

山西大学

2018 届在职攻读教育硕士专业学位论文

中职学校学前教育专业学生音乐素养培养 现状研究

作者姓名	李晶
指导教师	张晋红 副教授 郭晚盛 研究员
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月-2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2018

Research on the Current Situation of Music Literacy
Cultivation for Preschool Education Majors in Secondary
Vocational Schools

Student Name	Jing Li
Supervisor	A.Prof. Jin-hong Zhang Researcher Wan-sheng Guo
Major	Master of Education Degree
Field of Research	Preschool education
Department	College of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

October.2018

目 录

中 文 摘 要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究缘起	1
1.2 研究意义	1
1.2.1 理论意义	1
1.2.2 实践意义	1
1.3 文献综述	2
1.3.1 音乐素养与音乐素养教育的内涵研究	2
1.3.2 音乐素养教育中的问题研究	2
1.3.3 音乐素养培养与方法策略的研究	3
1.3.4 音乐素养的研究	5
1.3.5 文献评述	7
1.4 研究内容及方法	7
1.4.1 研究内容	7
1.4.2 研究方法	8
第二章 概念界定	10
2.1 素养	10
2.2 音乐素养	10
2.3 音乐素养培养	10
第三章 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养现状	12
3.1 中职学校学前教育专业学生音乐素养现状	12
3.1.1 音乐基础理论知识现状	12
3.1.2 音乐基本技能现状	12
3.1.3 音乐能力现状	13
3.1.4 音乐价值观认识现状	15
3.2 中职学校学前教育专业对学生音乐素养培养现状	16
3.2.1 音乐课程设置目标现状	16
3.2.2 音乐课程内容现状	17

3.2.3 音乐课程教学方式现状	17
3.2.4 教师在音乐素养培养中的作用现状	18
3.2.5 学生对音乐素养培养的满意度现状	19
第四章 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养中存在的问题及原因分析	20
4.1 存在的问题	20
4.1.1 学生音乐基础知识参差不齐	20
4.1.2 学生音乐技能培养有待加强	20
4.1.3 学生音乐综合能力不足	20
4.2 原因分析	21
4.2.1 学生自身的原因	21
4.2.2 教学管理方面的原因	22
第五章 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养对策	24
5.1 转变课程目标结构, 培养学生基本能力	24
5.1.1 准确定位音乐课程目标	24
5.1.2 课程结构的设置要体现“一般性”和“特殊性”	24
5.2 科学设置教学内容, 强化音乐技能	25
5.2.1 演唱能力的培养	26
5.2.2 弹奏能力的培养	26
5.2.3 自弹自唱能力的培养	27
5.3 遵循音乐规律, 培养学生综合能力	28
5.3.1 培养学生的音乐感知能力	28
5.3.2 培养学生的鉴赏能力	28
5.3.3 培养学生的音乐表现能力	29
5.3.4 培养学生的音乐创造能力	29
5.4 结合音乐教学特点, 改进教学方法	30
5.4.1 采用新型教学方法提升学生学习能力	30
5.4.2 全方位提升学生音乐教学的能力	30
结 语	32
参考文献	33
附 录	35
致 谢	38

个人简况及联系方式	39
承 诺 书	40
学位论文使用授权声明	41

Contents

Chinse Abstract.....	I
ABSTRACT	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research origin.....	1
1.2 Research significance	1
1.2.1 Theoretical significance.....	1
1.2.2 Practical significance.....	1
1.3 Literature review at home and abroad	2
1.3.1 Research on the inclusion of music literacy and music literacy education ...	2
1.3.2 Research on problems in music literacy education	3
1.3.3 Research on cultivation of music literacy and methods and strategies	3
1.3.4 Research on music literacy	5
1.3.5 Literature review.....	7
1.4 Research contents and methods.....	7
1.4.1 Research contents	7
1.4.2 Research methods.....	8
Chapter 2 Concept definition	10
2.1 Accomplishment	10
2.2 Music accomplishment.....	10
2.3 Music literacy cultivation.....	10
Chapter 3 The present situation of music literacy cultivation of preschool education majors in secondary vocational schools	12
3.1 The present situation of music literacy of preschool students in secondary vocational schools	12
3.1.1 The present situation of music basic theory knowledge.....	12
3.1.2 The present situation of music basic skills	12
3.1.3 The present situation of music ability.....	13
3.1.4 The current situation of the recognition of music values	15
3.2 The current situation of cultivating students' music literacy in preschool education specialty in secondary vocational schools.....	16

3.2.1 The present situation of music curriculum setting goals	16
3.2.2 The present situation of music curriculum content.....	17
3.2.3 The present situation of teaching methods of music course	17
3.2.4 The role of teachers in the cultivation of music literacy	18
3.2.5 The present situation of students' satisfaction with the cultivation of music literacy	19
Chapter 4 Analysis on the problems and causes of music literacy cultivation of preschool students in secondary vocational schools	20
4.1 Existing problem	20
4.1.1 Students' basic knowledge of music is uneven.....	20
4.1.2 The cultivation of students' music skills needs to be strengthened	20
4.1.3 The students' comprehensive ability of music is insufficient	20
4.2 Analysis of causes	21
4.2.1 The causes of students themselves	21
4.2.2 Reasons for teaching management	22
Chapter 5 Countermeasures for the cultivation of music literacy of preschool students in secondary vocational schools	24
5.1 Changing the structure of curriculum objectives and cultivating students' basic abilities	24
5.1.1 Accurate orientation of music curriculum objectives.....	24
5.1.2 Curriculum structure should embody "generality" and "particularity"	24
5.2 Setting up Teaching contents scientifically and strengthening music skill.....	25
5.2.1 The cultivation of singing ability	26
5.2.2 Cultivation of playing ability	26
5.2.3 The cultivation of self-playing and self-singing ability	27
5.3 Follow the Law of music and cultivate students' comprehensive ability	28
5.3.1 Cultivating students' ability of music perception	28
5.3.2 Develop students' appreciation ability.....	28
5.3.3 Develop students' ability to express music.....	29
5.3.4 Develop students' ability to create music	29
5.4 Combining with the characteristics of music teaching, improving the teaching	

method	29
5.4.1 Using new teaching methods to improve students' learning ability	30
5.4.2 Improving students' ability of music teaching in all directions.....	30
Conclusion	32
References	33
Appendix	35
Acknowledgment	38
Personal profiles	39
Letter of commitment	40
Authorization statement	41

中 文 摘 要

近年来随着我国对实践型人才需求的不断提升，中职教育得到了高度的重视。中职教育是教育体系中的组成部分，能够为社会提供大量的实践型人才，对于健全国家人力资本体系承担着重要的任务。其中，中职学校学前教育专业更是为社会提供了大量的幼儿教师，是幼儿教育师资的重要组成部分，因此提升中职学校学前教育专业学生的音乐素养对于提升整个幼儿教育师资质量具有积极的意义，直接影响着我国幼儿教育的发展质量。

本文全面归纳了学术界的研究成果，并结合我国中职教育的现状，针对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养进行分析，设计出详细的调查问卷，选择 T 幼儿师范学校学前教育专业的学生作为研究对象，通过问卷调查及师生访谈获取了基本的数据，然后在数据整理和分析的基础上总结归纳出 T 幼儿师范学校学前教育专业学生音乐素养培养的现状，并且针对存在的问题进行分析，探讨了导致学生音乐素养不足的原因，并且结合相关的理论提出了对策：转变课程目标结构，培养学生基本能力；科学设置教学内容，强化学生音乐技能；遵循音乐规律，培养学生综合能力；结合音乐教学特点，改进教学方法等。

本文通过对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养现状的分析和研究，对其提出具体的对策，为中职学校学前教育专业学生音乐素养培养提供相应的理论指导。

关键词：中职学校；学前教育；音乐素养；培养现状

ABSTRACT

In recent years, with the increasing demand for practical talents in China, secondary vocational education has been highly valued. Secondary vocational education is an integral part of the educational system, which can provide a large number of practical talents for the society, and it plays an important role in improving the national human capital system. Among them, preschool education in secondary vocational schools provides a large number of preschool teachers for the society, and is an important part of early childhood education teachers. Therefore, improving the music literacy of pre-school students in secondary vocational schools is of positive significance to improve the quality of teachers in the whole preschool education, which directly affects the quality of the development of early childhood education in China.

This paper summarizes the academic research results, and combined with the current situation of vocational education in China, analyzes the cultivation of music literacy of pre-school students in secondary vocational schools, designs a detailed questionnaire. The students majoring in preschool education in T preschool normal school are selected as the research objects, and the basic data are obtained through questionnaires and interviews between teachers and students. Then, on the basis of data collation and analysis, this paper sums up the current situation of music literacy cultivation of pre-school students in T preschool normal school, and analyzes the existing problems, and probes into the reasons leading to the shortage of students' music literacy. Based on the relevant theories, the countermeasures are put forward. Changing the structure of curriculum objectives, cultivating students' basic abilities, setting up teaching contents scientifically, strengthening students' musical skills, following music rules, cultivating students' comprehensive abilities, and improving teaching methods in combination with the characteristics of music teaching.

