



山西大學
Shanxi University

2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

魏庄联办小学剪纸课程开发与实施的个案研究

作者姓名	魏海婷
指导教师	任桂平 讲师 徐艳红 中小学正高
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

山西大学
2018 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

魏庄联办小学剪纸课程开发与实施的个案研究

作者姓名	魏海婷
指导教师	任桂平 讲师 徐艳红 中小学正高
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2018 年 10 月

二〇一八年十月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2018

**A Case Study on the Development and Implementation of
Paper Cutting Course in Weizhuang Joint Primary School**

Student Name	Haiting Wei
Supervisor	Guiping Ren Lecturer Yanhong Xu Senior (primary/secondary teacher)
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary Education
Department	College of Education Science
Research Duration	2016.3-2018.10

Oct, 2018

目 录

中文摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究的目的与意义.....	1
1.2.1 研究目的.....	1
1.2.2 研究意义.....	2
1.3 国内外研究现状.....	2
1.3.1 国内研究现状.....	2
1.3.2 国外研究现状.....	3
1.4 研究方法.....	4
第二章 民间剪纸作为课程的开发依据及教育价值.....	5
2.1 民间剪纸作为课程的开发依据.....	5
2.2 民间剪纸作为课程开发的教育价值.....	6
2.2.1 文化传承功能.....	6
2.2.2 审美教育功能.....	7
2.2.3 全面发展功能.....	7
第三章 魏庄联办小学剪纸课程的开发.....	8
3.1 剪纸课程开发的背景.....	8
3.1.1 剪纸课程开发的理论背景.....	8
3.1.2 剪纸课程开发的实践背景.....	8
3.2 剪纸课程开发的原则与优势.....	9
3.2.1 剪纸课程开发的原则.....	9
3.2.2 剪纸课程开发的优势.....	10
3.3 剪纸课程开发方案设计及教学目标.....	11
3.3.1 剪纸课程的开发流程.....	11
3.3.2 剪纸课程开发方案设计.....	13
3.3.3 剪纸课程开发的教学目的与目标.....	13
第四章 魏庄联办小学剪纸课程实施策略.....	15
4.1 魏庄联办小学剪纸课程师资建设及课程建设.....	15

4.1.1 师资建设.....	15
4.1.2 课程建设.....	15
4.2 魏庄联办小学剪纸课程实施原则及具体实施方案.....	19
4.2.1 实施原则.....	19
4.2.2 实施方案.....	20
4.3 魏庄联办小学剪纸课程的评价方案.....	23
4.3.1 剪纸课程评价方向.....	23
4.3.2 课堂教学评价体系.....	24
4.4 魏庄联办小学剪纸课程实施案例与分析.....	29
4.4.1 教学案例 窗花剪纸——蝴蝶.....	29
4.4.2 案例教学反思与总结.....	30
第五章 魏庄联办小学剪纸课程开发与实施中可借鉴经验及思考.....	32
5.1 魏庄联办小学剪纸课程开发与实施中可借鉴的成功经验.....	32
5.1.1 立足本土文化，基于乡村现实，打造本校校本课程.....	32
5.1.2 促进校本课程与国家课程有效统一衔接，形成合力.....	32
5.1.3 鼓励多方评价主体参与，提升学生兴趣.....	33
5.2 魏庄联办小学促进剪纸课程更好发展的几点思考.....	33
5.2.1 改变教师培训方式，加强师资培训与交流.....	33
5.2.2 充分利用好校外资源，拓展剪纸课程的深度和广度.....	34
5.2.3 制定长期规划，保证师资持续满足开发需要.....	35
结束语.....	36
参考文献.....	38
附录.....	41
致谢.....	44
个人简况及联系方式.....	45
承 诺 书.....	46
学位论文使用授权声明.....	47

