然而在成就的背后亦存在着很大的问题。在所有的的问题中，笔者重点探讨课堂教学管理层面的内容。毫无疑问，在音乐学科中，管理问题是目前音乐学科存在种种问题的根源。因此据笔者多年的音乐教学经验和长期的观察，在查阅文献的基础上，抽取吕梁市三所初中不同年级的 25 名学生以及 8 名音乐教师为调查对象，针对目前初中阶段音乐课堂教学管理的现状编制了教师及学生访谈提纲（详见附录），发现目前音乐课堂教学管理中仍存在着许多问题不容忽视。

3.1 课堂教学管理认识的偏差

随着新课改的深入，素质教育理念已贯彻到各学校、各学科，音乐课在一定程度上受到前所未有的重视，课堂教学管理也受到了校长及任课教师的关注。许多音乐教师为适应新课改的需求，不断推陈出新，更新自己的教学观念和思想认识。然而这并不是一个雷厉风行、一蹴而就的过程。许多音乐教师的认识仍无法突破“应试教育”的藩篱。从整体上看，受应试教育的影响，无论是学校、家长，还是教师、学生都难以摆脱应试学科优先的铁律，这样就使非应试学科（例如：音乐）处于被动的地位，而相应教师的地位也随之弱化。在实际的音乐教学中，音乐科目本应有的地位让渡给了其他所谓的“主要”科目，这就导致了音乐课程的地位迟迟无法得到提升，也加大了音乐课堂教学管理的难度。据笔者多年的教学观察，发现目前许多初中音乐教师依然固执地采用传统的管理模式，不愿意按照素质教育的要求，更新自己的观念，部分老师只是为了完成任务而去教学，因此讲完一堂课教师即认为完成了教学目标，而对于学生实际学到什么却很少关注，课堂秩序更是不愿花费时间处理，导致课堂教学管理效果深浅不一。许多音乐教师管理意识的缺乏，是引起当前音乐课堂教学管理中种种问题的根源，长此下去，音乐学科可能会陷入止步不前的不良循环中，导致初中音乐课堂教学管理效果欠佳。

3.1.1 管理意识的缺乏与让位

笔者在长期的教学及其与多位音乐教师的访谈中，了解到现在多数初中音乐教师课堂教学管理意识较为缺乏。从总体上看，多数教师认为音乐课不作为考试科目，没有分数的要求，因此上课可以按自己的意愿来进行，音乐教师的责任只是讲好一堂课，将知识传授给学生，即算完成了规定的教学任务，也是尽了音乐教师的职责。

在访谈中一位音乐教师说道：“课堂教学管理的目的是为了稳定课堂秩序，提高学生的学习成绩，而音乐课高考不考，对于分数也没有绝对的要求，因此管理于音乐学科而言是无关紧要的事情，应该是语文、数学、英语等一些主要学科需要关注的。”

也有一些音乐教师认为课堂教学管理本应是班主任的事情，也是班主任的义务，而其他学科教师如果参与课堂教学管理的话，会让学生觉得越俎代庖，因此他们认为自己无权参与，也不愿花费时间进行管理。比如在访谈中，一位音乐老师就提到：“音乐学科与其他学科的性质不同，它强调生动、活泼且有序，如果进行课堂教学管理的话，就难以与班主任的管理形成合力，音乐学科的课堂教学管理应当是服从于班主任的管理”。还有音乐教师在访谈中提到：“音乐学科还需要课堂教学管理吗？这不是只有班主任才需要做的事情吗？”同样也有几位老师在问到“您对初中音乐课堂教学管理是如何理解的？”的时候表现出了诧异、不解。很显然，这是一种错误的认识，在这种管理意识的支配下，当课堂上出现秩序混乱、纪律较差的情况时，教师会将其归因于班主任管理不到位，致使没有形成良好的课堂氛围。同时，受这种错误观念的影响，笔者在日常的观察中发现部分音乐教师不愿意花时间好好备课，去思考课上可能出现的问题，在上课时也不愿意花精力对混乱的课堂秩序进行管理，除非严重干扰到课堂教学的顺利进行，教师才被动地进行管理，但此时的管理仅仅是形式化的口头批评、强调，而不能从根本上寻求解决方案。久而久之，学生在混乱的环境下难以集中注意力，对音乐课的兴趣也渐渐消失，致使音乐课堂教学的效果也会受到一定的影响。

3.1.2 管理认识的“盲目自信”

在与多位教师的访谈中，了解到还存在着这样一类音乐教师，他们的管理意识薄弱主要表现在“盲目自信”，比如在访谈中问到“您对初中音乐课堂教学管理是如何理解的？”她们认为自己有专业的学科背景，依靠自身扎实的知识基础和能力就可以轻松地将课堂管理好，显然，她们没有意识到课堂教学管理的复杂性。不可否认，在音乐教师中，确实有一批专业能力很强的教师，一开口、一发声、一唱歌，学生就会沉浸于教师的魅力中，课堂上鲜有捣乱的事情发生。笔者曾观察过一堂颇为成功的音乐公开课：

新教师在讲授《大海啊，故乡》时，先以一段钢琴曲导入，教师流畅的钢琴旋律，很快将学生的注意力吸引过来，对教师充满了敬慕之情。之后教师随着伴奏，边弹边唱了这首歌，教师圆润自然的声音、饱满的情绪让在场的每一位学生深受感动，学生从教师的演奏中读出了对大海、对故乡的特殊情感，之后教师又请几位同

学朗诵，通过情绪的变化，让学生自己体会此曲的强弱规律以及高低音的变化，教师随后进行示范讲解，学生跟琴学唱。在学唱的同时，教师指导学生注意力度的处理和前后情绪的变化。就这样，学生在伴奏的引领下，很快就学会了这首歌，整个音乐课堂教学管理较为成功。

虽然教师的音乐素养在一定程度上有助于课堂教学管理的顺利进行，但是即使是专业素养很高的教师，也很难保证长久的课堂教学秩序的维持。因此，音乐教师如果在平时的教学中不注重课堂教学管理的实施，缺乏管理意识，一旦课堂上出现了问题行为，教师就会不知所措，也不能随机应变地进行处理，音乐教师在学生中的形象和威信就会下滑。