Based on the analysis and study of the current situation of music literacy

cultivation of pre-school students in secondary vocational schools, this paper puts forward specific countermeasures to provide corresponding theoretical guidance for the cultivation of music literacy of pre-school

Key words: Secondary Vocational School; Preschool Education; Music Literacy; current situation

第一章 绪论

1.1 研究缘起

中职教育不仅承担着为我国社会发展提供实践型人才的重任，同时对于健全国家人力资本体系也承担着重要角色。中职教育在我国教育体系中的重要性逐渐得到社会的认可，为了进一步推动和促进中职教育的发展，国家从各个方面给与了相应的支持，在很大程度上推动了中职教育的不断发展。近年来在我国中职教育改革中，对学生素养的培养逐渐成为中职教育中的核心理念，在这个理念的支撑下，中职音乐教育被列入重要的课程，并且在课程设置和教育实践方面均取得了突破性进展。

音乐教育是发觉幼儿潜能，培养幼儿个性的关键。而中职学校学前教育专业为社会提供了大量的幼儿教师，是幼儿教育师资的重要组成部分，因此提升中职学校学前教育专业学生的音乐素养对于提升整个幼儿教育师资质量具有积极的意义，直接影响着我国幼儿教育的发展质量。在我国中职教育以及幼儿教育的改革中，研究和探讨中职学校学前教育专业学生的音乐素养符合我国教育改革的方向，对于培养高质量的幼儿教育师资力量起到了积极的意义。

从目前学术界的研究现状来看，对于基础教育和高等教育学生学科素养的研究文献相对较多，但是对于中职学校学前教育专业学生音乐素养以及音乐素养培养的研究文献相对欠缺，因此本文针对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养现状的研究对于补充目前的文献具有积极的作用和意义。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

本文结合新课程改革，以及中职教育和学前教育的要求，针对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养进行了探索性研究。通过对中职学校学前教育专业学生的音乐素养现状分析，以及对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养的研究，对其提出具体的对策，为中职学校学前教育专业学生音乐素养培养提供相应的理论指导。

1.2.2 实践意义

本文在分析和研究中选择 T 幼儿师范学校作为调查对象，通过发放和回收问卷获取了基本的数据，然后在数据整理和分析的基础上归纳出 T 幼儿师范学校学生音乐素养培养的现状和问题，明确了学生在音乐素养培养方面的需求，结合实际情况提出相应的措施和方案来提升中职学校学前教育专业学生的音乐素养，具体为通过教学理念的转变以及教学课程的合理设置，在教学中重点以培养学生音乐素养为目

标,为我国中职教育的发展提供相应的参考和借鉴。

1.3 文献综述

1.3.1 音乐素养与音乐素养培养的内涵研究

学术界从不同的角度和层面对素养进行了界定,虽然不同的学科对素养的界定存在差异,但是仔细分析,从本质上来讲是人在生理和心理方面所体现出来的综合性特质。“德、智、体、美、劳”是素养的主要构成方面,也就是说用这几个方面来衡量人的素养。而音乐素养是素养中的构成内容,属于美的范畴。

王国安认为音乐素养的本质是符合音乐审美所具备的各种条件的总和。并且认为音乐审美活动是由符合条件的主体所进行的一系列审美活动。^①

周海宏认为音乐艺术作为一种体验性的艺术,主要以满足听觉体验为核心,欣赏、表演和创作是音乐艺术活动的主要层次,而具备音乐素养的主体也必须要具备欣赏、表演和创作的能力。^②

除了以上三个最为主要的层次之外,音乐审美能力还包括其他方面的因素,具体有审美需要、知识和判断标准等。^③

廖乃雄认为音乐的本质也就是音乐素养,音乐素养是音乐中最为核心的要素之一,可以将其概括为“知、能、行”。^④

音乐素养培养是针对音乐素养所开展的教育活动。马莉认为音乐素养培养是针对学生音乐素养提升的一系列有计划的教育教学活动。^⑤音乐素养培养也是音乐教育中不可或缺的部分,对于教育教学改革来讲具有至关重要的作用。

简杰在研究中主要针对音乐素养的作用和功能进行了分析,并将其归纳为促进个体成长、教育发展、民族振兴和社会进步四个不同的方面。认为素养培养是一种全面的教育模式,是为了提升受教育者全面的素养所进行的教育教学活动。^⑥而在教育模式的不断推广中,音乐教育成为其中最为主要的部分,对音乐教育的重视程度也得到了提升,培养学生的音乐素养成为推动和促进学生全面发展的关键。

1.3.2 音乐素养培养中的问题研究

素养培养顺应时代发展的要求,在教育教学中扮演着关键性的作用。但是

^① 王国安.从实践到决策——我国学校音乐教育的改革与发展[M].广州:花城出版社,2005:222

^② 周海宏.音乐审美素质与其它素质之间的关系研究[M].广州:花城出版社,2005:166

^③ 周海宏.音乐与其表演对象——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究[M].北京:中央音乐学院出版社,2004:144

^④ 廖乃雄.音乐教学法[M].中央音乐学院出版社,2007:268

^⑤ 马莉.论普通高校音乐素质教育.中央音乐学院音乐教育系硕士论文集[C].中央音乐学院出版社,2009:156

^⑥ 简杰.浅议音乐教育对社会发展的独特作用[J].辽宁广播电视大学学报,2005(03):66

从目前我国中职教育的现状来看,在中职教育以及中职音乐教育中的推广还存在多方面的不足。

陈莉霞认为目前我国大量中职学校,由于硬件条件和软件条件的限制,导致大部分中职学校在教育教学中并没有全面贯彻我国素质教育。中职教育中,教师仍然采用传统的教学模式和教育方式,“一言式”的课堂教学在目前我国中职教育中十分突出。^①虽然近年来我国中职教育在师资队伍的建设方面取得了相应的成就,但是在音乐教育方面,专业的音乐教师还相对欠缺。中职学校将有效的教学资源纷纷投入到传统上认为的重要学科中,对音乐教育的重视程度不足,导致缺乏相应的资源。

陈晓艳认为目前大部分学生对于音乐教育不够重视,在音乐学习中对于音乐学习没有兴趣,缺乏音乐学习的积极性。同时中职学校主要以学生的就业为主,在教育教学中对音乐教育不够重视,导致音乐教育在中职教育中不断被弱化。^②中职学校学前教育专业学生音乐素养培养的师资力量存在巨大差异,导致无法实现音乐教育的协调和统一发展。在中职音乐教育中,教学方式和教学内容过于单一影响了中职学校学前教育专业学生音乐素养培养效果,无法达到培养学生音乐素养的目的。

赖韶幸认为中职学校在音乐教育中,没有针对性的提出音乐教育的目标,导致在实际的教学过程中过于随意。在中职教育中不重视学生个性化的培养,导致在音乐教育中过于重视音乐基础知识的传递,而无法对学生音乐审美能力和综合素养进行培养。^③

1.3.3 音乐素养培养与方法策略的研究

Suzuki Violin 认为在基础教育中要引入音乐素养教育,使得学生从小就接触音乐教育,通过有计划的培养来提升学生的音乐素养。^④

Cathy Benedic 认为在音乐教材方面,需要引入本国和全球范围内的优秀素材,在音乐教学体系方面需要以歌唱教学为主要的教学方法,通过综合性的教育来提升学生在音乐听、唱、作等方面的综合能力。^⑤

Carl·orff 在上世纪 40 年代,提出在音乐教育中需要将舞蹈和音乐结合在一起,这样有利于音乐教育素材的丰富,提高音乐教育的质量。^⑥

美国综合音乐感提出在音乐教育中,为提升受教育者的综合素养,必须要将音

^① 陈莉霞.中职院校公共音乐教育定位与改革的思考[J].艺术教育, 2005(05):126

^② 陈晓艳.普通院校音乐素质教育的内容与课程体系建设[J].中国音乐教育, 2010(12):88

^③ 赖韶幸.体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[D].湖南师范大学, 2012:21

^④ Suzuki Violin.School -Volume 3 (Revised Edition) [M].Alfred Publishing Company, 2008:12

^⑤ Cathy Benedic. Processes of alienation: Marx, Orff and Kodaly [J].British Journal of Music Education, 2009(2):188

^⑥ 左玲玲.音乐素质训练——国外音乐教育体系与中国教育实际的结合[M].北京:人民音乐出版社, 2004:26

乐知识和表演有效结合在一起。^①

英国萨里大学为了进一步强化音乐鉴赏能力的培养，在课程设置中专门开设了“批评与鉴赏课程”，通过该课程的实践来培养学生的表演能力和音乐创作能力，提升学生对音乐批判性评论的能力。^②