Contents

Chinese Abstract	I
ABSTRACT	II
Chapter1 Introduction	1
1.1 Research backgrounds.....	1
1.2 Research purposes and significance.....	1
1.2.1 Research purposes.....	1
1.2.2 Research significance.....	2
1.3 Domestic and Abroad reasearch.....	2
1.3.1 Domestic reasearch.....	2
1.3.2 Abroad reasearch.....	3
1.4 Research approach.....	4
Chapter2 The basis and the educational value of paper-cutting curriculum	5
2.1 The basis of the paper-cutting course.....	5
2.2 Educational value of paper-cutting course.....	6
2.2.1 Cultural heritage function.....	6
2.2.2 Aesthetic educational function.....	7
2.2.3 Functions for the comprehensive development of students	7
Chapter3 The development of paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School	8
3.1 The background of the development of paper-cutting course	8
3.1.1 Theoretical background of the development of paper-cutting course	8
3.1.2 Practical background of the development of paper-cutting course.....	8
3.2 Principles and advantages of paper-cutting course	9
3.2.1 Principles of paper-cutting course.....	9
3.2.2 Advantages of paper-cutting course.....	10
3.3 Design and teaching objectives of paper-cutting course development.....	11
3.3.1 The developmental process for paper-cutting course.....	11
3.3.2 The design of paper-cutting course	13
3.3.3 The teaching aims and objectives of paper-cutting course.....	13
Chapter4 The strategy for the Implementation of Paper-Cutting Course in	

Weizhuang Joint Primary School.....	15
4.1 The teacher construction and curriculum development of Paper- cutting course in Weizhuang Joint Primary School	15
4.1.1 The teacher construction.....	15
4.1.2 The curriculum development.....	15
4.2 The implementational principles and plan of the paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School.....	19
4.2.1 The principles of implementation.....	19
4.2.2 The plan of implementation.....	20
4.3 The evaluation of paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School.....	23
4.3.1 The evaluation direction of paper-cutting course.....	23
4.3.2 The evaluation direction of paper-cutting course.....	24
4.4 The implementation case of the paper-cutting course in Wei Zhuang Joint Primary School.....	29
4.4.1 Teaching case Window paper-cutting butterfly.....	29
4.4.2 Teaching reflections and summaries.....	30
Chapter5 The experiences and thinkings of the paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School.....	32
5.1 The experiences of the paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School.....	32
5.1.1 Creating school-based curriculum based on local culture and rural reality.....	32
5.1.2 Promoting effective integration of school-based and national curricula to form synergies.....	32
5.1.3 Encouraging the participation of multiple evaluation subjects to enhance students 'interest.....	33
5.2 Some thinkings on promoting the better development of papercutting course in Weizhuang Joint Primary School.....	33
5.2.1 Change the way teachers are trained and strengthen teachers'training and exchanging.....	33
5.2.2 Make full use of off-campus resources to expand the depth and breadth of paper-cutting courses.....	34
5.2.3 Make long-term plans to ensure teachers continue to meet the course's	

development	35
Conclusion	36
References	38
Appendix	41
Acknowledgement	44
Personal Profiles	45
Letter of Commitents	46
Authorization Statements	47