3.1.3 “如何管理”认识的偏差

在与教师和学生的访谈中，笔者了解到，在音乐教师队伍中还存在部分教师，虽然意识到课堂教学管理的必要性，但针对“怎样去管理”层面的认识却有很大的偏差，比如在访谈中问到“您对初中音乐课堂教学管理是如何理解的？”时，有位教师说：“音乐课是一门使学生身心愉悦、放松并收获知识的课堂，因此课堂教学管理也应当充分体现其人文和艺术特征，要尽量按学生的意愿进行教学，充分考虑学生的需求，按学生喜欢的方式进行授课，针对课堂上学生提出的一切要求我们教师都应予以考虑和肯定，给学生以充分的自由和民主”。这种认识虽然意识到音乐课需要给学生一定的空间，但是教师如果坚持“让学生为所欲为”的管理意识，这样容易使学生形成不受约束的习惯，长此以往，不仅难以提高课堂教学效率，更容易滋生各种问题行为，学生形成叛逆、造反等不良心理，这就违背了音乐教育的本质和初衷。同时还有一部分教师，在“怎么样管理”层面的认识却与之大相径庭，这在农村的教师群体中表现的较为明显。比如在访谈中，有教师说到：“音乐学科同其他科目一样，只有在安静、有序的环境下才有效果”。还有一些老师片面地认为，只要学生在音乐课中不吵闹，听老师的话就是一堂成功的课。因此在部分音乐教师的观念里，课堂教学管理等同于绝对服从和绝对安静。很显然，这种管理理念是片面的、不科学的。

3.2 课堂教学管理目标的扭曲

在旁听音乐教学的基础上，结合对多位音乐教师的访谈结果，笔者了解到现在初中的部分音乐教师仍然坚持着错误的管理目标，这主要表现在两个极端相反的方面：比如在问到“您认为音乐课堂教学管理的目标应该是什么？”时，有教师说到：

“目前音乐课并未作为中、高考必考科目，没有绝对的分数要求，而且音乐课程本身是一门兼具艺术、审美以及人文特性的学科，对它的管理不应该有一个固定的目标去衡量，一旦有了既定的目标，就会束缚音乐教师能力的发挥以及学生的自由”。持这种目标取向的教师认为，我们应当摒弃传统的、有目标的音乐课堂教学管理，将音乐学科作为一门真正意义上让学生“休闲放松”、欣赏美、享受美的课程来实行。为此，对课堂教学的管理也应当是一种“无为”的管理教育，所有有目标的教学管理都应该摒弃。显然，这是音乐教师在课堂教学管理目标层面的扭曲，虽然我们提倡音乐教学应该是寓教于乐，但这并不是说为了玩而玩，音乐课也有相应的目标，长此以往，这种放任式的教学管理，不仅不利于教学活动的顺利进行，也不利于学生身心的正常发展。

此外，还有部分音乐教师秉持着一种更为极端的管理目标取向，他们认为音乐课堂教学管理的目标应指向应试教育，即管理的目标应以提高学生的主科成绩为核心，这种扭曲、畸形的管理目标，虽然不占主流，但是在一些学校，尤其是农村初中的音乐教师队伍中仍然广泛存在着。受应试教育指挥棒的控制，学校所有的教学管理都是绕着“分数”这一目标展开，音乐课程同样也不例外。据笔者的观察及调查，发现许多学校校长、教师均把精力全部放在如何提高初中生的考试成绩，而对音乐课程教学的管理要么置之不理，要么将音乐课堂教学管理服务于其他学科，这种单纯为了主学科的成绩而放弃音乐课堂管理的行为与教育的本质相悖离，它所追求的是片面发展，而非学生的全面发展。除此之外，还有部分音乐教师虽然意识到课堂教学管理的价值，但是在管理目标层面却与新课程标准背道而驰，许多教师将维持课堂纪律、控制课堂秩序成为了音乐课堂教学管理的最终目标，比如在访谈中有教师说到：“音乐课堂上只要把秩序维持好，课堂上没有乱糟糟的声音的话，音乐课堂效率自然会提升上去”。因此，教师将教学的注意力主要集中于维持课堂秩序上，甚至认为：只要一节课下来没有出现秩序混乱现象，就是顺利完成了教学任务，而学生究竟学到了什么，却不予以关注。显而易见，这种教学管理目标是不成熟的、表面的，成功的课堂不应该是表面上的秩序良好，而应该指向学生知识、能力、态度及价值观的提升。音乐课程作为一门灵活的课程，它需要活跃的气氛、学生的热情参与和师生互动。这样的学科性质难免会出现纪律问题、秩序混乱，但是一定范围内的“秩序混乱”反而促进学生的创造力和想象力，相反，如果教师将维持课堂秩序作为课堂教学管理的终极目标，在课堂上学生的活跃参与视为扰乱课堂秩序，这样其实在一定程度上会扼杀掉学生的兴趣和活力，这就有点悖离了音乐教育的本

质，不利于音乐课堂教学管理效率的提升。

同时，笔者在音乐课堂教学观察中发现，有学校已经开始按照新课改要求，注重学生的全面发展，但课堂执行效果不佳，教师仍然是穿新鞋走老路，在音乐课堂教学模式上仍然采用传统的灌输式教学，在课堂设计等方面都是在教师的思想控制下，在这样的音乐课堂上学生死气沉沉，缺乏活力。产生这种现象的原因一方面在于教师对音乐课堂教学管理目标不明确，未能按照学生需求设定音乐课堂教学目标，将自己的思想强加给学生，自己认为重要的内容，就是学生需要的知识，存在强烈的主观思想。另一方面，教师对于音乐学科的特殊性及其学生的心理不够所以在音乐课堂教学管理目标的制定上，未能考虑学生实际情况，存在较大随意性，直接导致音乐课堂教学实施效果不佳。

3.3 课堂教学管理中话语权的缺失

音乐课堂教学要求教学话语主体——教师、学生运用语言进行互动交流。教学话语主体在话语交流的过程中具有平等的话语权，具有根据教学目标和话语情景进行自主交流的机会和权利。但在实际的音乐课堂教学中，由于多重因素的制约，导致话语主体的话语权被无意地剥夺，造成话语主体在课堂话语交流中处于“失声”状态。