玛丽亚·蒙台梭利在研究中提出了“感觉教育”的概念，并且提出在教学实践中要针对学生的视觉、触觉和听觉等进行全面的培养，改变学生对相关现象和事务的感受，全面提高其审美能力。^③

随着素质教育的推广和新课程改革的要求，我国学术界以及教育行业对于音乐教育有了新的认知，普遍认可音乐教育对于学生发展的重要性和作用。

周芷如指出可以将音乐课程设置为公共选修课，在音乐教育中必须要为学生提供更多的实践机会，通过音乐教育以及参与相关的实践活动来全面提高学生的艺术品味和艺术素养。^④通过一系列音乐体验活动能够提升学生的感知能力，并且在很大程度上提升学生综合素养的提升，对于培养学生音乐素养起到关键性的作用。

刘洋提出在音乐教育教学中，为学生创造更多的音乐活动，这样能够形成良好的音乐氛围和艺术氛围，潜移默化的对学生产生影响。^⑤

曾蓉萍认为从学科划分的角度来讲，可以将音乐教育看成是学校德育教育的重要内容，这样能够提高学校、家长以及整个社会对音乐教育的重视程度。素质教育是我国新课程改革的要求之一，是为未来提供高质量人才的重要途径。^⑥而在中职教育以及其他教育体系中积极加入音乐教育，对于达到素质教育的目标具有推动和促进作用。

靳梦琳认为针对目前我国各级教育中音乐教育的现状，必须要尽快加大对音乐教育师资的建设，同时结合学生的实际情况和特点编写合理的教材，积极改变传统的教学模式来增加和提升学生音乐学习的积极性和主动性，在学校教育中，采用多种途径来加快音乐社团的建设。^⑦

高华曼认为在素质教育中，可以通过音乐课程的建设来提升音乐教育在素质教

^① Chris Ingham.The Book of Metal: The Most Comprehensive Encyclopedia of Metal Music Ever Created[M].Da Capo Press, 2002:67

^② Billmeyer,R. Strategic reading in the content areas:Practical applications for creating a thinking environment.[M].Omaha:Dayspring Printing, 2003:31

^③ 段云波.蒙台梭利感觉教育及教具操作手册[M].济南:山东教育出版社, 2015:88

^④ 周芷如.工科院校大学生音乐素质现状分析与思考[J].科技信息, 2010(10):86

^⑤ 刘洋.山西省普通高校非音乐专业大学生音乐审美素质现状分析与研究[J].北方音乐, 2010(08):124

^⑥ 曾蓉萍、曾红萍.从音乐素质养成谈高校德育途径创新[J].赣南师范学院学报, 2010(08):161

^⑦ 靳梦琳.高职院校音乐素质教育的现状与对策[J].魅力中国, 2010(05):27

育中的作用,提高学生对于音乐学习的积极性。^①

程民生认为学生在掌握基本的音乐知识之后,可在相应的环境中培养学生的音乐审美能力。作为中职教育的重要组成部分,需要教师在教育教学中积极进行引导,将素质教育的理念贯彻到中职学校学前教育专业学生音乐素养培养中,提升学生在音乐素养培养中的积极性和主动性,全面提升学生的音乐素养。同时学生音乐品味的提升,为今后音乐技能和音乐素养的提升奠定基础。^②

李岚清认为在音乐教育中,教师可以选择经典的音乐素材,为学生学习音乐创设相应的环境。学校需要通过音乐教育来构建学生的审美结构,培养学生的行为模式和正确的价值观。^③构建音乐素养培养教学体系,充分发挥和展示学生个性在音乐教育中的重要作用,使得学生的个性在社会化的过程中得到充分发挥。

1.3.4 中职音乐素养的研究

近年来在中职教育改革中,音乐课程逐渐成为课程体系中主要的课程。同时我国为了推进素质教育,出台了大量的政策和文件,在学术界大量的研究文献支撑下,我国中职学校学前教育专业学生音乐素养培养得到了全面的发展。但是不管是从理论研究还是实践方面,中职学校学前教育专业学生音乐素养培养与高职音乐素养培养还存在较大的差距。

(1) 音乐素养培养的研究

林睿晶选择福州地区作为研究对象,通过问卷调查的方式对 25 所中职学校进行了实践性研究,主要从课程设置、教材编写、师资队伍等不同方面,系统性的分析了福州地区中职学生音乐素养培养的现状及存在的问题,并且以素质教育的理论为基础对福州地区中职学生音乐素养培养提出了建议。提出在中职学生音乐素养培养中需要从师资优化、教材的编写、教学设备、教学管理和教学实践几个方面,来提高中职学生音乐素养培养的质量。^④

梁菲针对广东机电学校进行了研究,认为从目前我国中职教育的情况来看,学生音乐素养培养的内容较少,从六个不同的层面分析了音乐素养培养中存在的不足和问题,并且针对广东机电学校提出了解决思路和具体的方案。^⑤

李芬芳对呼市卫生职业学校学生音乐素养培养的现状进行了调查分析,认为呼

^① 高华曼.大学生音乐素质教育初探[J].美育, 2010(05):66

^② 程民生等著.音乐美纵横谈[M].上海音乐出版社, 2000:86

^③ 李岚清.音乐艺术人生[M].高等教育出版社, 2006:115

^④ 林睿晶.福州中等职业学校音乐教育现状调查与分析[D].金华:浙江师范大学, 2015:56

^⑤ 梁菲.中职学生音乐素质培养研究——以广东机电学校为例[D].武汉:湖北大学, 2014:73

市在学生音乐素养培养中积极贯彻各级教育部门出台的精神和文件，通过不断的探索形成了独特的学生音乐素养培养模式。^①虽然学校在学生音乐素养培养方面取得了一定的成效，但是目前在教学内容、教学目标及教学方法等多个方面仍然需要进一步改进，呼吁各级教育部门重视中职教育和中职学生音乐素养培养，出台切实可行的指导性文件。

刘晨认为在中职教育发展快速发展的时代，有必要将其与素质教育结合在一起，并且提出中职学生音乐素养培养不但能够提升学生的音乐素养，同时对于培养健全的人格同样具有积极的作用，是为国家和社会培养实用性人才的重要途径之一。^②并且通过发放调查问卷对目前我国中职学生音乐素养培养进行了全面的调查分析，得出了较为详细的结论。

潘培韵认为在中职教育中引入学生音乐素养培养，对于学生个人、学校乃至国家都起到关键性的作用，是我国素质教育中不可或缺的部分。^③在研究中针对 190 名中职学生的音乐素养进行了调查，针对数据分析的结果提出了相应的对策建议。

我国学术界针对中职学生音乐素养培养的现状、问题进行了全面的问卷调查研究，针对存在的问题和不足，从课程改革、课程设置、教育内容、教育模式、教育方法等不同的方面提出了建议，对于我国中职学校开展学生音乐素养培养，提升学生的音乐素养起到了指导性的意义。

（2）音乐素养培养的作用和价值

孟佳认为，在我国教育改革中，各级政府从政策、资金等方面对中职教育给予了大量的支持。^④而在中职教育中，学生音乐素养培养的作用和功能也逐渐体现出来，能够为我国培养高素质的劳动者做出一定的贡献。很多中职学校在学生音乐素养培养实践中将其作为道德教育的组成部分，对于提升学生的身心健康具有不可替代的作用。

马艳君认为音乐艺术能够推动和促进素质教育的实施，不仅仅是一门学科，更应该被看成是道德教育和素质教育的主要手段。^⑤中职学校在教育中必须要提升对学生音乐素养培养的重视程度，从品德、审美、情感等方面来提升中职学生的综合素养。

^① 李芬芳.呼市卫生学校音乐教学的实践研究[D].呼和浩特: 内蒙古大学, 2013: 1-68

^② 刘晨.普通中等职业学校音乐教育的现状及对策分析[J].大舞台, 2012(02):75

^③ 潘培韵.190 名中专学生音乐素养的调查和分析[J].卫生职业教育, 2015(17):85

^④ 孟佳.浅谈音乐教育在中等职业学校素质教育中的作用[J].大众文艺, 2010(02):35

^⑤ 马艳君.试论音乐教育对中等职业学校学生素质的作用[J].科海故事博览•科教论坛, 2010(05):67

黄霞认为音乐是人类生活中的一部分,与人们的生活紧密相关,能够通过音乐来表达人们的各种情感,因此中职学校在学生音乐素养培养中要充分体现出学生的音乐本能。教师在学生音乐素养培养中将课程设置和设计与学生的生活紧密结合在一起,通过这种生活化的教育方法来提高学生的感悟能力。^①在具体的教学中要充分发挥学生的主观能动性和学生的主体地位,通过自编、自导和自演的方式加强实践教学教学活动,培养学生的想象力和创造力。