中文摘要

随着我国素质教育的不断推进，校本课程建设已成为我国教育革新的客观要求。对于师资力量相对薄弱的乡村小学来说如何在教育改革与自身师资力量薄弱、课程建设负担沉重的双重压力与挑战下，响应国家课改要求，立足本土文化与现实，打造属于本校的校园课程已成为众多偏远乡村小学亟待解决的问题之一。魏庄联办小学作为我国河北偏远农村小学之一，在教学资源相对短缺的情况下，仍然结合自身实际情况开发了剪纸课程。该课程立足本土文化，基于乡村现实制定剪纸课程开发方案、课程目标；有效衔接国家课程与校本课程，节省师资力量；促进多方评价主体的参与，完善评价体系，在困境中做出了一些有意义的探索，取得了显著的成绩，不仅促进了学校软实力的提高与发展，也发挥了一些小学生的剪纸特长，丰富了农村小学生的校园生活，提高了本校小学生的综合素质，同时也为其他处于同样困境中的乡村小学开展校本课程提供了一些可以借鉴的经验与思考。论文通过五个部分对魏庄联办小学剪纸课程的开发与实施进行了个案研究。第一部分为绪论部分，对本文研究的背景、目的和意义、研究方法以及国内外相关研究现状进行了梳理。第二部分对民间剪纸作为课程开发的理论依据以及教育价值进行了阐述。第三部分则对魏庄联办小学剪纸课程的开发背景、原则与优势、开发方案设计与教学目的进行了分析。第四部分对魏庄联办小学剪纸课程实施策略、评价方式以及具体案例进行了阐述分析。第五部分则是总结了魏庄联办小学剪纸课程在开发与实施中的可供其他乡村学校参考借鉴的一些经验以及促进剪纸课程更好发展的几点思考。本论文的创新之处是通过对魏庄联办小学剪纸课程进入学校教学内容的迫切性、在农村地区开展的可行性、对学生全面发展的重要性，开发社区资源的方法，剪纸课程实施方面的方法和技法以及可供借鉴的经验和思考的问题等方面的研究对魏庄联办小学剪纸课程从开发到实施与评价的整个体系作了相对完整的个案研究，对该校的剪纸课程有一个全面的认识 and 把握，力求为该校剪纸校本课程更好的推行以及对开展相同或相近课程的农村小学在课程实施过程中遇到的共性问题提供一定的经验与借鉴。

关键词：剪纸课程；开发方案；实施策略；经验；思考

ABSTRACT

With the continuous development of quality education, school-based curriculum construction has become an objective requirement for educational innovation in China. For the rural primary schools with the relative shortage of teaching resources, how can they respond to the demands of national curriculum reform under the double pressure and challenge of education reform and heavy curriculum construction? It has become one of the most urgent problems of rural primary schools to build their school-based curriculum. Weizhuang Joint Primary School as one of the remote rural primary schools in Hebei Province, with the relative shortage of teaching resources, it still develops paper-cutting course based on its own actual conditions. Based on the local culture and rural reality, the paper-cutting course formulated its own development plan and curriculum objectives; Balancing between the national curriculum and the school-based curriculum effectively to save teaching resources; The school have promoted the participation of multiple evaluation subjects and improved the evaluation system. The paper-cutting course has made some meaningful explorations in difficult situations and achieved some remarkable results. It not only promoted the soft power of school, but also stimulated the expertise of some primary school students, enriched the school lives of rural primary school students, improved the overall quality of primary school students in the school. It also provided some experiences and thinking for other rural primary schools in the same predicament to develop school-based curriculum. This paper makes a case study on the development and implementation of paper-cutting course in Weizhuang Primary School through five parts. The first part is the introduction. It includes the background, purpose and significance of the research, research methods and related domestic and foreign research. The second part expounds the theoretical basis and educational value of folk paper-cutting as a course. The third part analyzes the development background, principles and advantages, the design and teaching purpose of the paper-cutting course in Weizhuang

Joint Primary School. The fourth part analyzes the implementation, evaluation methods and specific cases of the paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School. The fifth part is a summary of the paper-cutting course in Weizhuang Joint Primary School in the development and implementation, which may be used by other rural schools for reference and to promote the development of paper-cut courses. The aim is to provide some experience and reference for the implementation of paper-cutting course in our school and the rural primary schools, which have the common problems in the school-based courses.