3.3.1 教师话语权的缺失

说到教师话语权的缺失，会有人讶然，会有人摇头。但教师话语的缺失在现实的课堂教学实践中确实是存在的，尤其是在音乐课堂教学管理中，教师教学话语权缺失问题较为严重。经笔者多年的音乐教学实践及其访谈结果来看，教师话语的缺失主要存在于内外部两个方面。

外部教学话语权缺失主要是指音乐课程及音乐教师的应有地位被剥夺，音乐课堂受应试教育指挥棒的影响，学科地位被迫让渡给“主要科目”，导致音乐教师在现实中的地位较低，成为了课堂教学管理的失语者。在调查中发现许多学校的校长、教师、学生都认为音乐教育没有任何意义。多年来，学校音乐课堂教学始终摆脱不了其落后状态，一直是不受重视的科目，尤其是在农村地区，在开学时占用音乐课去打扫卫生，平时占用音乐课给学生补文化课，期末考试前用音乐课复习，平时有紧急事情室，用音乐课来做后备，这些现象使得音乐课成为学校教育中一个“弱科”比如在对学生的访谈中问到：“你对音乐感兴趣吗？你理想中的音乐课是什么样的？”许多学生埋怨到：“我们很喜欢上音乐课，但很少有机会上，音乐课总被其他

老师占着，尤其是在快期末考试的时候，音乐课就被迫中断了”。在对教师的访谈中也了解到了音乐教师的艰难处境。在残酷的中高考压力下，学校、教师还是被深深的刻上“应试教育”的烙印，分数依然是决定学生命运的主要依据，学生每天都要进行枯燥乏味的文化课学习，对于音乐课，已经成为奢侈品，可望而不可即。一到快考试的时候，学校下发命令，取消音乐课，许多音乐教师对此很无奈，有的老师提到有时甚至都没有完成教学任务，课时就让其他主科目的老师占用了，这样一来，音乐课连正常上课都难以维持，管理更是无从谈起。因此，音乐教师外在话语权的缺失严重影响了课堂教学管理效率，成为摆脱音乐学科困境中急需解决的一个难题。

此外，音乐教师教学内部话语权缺失主要出现在“学生中心”的课堂上，从访谈结果可以看出，在音乐课堂教学中，存在这样一类音乐教师：为了充分发挥学生的自主性，彰显音乐学科的人文性，将学生成为课堂的中心，学生是课堂的太阳，教师的一切都是围着学生转，但当这种中心超过一个度，就会出现教学话语的失衡，久而久之，教师就失去了主动权，再参与课堂管理，就会变得很难。

3.3.2 学生话语权的缺失

在课堂教学中，当教师主控课堂时，学生就没有话语权或没有机会参与到课堂教学管理中来。在笔者的访谈中，当问到学生：“你在音乐课上收获大吗？什么原因使你收获大/不大？”时，有学生认为收获很大，可以学习一些经典歌曲和乐理知识，也有学生认为收获不大，比如在调查中学生说：“音乐老师就是一直照本宣科，或是播放教材中的音乐给学生欣赏，很少与我们互动”。也有学生在访谈中说道：“当前音乐课的主要教学方法是灌输式，是非常枯燥的，对于我们来说音乐课就是一个活动课，老师只是自顾自的讲解，我们的参与性很小”。同样在教师的访谈中也验证了这一点，有教师说到：“虽然素质教育提出了注重在新课教学中培养学生的自主学习能力，但让学生真正参与到课堂管理中来却很难”。这种情况主要是由于教师没有意识到或根本漠视学生是课堂教学管理的主体。当教师漠视或不能意识到学生这一课堂教学主体时，教师就会把学生看做需要填塞文化知识的客体，从而独霸课堂话语权，不给学生进行参与课堂教学管理的机会。

学生课堂话语权缺失的另一种情况表现为教学内容枯燥或是难度较大，无法和教师进行良性的沟通和互动。话语互动的一个先决条件是话语主体有能力就一个话题进行言说，若话题是话语主体所不熟悉的或是不理解的，或者超出了学生的能力范围，则话语主体就没有能力进行相关话语的言说。在访谈中，学生反映音乐课堂教学上，教师一味的讲解乐理知识，许多同学抱怨到“看到蝌蚪就头疼”“看到数字

就头晕”，而在实际的教学观察中，笔者发现许多音乐课上学生听不懂，理解不了，状态不佳，而此时教师也不能结合实际生活进行讲解，久而久之，学生失去了对音乐课堂的兴趣，课堂上无法集中注意力，总是交头接耳，课堂秩序较差。因此，在音乐课堂教学中，当教师讲课的内容超出了学生的最近发展区所承受的范围时，不论教师如何应用话语进行描述阐释，学生还是对所学内容难以理解。不能理解，就难以吸纳，没有吸纳，就难以内化为学习动机，外化为语言输出，这在课堂教学中就会表现为没有言语的话语权缺失。此外，学生的话语缺失还表现为学生自动放弃话语权力，不愿意进行言说，这种情况通常是因为学生对教师的话语不感兴趣。在笔者的教学实践及其访谈结果来看，“音乐老师就是自顾自的讲解，非常枯燥，提不起我的兴趣来。”而此时教师又无法营造一个激发她们兴趣的氛围，这时会有部分学生不愿意与教师进行话语互动，从而也就表现为话语权缺失。

3.4 课堂教学中问题行为处理不当

课堂教学管理中的“问题行为”是指教师和学生课堂教学中，受一定刺激所引起的行为。这种行为往往是与教学目的相违背、影响自己甚至故意干扰他人等。音乐课上问题行为主要有：故意跑调乱唱、走神、故意破坏课堂秩序、破坏乐器或教材等。