近年来为了提高学生的综合素养,我国教育部以及相关的部门针对性的出台了各种政策和规定,要求在学校教育中提高对学生音乐素养培养的重视,要通过多元化的教学来提高学生的综合素养。但是受到多方面因素的影响,目前学生音乐素养培养在我国各级学校教学中并没有得到足够的重视。为进一步贯彻教育部的政策规定,在我国中职学校教育教学活动中有必要采取合理的方式开展学生音乐素养培养,使得学生在学习的过程中全面提升其音乐素养。

1.3.5 文献评述

国内外学者和一线教育工作者,对音乐素养培养的认识和方法策略的运用有多种多样。但主旨都是倡导运用各种音乐实践活动,让受教育者感受音乐、体验音乐。既培养学生对音乐的兴趣,又激发学生终生学习的愿望。

综上所述,有关学生音乐素养培养方面的研究,高校包括高职院校方面主要侧重于理论方面的研究,来自中小学方面的探索主要围绕工作经验而展开,针对中职学校学前教育专业方面的研究几乎是空白。此外,现阶段的相关研究基本上就音乐论音乐,缺少对环境支持和条件保障方面的讨论。有鉴于此,本文希望通过对一所具有一定代表性的中职学校学前教育专业的实证分析,较为系统地对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养问题展开研究以补充和完善相关领域的研究空白。

1.4 研究内容及方法

1.4.1 研究内容

本文在分析中,主要针对中职学校学前教育专业学生的音乐素养培养现状进行了研究,结合实际状况对音乐素养培养的重要性及紧迫性进行了分析,采用问卷调查方法对 T 幼儿师范学校学前教育专业学生的音乐素养进行了调查研究。通过对国内外关于学生音乐素养培养研究文献的总结和分析,结合笔者长期的教学实践确定了本文的研究思路。从不同的角度和层面提出了培养中职学校学前教育专业学生音

^① 黄霞.音乐教育在中专学校教育中的重要性及其建设对策[J].大众文艺,2009(07):189

乐素养培养的对策。

1.4.2 研究方法

(1) 文献法：搜集与学生音乐素养培养、中职教育相关的文献资料，并且对这些文献进行归纳总结，为分析和研究 T 幼儿师范学校学前教育专业学生的音乐素养培养提供参考和借鉴。

(2) 访谈法：研究中针对学生和音乐教师进行了访谈，从访谈中较为深入的了解学生和教师对学生音乐素养及音乐素养培养的认知，并且通过访谈为设计调查问卷提供了相关的建议。

(3) 问卷调查法：本文主要采用问卷调查方法对中职学校学前教育专业学生音乐素养培养的问题进行了全方位分析。在调查问卷的设计方面，积极参考学术界对于音乐素养培养的研究成果，结合 T 幼儿师范学校的实际情况，从不同的层面对问卷进行了设计，通过对问卷的发放和收集，获取了相关的结果。

a. 问卷设计

本文结合研究的需求设计出了针对学生音乐素养及音乐素养培养的调查问卷。所设计的调查问卷包括学生基本情况和学生素养培养两个部分的内容。其中前者主要包括学生的各种基本信息和学校等相关信息，具体为学生性别、专业、年级等各种信息；后者主要包括学生所具备的音乐知识、音乐能力、音乐爱好、音乐素养培养等能够反映出学生音乐素养及音乐素养培养的相关内容。为保证对学生音乐素养调查的准确性，在进行问卷设计的过程中通过访谈搜集了相关的意见和建议，确保所设计的调查问卷能够较为准确的反映出中职学校学前教育专业学生的音乐素养培养现状。

b. 调查过程

在具体的调查过程中主要采用访谈法和问卷调查法两个不同的阶段进行了调查。其中访谈阶段主要针对中职学校学前教育专业学生和音乐教师进行了访谈，所设计的访谈内容包括：学生基本音乐素养、音乐课在学校中的地位、音乐素养培养对学生的作用、音乐素养的培养方式、相关的意见和建议等。通过访谈掌握了大概的情况，为了能够进一步得到更为详细的信息和资料，通过发放调查问卷的方式对相关的问题进行了详细的调查。

在问卷发放和调查的过程中，为了提高整个调查的效果，邀请部分班级的文艺委员对问卷调查进行了协助。并且提前对这部分协助调查人员进行了相应的培训，这样不但能够提高问卷调查的效率，同时由于他们对班级比较熟悉，有利于问

全面提升学生的音乐素养已经成为目前我国中职音乐教育的重点之一。学生音乐技能和音乐综合能力的形成必须要通过系统的学习和实践运用来实现，通过有计划、有目的的练习来提升。学生在学习能力和学习方式方面均存在一定的差异，这些特点在中职音乐教育中表现的特别突出，这也是目前中职音乐教育所面临的主要问题之一。

单纯强调音乐理论知识和技能训练是我国中职音乐教育的主要特点之一，这种教学模式对于提升学生的音乐素养产生了很大的负面影响。中职学校学前教育专业在音乐教育中不够重视对学生音乐素养的培养，在学生进行测试中片面的追求学生对音乐基础知识和基本技能的掌握，缺乏对学生音乐综合能力的测试。中职学校学前教育专业所培养的学生不仅要掌握基础的音乐知识和音乐技能，更要具备音乐综合能力：能够运用所学知识和技能合理的组织开展幼儿音乐教育活动。但是调查结果来看，T 幼儿师范学校过于重视对于学生音乐知识和音乐技能的培养，忽略了对学生教学技能和教学实践能力的培养。

4.2 原因分析

中职学校学前教育专业学生的音乐素养培养现状不够理想，而导致这种情况的原因是多方面的，要想进一步提升学生的音乐素养，就必须深入分析导致学生音乐素养不佳的各种原因，并且针对不同的原因进行改进和完善。

4.2.1 学生自身的原因

中职学校学生的年龄一般介于 15-21 岁之间，在对待他人以及环境方面还不够成熟，对社会环境的适应能力不足，在学习和生活中渴望能够得到充分的尊重，很容易出现逆反、自卑、嫉妒、等心理倾向和心理特点。在音乐学习的过程中还不具备较强分析能力和信息获取能力，也就是说在音乐学习的过程中不能针对变化的情况做出合理的调节。大部分学生在音乐学习的过程中不会对相关的知识进行分析和整理，并且不具备批判精神，对于个人学习目标和学习情况的监测能力不足，导致无法达到音乐学习的目标。

很多学生在学习中没有制定明确的学习目标和学习计划，由于受到自身能力及其他方面因素的影响，导致其对音乐学习的兴趣不高，缺乏音乐学习的主动性和练习的积极性，还有在音乐学习中由于经常遇到各种困难和挫折也会导致其积极性和兴趣不断降低。总的来讲学生自身方面的因素是导致学生音乐素养培养不好的主要原因。

4.2.2 教学管理方面的原因

(1) 培养目标定位不明确

中职学校学前教育专业为社会提供了大量的幼儿教师。这些幼儿教师在今后的幼儿音乐教育活动中，必须要具备一定的音乐知识、音乐技能、音乐能力，才能发挥音乐的教育功能，促进幼儿听觉能力和记忆能力，开发幼儿的想象力及创造力。

音乐教学过于专业化。在教学中过于强调音乐学科的专业性，教学内容专业性强，难度大，脱离幼教实际，忽略了学生以后在幼儿园工作中的实用性。事实上，中职学校学前教育专业音乐教学的主要目的，是培养合格的幼儿教师。这种专业化的教学模式显然不能体现学前教育专业的教学特色，背离了培养学生基本功扎实、技能全面、综合能力强的初衷。

(2) 课程结构比例不合理

在 2003 年我国新课程改革中，教育部要求各级学校必须要针对学生的需求开展音乐教育活动。要求其需要具备科学文化知识、专业理论知识和艺术技能。按照对幼儿教师的要求，教师需具备相关的音乐理论知识、技能和教育教学能力。

从 T 幼儿师范学校学前教育专业的课程设置来看，文化课程和艺体课的内容较多，而教育理论和实践教学的比例则相对较低。在一年级课程的设置中，文化课、艺体课和教育理论课的比例分别为占 56.67%、33.33% 和 10%；二年级文化课、艺体课和教育理论课的比例分别为 54.29%、31.43% 和 14.29%；三年级课程设置中，文化课、艺体课和教育理论课的比例分别为 33.33%、39.39% 和 27.27%。从课程设置情况来看，这种课程设置所培养出来的幼儿教师无法适应未来幼儿音乐教育的要求。