Key words: Paper-cutting course; Development programmes;
Implementation strategy; Experience; Thinking

第一章 绪论

1.1 研究背景

民间传统文化是一个国家的精神文化的精髓。中国的民间剪纸艺术是民间最古老的手工艺之一，它蕴含着中华民族丰富朴实的文化内涵，是我国传统文明的具体体现。将我国的剪纸艺术文化遗产进行传承并且能够发扬光大，学校教育起到很重要的作用。大名县王村乡魏庄联办小学位于大名县王村乡魏庄村南，学校始建于2006年，与2009年9月正式开始投入使用。民间剪纸艺术作为一项我国传统手工艺，在魏庄联办小学附近的王村乡农村得到了继承和发扬。王村乡本地的一些村民群众虽然文化水平不是那么高，但他们用自己灵巧的双手，剪出的虫、鱼、花、鸟活灵活现，深受人们的喜爱。该校一大部分学生从小受农村传统家庭环境的熏陶，熟悉剪纸，同时也热爱剪纸。

剪纸需要学生同时运用手、眼和大脑，并且要各个器官默契配合。剪纸手工的制作有利于发展学生的形象思维，从而得到生理上的和谐发展，该活动不但能陶冶学生的民族情操，使学生的艺术审美能力得到提高与发展，促进学生的眼手脑灵活发展，有利于小学生的智力开发和综合素质的全面发展。魏庄联办小学在2009年建校之初就以学生的全面发展为根本出发点，结合当地实际情况，把特色办学作为学校办学理念，这个特色就确定为剪纸。

1.2 研究的目的与意义

1.2.1 研究目的

魏庄联办小学结合当地的实际情况，至2010年以来，成立了剪纸课程编辑委员会，校长亲自担任编辑委员会主任，抽调数位年富力强、业务精湛的骨干教师，到各个村庄走访当地剪纸情况，深入生活实际收集资料，通过查阅相关书籍，上网搜集剪纸相关资料，将各种资料汇集整理，汇编成册，编写了该校的剪纸校本课程《剪纸入门与鉴赏》，将剪纸这一民间艺术引入课堂，并把剪纸课程编入课程表，每班每周至少安排一节剪纸课程。同时，该校将校园文化建设与剪纸活动紧密结合起来，校园文化及班级文化布置均凸显剪纸主题，各班教室均开设剪纸作品展示专栏，各教室门窗均张贴剪纸作品，营造浓厚艺术氛围，使学生受到良好教育熏陶。至剪纸课程开展以来，学校先后荣获了“综合类特色学校”、“‘双爱好’示范校”等荣誉称号。2016年10月，魏庄联办小学申报的邯郸市艺术类（剪纸）特色学校，顺利

通过邯郸市教育局验收，被授予“邯郸市特色学校”称号。本论文选择魏庄联办小学剪纸课程的开发与实施进行个案研究，旨在对魏庄联办小学在剪纸课程开发与实施的过程中取得的成果深入分析研究，通过总结经验，反思问题提升魏庄联办小学剪纸课程的质量，促进学生综合素质的发展和学习兴趣的提高。

1.2.2 研究意义

对于农村学校而言，开发特色课程或校本课程具有得天独厚的自然条件，农村最能体现一个地方独特的地域特色，农村的巷子里有艺术，农村的老人有技艺，地方戏曲、中草药、中华武术、编织技艺、种植养殖等领域在农村的学校校本课程中都可涉及。魏庄联办小学作为大名县农村小学的一所代表学校，各种办学条件并不理想，但经过八年的开发与实施，剪纸特色课程却取得了较大的成功，这说明办学条件与校本课程的开发实施并不是呈正比的，这对于所有贫困地区的农村小学来说得到的启示是在办学条件落后的农村小学也有可能开发出令人瞩目的特色课程。本论文对魏庄联办小学剪纸课程的开发与实施进行个案研究，力求为该校剪纸课程更好的推行以及对开展相同或打算开发民俗校本课程的农村小学校在校本课程或特色课程开发或实施过程中遇到的共性问题提供一定的帮助。

1.3 国内外研究现状

1.3.1 国内研究现状

利用“剪纸校本课程”作为关键词，采用精确检索的方式，在中国知网中对1999年到2017年的相关研究进行了检索，共检索到期刊5篇，论文2篇。

从研究内容看，国内剪纸校本课程这一领域的研究现状，学者们对剪纸进入学校教学内容的迫切性、在农村地区开展的可行性、对学生全面发展的重要性以及一些剪纸教学方法和技法的研究较多，而对于已经开展了剪纸校本课程的学校在开发实施过程中的一些优秀开发和实施方法经验的总结以及偏远乡村学校立足学校现实问题解决自身校本课程发展问题的研究甚少。