问题行为的出现与学生的年龄阶段有着密切的关系，特别是初中阶段的学生，这一时期，学生好奇心强、出现青春期自我中心等心理特征，种种心理上的变化使得他们极易造成个性的主观偏执性，情绪不稳定，容易出现叛逆和消极心理，而笔者在日常的观察也发现了音乐课堂上经常出现故意破坏课堂秩序、为所欲为、起哄捣乱、不服从教师的管理以及由于其他科目课业负担重而在音乐课上补其他科目的作业等现象，这种现象在音乐课上可以说是司空见惯的事情了。教师遇到上述的情况，如果不能妥善的处理，则会干扰到整个课堂教学的顺利进行，师生之间的矛盾也会加剧，学生对音乐课失去原有的兴趣。在访谈中问到：“教师一般怎么处理课堂上的问题行为”时，许多学生说到：“我本来对音乐课有很大的兴趣，但每次音乐课上太混乱了，做什么的都有，课堂上不断有同学捣乱和干扰，但音乐教师却不予理睬，慢慢的就不喜欢音乐课了”。还有学生提到：“音乐课的课堂纪律是非常不好的，老师对我们也是睁一只眼闭一只眼，上课睡觉、打闹之类的，老师也不管。”这在教师的访谈中同样有所体现：“音乐课很难有好的课堂纪律，作为教师也很难管理，所以他们在课堂上溜号、开小差、说话、吃东西等一些行为，我也是得过且过，只要

不出现过激的行为就可以了。”也有部分教师提到由于课堂秩序太乱，导致教学不得不被迫中止，使音乐课堂教学的效率总是事与愿违。笔者在多次的音乐课观察中，确实亲眼目睹过过多的问题行为让音乐教师束手无策的场景。

尽管音乐不像其他学科，对课堂秩序有过高的要求，然而在实际音乐教学中，课堂纪律中的问题行为却成为了影响课堂管理效率的重要因素。毋庸置疑，一直以来，音乐课堂教学管理中的问题行为是最令教师发愁的。由于音乐学科的特殊性，要求课堂不能管理太严，过严的话会造成课堂氛围死气沉沉，就难以凸显音乐课程的艺术性及其创造性，但是管理过于宽松的话，会让学生认为音乐课只是一门放松娱乐的学科，学生可以为所欲为，甚至故意捣乱，这样极易造成课堂秩序混乱且局面难以收拾。这就对音乐教师的管理水平提出了很高的要求，稍有不慎，容易误入两个极端，这在音乐教学中也是一种普遍现象。在访谈中，当问到学生：“面对捣乱行为时，音乐教师会怎么处理？你赞同吗？为什么？”从学生的访谈结果中发现目前初中音乐教师针对管理中出现问题行为，主要有两种解决方式：一部分音乐教师在教学中将课堂教学管理等同于维持秩序，当问题行为出现时，教师的第一反应是先把它压下去，把秩序先控制好。在笔者的观察中发现，许多音乐教师利用自己的地位要求全面掌控课堂教学，学生必须绝对服从。而当学生稍有不满意，教师就会采取强硬的手段进行，盲目使用语言暴力、批评、体罚甚至变相体罚来实现自己的权威，重建绝对安静顺服的秩序。同时，也有一部分教师，针对课堂上出现的问题行为，采取放任不管、置之不理的态度，她们认为“音乐学科不同于其他知识性学科，课堂不认真听讲或纪律混乱并不会影响学生的成绩，而且也没有所谓的非常严格的期中、期末考试”所以课堂上的问题行为始终不能引起教师足够的重视。同样在访谈中也有教师提到：“音乐课堂纪律非常难管理，而且处于初中阶段，学生自尊心比较强，如果采取较为严厉的管理手段，通常会激起他们的逆反心理，或是打击他们的自尊心。”许多教师对学生的课堂问题行为已经形成了一种习惯，往往视而不见、不闻不问，认为问题行为只要不至于影响到自己的正常教学即可。可见这不仅仅是教师管理意识的缺失，更反映了教师在问题行为管理上的束手无策。这种消极处理问题行为的方式会在音乐课堂上形成不良的示范效应。即心理学上讲到的“破窗效应”，音乐教师如果不采取任何手段进行干预和教育，那么久而久之，就会有越来越多的人效仿，这样一来，课堂上的问题行为就会成为一种普遍现象。

3.5 课堂教学管理中教学环境较差

毋庸置疑，课堂上的环境诸如教室的布置、座位安排、学生疏密、光线、温度等都对学生的课堂行为有直接的影响。所以当我们讨论课堂教学管理的时候，不仅仅只是通过良好的环境布局来提高他们学习的热情，降低学生分心的可能性，更是为了要增进学生的安全感、改善他们的舒适度、提高教学效率。音乐课是一门特殊的课程，要求课堂教学管理中充分体现其审美与艺术的性质，因此教室的布置、课堂的环境也应当充分彰显其特殊性。这要求音乐课最起码应该有其专属的教室，这不仅仅是为了保障音乐教学必备的乐器、其他的教学设备，更是为了提供一个舒适优美的环境来让学生最大限度的参与到审美教育中来。然而，据笔者的实地调查，现实却并非如此。以笔者所在的初中学校为例，学校虽然有专属的音乐教室，环境及教室布置都比较好，但是设备严重不足，甚至连一些必备的基础设施——多媒体都没有，只有电子琴，教师只能在黑板上写字，这就加大了音乐教学的难度（见附录三图一）。所以音乐课多是在普通的教室里进行教学，虽然有多媒体，但是缺少专门的音乐设施，教室中的设备也很普通（见附录三图二），这样很难给学生愉快的体验。同时教室内的环境也不容乐观。课堂——作为音乐教学的主要场所，环境、卫生、设施设备等都有要求。如果学生所在的音乐教室里乱七八糟、书桌上堆满了其他科目的书、课桌设备摆放杂乱无章、空间狭窄、学生无法自由活动，这样的环境等于在告诉学生：这里的地方乱得很，你也可以乱来（附录三图三）。所以从这个层面看，课堂环境是维持课堂秩序的前提，也是课堂教学管理中的一个问题所在。