(3) 教学内容及方法陈旧

从目前 T 幼儿师范学校所制定的教学方案来看，在内容方面，主要以练耳、歌唱、欣赏、钢琴弹奏、歌曲创编、伴奏等为主要的内容。但是从实践的教学来看，在教学活动中过于强调专业化，主要以理论教育为主，缺乏符合幼儿音乐教育活动的相关内容。选用的教学内容不能培养和提高学生的创造力、审美能力。例如学生在考试中能够取得较高的分数，但是在具体的实习中无法按照要求开展相应的幼儿音乐教育活动。在音乐教学中，反复的进行发声、弹奏等练习，但是这种教学方法导致课堂缺乏活力，严重影响了学生的学习兴趣，影响到学校教育教学的效果和质量。通过这种方式所培养的幼儿教师将在今后的幼儿音乐教育活动中，无法采用合理的教学方式开发幼儿的想象力与创造力，不符合现代教育教学的理念和要求。

目前的主要教学内容出发点在于使得学生能够掌握大量的音乐知识和音乐技能，但是由于没有充分考虑到学生在未来幼儿音乐教育活动中的实用性。大大影响了学生在音乐课程中获得的能力，不利于学生音乐素养的培养。

在音乐教学中教师的言行在多个方面对学生产生影响。音乐教师要具备较为宽广的知识面，同时也要十分重视音乐教育的艺术性。从对音乐素养培养的满意度来看，虽然学生对于教师教学方法和教学模式等都比较满意。但在实际的音乐教学时，教师在音乐课堂教学中相对比较呆板，所采取的教学方法较为传统，由于教师的教学方法等问题导致课堂气氛不够活跃，学生互动较少，学习积极性不高。对于音乐素养培养的效果产生了很大的影响。

从目前 T 幼儿师范学校学前教育专业学生音乐素养培养的现状中看，部分教师在音乐教学中主要采用以语言文字解说为主的教学方法，甚至在音乐欣赏课的教学过程中，仍然采用“一言式”的教学方式，没有积极引导去思考和领悟，导致音乐教学课堂过于死板，降低了学生的学习兴趣和积极性。

第五章 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养对策

中职学校学前教育专业为我国幼儿教育行业提供了大量的师资。近年来学前教育得到了快速的发展，同时对幼儿教育工作者提出了新的要求。在这样的背景下，必须要进一步对中职学校学前教育专业进行改革，全面提高学生的音乐素养，为我国学前教育提供提高质量的人才队伍。

5.1 转变课程目标结构，培养学生基本能力

5.1.1 准确定位音乐课程目标

(1) 在音乐教育中要结合中职学生的特点从人的全面发展方面出发，针对音乐课程的设置，要积极转变传统上过于重视知识传授的问题，转变为积极培养和提升学生的学习兴趣和学习主动性，实现教育教学目标定位的转变。从传统上单纯的音乐知识传授积极转变为引导学生学习、自主学习，打破传统对音乐教学目标的定位，以培养全面的人为音乐教育的核心目标和最终目标。

(2) 从音乐教育发展的角度和层面来讲，要通过对中职学校学前教育专业学生音乐素养的培养，为我国幼儿教育行业提供高质量的师资队伍。因此在音乐教育中必须要突出以培养学生音乐实践能力为主要目标的特点，强调音乐教育的总目标是，学生能把所学的音乐知识、技能及能力运用到今后的幼儿音乐教育活动中。具体可以将音乐课程整合：视唱练耳课、乐理课、技能课，这些课程的总目标都是要提高学生自身的综合能力，进一步丰富学生对音乐情感的体验，陶冶学生的情操，使得学生在具备基本音乐知识、音乐技能、音乐能力的基础上，能够学以致用。

5.1.2 课程结构的设置要体现“一般性”和“特殊性”

随着我国音乐教育的不断改革，我国在基础音乐教育方面进行了一系列的改革，并且针对基础音乐教育出台了相关的标准，为基础音乐教育改革的实践提供了标准。但是从音乐教育的现状来看，我国并没有出台针对性的课程标准，在很大程度上阻碍了我国中职音乐教育的改革和发展。这就要求在我国中职音乐教育中，要积极根据我国课程改革的理念和课程改革的要求，结合中职音乐教育的现状出台和制定相应的课程标准，对音乐教育的课程结构、专业设置、培养目标、教学模式、教学方法等方面进行改革，加强和强化音乐教育学科的建设，理论结合实践，全面提高针对中职学前教育专业学生音乐教育的专业化水平，提高学生的音乐素养。

(1) 课程结构的设置要体现“一般性”

我国《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》中对音乐教育的一般性提出

了相应的要求，其中明确对音乐教育的价值、基本理念等提出了相关的要求和规定，从各个层面对音乐教育做出了规定，体现出了音乐教育中的人文精神。《标准》中提出音乐教育的基本理念为：以审美为教学的核心，通过教育教学活动来培养学生的情操和人格；以学生对音乐学习的兴趣为教育基本动力，提升学生的音乐素养；使每个学生能够从音乐教育中获得成长；注重音乐教育中的实践教育，提高学生在音乐学习中的自信心；积极鼓励学生在音乐学习中进行创造，提高其创造能力；积极开拓学生的音乐视野，提升音乐素养；弘扬民族音乐和优秀文化，培养学生的爱国主义情怀和理念；通过多元化音乐教育来培养学生健全的音乐价值观；完善音乐教育的评价机制，提升学生的适应能力。以上这些标准的制定为音乐教师的教学活动提出了新的要求，要求教师在音乐教学活动中必须要按照各种标准进行课程设置，组织教育活动。

（2）课程结构的设置体现“特殊性”

在体现出音乐教育的一般性要求之外，课程标准的制定方面必须要体现出音乐教育的特殊性和特殊要求。中职学校学前教育专业音乐教育与其他学科教育以及其他级别的音乐教育在各个方面均存在一定的区别和不同，这就要求在课程标准的制定方面必须要能够体现出师范专业“特殊性”，在音乐教学中注重“师范性”，以这个标准来培养学生。但是从 T 幼儿师范学校学前教育专业音乐教育的实践情况来看，在教学过程中教师过于重视学科的专业性和技能性，导致在教学实践中存在“师范性”不够突出的情况。在课程设置的方面过于追求音乐教育的“学术性”，对于“师范性”的特点不够重视。

针对这个问题具体可以在以下几个方面进行改善：首先，在音乐课程的设置方面加入音乐教法课，使学生能够学以致用；其次，重视实践教育，模拟开展幼儿音乐教育活动及各项比赛，给学生创造锻炼的机会，在实践中学习。使所培养的学生适应我国幼儿教育的要求，体现出“师范性”的特点。

5.2 科学设置教学内容，强化音乐综合技能

中职学校学前教育专业为社会提供了大量的幼儿教师。要培养出合格的具有创造力和审美能力的幼儿教师，使她们具备一定的音乐鉴赏能力和音乐表现能力，首先要在教学中提高她们演唱、弹奏、自弹自唱等各方面的能力，全面提高学前教育专业学生的音乐素养。

5.2.1 演唱能力的培养

学生的演唱能力要求其具备科学的发声方法及音乐表现力。具体来讲要求从声音、吐字咬字及表情等几个方面培养学前教育专业学生的演唱能力。由于学前教育专业的学生将来的教育对象是学龄前儿童，因而在提高学生演唱能力方面采用快速、实用的方法。重音准、节奏及乐感的培养，不过多的强调声音，没必要像音乐专业学生一样用美声唱法或民族唱法进行过多的专业训练。应多学习各种儿童歌曲及我国各地区、各民族不同风格的民歌，同时学习其他国家的优秀儿歌、民歌，丰富学生的曲库，培养音乐表现力。

学前教育专业的声乐教学活动大部分采用集体授课的方式，不同的学生所具备的条件和素质均存在很大的差别，因此要通过集体声乐教学来提高所有学生的综合素养必然存在很大的困难和难度。在教学中不仅要学生进行发声练习，同时要学生了解和掌握每一首歌曲的特点和相关资料，充分掌握歌曲创作的背景以及所要表达的情感，然后在充分掌握歌曲风格的基础上开展演唱。学生在学习的过程中不但能够掌握基本的音乐演唱技能和知识，同时也能够深刻的感悟到音乐所表达的情感，提高学生的审美能力和学生的音乐鉴赏能力。在教学中要通过集体示范、集体练习和个别演唱等多元化的教学方式来提升教学效果。

在教育教学的实践中，很多学生无法单独演唱完整的歌曲，在一定方面表现出学生的心理素质较差，缺乏单独演唱歌曲的信心。教师应多示范，并以鼓励为主，逐步提升学生的演唱能力。

5.2.2 弹奏能力的培养

中职学校学前教育专业的生源，在音乐知识和音乐技能方面基本没有基础。进校后如何在较短的时间内提高学生的弹奏能力成为中职音学校音乐的重要问题之一。在教学中，首先要让学生掌握基本的弹奏姿势和基本的弹奏方法，必须要采用循序渐进的原则，通过基础演奏方法的训练来提高其弹奏能力。在此基础上开展更多的专业技能和专业知识。