一些学校对本校实施剪纸校本课程开发的心得体会、一些策略也有分享，但只是一些只言片语，没有形成一套完整的开发与实施流程方法。我国已经开设了剪纸校本课程的学校在开发实施过程中的共性问题及优秀经验缺乏有效分析及更深层次的解答。一些剪纸课程开发实施走在前列或者有优秀借鉴经验的一些教育现象经验仍需做进一步的研究分析推广，以期为该校剪纸课程更好的推行以及对开展相同或相近校本课程的农村小学在课程开发或实施过程中遇到的共性问题提供一定的经验

与借鉴。

1.3.2 国外研究现状

美国从十九世纪初开始,一些学区就强调学校参与课程开发的活动。一些学者对美国的校本课程进行了几次大的评估,他们最终得出结论:成功的课程特点是,学校教师根据学校特点和教育思想,设计出最适合教师教学风格和教学技能的校本课程,以学校实际为本的校本课程不仅使得教师们掌握了新的教学技能,而且还增强了教师的主人翁意识。^①在学校的校本课程的开发过程中,教师或教师小组完全可以把方针政策与教师的积极参与融为一体。此外,一所学校的校本课程能否获得成功,学校校长的作用也是非常重要的。

英国政府将学校是否开展校本课程作为提供办学经费多少的一个重要标准,它被列为教师评价的一个重要标准,重视教师校本课程开发能力的提高和校本课程开发权力的保障。因此,学校教师积极参与校本课程的开发。^②英国特别注重教师校本课程开发能力的提升,不仅拨出大批经费用于教师校本课程的专业培训,还把学校作为教师成长基地,推动校本在职培训的开展。除此之外,英国还特别注重国家课程和校本课程的均衡发展,并且注重校本课程合作伙伴之间的合作。

澳大利亚的教育政策特别重视大学与中小学的合作。大学与中小学合作互相取长补短,具有非常大的合作优势,这样既有利于促进中小学教师的专业发展同时也促进了大学教师的学术研究。建立这种合作伙伴关系,不仅涉及组织结构的变化,还涉及学校管理的变化,如教师专业发展、任用和政府资源。

总之,我们可以选择性的学习在美国、英国和澳大利亚开发校本课程所积累的成功经验。总结一下这些经验可以为学校剪纸课程得顺利开发与实施提供一些有意义的启示。例如加强教师校本课程开发的能力、意识和理论水平,加强课程专家与小学教师的合作,提高专家参与小学校本课程开发与实施的参与度。把教师对校本课程开发的程度与评优晋升制度相结合,使教师融入到校本课程开发的队伍之中,促进校本课程的顺利开发。要争取校本课程开发的外部支持,比如说教育行政部门的支持、家长的支持与参与社区重要人士的参与。最后还要注重教师的在职培训,如课程理论、意识与开发能力方面的培训,这一过程既可以在一些高校进行,也可以请有权威的校本课程专家来学校讲座,增强教师的校本课程开发的意识。^③

①Mash,C.Reconceptualizing School-based Curriculum Development.London,The Falmer Press,1990,40-41.

②王伟.校本课程开发的理念与实践.广州,广东教育出版社,2005,182-183.

③杨龙立.校本课程的设计与探讨.广州,广东教育出版社,2005,48-52.

