



2018 届在职人员攻读教育硕士

专业学位论文

律动教学在幼儿音乐活动中应用的研究

作者姓名	贺苗苗
指导教师	张晋红 副教授 荆在京 教授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

山 西 大 学

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

律动教学在幼儿音乐活动中应用的研究

作者姓名	贺苗苗
指导教师	张晋红 副教授
	荆在京 教 授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月——2018 年 10 月

二〇一八年十月

Shanxi University

2018 working personnel to pursue a master's degree in Education

Professional degree thesis

**Study on the application of the rhythm teaching method
in children music activities**

Name	Miao-miao He
Supervisor	Prof. Jin-hong Zhang Prof. Zai-jing Jing
Major	Master of Education Degree
Field of Research	Preschool education
Department	College of Educational Science
Research Duration	2016.03-2018.10

Oct.2018

目 录

中 文 摘 要	I
ABSTRACT	III
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 幼儿教育的需求	1
1.1.2 律动教学是落实新课标的需要	1
1.2 研究意义	2
1.3 国内外研究现状	2
1.3.1 国外研究现状	2
1.3.2 国内研究现状	7
1.3.3 已有研究的评述	8
1.4 研究内容	8
1.5 研究对象	9
1.6 研究方法	9
1.7 相关概念界定	9
1.7.1 律动教学	9
1.7.2 幼儿音乐活动	10
第二章 律动教学在幼儿音乐活动中应用的现状	11
2.1 幼儿教师基本信息	11
2.2 幼儿教师对律动教学及其重要性的认知情况	11
2.3 教师在幼儿音乐活动中应用律动教学的情况	13
2.4 教师对于幼儿音乐活动中应用律动教学的效果反馈	14
2.5 阻碍律动教学在幼儿活动中开展的因素	14
第三章 律动教学在幼儿音乐活动中存在的问题	16
3.1 幼儿教师律动教学理念与教学实践不同步	16
3.2 当前律动教学与幼儿教育实际不匹配	17
3.2.1 现阶段律动教学偏离学科特点	17
3.2.2 幼儿教师忽视教学过程	17
3.2.3 律动教学活动缺乏良性互动	18

3.3 幼儿律动活动素材匮乏	18
3.4 幼儿在律动活动中积极性不足	18
3.5 幼儿教师整体音乐素质良莠不齐	19
3.5.1 教师素质良莠不齐	19
3.5.2 教师缺乏专业性理论学习	20
3.6 幼儿园对律动教学的重视程度不够	20
3.6.1 管理者重视不够	20
3.6.2 教学设施不完备	20
第四章 律动教学在幼儿音乐活动中应用的建议	21
4.1 更新幼儿教师律动教学理念	21
4.2 开展体验式律动教学模式	21
4.3 优化教材设置及教学内容	22
4.3.1 优化教材设置	22
4.3.2 优化教学内容	22
4.4 激发幼儿律动活动积极性	23
4.5 强化幼儿教师职前教育与职后培训	24
4.5.1 健全幼师教学体系, 加强教师职前教育	24
4.5.2 完善幼师职后专业提升途径	25
4.6 借鉴“体态律动”教学理论对于幼儿园律动教学进行指导	26
4.6.1 对学生全面性的培养	26
4.6.2 幼儿教师需要有足够优秀的音乐素养	26
4.6.3 教材的灵活运用	27
4.6.4 教学环境的完善	27
4.7 提升幼儿园对律动教学的关注	28
结 语	29
参 考 文 献	30
附 录	33
致 谢	35
个人简况及联系方式	36
承 诺 书	37
学位论文使用授权声明	38

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	III
Chapter 1 introduction	1
1.1 research background.....	1
1.1.1 Kids need education	1
1.1.2 Rhythm teaching is the need to implement the new curriculum standards ...	1
1.2 Research significance	2
1.3 Research status at home and abroad.....	2
1.3.1 Research status abroad	2
1.3.2 Domestic research status	7
1.3.3 Review of existing studies.....	8
1.4 The research content.....	8
1.5 Object of study	9
1.6 Research method	9
1.7 Definition of relevant concepts	9
1.7.1 Rhythm teaching.....	9
1.7.2 Children music activity	10
Chapter 2 Application of rhythm teaching in children music activities	11
2.1 Basic information of kindergarten teacher	11
2.2 The cognition of children's teacher to rhythm teaching and its importance.....	11
2.3 The application of rhythm teaching in children music activities	13
2.4Teacher feedback on the effect of applying rhythm teaching in music activities...	14
2.5 Factors hindering the development of rhythmic teaching in children's activities .	14
Chapter 3 Problems of rhythm teaching in children music activities	16
3.1 The children teacher rhythm teaching idea and the teaching practice are not in sync.....	16
3.2 Current rhythm teaching does not match children education.....	17
3.2.1 At present the rhythm teaching deviates from the subject characteristic	17
3.2.2 Preschool teachers ignore the teaching process.....	17

3.2.3 Rhythm teaching activities lack of positive interaction	18
3.3 Children are short of moving materials	18
3.4 Children are less active in rhythmic activities.....	18
3.5 Children's teacher overall music quality is mixed.....	19
3.5.1 The quality of teachers varies	19
3.5.2 Teachers lack professional theoretical learning.....	20
3.6 Kindergarten has not paid enough attention to rhythm teaching.....	20
3.6.1 Managers don't pay enough attention	20
3.6.2 The teaching facilities are not complete	20
Chapter 4 Suggestions on the application of rhythm teaching in children music activities	21
4.1 Update children teachers 'teaching philosophy of rhythm	21
4.2 Develop an experiential rhythm teaching model.....	21
4.3 Optimize the textbook setting and teaching content.....	22
4.3.1 Optimize textbook setup.....	22
4.3.2 Optimize teaching content.....	22
4.4 Stimulate children's activity activity	23
4.5 Strengthen pre-employment education and post-employment training for preschool teachers	24
4.5.1 We will improve the teaching system for young teachers and strengthen pre-employment training for teachers	24
4.5.2 Perfect the professional promotion way after the kindergarten teacher duty	25
4.6 Use the theory of body movement for reference to guide the teaching of rhythm in kindergarten.....	26
4.6.1 Focus on the comprehensive training of students.....	26
4.6.2 Preschool teachers need to have good music literacy	26
4.6.3 Flexible use of teaching materials	27
4.6.4 Improve the teaching environment.....	27
4.7 Improve kindergarten's attention to rhythm teaching.....	28
Conclusion	29

Reference	30
Appendix	33
Acknowledgement	35
Personal profiles	36
Letter of commitment.....	37
Authorization statement	38

中 文 摘 要

随着教育体制的不断深入，改革的呼声愈来愈高。特别是近几年来，应试教育开始向素质教育转变。随着理念的不断深入和推广，各类学科都得到了广泛重视，如：体育、美术、音乐等。就目前研究表明，音乐教育已经成为家长提升孩子素质的重要组成部分，相关课程的开设也彰显了家长需求。在幼儿园的教育过程中，不难发现，音乐课程的开设意义重大。在教师组织的各类活动中，通过音乐活动能够很好的达到教学目标，效果非常明显。不仅能够培养儿童良好的习惯，还对于团队精神、协作精神等方面的培养打下良好的基础。在现有的各类教学方法中，笔者认为律动教学是非常有效果的一种教学方法。但是，从当前现实状况观察，这种教法的实际效果还没有得到真正的贯彻实施和充分利用。教师学历、知识面以及教育理念都有待于进一步更新和提升，儿童对于音乐的感受和认知得不到很好的引导，很多审美情感和创造力都因为教师教学理念的偏差而遭到打击，理解能力往往被生搬硬套的教学方法给扼杀在萌芽之中。

本论文以山西省吕梁市的幼儿园作为研究文本，以该地区 15 所幼儿园教师为研究对象，通过实地走访、个别谈话、发放调查问卷、召开座谈会等方法进行，同时结合本人所掌握的现有文献资料以及相关的理论研究成果，综合性地进行调查研究。根据所收集到的各类数据，建立相对应的图表，以此为基础，分析当前所处的基本现状、存在的各种主客观因素以及问题和不足，针对本研究以山西省吕梁地区 15 所幼儿园教师为研究对象，采用问卷调查和实地观察等方法，同时对问题提出相应的解决方法、建议和对策。本文共分四部分。

第一部分：笔者从时代背景入手，重点介绍选题背景以及所具有的重大意义。同时简单介绍所使用的研究方法和具体内容，以现有著作文献资料为理论基础，对相关的概念进行综合性概述和界定。第二部分：重点介绍本文研究对象律动教学方式方法，从理论依据、概念形成以及应用价值三个层面着手。其中理论依据重点从其核心思想、坚持原则以及所涉及到的基本内容入手；概念形成主要对教学方式方法进行总结、提炼入手；运用价值方面主要从该教法符合课程改革的发展、符合儿童素质的提高以及保持健康学习心理等方面入手。第三部分：对研究文本进行实地调查研究，重点从幼儿园音乐教学中所涉及到的各种教法入手，找出体态律动在各类教法中所起到的作用以及运用范围和效果。该部分所采用的方式方法主要有：召开座谈会、发放调查问卷、重点走访、观察有代表性的课堂教学，对相关资料和

数据进行搜集后，利用科学的方法进行归纳总结，得出有代表性的调查结果，同时，根据结果显示进行综合性分析，最终找出存在的问题和不足。第四部分：结合以上三部分，提出有价值的建议、意见和对策。

关键词：律动教学；幼儿；音乐活动

ABSTRACT

As the education system continues to deepen, the call for reform grows louder and louder. Especially in recent years, test education began to change to quality education. With the continuous deepening and promotion of the concept, various disciplines have received extensive attention, such as sports, art, music, etc. According to the current research, music education has become an important part for parents to improve their children's quality, and the establishment of relevant courses also highlights the needs of parents. In the process of education in kindergarten, it is not difficult to find that the opening of music is of great significance. In all kinds of activities organized by teachers, music can achieve the teaching goal very well, and the effect is very obvious. It can not only cultivate children's good habits, but also lay a good foundation for the cultivation of team spirit, cooperative spirit and other aspects. Among all kinds of teaching methods, the author thinks that the rhythmic teaching method is very effective. However, from the current reality, the actual effect of this teaching method has not been truly implemented and fully utilized. Teachers' education, knowledge and education concept need to be further updated and improved. Children's feelings and cognition of music cannot be well guided. Many aesthetic emotions and creativity are hit by the deviation of teachers' teaching philosophy.

Kindergarten luliang city in shaanxi province as the research this paper text, 15 kindergarten teachers in the area as the research object, through field visits, personal interview, questionnaires, held seminars, such as method, and combining with I have existing literature and relevant theory research results, a comprehensive study. Based on the collected data, establish a corresponding graph, on this basis, analyzing the basic present situation, the existence of various subjective and objective factors as well as the problems and the insufficiency, for kindergarten teachers in this study are 15 in shanxi luliang area as the research object, the methods of questionnaire survey and field observation, at the same time question to put forward the

corresponding problems, Suggestions and countermeasures. This article is divided into four parts.

The first part: starting from the historical background, the author mainly introduces the background of topic selection and its significance. At the same time, the research methods and contents used are briefly introduced, and the related concepts are comprehensively summarized and defined based on the existing literatures and literatures. Part two: focus on introducing the teaching methods of rhythm, starting from the three aspects of theoretical basis, concept formation and application value. The theoretical basis starts from the core idea, the principle and the basic content involved. The concept formation mainly summarizes and refines the teaching method. The application value mainly starts from the development of the teaching method in line with the curriculum reform, the improvement of children's quality and the maintenance of healthy learning psychology. Part three: a field investigation of the study text, focusing on the various teaching methods involved in kindergarten music teaching to find out the role of body rhythm in various teaching methods and the application scope and effect. Ministry branch office USES methods by the way: a symposium, questionnaires, focus on and observe representative of classroom teaching, to collect relevant information and data, using scientific methods to sum up, the investigation results of representative, at the same time, according to the results of comprehensive analysis, finally find out the existing problems and the insufficiency. Part iv: combine the above three parts, put forward valuable Suggestions, opinions and countermeasures.