钢琴弹奏能力是幼儿教师应具备的基本能力，要求其能够弹奏儿歌和乐曲。中职学校学前教育专业的学生如何掌握钢琴弹奏的技巧，很好的弹奏出儿歌和乐曲成为对学生的要求之一。在弹奏中必须要能够体现出音乐情感，因此在教学中需要采用分句和分段的训练方式进行训练，准确把握音乐的主题和音乐的形象，使得学生在演奏中能够处于相应的意境中。

正确的练习方法，对于学生弹奏技能的提高有直接的影响。正所谓欲速则不达，

慢练是促进学生克服弹奏技能学习中障碍的有效方法。在练习中有意放慢速度，能够将关注点放到节奏与音符的准确性上，有利于学生更好的控制自己的弹奏。对于初学者，要特别关注指法练习，严格按照教师要求的指法练习。弹奏中前后速度要统一，不能忽快忽慢。

中职学校学前教育专业是培养未来的幼儿教师，所以学生还应该掌握为歌曲编配伴奏的基本技能和知识，以便在今后幼儿音乐教育活动中合理运用。通过系统性的学习和系统性的练习使得学生达到：能够为歌曲弹伴奏，并正确运用和弦进行编配；能够熟练的掌握不同类型歌曲的伴奏，并且结合歌曲的具体特点和音乐情绪配置音乐的前奏、间奏、尾声等等，全面提高学生的弹奏能力。

5.2.3 自弹自唱能力的培养

自弹自唱能力是音乐素养的基本要求之一。从实践情况来看，很多学生在毕业之后的教学实践中不具备自弹自唱的能力，导致在幼儿音乐教育活动中无法达到相应的教学目标。合格的幼儿教师不仅仅要掌握歌曲的演唱能力，同时也要具备较强的弹奏能力，在教学的过程中能够实现自弹自唱。

要使学前教育专业的学生具备自弹自唱的能力，就要将幼儿歌曲的弹唱配合作为教学的重点和训练的重点，在练习的过程中兼顾弹、唱能力的练习和培养，在进行表演的过程中则主要以演唱为主，同时也要通过伴奏来提升演唱的效果。要针对学前教育的特点，结合儿童歌曲的特点和风格进行具备倾向性的练习。

例如在弹唱《采蘑菇的小姑娘》的时候，要让学生明确以下内容：通过该首歌曲的弹唱来表现出主人公欢快和活泼可爱的形象；该首歌曲是一首典型的民族音乐；左手伴奏采用分解和弦音型进行伴奏。在练习的过程中需要按照以下的步骤进行：首先在练习的过程中采用分手进行练习；采用先慢后快的节奏进行练习；将歌曲弹奏中的重点内容和难点内容进行重复不断的练习；主要以弹奏为主进行音乐的弹奏和练习；在熟悉弹奏方法之后进行演唱练习；控制和协调弹奏音量和歌唱音量，主要以歌唱为主；在弹奏和演唱的过程中要充分体现出歌曲所要表达的音乐情绪。在练习的过程中必须要使得学生伴奏在整个歌曲弹唱中所起到的作用，通过伴奏能够烘托出良好的气氛，使得歌曲具有很强的表现力，进一步提升了整个音乐的形象。

为进一步培养学生自弹自唱的能力，要积极为学生创造各种实践的机会和实践环境，具体来讲可以通过组织弹唱比赛、表演以等不同的方式，为学生创造与幼儿音乐教育环境相符的情境，通过不断的练习提升自弹自唱能力。

5.3 遵循音乐规律，培养学生综合能力

在教学中以培养学生音乐感知能力、音乐鉴赏能力、音乐表现能力、音乐创造能力为培养的目标，全面提升中职学校学前教育专业学生的音乐素养。

5.3.1 培养学生的音乐感知能力

音乐感知能力的培养和训练与学生的年龄增长之间存在紧密的联系，年龄相对较大的学生在音乐感知能力的训练方面存在较大的困难。对于中职学生来讲，很多学生已经错过了最佳的音乐感知能力训练和培养的时机，在教学中如果音乐教师无法准确的认识到这一问题则必然会导致中职音乐教育存在层层障碍和困难。因此教师就必须采用多元化的途径来挖掘学生的音乐潜能，积极调动学生在音乐上的天赋，去聆听和感悟音乐元素。

在中职音乐教育中需要培养学生的听唱能力，要求要通过各种途径和方法来培养学生听觉的灵敏和准确，在聆听的过程中让学生去积极的感悟和体验，全面理解音乐语言和要素，为提高学生的音乐素养积累经验，奠定基础。

为学生创设良好的音乐学习空间，鼓励学生在平时的生活和学习过程中要积极聆听喜欢的音乐，在听的过程中要用心去感悟。长此以往有利于培养学生的音乐感知能力和审美能力，为提高学生音乐的聆听和感悟能力创造条件和机会。在教学过程中播放或弹奏一些相关乐曲、幼儿歌曲，使学生从中获得不同的情感体验，培养学生的音乐感知能力和音乐理解能力。

5.3.2 培养学生的鉴赏能力

音乐是听觉艺术，是一种具有很强魅力的艺术。在整个音乐学习中对音乐的感受和鉴赏能力至关重要，因此学生音乐感受和鉴赏能力的培养，是提升学生音乐素养的基础和有效途径。教师在音乐教学活动中要激发学生听音乐和欣赏音乐的兴趣，积极培养学生在聆听音乐和欣赏音乐方面的良好习惯。要积极引导学生参与各类型的音乐活动，体验音乐所带来的魅力，在聆听的过程中鼓励学生进行感悟，提出新的见解。

教师在组织开展音乐欣赏教学的过程中，要采用多种途径使得学生能够掌握和了解音乐的时代背景、作者背景、创作技巧以及音乐所要表达的情感因素，在此基础上积极引导学生进行音乐欣赏。同时在音乐欣赏之后，要组织学生进行讨论，发表意见和建议，通过学生之间的沟通和讨论来提高音乐欣赏的效果，理解和感悟音乐所表达的情感，理解作者的意图，提升学生对音乐的鉴赏能力。

在欣赏音乐的过程中必须要重视音乐内涵和音乐情感的理解，在音乐教育活动

中要以学生为主体。教师在整个教学活动中要为学生自主探究创造条件，并且在教学过程中需要根据学生学习的特点和情况及时提供指导，给予学生相应的鼓励，积极引导學生进行音乐欣赏。通过学生的自主学习和欣赏来体会音乐作用中所表达的各种情感，了解音乐作用的表现力，学会音乐的规律和特征。

在实践中，音乐艺术并不是单独存在的，大部分时候是与影视、语言、美术、舞蹈等不同的艺术形式结合在一起的。因此教师需要合理安排音乐欣赏课的内容，通过各种不同的音乐素材来培养学生的音乐鉴赏能力。

5.2.3 培养学生的音乐表现能力

音乐的表现力主要是通过音乐相关的实践活动所表现出来的。因此，教师在音乐教育活动中需要积极为学生创造各种实践活动，只有这样才能够培养学生在音乐方面的表现能力。教师在教学内容方面需要选择合适的曲目，同时要关注学生的特点和学生的兴趣，这样才能够使得学生积极参与到音乐实践教学活动中来。教师所选择的曲目在各个方面要与学生的特点相符合，以学生的基本能力为基础，采用多元化的实践方式来提高学生的音乐表现能力。在音乐实践活动中要关注所有的学生，使得学生均能够参与到音乐实践活动中，并且针对不同类型的学生开展不同类型的音乐实践活动。如举办各种类别、规模的音乐会或比赛，鼓励学生参与其中，在实践中锻炼音乐表现力。

5.3.4 培养学生的音乐创造能力

音乐创造能力与音乐鉴赏能力、音乐表现能力互相关联。音乐创造能力主要在学生的音乐鉴赏能力和表演能力之中所体现出来，反之，学生的音乐鉴赏能力和表演能力为音乐创造能力提供了保障。幼儿教师要具有一定的想象力和创造力，因此在学前教育专业音乐教学中，教师应在教学设计中丰富音乐活动内容，通过适当手段培养学生的音乐创造力，提升学生的音乐想象力。例如，教师可以向学生布置儿歌创编的学习任务，让学生通过作品创作的过程将所学的理论知识融会贯通。在创编过程中采取循序渐进的策略，遵循“从小节到乐句直至作品完成”的流程。

由于学生的音乐基础和音乐素养存在层次不齐的情况，因此在音乐创造能力的培养过程中需要从创造节奏做出发点，通过不断的训练来提高学生在旋律和乐曲方面的创造力，进而全面提高学生的音乐创造能力。