很显然，在所有的科目中，音乐课对课堂环境的要求较高，音乐教学是一种审美教学，只有在学生接受到优美的视觉环境及其听觉环境的刺激后，才会产生其对新鲜事物的探索欲和求知欲，这样会使他的思维和情绪处于一个较高的唤醒水平，呈现一个较为愉快的状态，在这种状态下，学生才会有很高的学习热情。反之，较为普通的环境下，不仅会加大教师的教学管理难度，也很难引起学生在音乐上的共鸣，难以使学生真正投入到审美愉悦中去。从笔者的观察看，多数学校的音乐课堂教学环境较差，并没有彰显音乐学科的特色。音乐教室内没有专门的多媒体设备，教师最多只是用电子琴辅助教学，同时音乐教室布置也没有彰显学科特性及其不同阶段学生的年龄差异，甚至从与教师的访谈中，了解到大部分教室没有做隔音处理，当相邻两个教室同时上音乐课时，相互之间会产生影响，这就为音乐课堂教学管理增加了难度。

当然，除了教室的隔音、设备等这些客观因素外，在对教师的访谈中，发现目

前初中音乐课堂教学环境中仍存在许多问题亟待解决，这些环境问题会降低音乐课堂教学管理效率。主要表现在：一是班容量大，从笔者调查的学校看，学生多是五六十人在一起上课，甚至有的音乐教师为了图方便，把两个班的音乐课调到一块儿上，这样做看似省事，实则带来更大的弊端。音乐作为一门艺术兼具审美的课程，以大班级授课的方式进行教学，会在一定程度上束缚音乐教学的空间和自由，而且每个人在音乐方面的造诣不同，班级规模太大的话，使教师无法真正关注到每一个学生，不能充分挖掘他们的个体差异性及其天赋，这样，不利于音乐课的教学及其学生的全面发展，相反，如果音乐课堂环境能够稍作改革，缩减班容量，这样一来有助于教师进行有效的课堂教学管理，维持课堂秩序，二来可以充分调动学生的参与度。第二个问题是音乐课堂的座位的分布不利于课堂教学的顺利开展，从笔者在本校和外校的观察看，多数学校的音乐课上，学生的座位编排仍是传统的，学生都是一排接一排中规中矩的坐着，只是偶尔有教学观摩课时，音乐教师才会灵活调整座位的布局，从公开课的效果上看，巧妙的安排学生的座位，会大大提高学生的参与度及师生的互动，提高课堂教学效率，这对于改善课堂教学管理来说是一个很好的途径。然而，教师在访谈中提到在观摩课过后，许多教师碍于程序繁琐、管理难度大，不久又退回原先的座位布局。因此，教师如何通过合理调整座位的安排来促进有效的课堂教学管理这是一个普遍而持久的问题，完全理想化的座位安排方式在教学实践中是很难做到的。

第四章 提升初中音乐课堂教学管理水平的建议

初中音乐课堂教学管理工作既是一种科学，更是一种极具人文和艺术的活动。成功的音乐课堂教学管理，不仅是从根源上意识到管理的价值和必要性，而且能够树立正确合理的管理目标、营造和谐的课堂环境、灵活处理问题行为，还要选择科学、恰当的管理手段。针对目前初中音乐课堂教学管理中存在的种种问题，笔者从教师管理理念、管理方式、教学过程等方面提出了建议。

4.1 重构正确的管理理念

哲学上的认识论中提到，认识会对人类的实践产生重要的影响。在音乐教学管理中，管理意识的偏差，是造成音乐课堂上种种问题存在的根源所在，可以说，音乐课堂教学效率的提升关键在于教师对音乐课堂教学管理的价值和意义的认识，教师能否愿意投入更多的时间、精力去进行必要的课堂教学管理，能否真正贯彻新课改提出的要求，这对于提高教师的专业素养、发挥学生的主动性有着支配作用。因此重构正确的管理理念，是解决目前初中音乐课堂教学管理问题的根本途径。

一方面，教师要意识到管理的重要性。它不仅是班主任的职责，同时也是每一个教师的职责。教师作为教书育人、管教管导的主体，课堂教学管理是其义不容辞的责任。此外，还应当意识到管理的必要性，不论教师的专业素质、教学能力有多优秀，其管理都是必不可少的，只有教师投入更多的时间进行课堂教学管理，才能保持音乐课堂的活力。

另一方面，教师应该树立以生为本的管理观念。新课程的目标指向是学生，所有教育的出发点和落脚点都应以学生为主。同样，音乐也是，在管理过程中，要将学生视为课堂教学管理的最终落脚点，因此课堂教学管理不能只是教师说了算，也不能被教师完全控制。这就要求音乐教学中的每一个环节都有学生的参与：课堂教学设计应当立足于“学生为本”理念的基础上，着眼于每位学生的基本情况，充分考虑到学生的差异性。因此，教师在讲授音乐时，既要深入了解音乐学科的特点，多搜集相关的学习材料，也要多花心思去研究学生，寻找最优化教学的突破口。笔者曾观察过《辽阔的草原》的音乐课堂教学。这是一首赞美草原辽阔的歌曲。教师在讲课之前先对学生进行了一番了解，发现绝大多数学生没见过草原。因此老师在导入环节以视频的方式呈现草原的美景，并在课堂教学中，针对主要对作者生活的草原、写作背景进行介绍，从而给学生展示作者的创作意图和灵感来源。同时用音乐赏析和演唱技巧介绍的方式来讲解教学内容，学完之后学生都抢着用自己的方

式唱这首歌的主旋律，有的慷慨激昂，有的声音浑厚；同时学生在课上也体会到辽阔的草原意境，激发起他们对大草原的向往与热爱。毋庸置疑，这种管理方式是最有效的，是师生共同作用的结果，也充分体现了新课改的三维目标的要求。

4.2 设置科学的管理目标

明确的课堂教学管理目标是提高课堂教学效率的第一要务。课堂教学管理目标设置的科学性与合理性是改善目前初中音乐课堂教学管理问题的重要途径。教师应当摒弃传统的教学管理目标，贯彻落实新课程中提到的要求，将学生的身心发展与自主参与作为管理的最终目标，以全面提高学生的综合能力为根本宗旨，以提高学生的创新精神和音乐技能为重点，音乐教学中既要做到一视同仁，同时也要考虑学生在音乐素质和音乐基础上的差异，对待不同的群体设置不同层次的目标，针对音乐天赋高的学生，要进行专门的培养，充分挖掘他们的才能，并且在课堂上给学生足够的空间展示自己，从而增强他们的自信，同时针对在音乐方面基础较为薄弱的学生，教师也不能放弃，应当采取适合的教学方法，努力使他们在知识、技能层面有所提高。在课堂教学管理目标设定的同时，要充分考虑注重学生音乐学习热情的激发，利用学生自身优势，选择合适的教学方法，从而调动学生的参与积极性，进而生成科学合理的课堂教学管理目标。最后要充分发挥学生的主体性，彰显音乐的艺术性，可以将学生组成音乐小组，把不同基础、不同能力、不同个性、不同兴趣的学生进行组合，促进学生间的相互影响，互动学习，使学生在合作过程中，相互影响，从而提高课堂教学管理效率。