Key words: The rhythm method; Young children; Music activity

第一章 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 幼儿教育的需求

思维状态的原始性，以及动物的本能，在幼儿身上有着明显体现，并且跟艺术之间是相互融合的，因此，艺术刺激在幼儿身上有着优越性。对于幼儿审美教育来说，学龄前幼儿的音乐教育是一种非常重要的方式，组织相应的音乐活动和教学，能够在一定程度上增强幼儿对美感认识，以及在艺术鉴赏能力上进行提升。对于幼儿的主动性，对他人的欣赏，协作互助，良好品德的培养，可以借助音乐活动来促成，同时对幼儿情感的健康发展有着促进作用。幼儿的身心健康也可以通过音乐律动来促成。幼儿教师通过组织和设计丰富多彩的音乐活动来对幼儿进行学前教育，在培养和发展幼儿音乐表现和鉴赏能力方面，是通过以幼儿来作为主要对象，全面性的以促进幼儿身心发展的一项音乐教育活动。素质教育理念在近年来获得了全面性的推广，家长们在对孩子的综合性素质进行提升时，首选课程就是音乐教育。只不过，通过实地考察幼儿园之后发现，目前的幼儿园，在音乐教育理念和教育手段方面，都是需要提升的，在针对幼儿音乐教育的教学理念方面，显得生搬硬套，这对幼儿在音乐创造性和音乐审美情感方面，是非常不利的。此外，在音乐教学当中，幼儿园在评价律动教学效果方面，缺乏相应的科学标准。

1.1.2 律动教学是落实新课标的需要

教育部在 2011 年，颁布了针对音乐课程教育的新标准。在课程的性质方面，重点突出了三个方面的特点，分别是审美性、人文性和实践性。在音乐的教学过程中，人们越来越关注和重视的是实践性。这样根本性的改变，也说明了新课标中的音乐课程开始在课程内容，课程理念和课程目标等方面开始改变。在改革音乐新课改的过程中，突出的重点是改革学习的方式和教学手段。在实施过程中，对于音乐课程领域，只能是采用实践的方式来实现，这是我国国家基础教育的音乐课程标准组，副组长吴斌特别指出的。通过对实践活动的亲身参与，儿童才能切身体会到音乐所带来的那种丰富情感，同时还能直接获得音乐方面的经验。音乐的体态律动教学，突破那种单一的教学模式，加入了音乐的动态行为，通过儿童的个体动作，来体现其内心听觉感受；通过身体动作，理解音乐和表现方面，感受方面，都是一个直观的体现，深层次领悟到音乐的内涵，对儿童的全身心发展起到了良好的促进作用。

1.2 研究意义

本论文的研究意义分为理论和实践两个方面：

理论方面：韵律活动是幼儿表达音乐的一个重要途径。只是，目前的文献资料研究大部分都只是在深层次挖掘韵律活动的概念，但是，国内外的学者并未关注到两个方面的问题，第一个问题是怎样来对幼儿律动能力进行提升，第二个问题是如何有效评价幼儿律动。本论文旨在对幼儿律动特征以及普遍性的水平进行探索研究，借机对幼儿园律动教学模式进行探究，并且，期望能够对现有幼儿音乐教育方面的理论加以丰富。

实践方面：通过查阅现有的关于幼儿园音乐教育实践的相关文献，不难看出，现如今的幼儿音乐教育，教师在对认知幼儿学习和规律性方面有着非常明显的缺陷。在幼儿律动水平的评估方面，学术界缺乏相应的科学标准，因此，在儿童律动能力判断方面，教师无法做出正确的评判，致使律动教学失去了其真正的含蕴。本论文实证研究幼儿的律动行为特征，分析律动教学的效用，因而对幼儿教师在教学实践过程中探索出一套实用性极强的对策出来。

1.3 国内外研究现状

在儿童教育过程中，音乐教育是一个重要的组成，能够在一定程度上影响到幼儿的成长与发展。作为世界闻名的音乐教学手段，律动教学从一个多世纪以来，获得了广泛的普及与推广。国际上，律动教学是影响力较大的音乐教学方法当中的一种，同时也是最先得到我国推崇并获得普遍性应用的。将律动教学应用到幼儿的音乐活动当中，不仅能够促进幼儿体验和理解音乐作品，而且还能将幼儿的欣赏兴致给激发出来，有助于提升幼儿对音乐方面的审美体验，幼儿的审美品位活动提升，音乐方面的视野也得到了开阔，对学生的音乐素养培养也是非常好的，最后，对幼儿人是一种良好的诠释。因此，研究在新课标理念之下的幼儿音乐律动教学运用，就显得意义深远。

1.3.1 国外研究现状

1、律动教学的形成和继承

上世纪，瑞士音乐教育家，作曲家埃米尔·雅克·达尔克罗兹（Emile Jaques-Dalcroze）提出了体态律动。起先，在对幼儿进行视唱练耳教学当中，达尔克罗兹发现，学生对节奏型、力度和速度方面的变化无法熟练掌握，因而便将一系列相关旨在培养对幼儿韵律和节奏方面的身体反应的练习设计出来，打破了以往

那种机械性的记忆模式，着眼于音乐本身，首先通过学习者对音乐进行聆听，然后对他们进行引导，让他们的身体运动区对音乐各要素加以接受，音乐要素通过身体的表现与运动成为了一种直观的活动，这就是体态律动。随之引入了即兴创作，让学生既能对音乐加以理解，又能对音乐加以创造和表现。视唱练耳、体态律动和即兴创作这三部分互为相辅，同时又能相成，至始至终，体态律动都能贯穿始终。达尔克罗兹提出音乐教育首先应该是体验音响和情感，并不应该是单纯训练技术，甚至是传授理论知识和规则^①，在听音乐的同时，应该同时通过身体运动来对音乐加以体验，并且将这种体态律动的体验加以转化，成为认识和感受。对身体的外表形态和姿势并不十分注重，音乐要素融入身心才是有所追求的。至此，在奥尔夫音乐教学法中，创立者奥尔夫是德国著名的作曲家和教育家，他将达尔克罗兹体态律动的精髓部分进行了借鉴并吸收，然后加入到了自己的教学方法之中，为此，一套全新的音乐教育理念和体系被他创造而出。这是一种人们以演奏者的身份，结合了动作、舞蹈和语言的音乐。这样的音乐教育体系包含如下内涵：

一. 教学结合语言。在节奏方面为了让学生加以熟悉，采用学生比较熟悉的人名和地名作为节奏基石。为了培养孩子的创造性，在节奏性的变化方面，采用谚语句子来组成，通过孩子们熟悉的儿歌，一边唱一边加上身体的动作，通过这样的方式来对孩子们的节奏感和稳定拍率加以训练。

二. 音乐结合身体动作，是奥尔夫教学中强调的，也就是针对音乐而做出的即兴反应，但是对动作与姿势并没有限定。在动作教学过程中，其原则就是尽可能地做出大的和全身性的动作活动。在动作训练方面，从最为简单的走跑开始训练，训练起步是通过节奏性动作来进行。“声势”教学就是奥尔夫所独创，将身体作为乐器，并发出声响，来作为一种身体动作的手段。节奏方面，采用最简单的身体动作声音来进行组合活动。跺脚、拍手、拍腿和捻指是最基本的动作。不仅能发出声音，而且还有相应的动作，加上节奏，这就是“声势”，同时，这也是一种用身体来进行的打击乐。

三. 器乐教学。以节奏性为主，在音乐课堂中加入简单和机体相接近的乐器，这就是奥尔夫乐器的显著特征，能够促使孩子们积极主动的参与音乐，同时孩子们的学习方式也得到了相应的丰富。奥尔夫重点强调的是，学生以亲身参与来作为前提，同时，音乐紧密结合了动作、舞蹈和语言。在教学内容方面，音乐结合了动作之后变得更加丰富了，囊括了语言连接节奏训练，音乐的教学结合动作，同时还结

^① 杨立梅,蔡觉民.达尔克罗兹音乐教育理论与实践.上海,上海教育出版社,2011,P13.

合特色的乐器，在表演形式方面表现为简单的形体表演和民族民间舞蹈的即兴表演等等。在奥尔夫的教学体系之中，体态律动获得了深层次继承以及发展。

除外，还有匈牙利著名作曲家和音乐教育家柯达伊·佐尔丹自创的柯达伊音乐教学法。该教学方法重点提倡的是应该根据儿童的自然发展顺序来依据音乐教材进行。在柯达伊教学体系当中也结合了体态律动。比如孩子们在唱歌的时候跟拍行走，音乐情绪和节奏方面的变化通过在歌曲当中来进行感受。

2、律动教学的传播

日本教育家在二十世纪初期到欧美地区留学，之后不少新兴教育理念被带回日本，体态律动就是这当中非常重要的一项。《学习指导要领》于日本颁布，在音乐教育中，随着要领的不断完善，体态律动的地位也逐渐体现。在教学目标的制定方面，规定从小学一年级到二年级重点以节奏作为活动，对音乐表现能力进行基础性的培养，让学生在音乐中感受到快乐。1951年在教学领域中加入了节奏反应，1958年，创作教学和器乐教学中并入了节奏反应。《小学校学习指导要领·音乐》于2001年开始实施，教学目标中专门限定了一年级和二年级的音乐教学重点是节奏活动，让学生在体验中探索，去创造，这是对音乐表现能力的基础培养，让学生在音乐中感受到快乐。体态律动专业还被设计到了东京国立音乐大学的音乐教育专业课程之中，其中就含有达尔克罗兹教学法的音乐教育学，视唱练耳，节奏律动，形体技巧，键盘和声以及体态律动教育。从这些课程设置中不难看出，在日本的音乐教育当中，体态律动已经成为了一个重要的部分。

在亚洲或者是欧美国家的音乐教学中，体态律动已经不可或缺，在幼儿教育和残疾儿童教育方面，各国都根据本国国情来尝试和探索体态律动，在声乐教学和器乐教学中并入了节奏反应，并且取得了相当的成效。^①

3、国外研究现状

在研究音乐律动活动方面，国外重点以音乐表现形式的方式来加以研究，提出个体通过身体动作来重点表达律动能力，展示出自身的音乐素质，通过这样的方式，将个体音乐内在素质能力向外人清晰并且具体的呈现。

（1）达尔克罗兹对“体态律动”理论的研究

通过对学生在音乐课堂中的各种动作以及表情展现，达尔克罗兹加以捕捉，然后发现学生的身体会随着音乐而变化，提出，这样的结果正是学生沉浸于音乐并加以感受，然后表现出来的。达尔克罗兹通深入发现问题并思索之后，便逐渐形成了

^① 缪裴言,缪力,林能杰.日本学校教育概况.上海,上海教育出版社,2011,P29.