首先，以简单的节奏为切入点。节奏是音乐的基础，学生在音乐教学的过程中必须要能够把握住音乐的节奏，并且通过不断的训练来提高在音乐节奏方面的创造

力。在具体的实践教学中要通过不断的节奏训练培养学生的音乐节奏感，在此基础上让学生不断尝试编写节奏和节奏乐谱。

其次，培养旋律创造的能力。旋律是一首优秀音乐的灵魂所在，音乐旋律创造力的培养也是整个音乐创作的关键所在，教师要将旋律创造力的培养作为音乐教学的重点之一。在教学实践中引导学生不断感受各种优秀音乐和优秀作品的风格、特点和情感，这样就能够使得学生在充分理解音乐的基础上进行创造。经过不断的创造最终能够编写出质量较好的曲谱。

最后，培养学生乐曲创作能力。创造整首乐曲是学生音乐创造的根本性目标。任何创造力和现象力的培养都要为学生创作优秀的儿歌而服务。通过不同阶段的训练来提高学生的音乐视野和音乐想象力，进而提升学生创造整首优秀作品的能力。在不断的欣赏和表演中学会音乐创造手法，进一步提高学生的音乐创造能力和思维能力，提升其音乐素养。

5.4 结合音乐教学特点，改进教学方法

传统的教学方法已经无法适应现代中职教育的要求，在音乐教育教学活动中要求积极改进音乐教学形式，在教学活动中必须要结合音乐学科的特点及要求。

5.4.1 采用新型教学方法提升学生学习能力

现代教育教学理念认为，培养学生的学习能力成为教育教学活动的关键，要求在教育教学中以培养学生的学习能力为主，使得学生在音乐学习中从传统的“维持型学习”积极转变为“创造型学习”，进一步提高学生对于学习环境变化的适应能力，能够积极借助互联网和信息化工具来进行自主学习。从目前中职教育的现状来看，对于学生学习能力的培养还十分不足，教师在教学的过程中仍然采用传统的教学方法和教学模式，不够注重学生的主体性地位，无法激发学生的学习动力和学习积极性。

传统的教学方法导致学生在学习中采用机械的方式进行学习，对于培养学生的学习能力和思维能力产生了制约。在现代教育教学理念中，要求教师必须要积极转变传统的教学方法，以学生为教学和学习的主体，积极利用互动式教学、小组合作教学和探究式教学来培养学生的学习能力和学习主动性。

5.4.2 全方位提升学生音乐教学的能力

中职培养的主要目的是培养相应的师资力量，对于中职学校学前教育专业来讲，要能够根据我国社会对学前教育专业的要求，为学前教育培养大批的高素质人才。

因此从这个角度来讲在中职音乐教育过程中必须要体现出师范生的特点，不仅仅要提升学生的音乐技能和音乐能力，同时也必须要提高学生的教学能力。要积极转变教学思路和教学方法，从“教会学生”转变为“学生会教”，使得学生能够运用学习到的知识开展高质量的幼儿音乐教育活动。教师在音乐教育中需要始终将学生教学能力的培养贯穿到整个教育活动中，采用探究式的教学方式使得学生具备解决教学中各种问题的能力，全面提高其音乐教学的能力和素养。

中职学生的语言表达能力和语言理解能力相对较弱，因此这就要求在音乐教育活动中采用“自然、放松、积极”的语言来开展教育活动，提高学生的理解能力，进而达到中职音乐教育教学的目标。

结 语

中职学校学前教育专业学生音乐素养的培养已经成为目前中职教育中的重点内容，直接关系到我国幼儿教育师资质量，对整个幼儿教育行业产生重要的影响。对于即将从事幼儿教育的学生来讲，在学习的过程中不仅要掌握全面的音乐知识，在此基础上还要具备较高的音乐素养。我国近年来在中职教育中，明确提出要进一步加强对学生音乐素养的培养，要求在教育中必须要按照新课程改革的标准和要求，积极改变教育方法和教育模式，积极借鉴国内外的经验，结合中职教育的现状，对音乐教育进行全面的改革，只有这样才能够为未来我国幼儿教育行业提供高素质和高质量的人才。

本文在分析和研究中选择 T 幼儿师范学校作为重点研究对象，采用访谈法和问卷调查法对该校学前教育专业学生音乐素养培养的现状进行了调查分析，从资料和数据中分析了该校目前音乐素养培养中存在的问题，并且针对性的提出了建议。本文的研究成果能够在一定程度上对我国中职学校学前教育专业学生音乐素养的培养起到一定的借鉴意义。

参考文献

- [1] 王国安.从实践到决策——我国学校音乐教育的改革与发展[M].广州:花城出版社,2005
- [2] 周海宏.音乐审美素质与其它素质之间的关系研究[M].广州:花城出版社,2005
- [3] 周海宏.音乐与其表演对象——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究[M].北京:中央音乐学院出版社,2004
- [4] 廖乃雄.音乐教学法[M].中央音乐学院出版社,2007
- [5] 左玲玲.音乐素质训练——国外音乐教育体系与中国教育实际的结合[M].北京:人民音乐出版社,2004
- [6] 段云波.蒙台梭利感觉教育及教具操作手册[M].济南:山东教育出版社,2015
- [7] 程民生等著.音乐美纵横谈[M].上海音乐出版社,2000
- [8] 李岚清.音乐艺术人生[M].高等教育出版社,2006
- [9] 马莉.论普通高校音乐素质教育.中央音乐学院音乐教育系硕士论文集[C].中央音乐学院出版社,2009
- [10] 赖韶幸.体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[D].湖南师范大学,2012
- [11] 林睿晶.福州中等职业学校音乐教育现状调查与分析[D].浙江师范大学,2015
- [12] 梁菲.中职学生音乐素质培养研究——以广东机电学校为例[D].湖北大学,2014
- [13] 李芬芳.呼市卫生学校音乐教学的实践研究[D].内蒙古大学,2013
- [14] 王爱峰.江苏省高职院校公共音乐教育的调查与研究[D].南京艺术学院,2008
- [15] 詹薇.武汉工业学院音乐素质教育现状调查与分析[D].华中师范大学,2005
- [16] 汪海.高等职业技术学院音乐教学实践探索[D].中国艺术研究院,2006
- [17] 简杰.浅议音乐教育对社会发展的独特作用[J].辽宁广播电视大学学报,2005(03)
- [18] 陈莉霞.中职院校公共音乐教育定位与改革的思考[J].艺术教育,2005(05)
- [19] 陈晓艳.普通院校音乐素质教育的内容与课程体系建设[J].中国音乐教育,2010(10)
- [20] 周芷如.工科院校大学生音乐素质现状分析与思考[J].科技信息,2010(10)
- [21] 刘洋.山西省普通高校非音乐专业大学生音乐审美素质现状分析与研究[J].北方音乐,2010(08)
- [25] 曾蓉萍、曾红萍.从音乐素质养成谈高校德育途径创新[J].赣南师范学院院报,

2010(08)

- [26] 靳梦琳.高职院校音乐素质教育的现状与对策[J].魅力中国, 2010(05)
- [27] 高华曼.大学生音乐素质教育初探[J].美育, 2010(05)
- [28] 刘晨.普通中等职业学校音乐教育的现状及对策分析[J].大舞台, 2012(02)
- [29] 潘培韵.190 名中专学生音乐素养的调查和分析[J].卫生职业教育, 2015(17)
- [30] 孟佳.浅谈音乐教育在中等职业学校素质教育中的作用[J].大众文艺, 2010(02)
- [31] 马艳君.试论音乐教育对中等职业学校学生素质的作用[J].科海故事博览·科教论坛, 2010(05)
- [32] 黄霞.音乐教育在中专学校教育中的重要性及其建设对策[J].大众文艺, 2009(07)
- [33] 曹阳.浅析中等职业学校的音乐教育[J].成才之路, 2015(04)
- [34] 吴耀芳.如何更有效的在中等职业学校开展音乐教育[J].今日科苑, 2013(02)
- [35] 陈丽媛.发挥音乐教师作用上好中专音乐课[J].中国教育技术装备, 2014(08)
- [36] Suzuki Violin School -Volume 3 (Revised Edition) [M].Alfred Publishing Company, 2008
- [37] Cathy Benedic. Processes of alienation: Marx, Orff and Kodaly[J].British Journal of Music Education, 2009
- [38] Chris Ingham. The Book of Metal: The Most Comprehensive Encyclopedia of Metal Music Ever Created[M].Da Capo Press, 2002
- [39] Billmeyer, R. Strategic reading in the content areas: Practical applications for creating a thinking environment[M].Omaha: Dayspring Printing, 2003

附录

(附录1) 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养调查问卷

各位同学:

你们好!本问卷旨在了解我校学生音乐素质培养情况,在此基础上研究当前在中职学前教育专业学生音乐素养培养上取得的经验、存在的误区和改进的方案。为此,我们真诚地征求各位的意见,希望你们如实地做出回答,你的回答将成为我调查研究的重要依据,请不要遗漏任何题目。谢谢你们的合作。

(1) 你喜欢音乐吗?