1.4 研究方法

本研究的主要方法是个案法和总结法。把魏庄联办小学剪纸课程的开发与实施的过程作为研究对象，收集有关资料对其进行全面、细致、深入的分析研究，从中提出该课程在开发与实施中的基本规律，并在此基础上提出有可参考性的可借鉴经验与思考点，以促进魏庄联办小学剪纸课程的更好发展。依据魏庄联办小学剪纸课程开发与实施中所提供的事实，对自己工作经验作出的总结，按照科学研究的程序，分析和概括其中所蕴含的教育现象，揭示出魏联小学剪纸课程开发与实施与课程建设理论的内在联系和规律，使之上升为可供借鉴的教育经验。

第二章 民间剪纸作为课程的开发依据及教育价值

2.1 民间剪纸作为课程的开发依据

从 1989 年开始,我国新一轮的基础教育课程改革开始加快步伐。“课程资源”一词也开始被人们所认识与关注。教材不再是教师和学生唯一可利用的资源,而是成为了一个动态的、需要师生不断开发生成的过程。基础教育课程改革纲要(试行)指出要积极开发并合理利用校内外各种课程资源。广泛使用校外图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、军队等各种社会资源和丰富的自然资源;积极利用和发展信息技术课程资源。作为一门学科,艺术课程也是一门人文课程,除了艺术知识的研究外,更适合学生提高艺术的审美与体验,培养学生对祖国和家乡的热爱。

在二十世纪七十年代,约瑟夫·施瓦布的“实践课程模型”与斯滕豪格的“教师就是研究者的运动”,^①此二者的理论为校本课程的开发奠定了理论基础。近年来,在编写美术教科书时,编辑将一定数量的民间艺术编写入小学美术教材已成为一种主流趋势。湖美版的小学美术教材中的民间艺术成分是最多的。其中编入的中国特有的传统艺术文化有蜡染技术、川剧脸谱、少数民族服饰以及木刻年画等一系列中国民间艺术形式,民间美术内容约占到教材总量的百分之十三,民间艺术就是一个国家的草根艺术,丰富多样的民间艺术出现在教材中刺激了小学生的视觉感官激发了小学生浓厚的对祖国的热爱之情和对民族文化的自豪之情。

自 1990 年以来,我国的美术课程扩充了很多艺术课程资源。国家教育委员会对小学教科书进行了审查。小学艺术教学大纲明确指出:“在小学的美术教学内容中,应该有一些民族特色,传承优秀民族文化传统,提高学生的民族自信心和自豪感”,同时“要贯彻理论联系实际的原则。教学内容应该与学生的生活实际相结合;当地社会和经济发展的现实要按照百分之十到二十的比例补充到当地的教科书中来反映当地社会经济发展现状。”

1990 年的义务教育全日制艺术课程标准指出:要初步了解中外艺术的发展,尊重人类文化遗产,可以简要总结艺术作品和艺术现象。在实施建议中,课程资源的开发和利用被写入,学校与艺术画廊,博物馆和社区合作开发各种形式的艺术教育。

我国在 2004 年修订了义务教育全日制艺术课程标准后,在实施方案中增加了课程资源的开发与利用。“充分利用自然和社会文化资源”和“积极开发地方美术课

^① Rudduck,J.&Hopkins,D.Research as a Basis for Teaching:Reading from the Work of Lawrence Stenhouse. Heinemann Educational Books,1985,74-75.

程资源”的表述。其中指出：学校教师可以利用自然资源和社会文化资源进行艺术教学。“农村、偏远地区和少数民族地区的学校可以适应当地情况，充分利用当地资源开展独特的艺术教学活动。”首次在课程标准中增加了对民间艺术和文化遗产资源开发利用的表达。

2.2 民间剪纸作为课程开发的教育价值

2.2.1 文化传承功能

剪纸是中国最古老的民间艺术之一。剪纸起源于西汉，是一种流行的民间艺术形式，在中国有着非常久远的历史。剪纸艺术的出现与节日或婚礼等民间节日密切相关，逢年过节农村里通常会在擦干净的玻璃窗上贴上各种喜庆窗花，称得节日气氛更加浓烈。剪纸发源于民间，它不仅是中国的民间艺术瑰宝，也是世界艺术宝藏。它既生动简约又夸张有趣的艺术风格独具艺术魅力。