将人类情绪转化成为音乐表现，这就是音乐的来源。身体的各部分情绪，人们都可以感觉得到，通过感知肌肉放松或者是紧张程度，在情绪表达和感知方面，也可以通过手势、姿态和身体工作来向外界表现出内心情感。^①通过哲学的角度，来思考身体和音乐之间的关系，达尔克罗兹长期探索并研究体态律动，慢慢地，体态律动理论基础形成。

达尔克罗兹非常看重内心听觉、运动觉和即兴创造能力。提出音乐判断听觉分析、想象的创造性音乐行为的即时反应，这就是即兴活动，即兴表演或者是创作时，既要具备相应的乐感，还要在音乐思维方面必须流畅，在音高、节奏、音色和力度等问题同时出现时，要进行权衡并处理，在这当中，听觉判断、灵敏性和创造性是最为重要的。音乐思维想要获得发展，就需要即兴活动作为一种手段来加以促进，同时，这也是一种对音乐思维水平进行验证的手段。

他还提出，学生对于音乐的表演，不是单纯的模范教师演奏，是学生在受到自身想象力、记忆力和感受力推动之下，而产生的，即兴创造练习的目的，就是为了通过大脑向身体发出指令然后表达出自己对音乐的感受。即兴创造能力的基础构建是通过身体的节奏感，以及对音响的听觉感力，所以前提就是体态律动，同时也是补充、延续和发展了听觉训练和节奏运动。还提出，体态律动是通过身体的运动，来对所听到的音乐进行感受和再现，身体也应该作为是最重要的教学媒体，也就是“乐器”，因此，身体运动和音乐之间在表现要素上相对应，根据此论述，对身体运动和音乐之间相同的要素进行了列举^②，比如手势在高音时，在空中所处的位置与方向，音响的强度值，肌肉的力度所产生的音值等。通过对这些相同要素的分析，在感受和表现音乐中，身体的各种动作和部位都进行了发挥。还对身体动作基本词汇进行分类，分为空间动作和原地动作，也可以称其为非移动性和移动性的活动，同时提出，空间动作和原地动作，身体位置和动作，基本动作姿势和体态，这些都是相互结合的。

（2）达尔克罗兹“体态律动”理论的衍生教学法

达尔克罗兹学会和学校纷纷在二十世纪初期建立，其教学法的传播非常官方，同时相继出版了结合各国实际情况并能展现出各种教育特色的，具有具体性的教学内容的刊物。

1984年，英国人 Elizabeth Vanderspar 撰写 A Dalcroze handbook，该书对达尔克

^① 达尔克罗兹.节奏、音乐和教育(Rhythm,Music,and Education).P115.

^② 杨立梅,蔡觉民.达尔克罗兹音乐教育理论与实践.上海,上海教育出版社,2011,P51.

罗兹教学理念加以精炼,并提出详细而且具体的技巧和教学法则,在教学设计方面,重点针对三至十二岁的儿童来进行设计。

2005年,Brent Gault 专门对达尔克罗兹、奥尔夫以及柯达伊采用体验式学习方法在音乐教育体系当中进行了分析,对音乐学习进行了强调,应该运用多种感官体验,比如听觉、视觉和运动觉等,不过,必须要在学习概念之前就进行这样的体验。

2008年,Laura Simna 将她自己在实际教学中运用达尔克罗兹教学法的专业研究成果和教学经验加以分享,立足于青少年儿童的教学经验对适用于课堂教学的具体活动进行归纳总结,同时讨论了达尔克罗兹音乐教学中提出的,运用多种感官相结合的训练方法。2012年10月,William Todd Anderson 对达尔克罗兹音乐教学中的一些实例展开了分析,并重点提出,在任何类型的教学活动中,该教学方法的三个方面都分别能够进行适用,第一章的部分,达尔克罗兹教学法立足我国的音乐基础教育来加以探索,并对音乐和身体动作二者有着紧密联系来作为前提,对在音乐教学当中运用运动觉反应的作用展开讨论。

每一个人,在受到音乐刺激之后,会做出反应,这是 George 和 Hodges 所提出的。整理和归纳了相关的资料,发现,大部分研究者,会用“音乐行为反应”来称呼这样的一种音乐和身体之间的联系,也就是主体在受到音乐刺激之后出现行为反应,按照引起行为发起的因素来进行划分音乐行为,分别是自发和诱发两种。在这当中,自发音乐行为有如下几种概念的界定,人类并未通过外压而是通过自发的表现出有节奏性,或者是形象塑造性的相关动作,比如,自由唱歌,玩乐器等。^①

还有学者结合了上面的相关概念,并以此作为基础,提出,自发的音乐行为,指的是自觉性的,常规性的,对应了音乐教师组织的教育活动,不受任何外力情况下,幼儿自主的,下意识性的产生音乐行为。^②相对于自发的音乐行为来说,可以将诱发的音乐行为反应理解为,受到外力影响,比如说教育者或者是同伴的诱导,或者是命令之后,从而出现音乐刺激之后的行为反应。

西尔莱和西恩二位学者以婴儿作为研究对象,得出研究结论,那就是对于声音和音乐的反应,新生婴儿的反应期是各不相同的,不过,就是要对声音的来源以及如何哄孩子的手段加以考虑,这样的研究结果,等于是对人的“缪斯天性”加以肯定。伊根(Ijg)、盖塞尔(Gesall)和西蒙斯(Simons)等,也调查了婴儿对音乐

^① 舒斯特曼.身体意识与身体美学.北京,商务印书馆,2011.

^② 乔克希.二十一世纪的音乐教学.北京,中央音乐学院出版社,2006.

的反应可能性进行调查研究，得出的答案是肯定的。其他的学者也进行了类似的研究，最后提出，哪怕是婴儿，基本的乐感也还是具备的，比如旋律、就蕴含在他们的牙牙学语当中，儿童会因为节奏和音高的不同而做出相应的反应。

1.3.2 国内研究现状

1、体态律动教学理论的引入

中国在二十世纪上半叶时期引入了达尔克罗兹的体态律动教学，1986年翻译并出版的《达尔克罗兹体态律动学入门》对体态律动教学思想做出初步的介绍，并且书中列举了一些实例。杨丽梅和蔡觉民在1999年共同编写并出版了书籍《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，至此开启了我国对于达尔克罗兹音乐教育体系全面介绍著作的新篇章。

2、体态律动教学法的发展

在我国，关于音乐教学方法、教学理论和教育学方面的书籍比较多，有很多都对奥尔夫音乐教学法，达尔克罗兹音乐教学法这两种有相应的介绍。其中具有代表性的有《音乐教育理论与学科教学研究》，黄小明主编；《高师音乐教育学概论》，李德隆编著；《小学音乐教学法》，中等师范音乐教材编委会编写，等等。此类书籍，都有介绍了达尔克罗兹教学法和奥尔夫教学法的基本内容与观点，音乐教育的思想以及教学方法的形成。提供了相应的该教学法信息给广大的音乐教师与学者，只是，从整体上来讲，都只是进行简单的概括，系统性的介绍方面非常匮乏，缺乏足够的课例数量，而且相对来说根本就没有什么难度，该教学法的内容无法整体性的展现。

《音乐教育展望》当中对达尔克罗兹音乐教育体系进行了介绍，其中的内容包含了体态律动出现的原因，主要内容及教学的方式，该书由戴定澄主编。本书对当代发展过程中该教育体系的特征进行介绍，重点对多感官的，参与和学习进行强调；要对教具使用加以重视；明确学习的主体是儿童。他把奥尔夫教育的教学内容和方法进行了划分，音乐教学过程结合动作、舞蹈和语言；培养节奏感；合奏的器乐方面；创造即兴音乐。

杨丽梅和蔡觉民在介绍体态律动方面，由简单到繁杂地进行细致阐述，其中还对在体态律动背景下，运用节奏的方法，以及教学实践过程中的游戏性进行了阐述。该书对达尔克罗兹教学体系形成过程进行了阐述，同时对教学体系基本理念进行介绍，在这个过程中还有详细解释说明和具体的课例，提供了宝贵的理论基础和实践

经验给音乐教育者。^①

王祖君专门对奥尔夫教学体系中的动作教学重点介绍,进而体现出在奥尔夫音乐教学体系中体态律动地位的重要性,其中包括了教学目的和内容,教学方式以及训练身体的动作等。人们开始对体态律动这样的教学方式逐渐的了解,认知并运用,不仅是音乐课堂适用这样的方法,其地位在别的教学方法中也一样的不可替代。他还专程阐述了三个特点,突出在钢琴教学中体态律动的必要性,同时对弹奏钢琴过程中,根据钢琴弹奏的特点来对体态律动方面设计相应的动作规律,在学习钢琴时,运用曲目、音乐风格和感情色彩的不同来加以辅助,最终使得该学习方法行之有效并且具有吸引力。^②

张建萍对课程改革和达尔克罗兹体态律动学理论之间的联系展开分析,指出,新课标的培养目标跟体态律动教学方法相符合。因此,该作者专门提出,在激发学生学习音乐的兴趣方面的一些行之有效的教学方式。最后,呼吁广大音乐教育者重视达尔克罗兹的体态律动教学理论并认真学习,同时精心设计并合理运用,使得学生喜欢上音乐课,丰富音乐课堂。^③

费薇^④和齐颖对我国音乐教育界,在教学过程中运用体态律动方面出现的不足。二人都指出,在音乐教育实践当中融入达尔克罗兹“体态律动教学模式”,对音乐教育事业发展有着良好的推动作用。二位学者先是对我国体态律动教学理念发展现状进行阐述,然后对我国体态律动教学模式的实际运用加以分析,对于教育工作者来说,在音乐教育模式的研究方面,应该要结合本国国情。

1.3.3 已有研究的评述

总之,律动这样的音乐表现形式已经被国内外的学者所关注,并且开始深入探讨培养方式以及概念。对于韵律活动的研究,所涉及到的理论和实践两个方面,在实践的策略方面,操作性要求极高,哪些具体的内容组成了律动的内涵?幼儿学习起点是什么?幼儿律动能力要怎样评价才算有效?幼儿的发展需要什么样的教学方式?目前相关的研究少之又少,这是未来需要探讨和研究的。

1.4 研究内容

本研究系统性的学习了达尔克罗兹体态律动教育体系,分析幼儿音乐活动中,运用体态律动的情况,提供相应的理论数据依据给采用体态律动来作为幼儿音

^① 杨立梅,蔡觉民.达尔克罗兹音乐教育理论与实践.上海,上海教育出版社,1999.

^② 王祖君.达尔克罗兹教学法在少儿钢琴学习中的具体应用研究.方音乐,2014,17.

^③ 张建萍.达尔克罗兹体态律动与新课程改革.中国音乐教育,2004,03.

^④ 费薇.体态律动在我国音乐教育中存在的问题及思考.南京艺术学院,2010.