4.3 保障教学话语权

要想保证课堂教学管理的顺利实施并确保教学质量，教学话语权必须得到充分而有效的保障。因此，针对音乐学科地位薄弱，教师外部话语权的缺失，学校应当采取有力的措施，重视音乐学科的地位，保障教师的教学话语权，杜绝任何学科教师以各种理由占用音乐课的现象。笔者观察到，在许多农村地区，学校及家长认为上音乐课是没有价值的，只有分数才是最终的归宿。在许多初中学校，一般开学一两周用音乐课去打扫学校卫生，模拟考试之后占用音乐课给学生题目，期末考试前占用音乐课拿来复习，有领导来检查，用音乐课来做准备等等，这些现象使得音乐课成为可有可无的存在。因此，要改变现实必须重视音乐课的地位。同时音乐教师也应该加强自身的权利意识，教育教学是自己不可推卸和让位的义务，努力保证音乐课堂教学的顺利进行。尽管拥有了话语权，但在现实的教学实践中，教学的两大

主体——老师和学生也很难真正做到话语平等。因此在音乐课堂教学中，教师首先应当主动参与到课堂教学中去，采取多种管理方式提高课堂教学效率。

学生的主观能动性和参与度怎么发挥呢？首先，给学生参与课堂管理的机会，让他们真正成为课堂的主体，这就要求教师在学习活动中，不要事无巨细、越俎代庖，教师在音乐课上的角色只是助产师，将课堂管理权归还给学生。其次，要充分借鉴心理学的研究成果，将心理学派认知主义的“先行组织者”运用到教育研究上。先行组织者的目的是将头脑中的旧知识和新任务挂起钩来，帮助学生的理解和掌握。由于音乐教学中的乐理知识较为抽象，没有音乐基础的学生在短时间内难以消化吸收，因此音乐教师在讲课之前可以采取“先行组织者”，通过视频或音乐欣赏，由简到难，逐步过渡。再次，合理选择教学内容，遵循儿童的“最近发展区”。当要学习的任务处在最近发展区内，学生就有能力接受也有学习的欲望。因此音乐教师在教学中要注意，教学内容不宜过于简单，也不能太难，应该是学生可以接受的，这样，学习动机会大大提高，自然就愿意参与课堂管理了。

4.4 维持良好的课堂秩序

问题行为在课堂上尤其是音乐课上避免不了的现象，前文的调查中提到，现在初中音乐教师在遇到课堂问题行为时，要么是不知所措，要么是采用单一的带有强制性或是命令性的办法，来维持课堂纪律。这样的解决方法不仅不利于维持良好的课堂秩序，反而会对这一阶段学生的身心发展带来不良影响。著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教学不当是培养音乐家，更重要的是培养人。^①”同样，课堂教学管理也应该充分关注学生，站在学生的角度去处理问题行为，秉持教育性、及时性、有效性。具体应该怎么做呢？首先应当了解原因，冷静对待，要及时、有效地处理，不能过久地中断教学。其次，音乐教师要善于分析问题行为的来源和性质，能够换位思考，从学生的立场出发寻找问题的根源和途径。苏霍姆林斯基曾说过：“我深信，教学上出现的所有事故和冲突行为，都源于教师无法与学生沟通”^②，师生互动有助于从根源上制止学生问题行为的发生。最后再思考处理问题行为的方法。课堂教学管理的手段是民主与强制的有机统一。坚持以引导为，能激发学生的主观能动性。但是也不能只有一个方面，没有强制方面。教师的权威性、集体或环境所形成的无形的压力、群体的愿望、规章制度等等，都是一种强制的力量。因此，音乐教师应当在“引导”和“强制”中寻找一个“度”，既不影响课堂上活跃的气氛，

^① 苏霍姆林斯基.给教师的一百条建议.北京,北京教育科学出版社,2001.

^② 苏霍姆林斯基.给教师的一百条建议.北京,北京教育科学出版社,2001.

又能有效制止捣乱行为的发生。

除此之外，在音乐教学过程中，教师要给学生足够的时间，刻意主动的营造一些活泼、轻松的气氛，对于大胆、自信且音乐天赋高的同学要给予鼓励，以创设良好的学习风气，同时音乐教师还可以充分利用“生生互动”，来营造良好的课堂秩序，在组成学习小组时，要根据学生的差异性，有意识的将不同基础、不同能力、不同个性、不同兴趣的学生进行组合，促进学生间的相互影响，进行互动学习，从而使学生能够在合作过程中，相互影响，从而爱上音乐。

4.5 营造合理、和谐的课堂环境

课堂环境的重要载体是教室，因此专属的音乐教室是教师进行课堂教学管理的必备条件，也是学校必须配备的基础硬件设施。例如多媒体，在笔者的教学中发现，有多媒体和无多媒体的教学，学生的兴趣、课堂参与度有着明显的差别（见附录图四图五）此外，教室的布置对于提高音乐课堂教学管理有很重要的意义。新课程要求教学应当是师生双向参与的过程，因此学生也要参与到其中，比如和教师一同设计教室布置，一块出谋划策，集思广益。然而课堂环境设置是一项复杂的工程，首先要凸显音乐学科的特色。因此在布置过程中在墙上贴一些名人画报，比如贝多芬，让学生在无形中受到音乐的熏陶，同时在教学设备方面，增加五线谱黑板、乐器和多媒体等，从视觉与听觉上给学生以美的体验。其次，教师的布置要充分考虑到学生的活动范围，不仅要为学生的自由活动留有一定的空间，同时还要求教室内的音乐设备摆放位置合理。给学生留有足够的空间做活动，同时学生的书桌也应干净整洁，确保老师能时时关注到学生的动态，这样有利于避免学生的分神和教学的中断。这些都是在音乐教室布置上应该注意并改善的。