剪纸艺术中的各种图像通常具有其象征意义，并且不同的图案被用作祖先和神的装饰。它不仅体现了中国古代对于吉祥纳福、追求美好生活的意愿，体现了民族文化中消灾避邪的思想，还民俗文化中古代人民对于生殖文化的崇拜。它蕴含了民俗文化中的伦理道德、宗教信仰以及价值观念等传统思想，这些思想潜移默化的影响着人们的行为方式和思想观念。例如我国古代流传下来的杨家将、二十四孝等故事剪纸作品在无形中教育人们要忠孝，对人们的价值选择起到了一定的规范与教化作用。剪纸艺术具有调节作用。它满足人们的精神和心理需求，也使古时候的人们的时间得到了消遣，得以娱乐身心。例如，婚礼剪纸“百子图”表达了人们对美好生活的向往，同时，人们的身心在剪纸过程中也是愉快的。此外，民间剪纸艺术还具有维持作用。它在传承发展的过程中一直都保留着人们的传统生活主题，避免了民俗文化遗产中的断裂，促进维护家庭和群体的社会关系，提高民族凝聚力。然而，现代生活节奏加快，古老的节日仪式被现代速成文化所取代，市面上大量的塑料窗花，以及殡葬方式的改革已缩减了剪纸在传统节日、居室装饰以及封建迷信等方面的运用。只有个别家庭里一些上了年纪的老人还在保留着剪纸这样古老的文化艺术形式。为了防止古老传统文化的失传，2009年剪纸和广东粤剧、西安鼓乐等其他22个项目一同入围申遗成功。

综上所述，剪纸艺术是劳动人民在长期的生产实践活动中形成的，它集中反映了人们社会生活的主题，满足了人们的心理与精神追求，反映了民族文化的主流思想，使民俗文化得到了传播，在民间艺术文化的传播中起到了重要的作用。

2.2.2 审美教育功能

剪纸艺术是一种镂空的二维艺术，色彩鲜艳、表现手法生动有趣，它之所以列入小学和初中美术课本，与它所具有的审美教育功能是分不开的。

装饰美。在剪纸艺术中，虽然剪镂刀刻的痕迹各具风格，但生动别致的纹样、内涵丰富的主题内容以窗花、贴画等形式张贴于它物之上，以供欣赏或增加它物之美，均体现了其装饰性的特点。

色彩美。剪纸可分单色剪纸和复色剪纸。多色剪纸还包括染色、配色和颜色填充。复色剪纸颜色绚丽多姿，色调鲜明，明暗搭配有序，具有很强的色彩搭配学问。

对称美。中国人讲究对称美。在一组剪纸中，可以切割和折叠一张纸以切割一个或多个对称图案。中心稳定却又细致多变，给人一种灵活多变却又不失对称的美感。

空间美。在剪纸作品欣赏时可以看到一些图案紧凑的作品在有限的空间里图案动静结合、主次分明、内容丰富、留白处辅以各种装饰纹样来衬托主题，画面看起来很拥挤，但实际上它是动态的，静态的，和谐有序的，具有很强的视觉张力。

2.2.3 全面发展功能

校本课程主要是为了弥补国家和地方课程的缺陷不足，为学生提供适合学情的课程资源，让学生有学习的兴趣有选择性的进行学习。尤其是在乡村小学教学资源严重匮乏的情况下，教师数量严重短缺，学科开设不全面，在原始的包班体制和管理制度下，一位教师既是班主任，又是各科的任课教师，在繁重的工作量下疲惫不堪，小学生对于每天一成不变的老师与课程安排也是倍感厌倦，厌学情绪蔓延。因此，必须突破农村各种障碍，开展符合小学生发展的各种兴趣课程。“兴趣是最好的老师。只有学生感兴趣的校本课程才有可能实现可持续发展，并动员小学生的主动性。魏庄联办小学的剪纸课程则在很大程度上弥补了乡村小学课程单一，知识的学习与小学生的生活与兴趣相脱节的不足，在剪纸课上，学生既体会到了知识学习的价值，又体验到了生活与知识学习的乐趣。本校剪纸课程的开发就是借助教师的力量，沟通小学生知识学习与学生兴趣之间的联系，让学生热情起来，全力推动小学生的道德，身体和艺术工作的全面发展。