乐活动的辅助教学研究。在新标准之下，设计调查问卷《幼儿音乐活动中体态律动运用现状调查》，课堂观察和访谈与之同时进行。结合新课标发展实际来对幼儿音乐活动中体态律动运用过程中，出现的问题进行分析，并有针对性地提出相应的策略。

1.5 研究对象

本论文所选择的研究文本为山西省吕梁地区的部分幼儿园，一共有 15 所，所采用的具体方法是：问卷法和实地观察，同时结合课堂观察、个别走访和召开座谈会等方式，在数据收集方面，涉及到师资状况、教师掌握情况、学生学习兴趣等方面，根据收集和统计情况作为基础，对幼儿音乐活动中体态律动运用这一状况进行分析研究和归纳总结，梳理出存在的问题和不足，找出能够解决的途径和方式。

1.6 研究方法

1、问卷法

针对该地区现状进行问卷调查，随机选取不同地方和辖区的 15 所幼儿园，将正在从事这项工作的教师作为调查对象。问卷包含 15 个单项选择题。调查问卷共发放 48 份，回收 48 份，有效答卷 46 份，有效率为 95.83%。问卷所包含的内容主要有：教师年龄、教师学历、教师对该项运用教法掌握程度、判断、使用情况、影响因素等。

2、访谈法

随机选取 10 名教师进行访谈。所选教师分别是市、县、乡三个不同区域选取，比较具有代表性。部分访谈结果内容，在文章中得以呈现。访谈提纲的大致包含以下几方面内容：体态律动教学内容，教学方法，了解情况；对该教法的思想和理念掌握情况；授课方式和依据等方面。

1.7 相关概念界定

1.7.1 律动教学

律动教学是较符合中国国情，更容易被国内家长和音乐教师接受并学习的一种教学方法。开展体态律动教学所需要的乐器简单、实用，在运用律动教学时，人的身体本身就可以成为一件乐器，身体的动作可以表达任何的乐思，音乐的任何一个部分，都可以用身体任何部位来转化。律动教学不仅训练学生的脑力、听力和嗓音，还要训练学生的身体律动性。律动教学要求学生不仅要听得懂音乐，而且还要把内

心融入音乐中，通过体态律动来对乐曲加以感受，在对音乐进行聆听的同时，要运用身体的摆手、奔跑和转动等身体动作，来对乐曲加以感受。体态律动跟舞蹈和体操运动都是有区别的，它以音乐来作为重心，通过对音乐的聆听，教师对学生进行引导，使他们在用肢体动作来对音乐要素加以感受。在理解音乐过程中，人的身体成为一种可以理解音乐的乐器，通过身体这样的乐器来认知到音乐要素的同时，感受到音乐艺术的魅力。

1.7.2 幼儿音乐活动

在幼儿园教育中，音乐教育是一个重要的组成，对幼儿的全面发展有着促进作用。其主体是幼儿，客体是适合幼儿的音乐，教师来进行设计并指导，最终完成音乐和幼儿之间的相互作用，这样的一种活动称其为幼儿园音乐活动。

第二章 律动教学在幼儿音乐活动中应用的现状

2.1 幼儿教师基本信息

基本信息主要包含四个方面内容：年龄、教龄、学历和专业。调查结果显示，音乐教师大都在 25 岁以下，刚刚从幼师学校毕业，角色从学生转为教师，经验较少；但由于年龄较低，孩子们与他们的代沟和隔阂较少，比较适合从事 3-6 岁这一年龄段儿童的教育工作。这批教师在接受新事物、新教法方面也有着较为积极的因素，能容易接受教学改革思潮，接受新颖的教学方法，探究与尝试精神比较强。如表 2-1 所示：

表 2-1 幼儿教师基本信息

类别	选项	人数	百分比%
年 龄	25 岁以下	31	68.9
	25-35 岁	10	22.2
	35 岁以上	4	8.9
教 龄	3 年以下	22	48.9
	4-6 年	15	33.3
	7 年以上	8	17.9
学 历	硕士研究生	2	4.4
	本科	25	55.6
	大专及以下	18	40
专 业	音乐专业	5	11.1
	学前教育	23	51.1
	音乐教育	17	37.8

2.2 幼儿教师对律动教学及其重要性的认知情况

表 2-2 幼儿教师对律动教学的认知情况

类别	选项	人数	百分比%
幼儿教师对律动教学的认知	听说过但不了解	6	13.3
	比较了解	33	73.4
	十分清楚	6	13.3
您认为律动教学是	将音乐元素与语言、动作相结合的综合教学法	11	24.4
	跳舞、唱歌、做游戏的简单教学法	27	60
	听说过但不清楚具体怎么做	7	15.6
律动教学是否符合幼儿音乐活动的特点	符合	29	64.5
	比较符合	10	22.2
	不符合	6	13.3

律动教学对幼儿音乐活动有什么作用	对幼儿智力、情感、审美体验的发展具有潜在的促进作用	16	35.6
	符合孩子们好动的天性，促进身心健康发展	25	55.6
	没有实质的意义，无所谓有无	4	8.8
律动教学的教学目的是什么（可多选）	学到知识并且发展，学生智力	29	64.5
	塑造学生良好品质，陶冶其艺术情操	8	17.8
	培养音乐爱好，了解音乐知识	17	37.8
	培养音乐兴趣	22	48.9
	学习音乐技能，成为音乐人才	6	13.3

笔者在问卷调查的基础上，加入了访谈调查的一些具有代表性的内容。

问题：教师对于该教法基本理念的掌握程度和了解情况：

教师 1：我认为这种教法，主要是让学生做动作的时候，配合相应的音乐，让学生随着音乐做出动作，用动作来表现音乐所代表的情感吧。

教师 2：我认为这种教法，就是让学生将音乐用身体动作表现出来，增强学生对音乐的理解。活动的主题应该是音乐，应该围绕音乐而进行。

教师 3：我不太了解这种教法，我是这么认为的，音乐和动作是相辅相成的，根据音乐或者说歌曲、歌词、节奏等来创造动作形式。

教师 4：我个人认为，这应该是舞蹈和音乐的结合，用舞蹈形式表现音乐。

如表 2-2 所示：对于律动教学的基本教育理念，部分教师理解是有所偏差，他们认为体态律动类似于舞蹈动作，这种认识不清的状况，是难以达到预期教学效果的。在律动教学重要性上，大多数教师的认识情况还是非常到位的，超过六成老师都认为这是一项非常好的教法，能够切实认识到该教法的教育价值。此外，有 86.7% 的教师认为律动教学方法本身是符合幼儿音乐活动特点的；有 55.6% 的教师更加倾向于律动教学，因为其认为律动更加符合孩子活泼好动的天性；而有 48.9% 的教师认为律动教学可以更加有效地培养儿童的音乐爱好以及兴趣。

问题：对于律动教学的了解渠道与价值认识：

教师 1：我是毕业于山西运城学院音乐系，当时在校学习的课程中，没有涉及到这类教学法，后来教师编考试过程中，从复习资料上看到一些相关资料，当时感觉就比较不错。因此，在从教以来，每次上课我都在尝试用到，从效果和学生反应上来看，还是比较不错的。

教师 2：在上大学的时候，听到过老师介绍这类教法，但具体情况不太了解，也没有对其进行深入研究。在幼儿园工作的时候，对一些国外的音乐教学法有所了解，比如达尔克罗兹、奥尔夫等等。现在虽然会定期去学习一下，但总的来说，还是比较陌生的，应用到教学当中，还有些僵硬和生疏。

教师 3：以前听说过这种教法，但是具体情况不太了解，在参加省级幼儿教师培训课程期间，听到过相关的一篇报告，对此有了较为深刻的印象。以后我会更加关注这方面的信息，切实将其运用到实际教学上面。

调查结果表明：大多数幼儿教师对律动教学的认识还是比较到位的，对其教育价值非常认可，但是由于学习渠道过于狭窄，基本都是依靠个人努力，即使有的接受过培训课程，但也不是官方组织的系统培训。

2.3 教师在幼儿音乐活动中应用律动教学的情况

表 2-3 幼儿教师对律动教学的应用情况

类别	选项	人数	百分比%
您在幼儿音乐活动中带领学生做律动的频率	经常进行	28	62.2
	偶尔进行	14	31.1
	没有进行过	3	6.7
您通常进行律动教学的形式是	根据歌词创编动作	25	55.6
	跟随旋律的舞蹈动作	8	17.8
	根据节奏做的律动练习	12	26.6
您进行律动教学的内容一般选自	教材内容	32	71.1
	幼儿的兴趣	11	24.5
	自己随意编排	2	4.4

从 2-3 表中可以看出，幼师在处理具体的教学内容时，很大程度依然完全依赖教材，71.1%的教师在律动教学上，依然完全根据教材照搬实施。并未根据儿童的学习进度进行针对性的教学。由于律动教学的教材从功能上来说，仅提供参考和指引的作用，更多的需要幼师结合自身经验和学生情况来教学。但实际情况是，多数幼师在体态律动教学时，尤其是学唱歌方面，重视节奏教学，忽视了对于儿童听、看、创的能力培养。甚至有部分教师，偏离了律动教学的要求，仍然使用填鸭式的教学。

2.4 教师对于幼儿音乐活动中应用律动教学的效果反馈

表 2-4 幼儿教师对律动教学的效果反馈

类别	选项	人数	百分比%
您认为应用律动教学的教学效果	很好	21	46.7
	一般	15	33.3
	没效果	9	20
与普通音乐教学法相比, 采用律动教学后, 幼儿音乐活动水平	有很大提高	21	46.7
	有较大提高	14	31.1
	无明显变化	10	22.2

根据表 2-4, 在已经推广律动教学的地区, 大部分幼师非常认可该教学法。并且幼师们根据体态律动的教学方式, 组织幼儿进行新式教学, 已经取得了不错的效果。例如。有 46.7% 的教师表示, 在开展律动教学后, 儿童的音乐活动水平有了很大的提高。但是需要看到的问题是, 由于律动教学推广的时间较短, 方法比较新颖, 幼师还不能熟练的运用。

2.5 阻碍律动教学在幼儿活动中开展的因素

表 2-5 影响律动教学实施的因素

类别	选项	人数	百分比%
您所在幼儿园是否配备律动教学教材	有校本教材	0	0
	有普通音乐教材	15	33.3
	没有音乐教材	30	67.7
您所在幼儿园是否有齐备的音乐活动器材和音乐教学场所	有标准的音乐教学场所	1	2.2
	有场所, 但设施不齐全	17	37.8
	没有	27	60

根据表 2-5 的调查数据可知, 在已经推广体态律动教学幼儿园之中, 有多种因素会影响该教学法的实施和推广。首先是教材方面无法达到统一, 也没有正式的律动教学教材, 对于律动教学只能做到大致的表达, 对于教师的日常教学指导意义不大。更为甚者, 只有 1/3 的幼儿园拥有该类教材, 所以整个律动音乐教学的推广结果并不理想。对于律动音乐教学的另外一项内容, 专业的教育场地问题上, 同样不容乐观。超过 70% 的幼儿园, 没有为幼儿配备专属的音乐教育场地, 这类问题急需解决。

根据这些结果可见在律动教学的推广中，有众多的阻碍因素，使得该教学法的推广并不理想。下面对各类因素做以总结：首先，多数幼师并不了解律动教学。即使部分教师有一定的掌握，但对于其真正的含义，以及如何运用到实际教学中仍感困难。比如在吕梁这样的中部城市，幼儿音乐教师多在普通本科院校就读，在校期间对于教学法方面的学习多少仅限于国内的教学法，未涉及律动教学。其次，由于我国从古至今在教育上采用的都是填鸭式的方法，很少有引导、启发式的教学法，无法提升学生的创造力。而律动教学来自国外，是国际知名的教学法，但是部分教师非常担心，这种要求学生和老师都放开自我的教学方式，是否适合我国的实际国情。再次，对于体态律动教学，在教材普及上难度极大。根据调查结果显示，多数地区的幼儿园，在进行音乐教材选择时多从绘本读本入手，很少有幼儿园会将体态律动作为音乐教材，而且有不少幼儿园在音乐教育方面，甚至不会准备专业的幼儿音乐教材。最后，当前我国的教育体系对于音乐教育，一直处于并不完善的状态。尤其是幼儿音乐方面颇为严重。多数幼儿园所采用的音乐教学法都是从网络等途径获取，现学现用，几乎没有专门学习过，就运用到幼儿教学上。很多学校甚至并未设置音乐教室，也无钢琴等器材。

根据以上可获结论为，律动教学在我国幼儿教育推广中有以下三类阻碍因素。首先是传统教学观念的影响，其次是幼儿园在音乐设备和器材上的贫乏，最后是教师未经过专业培训，也不了解该教学法。

第三章 律动教学在幼儿音乐活动中存在的问题

就目前而言，幼儿音乐教学属于新生事物。特别是新教改实施之后，教育机构重视程度日愈增强。由于该教学内容涉及范围比较广，表现形式比较多，因此笔者认为教学方法应该在追求新颖的同时，注重灵活多样，才能更加符合幼儿学习音乐的心理，才能达到良好的教学效果。根据调查的结果显示，教师使用律动教学效果非常明显，能够很好地抓住其特点，营造良好的教学氛围，吸引幼儿对学习音乐的浓厚兴趣，对素质教育的提升非常有利。但是，我们也应该清晰的认识到，在具体的运用过程中，仍旧会出现一些问题，具体有以下几个层面的内容：