除了课堂物理环境外，教室还要格外重视音乐课堂教学心理环境，即和谐的氛围和良好的人际关系。相关研究表明，和谐的课堂氛围下，学生会积极主动地进行学习。音乐课堂上尤其要重视课堂氛围，音乐是一门审美的课程，只有在宽松的环境下，效果才会更好。因此音乐教师教师在教学和活动中要融入到学生队伍中去，这样，学生就会将教师当成朋友，摆脱了原先紧张的氛围，彼此相互尊重、和睦相处，这样也能有效减少问题行为的发生。

此外教师还要加强自我管理，在平时的教学活动中进行自我反思与总结，聆听学生的反馈意见，关注学生的兴趣与需要。在管理模式上，教师要借鉴国外优秀的管理模式，为我们更好的落实新课标理念带来助力。

结 语

笔者在介绍了课堂教学管理的基本理论的基础上，结合初中音乐课堂教学管理的普遍问题，针对吕梁市三所初中的教学实际，揭示了目前初级中学音乐课堂教学管理中存在的问题及原因：第一，课堂教学管理认识的偏差；第二，课堂教学管理目标的扭曲；第三，课堂教学管理中话语权的缺失；第四，课堂教学管理中问题行为处理不当；第五，课堂教学管理中教学环境较差。针对目前音乐课堂教学管理现状，笔者试图提出解决意见：首先，重构正确的管理理念；其次，设置科学的管理目标；第三，保障话语权的实现；第四，维持良好的课堂秩序；第五，营造合理、和谐的课堂环境。

在本文研究过程中，主要运用访谈法、观察法等对初中音乐课堂教学管理进行研究。研究中仅仅关注了笔者所在市的三所初中，虽然企图从教师和学生双主体的角度去研究，但是由于时间、学识、能力方面所限，在写作及访谈过程中出现许多疏漏，并没有将新课改理念——“以生为本”发挥到极致。此外，笔者在最后一部分提出了提高课堂教学管理的建议，尽管力求从多个角度探讨，但难免存在疏漏。因此，在实际的教学中，作为音乐教师，应根据教学现状进行调整和运用，从而提高课堂教学效率，为国家的教育事业做出更大的贡献。

参 考 文 献

一、著作类

- [1]张焕庭.西方资产阶级教育论著选.北京,人民教育出版社,1979.
- [2]教育部.全日制义务教育音乐课程标准(2011年版).北京,北京师范大学出版社,2012.
- [3]李耀新.课堂教学的组织与管理.广州,暨南大学出版社,2005.
- [4]李森.杜尚荣.课堂教学管理策略研究基于案例的分析.北京,人民教育出版社,2013.
- [5]苏霍姆林斯基.给教师的一百条建议.北京,北京教育科学出版社,2001.
- [6]德鲁克经典著作管理.北京,机械工业出版社,2009.
- [7]夸美纽斯著.傅任敢译.大教学论.北京,教育科学出版社,1999.
- [8]德.赫尔巴特著.李其龙译:普通教育学.北京,人民教育出版社,1989.
- [9](美)Vemon F.jones&Louise S.jones 方彤等译.全面课堂管理—创建一个共同的班集体.北京,中国轻工业出版社,2002.
- [10]艾尔文·斯佩克特.韵律与生命—达尔克罗兹的工作.纽约本德拉根出版社,1990.

二、期刊类

- [1]钟丽英.农村初中音乐课堂教学探究.教育观察(下半月),2016,10,100-101.
- [2]叶荣燕.初中音乐课堂教学评价研究.中国校外教育,2016,26,21-23.
- [3]邓珊珊.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析.音乐时空,2016,02,16.
- [4]曹大华.初中音乐课堂教学模式探究.科技视界,2015,33,242.
- [5]苏春婷.初中音乐课堂教学策略探讨.西部素质教育,2015,05,90-91.
- [6]徐灵瑛.新课改下初中音乐课堂教学的创新模式.求知导刊,2014,07,151.
- [7]卞玉芹.试谈新课程标准下的初中音乐课堂教学策略.中国校外教育,2014,17,25.
- [8]张晓娟.初中音乐课堂教学刍议.学周刊,2014,12,98-99.
- [9]徐静.浅析新课改背景下初中音乐课堂教学中存在的问题及对策.中国校外教育,2014,07,164.
- [10]李建坡.创造和谐有序的初中音乐课堂教学氛围.学周刊,2013,14,163.
- [11]朱红.新课改下初中音乐课堂教学方法初探.读与写(教育教学刊),2013,05,06.
- [12]王垣.如何提高初中音乐课堂教学的有效性.学周刊,2012,24,183.
- [13]陈婕.初中音乐课堂教学有效性的实践与思考.成功(教育),2012,08,158.
- [14]蒋红梅,任建华.近十年来中小学英语课堂教学管理研究综述.现代教育科学,2012,

02,12-13.

- [15]朱小龙.课堂教学管理价值问题研究.中国成人教育,2012,03,91-92.
- [16]朱姝.关于初中音乐课堂教学策略探究.教育教学论坛,2011,36,180-181.
- [17]杨文琴.让课堂教学更加和谐有序——对初中音乐课堂管理现状的分析及对策.教育教学论坛,2011,35,22-26.
- [18]侯器.课堂教学管理策略探微.现代中小学教育,2011,01,34-36.
- [19]孔兵兵,赵永行.高校课堂教学管理探讨.黑龙江教育(高教研究与评估),2009,03,75-77.
- [20]王芳.初中音乐课堂教学师生互动问题的探讨.才智,2016,31,53.
- [21]王文蕾.浅谈新课程下的课堂环境.当代教育科学,2005,21,20-23.
- [22]向延华.论课堂教学管理.中国教育学刊,2002,05,44-46.
- [23]李保强.教师课堂管理的结构性指标分析.教学与管理,2001,17,41-43.
- [24]顾援.课堂管理刍议.教育理论与实践,2000,12,41-46.
- [25]樊建华.课堂管理的主要理论模式.外国教育研究,1995,03,15-18.
- [26]陈欣.积极的课堂环境及其创设.教书育人,2003,12,32.
- [27]陈欣.积极的课堂环境及其创设.教书育人(高教),2003,12,34-35.
- [28]田慧生.教育环境论.教育研究,1995,06,178
- [29]孔兵兵.高校课堂教学管理探讨.中国教育技术装备,2017,12,83-87.
- [30] Paul Davies.Success in English Teaching.Oxford University Press,2000.
- [31]Hetherinton.E.M.Child Psychology.A Contemporary Viewpoint.Mc Graw-Hill Inc,2000.