A 非常喜欢 B 比较喜欢 C 感觉一般 D 不喜欢

(2) 你是否认为音乐在当前幼儿教育中发挥着重要作用?

A 是 B 不是 C 有一定作用,但不太明显

(3) 你认为自己是否具备从事幼儿教育所应有的音乐素养?

A 具备 B 不具备 C 具备一些,但不够全面、深入

(4) 对于音乐课程的训练和学习,你是否表现得很积极?

A 积极 B 不积极 C 无所谓

(5) 下列各项中,你学习音乐的动机是有哪些?

(①发挥音乐才能;②消遣娱乐③喜欢;④感情需求;⑤想当音乐家;⑥想当歌星;⑦为升学加分;⑧家长意愿;⑨寻求刺激;⑩其他)

(6) 同学中精通“唱、弹、跳、画”这些专业技能的有

A 大多数 B 半数 C 少数 D 极少数

(7) 你对节奏、旋律、和声、音色等音乐的基本要素是否有着清晰的认识

A 很清楚 B 基本清楚 C 略微知道一些

(8) 你是否能准确掌握音乐节拍和旋律?

A 能 B 不能 C 不太准

(9) 在下列中外著名音乐家(聂耳、冼星海、黄自、贺绿汀、华彦均、刘天华、李焕之、马思聪、吴祖强、施光南、莫扎特、贝多芬、舒伯特、施特劳斯、柴可夫斯基、德彪西、肖邦、李斯特等)及其代表作品,你能了解几位?

A 全部了解 B 能了解 10 位以上 C 能了解 5-10 位 D 只了解 5 位以下的

(10) 除上述人员外,你是否还了解其他的中外音乐家及其代表作品?请列举出来

(11) 你是否了解幼儿的生理和心理特点?

A 了解 B 不了解 C 说不清

(12) 你是否知道幼儿音乐教育的特殊之处?

A 知道 B 不知道 C 说不清

(13) 你是否读过《幼儿园教育指导纲要(试行)》,你对其中的音乐教育的要求是否清楚?

A 清楚 B 说不清 C 从未听说

(14) 你是否感到新形势对幼儿教师的音乐素养提出挑战?

A 是 B 不是 C 不太明显

(15) 你是否能做到自弹自唱?

A 能 B 不能 C 勉强做到

(16) 你是否对一项或几项乐器比较擅长?

- A 是 B 不是 C 一般
- (17) 你能否用和弦音为短句作曲?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (18) 你最喜欢的几种乐器有那些? 请列举出来
- (19) 你是否能够精通“唱、弹、跳、画”这些专业技能?
A 精通 B 掌握其中几项音乐技能 C 只掌握其中一项 D 不具备任何音乐技能
- (20) 你是否了解人声和常见乐器的分类及音色特点?
A 了解 B 不了解 C 说不清楚
- (21) 你是否能够在感知力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等音乐表现要素的过程中, 了解并评价其音乐表现作用?
A 能 B 不能
- (22) 你是否能感知音乐的结构, 并能够简单表述所听音乐不同段落的对比与变化?
A 能 B 不能 C 勉强做到 C 勉强做到
- (23) 你是否能准确听辨节拍(包括 3/4、4/4、2/4、3/8、6/8 节奏(四分音符、八分音符、二分音符、十六分音符、附点音符、切分音节节奏等)?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (24) 你是否能够结合所听音乐, 简单评析音乐体裁与形式对于音乐表现的作用?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (25) 总得来说, 你对教师、教材、教师及教学方式的教学感到是否满意?
A 非常满意 B 比较满意的
C 一般 D 不太满意 E 很不满意的
- (26) 你对老师的专业水平和音乐素养是否满意?
A 满意 B 不满意 C 说不清
- (27) 你认为老师的音乐教学方式是否能符合音乐学习规律, 并积极有效?
A 符合、有效 B 不符合、没效果 C 勉强过得去
- (28) 你认为老师的教学方式和技巧是否有所变化, 并处于不断完善中?
A 是 B 否 C 勉强过得去
- (29) 在音乐教学中, 你认为能否做到和老师的有效交流、沟通或互动?
A 能 B 不能 C 没想过
- (30) 在日常教学中, 教师能否做到寓教于乐, 把音乐教育寓于愉快的音乐感受和音乐表现之中, 学得愉快, 学有所得?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (31) 你认为现行的音乐课本是否适合学习的需要?
A 很适合你 B 对你有点难 C 对你很难需要改编
- (32) 你认为学校课程设置侧重于
A 基础文化课 B 幼教技能课 C 与从事幼教相关的教育类课程
- (33) 你认为当前音乐课程设置能满足实际音乐教学需要吗?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (34) 你认为当前音乐课程结构是否合理吗?
A 合理 B 不合理 C 说不清
- (35) 你认为当前音乐课程设置能否真正提高同学们的音乐素养?
A 能 B 不能 C 存在脱节现象
- (36) 在实习过程中, 你感觉能把课程上学到音乐知识和技能运用其中吗?
A 能 B 不能 C 运用的很少

- (37) 你掌握的音乐知识在实践过程中
A 够用 B 有点欠缺 C 远远不够
- (38) 幼儿音乐活动内容, 您通常设计?
A 巧妙地把音乐与其他学科(科学, 美术等)进行整合 B 重点教授音乐知识 C 临时发挥, 随意性较大, 更谈不上设计
- (39) 你认为实习在音乐素质培养中是否重要?
A 重要 B 不重要 C 一般
- (40) 在这三年中, 学校安排的见习, 实习时间累计有:
A 一个月 B 半年以上 C 两个月
- (41) 你觉得实践时间够吗
A 足够 B 还行 C 不太够 D 远远不够
- (42) 你是否掌握一定的技能技巧, 能使幼儿在听、唱、动、奏等音乐实践活动中受到音乐艺术美的熏陶、感染教育, 获得良好的音乐艺术教育效果?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (43) 你是否能运用音乐技能创设情境并组织幼儿教学?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (44) 你是否遵循幼儿生理心理特点, 培养幼儿参与活动的兴趣?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (45) 你是否能对幼儿进行节奏训练, 培养其音乐情趣?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (46) 你是否能联系与歌曲内容相关的知识, 培养动手动脑的能力, 拓宽知识面, 提高唱歌的兴趣?
A 能 B 不能 C 勉强做到
- (47) 你是否喜欢幼师职业, 并将一直为此努力工作?
A 喜欢 B 不喜欢 C 没想好
- (48) 你是否愿意在以后的工作学习中不断提高自己的音乐素养和能力?
A 愿意 B 不愿意 C 根据实际需要
- (49) 你是否有提高自己音乐素养方面的进修或学习计划?
A 有 B 没有 C 没想好
- (50) 你是否具有不断提供自己音乐素养的动力和追求?
A 有 B 没有 C 根据实际需要

(附录 2) B 中职学校学前教育专业学生音乐素养培养访谈提纲

- 1、 你了解我国哪些经典歌曲?
- 2、 当你听到音乐时, 能否听出其节拍?
- 3、 你有哪些音乐方面喜好?
- 4、 你认为学校领导重视音乐课吗?
- 5、 与其他课程相比较, 你认为音乐课的重要性如何?
- 6、 你认为音乐教育对中职学生有什么作用?
- 7、 你喜欢哪种方式提升自己的音乐素养?
- 8、 你对学校音乐教学方式有何意见建议?

致 谢

时光的流失让人感慨万千，回归研究生学习的几年时光，回想各位老师、各位同学及朋友的帮助，历历在目。在完成毕业论文之后，感激各位在这一阶段所提供的帮助。

首先，要感谢论文指导老师张老师在这几年学习生涯中的帮助，张老师渊博的学识、严谨的态度和优良的作风对我产生了深远的影响。在这几年学习生涯中，张老师作为良师益友在学习、生活等方面带给我的影响必将对未来工作和生活起到积极的意义。特别是在论文的写作中，老师不厌其烦，在各个阶段均从质量上进行把关，使得本论文能够顺利的完成。特别是在初稿完成之后，老师仔细对本论文进行修改，详细的提出了本文的不足及修改建议，在多次修改之后，本论文不断得到完善。

其次，要感谢各位同学所提供的帮助，感谢各位同学在各个方面的帮助，使得本人能够顺利的完成这几年的学习，在这一过程中我们之间建立了深厚的友谊，进一步拓宽了人际关系，对未来的发展产生了积极的影响。

最后，感谢各位答辩老师针对论文的不足所提出的意见和建议，在各位老师的意见和建议下，通过对本文的不断修改和完善，使得本论文的质量不断得到提升，感谢各位评审老师指出的不足和提出的意见。

个人简况及联系方式

姓名： 李晶

性别： 女

籍贯： 山西省运城市

个人简历：

2000 年 9 月—2004 年 7 月 山西师范大学

2004 年 9 月—至今 太原幼儿师范学校任教

电话： 13834218368

电子信箱： 543269357@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日