3.1 幼儿教师律动教学理念与教学实践不同步

在召开的座谈会上，笔者就几项问题向部分老师进行了访谈。了解了在教学过程中，特别是使用律动教学的过程中所存在的几个问题。

A 老师：在进行律动教学的过程中，配合默契度非常低是普遍现象。最为明显的班级是小班，由于儿童年龄最小，即使听懂了老师的讲话，理解了老师的用意，行为上也难以完全做到位。教学效果比较差，课堂纪律比较乱。

B 老师：在教学应用中还算得心应手，但是在组织教学方面，就有些力不从心了。比如说，如何运用律动教学来完成欣赏教学课程，我就有些无所适从，不知道该如何开展。还有就是律动教学法与其他教学法的结合，我掌握的也不是太好。

C 老师：我主要依靠教科书和教案进行教学，如果不依靠教材，我觉得很难达到良好的教学效果，至于采用哪种教学方法，我认为还是应该以教学大纲为主。

D 老师：我觉得使用律动教学，优势是比较明显的。但是在音乐教学方面，特别是在学习歌曲的时候，主要以学习节奏为主，律动教学适用范围比较小，加上学生配合程度比较低，课堂纪律比较差，采取这种教学方法比较困难。

根据以上部分教师座谈的内容可知，教师所依据的教科书比较单一。现阶段，幼儿教学比较单一，特别是针对幼儿音乐教学，无论是教学工具还是教学形式，都是千篇一律的，这种情况下，严重限制了教师的创造性思维的发挥。在教材中虽然也提到了律动教学的方法和运用，但没有进行深入细致的阐述。很多教师对教材盲目服从，生搬硬套教学内容，对教法没有做到深刻领会，融会贯通，难以做到领会运用。据笔者了解，国外所开展的音乐教学法，内容比较丰富，运用比较灵活，值得我们借鉴和学习。当然，我们要根据我国国情和实际情况来有针对性的学习，不能模仿更不能照搬照抄。对于律动教学亦是如此，在幼儿音乐活动过程中，教师思

维受到传统教学模式的影响比较深入。如果仍旧按照以往固有模式进行教学，所期望达到的效果是非常不理想的。律动的表现形式不是固定不变的，孩子对音乐的理解不同，所反映出的表现形式和动作就应该不同。

在以往的音乐活动中，教师通过讲述的方式，来调动学生的兴趣和情感，音乐仅作为陪衬。而原本音乐应该成为主角，主要作用于课堂教学，用来激发和调动学生的积极性和创造力。此外，由于缺乏统一的培训，教师对律动教学的理解参差不齐，有的认识比较到位，思路比较清晰，能够比较准确的提供指导，课堂教学的效果非常好；有的连完成同步教学等基本任务都难以实现，更无法做到灵活运用等行为。这种巨大的差异性，还将长期存在，如果不加以重视和改进，必然为以后的教学埋下不小的隐患。

3.2 当前律动教学与幼儿教育实际不匹配

3.2.1 现阶段律动教学偏离学科特点

在教学过程中，教学方法是具体形式，主要是看教学效果如何。在律动教学过程中，最易出现偏差的往往是教学方法和教学效果不匹配，最终导致教学内容出现偏离学科特点的状况。在调查时，通过课堂观察发现，很多教师往往是为了教学而教学，注重形式而忽略了对其实质的挖掘和引导。在教学过程中，往往将精力放在如何启发儿童构思故事等方面，没有真正意义上从音乐活动入手，律动教学成为了教学手段而非教学目标，这显然是本末倒置了。所以，在音乐教学中，要着重突出重点内容，要把握好核心内容，采用的方式方法都要围绕音乐学科进行，才能让律动教学的效果更好的得以凸显。

3.2.2 幼儿教师忽视教学过程

从实地调查中发现，在实际应用过程中还不能够做到融会贯通。部分教师在运用律动教学时，表现出非常生硬的状态。通常情况下，教师在教授课程过程中，往往要几种教学方法灵活转换。笔者发现，在使用律动教学中，虽然也能够形成良好的互动，但课堂纪律相对较差，究其原因，幼儿阶段往往活泼好动，一旦开展互动行为，往往会有很多孩子跟着起哄，课堂秩序难以正常维持，课堂效果难以达到理想状态。笔者建议，教师要以教案为基础，充分考虑到教学方法的使用，结合课堂现实状况，科学合理的运用教学方法，重点关注儿童需求和教学内容的有机结合。如果孩子的积极性没有得到调动，或者积极性过高、过于兴奋，都要及时地采取有效措施，否则就不能算是一堂成功的教学活动。因此，笔者认为，首先要让儿童清

楚认识到，做律动的目的是为了学习音乐知识，而不是单纯的为了做游戏玩耍。

3.2.3 律动教学活动缺乏良性互动

在课堂观察时，笔者发现的另外一个比较明显的问题是互动交流存在着障碍。教师与学生有着天然的代沟，主要以教师教学生学为主要教学方式，距离感比较强。如果不加以改进，就很难调动其积极性和参与性。特别是在律动教学过程中，如果缺乏互动，教师就不能充分了解学习需求，在编创过程中就会出现学生被动接受的情况，学生仅能够按照教师指导动作活动，律动僵化，积极性丧失殆尽。

3.3 幼儿律动活动素材匮乏

作为教材，通过无数的专家学者的编撰、修改和补充，又经过了最严格的审核和试点，之后才进行全面推广。由此可见，教材涵盖内容是非常科学的，对知识面的概括和知识点的总结非常到位，有着明显的权威性和学术性。教师按照教材进行授课，能够将课本知识传授给学生，同时将他的理念也融入其中。学习过程即是知识积累过程。在调查中发现，幼儿教学工具为教材与教学大纲。通过教材运用律动教学活动只占到教材的极少数部分，很多对于相关理论理解不透彻，运用有些力不从心。加上相关的教法不清晰，不明确，在教学过程中往往出现很多消极影响。

新课改实施后，新教材的内容和形式让很多教师不太适应，认为新教材中所提要求过于苛责，素材搜集工作紧靠学生自身难以独立完成，加上不能偏离主题这一要求，对于学生而言，无疑是难上加难。如果教师独立编写素材，虽然能够收到很好的效果，但这无疑加重了教师负担，同时对教师自身素养也是一个不小的挑战。素材的编写要求是十分高的，因此，这种方式一般不被采纳。在笔者走访过程中，部分教师明确提出，教师收集相关素材也具有很大难度，平日工作繁忙，自身精力有限，还要关注其他活动，所以让教师自己去收集律动教学素材是比较困难的。由此可见，当下幼儿律动活动的素材非常匮乏，而教师搜集素材存在不小的难度。

总而言之，要解决问题，就需要学会借鉴先进的教学法，特别是针对律动教学法，要做到汲取其精华，摒弃其糟粕。同时根据其特点，令幼儿在律动活动中的情感得到充分表达，在照顾到个体差异的同时，做好互动工作。同时，尽可能想办法增加素材，让教师能够做到有的放矢。

3.4 幼儿在律动活动中积极性不足

根据笔者实地调查所获得的数据显示，教师认为，幼儿难以表现出较高热情，难以准确表达自身情感，即使有互动行为，也往往存在较大偏差。加上每个班级的

儿童人数较多，个体差异性比较强，教师往往顾此失彼，难以做到面面俱到。例如，有的教师指出，当在具体的音乐活动时，如果身处孩子身后，将孩子作为主体，教师仅起到辅助作用，整个教学活动就会出现不同程度的混乱。可见，这种教学方法不是一蹴而就的，是一个循序渐进的过程。对孩子来讲，需要一定的时间和机会进行练习，积累一些经验，熟悉一下场景；对于教师而言，要掌控活动动向，做好鼓励行为，实施提供一些必要的建议和帮助。让幼儿不惧场，能够敢于表达所思所想时，就能够达到了我们预期的教学效果。在当前现实教学活动下，刚进行实施时，往往会出现积极性不足、兴趣度不高等现象，这是非常正常的现象。很多幼儿教师由此而提出在律动活动当中幼儿表现不好，这种教学方法不好，这类观点是不对的。孩子前期经验不足，内容难度较高，幼儿自身不成熟，个别差异性较强，教师能力不足等原因，都会造成活动开展存在不小的障碍，这也是教师们对律动活动存在困惑的重要因素。只要加强教师培训，坚持不断改进、不断完善的做法，对幼儿进行科学有效的指导，相信教学目标一定能够有效完成。当然，当前首要注意的，就是树立教师的自信心，一旦教师表现消极，情绪不高，缺乏积极主动的教学情况出现，教学目标自然难以实现。

3.5 幼儿教师整体音乐素质良莠不齐

3.5.1 教师素质良莠不齐

根据调查结果数据显示，从学历程度来看，幼儿教师中大专以下学历占的比例还是很高的；在幼儿教师的专业程度上，音乐教育学前教育的比例都低于非教育专业的比例。由此可见，教师队伍的不规范，导致律动教学水平难以得到有效提升。非专业教师对教学内容、教学方法都难以做到精确理解，有的甚至没有学过音乐，这对于幼儿的学习所产生的的影响是不利的。教师专业素养的重要性更是不言而喻，从小的方面来说，它能够影响到学习兴趣，能够影响到学生的儿童学习兴趣，众所周知，幼儿阶段对各类知识都存在较大的可塑性，也是其对于各个方面的知识的探索时期，尤其是对于音乐而言，一旦从幼儿阶段能够培养出幼儿的好奇心乃至学习音乐的能力，那么对其未来学习音乐或者增强其音乐素养都有着极大的帮助。而这个阶段就特别需要优秀的幼儿教师来帮助幼儿学习音乐，从小培养对于音乐节奏的感知。然而，律动教学恰恰是让幼儿体验音乐美妙节奏的最佳教学方式，所以，当前幼儿教师队伍整体素质参差不齐就给幼儿培养律动能力造成了较大的障碍。从大的方面来说，幼儿阶段对音乐的感知能力较差，则有可能会给幼儿从小对音乐或

者对节奏的感知能力造成负面的影响，进而能够影响到整个社会素质教育。

3.5.2 教师缺乏专业性理论学习

律动教学对于教师素质要求很高，要求教师对于教学方法充分理解，才能在实践过程中，使教学方法适用于教学内容。根据笔者调查结果显示，幼儿音乐教师普遍对于体态律动教学的理论知识了解不足，绝大多数教师认为体态律动仅仅是辅助教学，还有一些教师连什么是律动教学都不清楚。另外，根据访谈可知，很多从业人员在上学期期间没有对国外教学法进行系统学习，参加工作以后也没有机会参加相关培训，对于律动教学知之甚少。因此，理论知识匮乏导致了使用律动教学法过于僵硬，一般都是根据课本要求和模式生搬硬套，并没有真正理解其教育的内在本质和真正意义。

3.6 幼儿园对律动教学的重视程度不够

3.6.1 管理者重视不够

目前，幼儿园的管理者普遍认为幼儿教师的主要任务就是要提高幼升小的升学率，即让其管辖的幼儿园内的幼儿都能够在进入小学时，成绩小学入学考试中最优的，或者是排名靠前的。这样一来，家长的心愿就基本完成。现阶段，对于幼儿园的管理者来说，音乐学习就是幼儿的课外活动项目之一，幼儿园的管理者一般仅将律动教学作为培养兴趣，陶冶情操的工具来使用。管理者普遍不重视律动音乐教学，导致大部分教师也都产生轻视心理，部分教师甚至认为音乐学习浪费时间。这样的理念造成的直接后果就是很多的幼儿教师都紧紧追随管理者（园长）的教育观念，只抓学习，忽视对儿童的综合素质的教育，最终的结果就是儿童的音乐素养得不到有效的提高，或者只能由家长在园外给孩子报名其他的培训班，造成孩子繁重的压力，进而让儿童对音乐、美术等艺术课程丧失兴趣。