三、硕博论文类

- [1]李苑.新课标下的初中音乐课堂教学现状探究.湖南师范大学,2016.
- [2]李瑞.初中音乐课堂有效教学的实践研究.宁夏大学,2014.
- [3]韩楠.高中英语课堂教学管理研究.鲁东大学,2013.
- [4]张红.初中课堂教学管理探析.内蒙古师范大学,2012.
- [5]凌斌婵.农村初中语文课堂管理的问题研究.广西师范大学,2012.
- [6]麻瑞珍.建构主义教学模式下中学课堂教学管理研究.四川外语学院,2010.
- [7]张红.初中课堂教学管理探析.内蒙古师范大学,2012.

附录一

教师访谈提纲

尊敬的老师：

您好！

为了详细了解目前初中课堂教学管理的现实状况，寻找提升音乐课堂教学效果的方法，现就目前初中音乐课堂教学管理中的相关问题与您共同探讨。此次访谈意见及结果仅作参考之用，感谢您的参与和支持！

一、教师自然情况：

姓名：

职称：

教龄：

所教年级：

二、教师访谈提纲：

- 1.您对初中音乐课堂教学管理是如何理解的？
- 2.您认为构建良好的音乐课堂教学管理都需要从哪几个方面入手？
- 3.您认为音乐课堂教学管理的目标应该是什么？
- 4.您都采取了哪些具体措施维持课堂教学秩序？
- 5.您觉得您跟学生之间的关系怎么样？您通常怎样与学生交流、沟通？
- 6.您上课是遵循一定的模式或程序吗？（请谈谈您经常采取的模式或程序？）
- 7.目前的音乐课堂教学环境有哪些不足之处？该如何改进？
- 8.对于课堂教学中学生表现的种种问题行为，哪些是您无法接受的。为什么？
- 9.您认为课堂教学管理方面有什么不足的地方但是一直苦于无法改进？

附录二

学生访谈提纲

亲爱的同学

你好！

为进一步了解你所在的班级音乐课堂管理的一些基本情况，现提出几个问题与你交流探讨。希望你能结合自身实际，真诚坦率的回答。访谈结果仅作参考之用，感谢你的配合！

一、学生基本情况

性别：

年级：

二、学生访谈提纲

- 1.你对音乐感兴趣吗？你理想中的音乐课是什么样的？
- 2.你在音乐课上收获大吗？什么原因使你收获大/不大？
- 3.你对音乐课上教室的布置、座位的安排、光线等环境满意吗？如果由你来布置，你会怎么做？
- 4.面对捣乱行为时音乐教师怎么处理？你赞同吗？为什么？
- 5.你有机会参与课堂管理吗？你会怎样去参与？
- 6.教师每天按固定的程序上课吗？这种模式你满意吗？为什么？

附录三

音乐课堂教学环境



注：图一为学校的音乐教室



注：图二为平时上音乐课的教室



注：图三为音乐课上的情景



注：图四为多媒体课堂教学情景



注：图五为多媒体课堂教学情景

致 谢

时间转瞬即逝，随着论文的最终定稿，在山西大学的三年在职研究生生活即将结束。从报考山西大学在职硕士的紧张复习，到接到通知书的兴奋；从再次步入校园生活的充足，到即将毕业的不舍。在这三年中，我得到了许多人无私的帮助，对这些帮助我的人，我铭感不忘。

感谢我的导师张夏青副教授。张老师朴实无华的品质感染着我；严谨务实的治学作风影响着我；刻苦钻研的人生哲学激励着我。从论文的选题、查资料做准备，到后来的写作、修改过程中的每一步，她都给予我最耐心最细致的指导，倾注了大量的心血。

感谢山西大学，给了我这样一个充实自己、提高自己的机会。感谢侯怀银老师、刘庆昌老师给我们传授人生的哲学；感谢刘芹华老师、崔跃生老师为我们的学习提供支持和保障；感谢孙杰老师每节课的精彩演讲，给我们留下了深刻的印象；感谢张俊友老师、梁晓燕老师、高玲老师、任桂平老师、韩曼茹老师、郑玉飞老师、项继发老师、齐小敏老师和教育科学学院的所有老师们，授予我知识、帮助我成长，让我的学习生活增添光彩。

感谢山西大学 2015 级在职研究生这个团结的大集体，感谢班干部们无私的付出、感谢同学们携手同行。

感谢参与本次调查的兄弟学校领导、老师以及所有同学们的信任、配合、鼓励，帮助我顺利完成学业。

对始终如一给予我支持和鼓励的所有家人，表示深深的谢意！

由于我的学术水平有限，所写论文难免有不足之处，恳请各位老师和学友批评和指正。感谢所有的论文评审老师，你们的批评指正是我不断进步的方向和动力。

个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：曹小燕

性别：女

籍贯：山西省吕梁市石楼县

个人简历：

学习经历：

1999.09—2002.07	山西省吕梁市离石师范	全日制师范	学生
-----------------	------------	-------	----

2001.09—2004.07	山西省吕梁市教育学院	函授专科	学生
-----------------	------------	------	----

2007.09—2010.01	中央广播电视大学	函授本科	学生
-----------------	----------	------	----

工作经历：

2002.09—2006.08	山西省吕梁市石楼县裴沟寄宿制学校	教师
-----------------	------------------	----

2006.09—2009.08	山西省吕梁市石楼县石楼三中	教师
-----------------	---------------	----

2009.09—今	山西省吕梁市石楼县石楼一中	教师
-----------	---------------	----

联系方式：

电话：13546687111

电子邮箱：763500873@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日