3.6.2 教学设施不完备

尽管调查结果显示大部分幼儿园现阶段都配备了相应的多媒体设施，教学方式也相对于以前的传统教学有所提升。可是，大量的幼儿教师并非将其与律动教学相结合，有些幼儿园全园只有一套音响设备，无法满足全园幼儿的律动教学要求。在调研过程中，笔者发现有些幼儿园，特别是一些民办的幼儿园，由于教育经费的紧张，无法采购充足的音乐和舞蹈教学设备，甚至在一些偏远的地区，学校为了节省不必要的开支，要求幼儿园教师不得擅自开展音乐教，直接影响律动教学的开展。

第四章 律动教学在幼儿音乐活动中应用的建议

律动教学在儿童音乐活动中起到了相当重要的作用，与教师的基本功、理论掌握和教学方面的实际运用有着密切的联系。如今大多数幼儿教师都具有较为扎实的基本功，对于自身的专业知识了解、运用到位，不过在理论和实际运用方面还有待加强，强化自身的律动教学方法，才能培养儿童对于音乐的兴趣，有利于其全面发展。对此，提出以下几点建议。

4.1 更新幼儿教师律动教学理念

在整个教学过程中，幼儿教师的教学理念十分重要，因此应当随时摒弃陈旧观理，更新理念，吸取国外音乐理念的精华。律动教学法是要将音乐与舞蹈、动作和语言充分融合在一起，形成了综合性的音乐活动，因此该理论可以运用到日常的幼儿教学中。幼儿的律动教学强调要让音乐教学贴近幼儿的日常生活经验，这恰好与律动教学法中强调本土化音乐的民族性，提出要将音乐与本土的风俗、习惯、语言、文化等元素充分结合的观点相符，在教学实践中可以引导幼儿将熟悉的内容和语言结合到一起，以便于让幼儿更牢固地掌握语言，锻炼其语言表达能力，培养反应能力和节奏感等。律动教学法还有两大特点——即兴性和实践性，围绕着这两种特点，可以将幼儿的律动教学设计为类似于游戏的活动，让幼儿在亲身参与、体验音乐相关的游戏中，获取音乐知识，同时教师也扮演着调动幼儿积极性、与幼儿共同完成教学活动的重要角色，教师本身的行为也会间接地影响到幼儿对音乐的兴趣，良好的教师行为有利于提升幼儿音乐修养，生成高质量的教学内容。这些理论从侧面反映了律动教学与幼儿音乐教学相结合的可能性和带来的价值。除此之外，还有其他理论值得注意，例如舒特-戴森和加布里埃尔的理论研究表明3~4岁的儿童可以培养绝对音高感，因其对旋律的感知；4~5岁的儿童在听音区、音高和以及简易节奏方面比较擅长；5~6岁的儿童能够听出音色，所以教师可以因材施教，有针对性地进行教学。对于国外先进的做法，教师要善于吸收、借鉴其中的经验，更好地融入到教学中。

4.2 开展体验式律动教学模式

由于音乐本身十分抽象，与有着一定形象、占据一定立体空间的造型艺术不同，所以音乐教学本身也属于抽象的教学，体验与其他艺术形式有很大的不同。体验式律动教学模式可以让感官充分参与到音乐的表达中，以此来获取音乐内容，通过所

感知音乐想像的意境来进行更深入的教学。所以，此类教学模式需要全身心的参与其中，更强调一种实践活动，将无形的、抽象的音乐化为有形的、具体的动作，再进一步转化为无形的情感表达。所以，身体的动作更能让儿童直接表达出聆听音乐后的情感。体态律动教学和此有着异曲同工之处。我们可以组织幼儿在进行音乐活动时，通过聆听音乐，并且根据音乐下意识地做动作，产生不一样的感受，形成意识，并即兴表达出来。幼儿对于音乐的兴趣是所有幼儿律动活动中最为重要的，体验式的音乐要比直接教会实用性的音乐效果更好，前者如果有了充分准备，那么幼儿将会充满兴趣和动力，教师的律动教学活动也会更加顺利。

4.3 优化教材设置及教学内容

4.3.1 优化教材设置

对于幼儿教育来说，教材有着不可替代的作用，对于儿童教育至关重要。所以，应根据基础教育课程改革的要求，进行一定程度的优化，在幼儿音乐教材上应注重以下几点：首先，根据建构主义教学论对于学习积极性激发方面的说明，越是复杂难懂的学习内容，越应该根据学习者的兴趣和经验进行针对性的调整，就可以大幅度提升其对应的积极性。处于幼儿阶段的孩子，对事物的理解能力远弱于成人，所以根据幼儿阶段实际生活场景经验组成音乐教材是必须的。其次，根据建构主义教学论，学习者如果达成合作，形成师生间的互动，则会大幅提升其对于客观世界的理解，并获得共同的认知。所以，应在同一社会环境中，设置儿童的学习活动，帮助学习者通过与他人互动并结合场景掌握知识。再次，教育内容不要刻板不容变通。教材可以分为固定部分，以及可以稍显变动和调整的内容，对于学生和老师来说，对于事物的认知肯定有自我的判读，而且这样教师还可以将自己对于教材的理解，传达给学生。反之，学生也可以进行补充。从次，教材应设有实践部分。从根本上来讲，音乐的实践性非常重要。幼儿音乐教材更应该注重实践，提高音乐实践内容，减少知识的复杂性。同时，在教材的内容上，应利于幼儿参与互动，教师方便选择。儿童应该成为音乐教材的主角，可以通过教材中的实践方案来感受音乐，愉快的学习音乐的基础知识，提高儿童对于乐理知识的吸收理解能力和信心。最后，对于教学法方面，教材应有专门区域进行提示，方便音乐教师在日常教学中，根据自身的教学能力和水平等实际情况运用教学法，减少教学困境的产生，更可以避免音乐实践表演与教学法混杂。

4.3.2 优化教学内容

在教学内容和形式上,应根据儿童的生理机构和理解能力来安排。如唱歌可以选择儿童可以演唱的歌曲,歌词含义也应该是符合儿童生活场景和相应的理解能力的。在表演形式上,可以根据儿童的数量组成个人独唱,双人合唱,双人对唱,集体合唱等多种类型。在韵律活动方面,教师应该根据儿童的年龄以及相应的生理条件、智力水平,从舞蹈、游戏、韵律这三种类型的活动中选择更适合课程内容的一种。另外在安排欣赏音乐项目时,注意提前告知儿童要根据听到的音乐,进行想象,从而激发儿童对于音乐的喜爱和认同。幼儿教师还要注意语言沟通、动作协调、乐器运用与幼儿音乐教育的结合。在现代幼儿园中,常见的有三角铁、铃鼓、响板、木鱼、沙球等打击乐器,很多幼儿园都会利用这些乐器开展音乐演奏活动。儿童的音乐教学主要有唱歌、聆听、韵律、演奏等。对于现代幼儿园来说,体态律动教学法的适用性比较强。体态律动教学可以结合唱歌、聆听、韵律、演奏等音乐活动,加入乐理知识方面的音乐教学,从而达到语言沟通、动作协调、乐器运用与律动教学内容相互结合和补充的需求,最终提升幼儿律动教学的效果。

4.4 激发幼儿律动活动积极性

体态律动教学强调音乐与动作相结合,也是我国现代音乐教学研究理论层面上的重要课题之一,并不断在具体的教学实践过程中得到充实和发展。儿童天性的唤醒离不开音乐教育,循序渐进,逐步成长,尊重幼儿的成长规律,而不是一味地填鸭式教学或者拔苗助长。而音乐与运动相结合的方式可以说是一举两得,自由运动与音乐教学相结合。

在激发幼儿音乐活动积极性方面,教师可以如下操作:首先,幼儿在律动教学的过程中,应该认识到传统的教学模式中各个学科都是孤立开来的,而幼儿教学过程的音乐可以与其他学科相结合,如运动、语言等等,各学科各取所长,互相渗透,让幼儿能够接触到系统而完整的学科经验,更有利于日后对其所掌握内容的迁移和发散。其次,教师在实际的教学过程中应采取更为贴近幼儿的日常生活的律动教学内容,从而有利于幼儿将已有经验运用到音乐中,而且教学音乐的旋律和歌词等设计更为贴近幼儿的理解。幼儿与教师共同完成音乐教学内容,一同探索、设计律动教学的音乐,当然过程可以由教师来进行事先预设,保证教学过程的顺利展开。教师在整个教学活动中起到了引导和把握整体情况、对结果进行评价的作用,并通过编排舞蹈、编曲等环节,为幼儿设计出兼具趣味性与科学性的活动。律动教学使

得教师可以和幼儿的互动增多，同时幼儿对音乐的体验也更为良好，还能够兼顾其他学科，培养幼儿的综合能力和协调能力，使幼儿更为积极、主动地参与到音乐教学中来。律动教学的实践层面上，动作与音乐相结合主要是通过“声势”来实现的。

“声势”是指当人体发出声音的时候，人所摆出的姿势，包括拍手、跺脚、捻指以及拍腿等等。此类练习能够让幼儿的身体协调能力发展更快，同时掌握更为和谐的节奏感，律动教学的过程中，能够让幼儿更为直观的体验音乐，感知到音乐独特的魅力，将身体的感受与音乐联系在一起，提升幼儿的音乐感受、音乐意识能力。

4.5 强化幼儿教师职前教育与职后培训

目前我国众多师范类高校的音乐教育专业，所使用的教材和教学方法与我国正在推行的基础音乐教育改革相比，出现了并不同步的现象。有些高校的课程与改革进度相比落后甚远。针对这种问题和现象，基础音乐教学改革，应该开展到高校相关专业的改革，从而完成音乐教师在校期间的音乐教育，而不是进入一线后再接受新课程理念。

4.5.1 健全幼师教学体系，加强教师职前教育

展望各国音乐教学体系，可以见得对于幼儿音乐教育来说，一线音乐教师的教学方法和专业能力至关重要。但是在我国目前的情况下，经调查发现很多一线的音乐教师在音乐教学方法和专业知识的储备上，明显处于劣势，甚至没有掌握必要的基础教育方法。同时，因为一线音乐教师多毕业于幼儿师范院校，并取得职业资格。所以，建议一线幼儿音乐教师，应该调整其在校期间的课程，规范其教学体系，学习和了解国际一流的音乐教学法。具体建议如下：

首先需要开设自然、社会、人文科学等基础公共知识学科；其次还应开设音乐理论课程、音乐基础课程、音乐历史课程、音乐未来发展趋势等综合性的基础音乐课程；再次，还要开设一些音乐教学法课程，来解决幼儿音乐教师在教学过程中涉及到的方法、原因、内容的问题；另外，对于幼儿教师来说，还需要掌握卡巴列夫斯基、达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫音乐教育体系、以及铃木音乐教育思想、这些音乐方面的教育学；还有音乐、心理学、以及与教学论相关的各类知识，这些都是教育学的基础知识。除此之外，还可以参考国际上知名的幼儿音乐教育课程，例如可以借鉴东京国立大学开设的体态律动课程，它包括达尔克罗兹教学法在内的音乐教育学，同时根据达尔克罗兹关于体态律动方面的教学理论及方法，结合实际案例探讨教学方式；有用身体的律动来感觉音乐，并表现出节奏的感的体态律动；

还有在节奏律动的过程中，用身体来感受提高对音乐的感知听音辨识课程，还有键盘演奏，体态律动课程需要教师掌握一定的键盘演奏基础和即兴表演的能力；另外还要通过节奏律动加强形体塑造；这些都是体态律动教学的内容。我们的幼儿教师学校也可以见见并且开设，从幼儿教师的教育当中提高教师的整体素养。

4.5.2 完善幼师职后专业提升途径

随着科技进步，带来了教育与生活知识的全面更新。所以，教育学相关的知识也应该定期更新。对于从事幼儿教育的教师来说，也是如此。所谓的教师教育，不仅仅是就职之前的在校学习，而是伴随这从教事业一生的。作为合格的教师，在教学期间，都应该据自身知识的积累程度和课程教学需要，参加定期的学习和培训。因此，幼儿教师入职前的知识理论为积累阶段。在入职开始教学后，定期的进修就成了教师必备的提升过程。

1、作为幼师，应有教育大局观。当前我国幼师群体的现状表现为，重视音乐基础知识的学习，但对于体态律动方面的知识，在教育方式、水平上仅有极少人能符合体态律动课程的需求。目前可以通过定期选拔幼儿园中音乐方面擅长的幼师参加高层次的音乐培训。或者由教育相关部门，定期或不定期的，聘请各大音乐学院的教授进行体态律动方面知识的培训，并对于幼儿园选送培训的优秀幼师，进行指导。前提是，应由教育相关部门牵头，各幼教机构选送幼师，固定地点集体培训，快速全面的推进律动教学理论的实际应用。

2、参加培训的幼师不但要被动的参加学习，更要主动的学习教育学理论，并根据自身情况补齐短板。另外，体态律动的教师培训，还应采用课堂观摩实践与理论知识培训结合的方式。所以参加培训的幼师，不但要学习理论知识，还要体验实战，放开手脚和心态。参与培训时，幼师还应该亲自讲课，并由其他幼师进行点评，所有人一起发现问题解决问题，这样对于幼师教育水平的提升非常明显。还可以在实践的基础上，进行相关的体态律动教学赛。由各大音乐学院的教授担当评审委员，对于参加比赛的幼师进行点评。

3、幼师在教学的同时，还应该积极参加体态律动相关的知识学习及培训课程。在体态律动的教学中，由于该教学独特的互动性以及音乐教学的规律，幼师需要担当律动教学互动中的特定角色。同时，体态律动还需要幼师与学生共同参与，积极互动。幼儿音乐教师在体态律动知识学习时，应该注意合理的布置课堂，对学生要进行细心的观察，还要对于学生所做的体态律动动作，即使难度较低，作为教师本身，也必须事先多次练习并真正掌握。作为新教学思想指导下的律动教学，将学生

作为音乐教学的主体，强调学生与教师的互动，变被动学习为主动参与，真正体现了音乐教育的意义所在，即音乐是一种人类行为，具有目的性和实践性。

4、幼师在教学时，需要灵活的运用律动教学，来引导学生主动参与学习。对于体态律动教学，需要学生提高自行领悟能力。而老师的角色，在于引导和启发学生进入状态。避免长篇大论，只在教学时用简单的话术，提出场景概括，让学生自行尝试和理解。老师只是作为启发者的身份。体态律动教学需要老师提供方法和场地以及活动内容，让所有的学生可以积极的融入活动中，并发挥自己的实力。所以，老师并不是命令的发出者，而只是引导者。老师在孩子活动时，应该通过多种方式去激发学生的兴趣，尽量让学生全心投入到整个活动中，并自己学习和改正。另外，也需要提前告知孩子们需要注意的事项和规律。并有意识的组织教学纪律，维持教学活动的正常运行。

5、对于体态律动教学来说，教师并不仅仅是发起者和命令者，更是需要积极参与，并与孩子组成合作的关系。这种情况下，教师与学生在整个的体态律动教学活动中，应该形成良好的合作关系，维护律动教学的音乐环境。所以，教师在教学时，更应该保持一颗人与人之间的善意，通过师生情谊、友情带动参与活动的学生，用一颗真诚的心去感动学生，用自身的行动引导学生，最终收获学生的友谊。

4.6 借鉴“体态律动”教学理论对于幼儿园律动教学进行指导

目前《音乐课程标准》已正式实施，也意味着中国音乐教育改革进入了新阶段。作为国际社会上，公认的具有学习意义的达尔克罗兹教学法，已经在世界上众多国家的音乐教学中起到了至关重要的作用。并结合各国文化形成了适应各国民族风情的独特教学方式。当前，对于我国的音乐教育改革来说，体态律动非常适合我国国情。所以，为了让该教学理论良好地发展和传播，应该从下面这些方向入手。

4.6.1 对学生全面性的培养

体态律动着重于对学生的全面培养，包括头脑、思想和五官的综合培养。幼儿教师律动教学中要结合触觉、听觉、感觉来进行，从儿童的天性出发，让学生全面性的发展。幼儿教师要提高对音乐课程的认知度，并在儿童时期就加以重视，为儿童身体、思想、感觉全面发展做出努力，让儿童学会审美和创造，获得品德与交往能力的提升。

4.6.2 幼儿教师需要有足够优秀的音乐素养。

体态律动学的具体要求是需要有足够优秀的音乐素养。首先，体态律动教学要求一个好的音乐教师，必须懂得心理学、生理学以及有一定的艺术修养。作为传授者，幼儿教师不但要掌握教学法，更要将对知识的理解，自如的融于实际教学中，使得整个教学过程成为由老师主导，学生与老师共同参与进行的创造性活动。其次，还需要幼儿音乐教师拥有极高的学识，可以在语音、形体、唱歌、打击乐器、弹奏乐器等展开即兴表演，还可以使用多种方式为不同的音乐伴奏。针对指定的节拍应该对其表现形式作出分析，结合实际展开表演，可以利用快速的运动轨迹表现力的美感，明确的展示出动作、滑音和延音、连唱和连奏、断唱和断奏。但是在当前幼儿师范院校中，没有哪所院校的学生可以轻松符合这些要求，毕业生也是如此。所以，已经从事幼师职业的教师，应该有计划地提升自我。幼儿园园方也应该提供给幼师进修和参观教学活动的机会，通过进修、培训、和向他人取经的方式提升自我。针对现有教材和教学方式进行革新。与此同时，不但要拥有深厚的理论知识以及音乐素养，更要有一颗关爱儿童的心，真诚的与儿童相处，提高对于律动教学的积极性。

4.6.3 教材的灵活运用

体态律动教学倡导幼儿教师对于教材的理解和创新，不需要刻板的执行教学方案，而是结合体态律动的实际教学而进行灵活的应用。同时，我们还要鼓励教师根据自身的教育方式方法，来改编适合教材和游戏方式，以便应对不同接受能力的学生，以及其发展需求。这才是该教学法获得国际教育界认可的主要原因。因此作为幼儿音乐教师，应该以体态律动理论为指导思想，灵活应用。对于现有的课程案例，可以适当的借鉴，尽量发挥自身能力。幼儿教师可以从两个方向入手，首先，对于欣赏部分、音乐题材部分的教学内容，可以让孩子通过身体的运动来体验和感受；其次，对于需要感知的一些特定音乐元素，比如涉及节奏、音符、乐曲、曲式的构成等，在教师使用体态律动教学法帮助学生进行训练后，再结合教材，让孩子可以通过身体语言掌握音乐的定义。教师要善于变通，还要本着启发、引导、即兴的教学方法，游戏式的教学形式，将教材的含义进行拓展和丰富，让学生通过自身的感受，全方位的体验音乐。

4.6.4 教学环境的完善

律动教学对于教学环境也有着具体的要求，包括活动范围限制于原地的体态训练，以及对空间需求较大的动作练习，这些活动都需要学校提供足够宽敞的活动空间。同时，对于教学空间中的学生人数也有要求，不要超过二十人为佳。当前，在

我国的经济比较发达的省市，音乐教学无论是设备还是环境都得到了相当程度的提高。所以，该教学法已经可以在我国部分幼儿园的音乐课堂实行。如果要在全国范围内推广达尔克罗兹教学法和律动教学，则需要对推广区域进行阶段性的规划，各省市可根据自身的经济发展状况决定推广进度。

4.7 提升幼儿园对律动教学的关注

当前随着科技不断发展和我国素质教育的大力推行，学生家长和幼儿园园方对于音乐课程应该提高认知。音乐课程是幼儿素质教育的重要部分，但也有部分人经常忽视音乐课程的教育，认为音乐只是一种娱乐方式。实际上，目前音乐教育以及成为我国开展美育的重点。同时也是人们日常生活中经常出现的文化情景。音乐教育不应限于学习音乐，其发展重点是音乐教育对于儿童自身素质的提高，和综合发展的重要性。幼儿园是幼儿接受教育的初始地。作为全面发展必备的素质教育，音乐教育同样需要幼儿园进行重视和支持。幼儿园的教育目标和方针不应该只是升学率，更重要的是儿童综合素质的培养。所以，不仅幼儿园甚至是相关的教育部门，也应该提高对于幼儿音乐教育的重视度和支持力度。从幼儿园的环境、设备以及相关资源、场地等多方面的支持和帮助。同时要在音乐基础设备上普及，提供专门的教室，配备专业教师和音乐器材，让幼儿有接触和学习音乐的机会。幼儿园还应该定期的举行音乐教学活动，提高幼儿对于音乐的喜爱程度。并在幼儿教师的考核评定中，加入对于音乐教学的评比，并为有音乐特长的教师提高相应的工资待遇，提高相关教师的工作积极性，最终形成良性循环。

结 语

幼儿园的各类教学活动，音乐教学是重要组成部分。音乐活动能够促进学生情感的健康发展，能够帮助其养成良好的习惯。律动教学重点强调从音乐元素出发，让幼儿能够体验快乐、感受魅力，将音乐通过行为加以表现。教学的最终目的是培养学生音乐能力，进而提升学生的综合素质。体态律动音乐教学体系引入中国以来，随着新课改的逐步发展，该项教学已经得到了很多音乐教育工作者的认可。因为它不仅符合课程标准，同时也非常符合幼儿阶段的心理特点，是一项非常重要的教学手段。

正是由于律动教学有着特殊优势，笔者结合当前改教学的运用情况，以推动教学活动的推广为目的，进行了有针对性的调查研究，旨在发现目前存在的问题，找出短板和不足，进行综合研究和分析，提出有价值的参考建议。调查发现，目前幼儿教师没有进行系统的学习和培训，对于概念、运用和理念理解不到位。不能够灵活运用，过度依赖教材等问题，鉴于此，笔者以现有理论成果为基础，尝试提出了改进建议与策略，供决策者参考。

当然，要想全面应用律动教学来指导音乐活动的开展，还任重而道远。靠一篇论文来准确找出问题，给出解决途径和方法，也是不现实的，这更需要大家的共同努力。论文得出了一些结论，但不足之处也非常明显。因本人实践经验有限，希望在以后的工作中，对该篇论文能够进一步加以完善。

参 考 文 献

- [1] 廖乃雄.论音乐教育.北京,中央音乐学院出版社,2009.
- [2] 黄瑾.学前儿童音乐教育.上海,华东师范大学出版社,2001.
- [3] 郑慧慧.人体律动美育.上海,上海世纪出版集团上海教育出版社,2000.
- [4] 杨立梅.幼儿音乐能力培养的策略与方法.重庆,教育科学出版社,2007.
- [5] 舒斯特曼.身体意识与身体美学.北京,商务印书馆,2011.
- [6] 谢嘉幸,郁文武.音乐教育与教学法.北京,高等教育出版社,2006.
- [7] 林华.音乐审美心理学教程.上海,上海音乐学院出版社,2005.
- [8] 艾伯利斯,(美)克劳特曼.音乐教育原理.北京,中央音乐学院出版社,2008.
- [9] 谢嘉幸,杨燕宜,孙海.德国学校音乐教育概况.上海,上海教育出版社,2010.
- [10] 王懿颖.学前儿童音乐教育的理论与实践.北京,北京师范大学出版社,2005.
- [11] 许卓娅.学前儿童音乐发展与教学研究.江苏,江苏教育出版社,2011.
- [12] 彭海蕾.幼儿园游戏教学研究.甘肃,兰州大学出版社,2005.
- [13] 乔克希.二十一世纪的音乐教学.北京,中央音乐学院出版社,2006.
- [14] 杨立梅,蔡觉民.达尔克罗兹音乐教育理论与实践.上海,上海教育出版社,2011.
- [15] 李莉,王英.新音乐教学论与音乐微格实训.北京,北京理工大学出版社,2011.
- [16] 赵宋光.音乐教育心理学概论.上海,上海音乐出版社,2003.
- [17] 袁善琦.音乐教育的基础理论与教学实践.湖北,华中师范大学出版社,2001.
- [18] 孙继南.中国近现代音乐教育史纪年.山东,山东教育出版社,2004.
- [19] 高荻保治.音乐学科教学法概论.北京,人民音乐出版社,2006.
- [20] 黄小明.音乐教育理论与学科教学研究.广西,广西师范大学出版社,2007.
- [21] 缪裴言, 缪力, 林能杰.《日本学校教育概况》.上海,上海教育出版社,2011.
- [22] 殷琨.音乐欣赏活动中的“身体”问题研究.上海师范大学,2013.
- [23] 曾涤.小学低年级音乐律动教学的行动研究.东北师范大学,2011.
- [24] 费薇.体态律动在我国音乐教育中存在的问题及思考.南京艺术学院,2010.
- [25] 董骞.幼儿园奥尔夫音乐教学实施现状研究.重庆师范大学,2011.
- [26] 张晨曦.哈尔滨市儿童音乐教育现状分析及培养策略.哈尔滨师范大学,2012.
- [27] 李烁.体态律动对儿童音乐学习的意义.音乐时空,2013,03.
- [28] 李博.试论体态律动音乐教学中教师的角色.人民音乐,2012,05.
- [29] 肖晓峰.“体态律动”在音乐教学中的实践.小学教学参考,2010,15.

- [30] 凌娜.论体态律动在“划拍视唱”中的体现.大众文艺,2011,17.
- [31] 宋莉.20世纪90年代以来我国奥尔夫音乐教育体系研究述论.大舞台,2010,05.
- [32] 金伟红.运用律动教学,营造课堂气氛.时代教育(教育教学版),2008,09.
- [33] 郭艳霞,张兴存.律动教学.中国音乐教育,2004,07.
- [34] 吴俭.音乐教学方法探析.新课程学习(中),2011,12.
- [35] 兰烁.浅谈音乐教学方法改革.辽宁师专学报(社会科学版),2012,05.
- [36] 张文君.体态律动在音乐教学中的应用及意义.民族音乐,2009,03.
- [37] 李林岚.音乐课堂律动教学的运用与实践.音乐天地,2008,12.
- [38] 贾晓光.用身体律动表现音乐的教学法.乐器,2008,04.
- [39] 孙岩.浅谈音乐教学中的“律动”.内蒙古科技与经济,2005,02.
- [40] 邱予.让孩子能看见律动中的音乐——小班律动《小青蛙要回家》教学案例.科学咨询(科技·管理),2017,04.
- [41] 杜晨.幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义.中国校外教育,2017,14.
- [42] 李伟娟.在民间音乐游戏中提升大班幼儿的艺术审美能力.科学大众(科学教育),2017,02.
- [43] 傅晓莉.体态律动教学在音乐教学中的运用.青年记者,2011,26.
- [44] 赵晗.浅议让音乐课堂真正“活”起来.中国校外教育,2017,17.
- [45] 黄颖莹.浅谈音乐教学中律动教学方法的运用.音乐时空,2015,24.
- [46] 张冬梅.谈谈“律动教学”在音乐课堂中的运用.学周刊,2013,07.
- [47] 黄志江.浅谈音乐教学中律动教学方法的运用.辽宁高职学报,2009,11.
- [48] 周志福.音乐教学应加强“听觉”训练.科学咨询(科技·管理),2017,02.
- [49] 严凤云.论体态律动在音乐教学中的辅助作用.音乐天地,2014,02.
- [50] 马林华.利用“肢体律动”进行古典音乐形象化教学的尝试与思考.音乐天地,2014,07.
- [51] 李培培.体态律动——让小学音乐课焕发活力.音乐时空,2014,19.
- [52] 蔡觉民.运动觉与体态律动教学过程.湛江师范学院学报,2007,01.
- [53] 刘倩.达尔克罗兹教学法在音乐教学中的探索性研究.新课程,2011,03.
- [54] 张建萍.达尔克罗兹体态律动与新课程改革.中国音乐教育,2004,03.
- [55] 王祖君.达尔克罗兹教学法在少儿钢琴学习中的具体应用研究.北方音乐,2014,17.
- [56] 周骏.从听觉到运动觉的教育艺术——简析达尔克罗兹音乐教学法.北方

音乐,2014,06.

- [57] 董瑞琦.小学音乐课堂体验式学习的有效策略——体态律动.辽宁教育,2014,01.
- [58] 王玲玲.体态律动在小学音乐教学中的运用.学周刊,2014,05.
- [59] 李培培.体态律动——让小学音乐课焕发活力.音乐时空,2014,19.
- [60] 金研锐.音乐律动对幼儿身心健康培育的效能探究.安阳师范学院学报,2016,04.
- [61] 岳娜.幼儿律动在幼儿园教育中的意义.劳动保障世界,2016,15.
- [62] 钞艺娟.浅议在音乐教学中对于声势律动的应用.戏剧之家,2015,22.
- [63] Tomoko Koyama.“Dalcroze-Eurhythmics”. Choreologia ,2010.
- [64] Donnie W Watson,Michele Mouttapa etc.The Life Interventions for Family Effectiveness Project:Preliminary Findings on Alternative School Intervention for Adolescents. The Journal of Correctional Education ,2007.
- [65] Jessica Phillips-Silver,Laurel J.Trainor.Hearing what the body feels:Auditory encoding of rhythmic movement. Cognition ,2007.
- [66] Tomoko Koyama.Rhythmic Education by Dalcroze (2). Choreologia ,2010.
- [67] George Lewis,Julia Schnebly-Black.Body Movement for Musicians. PEDAGOGY SATURDAY IX ,2005.
- [68] Emily Jaques Dalcroze,Trans Frederick Rothwell.Eurhythmics Art and Education, 1976.

附录

律动教学在幼儿音乐活动中的应用情况调查问卷

尊敬的老师：

您好！

为了解山西省吕梁地区律动教学在幼儿音乐活动中的应用情况，了解教师对体态律动教学的认识、感受以及在运用过程中存在的问题和困难，使幼儿教育工作顺利有序的进行，请您协助完成这次问卷调查。本次调查采用匿名方式，并承诺绝对保密，调查结果仅作为科学研究的资料，请将符合您情况的选项（一个或几个），填写在题后的括号内，感谢您的配合！

1. 您的年龄（ ）

A. 25 岁以下 B. 25-35 岁 C. 35 岁以上

2. 您的执教年龄（ ）

A. 3 年以下 B. 4-6 年 C. 7 年以上

3. 您的学历（ ）

A. 硕士 B. 本科 C. 大专及以下

4. 您的专业（ ）

A. 音乐 B. 学前教育 C. 音乐教育

5. 您对体态律动了解多少（ ）

A、听说过但不了解 B、比较了解 C、十分清楚

6. 您认为什么是体态律动教学法（ ）

A 将音乐元素与语言、动作相结合的综合性教学法

B 跳舞、唱歌、做游戏的简单教学法

C 听说过但不清楚什么是体态律动

7. 您认为体态律动教学是否符合幼儿音乐活动的心理特点（ ）

A 符合 B 比较符合 C 不符合

8. 体态律动对于儿童学习音乐有什么作用（ ）

A 对智力、情感、审美体验等多方面的发展具有潜在的促进作用

B 符合孩子们好动的天性，令其身心健康发展

C 没有实质的意义，无所谓有无

9. 体态律动的教学目的您认为是什么（可多选）（ ）

- A 学到知识并且发展学生智力
 - B 塑造学生良好品质，陶冶其艺术情操
 - C 培养音乐爱好，了解音乐知识
 - D 培养音乐兴趣
 - E 学习音乐技能，成为音乐人才
10. 您在幼儿音乐活动时带领幼儿做律动的频率()
- A 经常进行 B 偶尔进行 C 没有开展过
11. 您通常进行律动教学的形式是()
- A 根据歌词创编动作 B 跟随旋律的舞蹈动作 C 根据节奏做的律动练习
12. 您进行律动教学的内容一般选自()
- A. 教材内容
- B 幼儿的兴趣
- C. 自己随意编排
13. 您认为您使用体态律动教学效果()
- A 很好 B 一般 C 没效果
14. 您认为与普通音乐教学法相比，采用律动教学后，幼儿音乐活动水平()
- A 有很大提高 B 有较大提高 C 无明显变化
15. 您所在幼儿园是否有齐备的音乐活动器材和音乐教学场所()
- A 有标准的音乐教学场所 B 有场所，但设施不齐全 C 没有

律动教学在幼儿音乐活动中的应用情况访谈提纲

1. 您对于体态律动基本理念的了解
1. 您了解体态律动渠道与程度。
2. 您对于体态律动的了解渠道与价值认识。
3. 教师进行体态律动教学的依据以及是否会体态律动进行创新。
4. 体态律动对教学方式与学习方式的影响。
5. 在运用律动教学时遇到的问题。

致 谢

三年的研究生学习行将借宿，回想三年学习生活，不禁感慨万千。对那些指导我，帮扶我，激励我的人，我心中充满了感激。

首先要感谢导师张晋红老师，从论文定题到写作定稿，倾注了张老师大量的心血，在我攻读硕士研究生期间，张老师对我的关心，爱护和教导让我受益良多。在专业上她为我们点拨迷津；在论文写作上耐心细致，严格把关，让人如沐春风。张老师的言谈举止，集中体现了一位学者的风范，让人心生敬畏。能师从张老师，我为自己感到庆幸。在此谨向张老师表示我最诚挚的敬意和感谢！

同时，我要感谢山西大学给与我们的帮助、给我们上过课的所有领导和老师。你们以开放、包容的胸怀接纳了我们，各位老师高效的教学技能、渊博的学识、严谨的治学态度让我由衷的钦佩！为我能师从诸位老师感到无比的庆幸呵呵骄傲！

还要感谢的是山西大学教育科学学院 2015 级全体研究生同学。三年来，我们朝着一个方向，共同努力，感谢你们给与我的生活和学习上的关照和帮助。同窗之谊我将珍藏于心！

最后特别感谢我的老公。在我十几年的求学路上，他们艰辛劳作，让我衣食无忧，专注于学业；在我面临人生抉择时，他们为我排忧解难，拨正方向。他们对我无私的爱与照顾是我不断前行的动力。

我将倍加珍惜时间，刻苦学习，努力钻研，珍藏着这份宝贵的财富，开始新的职业生涯。

个人简况及联系方式

姓名：贺苗苗

性别：女

民族：汉

籍贯：山西运城河津

学历：本科

工作单位：山西省吕梁市兴县实验中学

联系方式：15135066107

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2018 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

2018 年 月 日