第三章 魏庄联办小学剪纸课程的开发

3.1 剪纸课程开发的背景

3.1.1 剪纸课程开发的理论背景

魏庄联办小学以在 2009 年学校初成立就紧密结合现代教学理念和办学理念，将民间剪纸艺术作为本校重点发展的课外活动，之后经过长期努力将其发展为本校的剪纸课程有其深刻的理论背景，主要体现在以下几个方面：其一，课改要求。2001 年，教育部正式颁布了基础教育课程改革方案（试行），因为在我国课程管理过于集中，为了改变这种状况，国家实行三级课程管理体制。一个学校是否积极开发课程资源，开展本校特有课程已成为衡量学校课改的重要标志。只有将乡土文化融入到学校教育中，让学生对乡土文化有所掌握与了解才能真正激发出学生对家乡的热爱，因此，在农村，民俗文化已成为农村学校校本课程开发的首要选择之一。其二，社会氛围。现代生活节奏加快，古老的节日仪式被现代速成文化所取代，市面上大量的塑料窗花，以及殡葬嫁娶方式的改革已缩减了剪纸在传统节日、居室装饰以及封建迷信等方面的运用。只有个别家庭里一些上了年纪的老人还在保留着剪纸这样古老的文化艺术形式。这使得剪纸艺术濒临失传，为了保护这些濒临失传的民间手工艺，2009 年剪纸艺术正式被申请为非物质文化遗产。这也为 2009 年建校之初的魏庄联办小学开展剪纸课程提供了一定的社会因素。其三，政府重视。早在党的十六大的报告中，就对民族精神的重要性有过表述，国家和政府已高度重视民俗的传承和保护，认为培养民族精神是我国社会主义文化建设的重要组成部分，需要纳入国民教育的全过程。

3.1.2 剪纸课程开发的实践背景

大名县王村乡魏庄联办小学位于大名县王村乡魏庄村南，学校始建于 2006 年，于 2009 年 9 月正式投入使用。本地的一些村民群众，尽管文化水平不高，但他们用自己灵巧的双手，剪出的一张张花、鸟、虫、鱼，活灵活现，深受人们喜爱。我校大部分小学生从小受家庭环境熏陶，熟悉剪纸，同时热爱剪纸，而且之前学校一直将剪纸作为本校学生的课外活动，学生对此有一定的兴趣爱好和功底。

剪纸需要学生同时运用手、眼和大脑，并且要各个器官默契配合。剪纸手工制作有利于发展学生的形象思维，从而得到生理上的和谐发展，该活动不但能陶冶学生的民族情操，使学生的艺术审美能力得到提高与发展，促进学生的眼手脑灵活发展，有利于小学生的智力开发和综合素质的全面发展。

魏庄联办小学在 2009 年刚成立就结合现代教育思想和办学理念。以创新为核心，以学生全面发展为基础，大力实施特色发展战略，把特色学校定为学校的基本理念，结合当地实际情况，这个特色就确定为剪纸。

3.2 剪纸课程开发的原则与优势

3.2.1 剪纸课程开发的原则

第一，贴近当地小学生的实际生活。学生进行知识学习时常常会想：“我为什么要学习这些知识？他们有什么用？”因此，让学生知道他们所学知识的价值以及能在生活中运用所学知识是非常重要的。新一轮基础课程改革的核心指导思想就是围绕生活，每个人都学到了学有所用的知识。义务教育数学课程标准明确指出“每个人都学习有价值的数学”。教学内容应该以不同的方式表达，以满足不同的学习需求。建构主义学习理论认为，每个学生都不是空着脑袋进入课堂的，而教师的任务就是要帮助学生在其所熟悉的真实生活情境之间和新的知识情景之间联立起联系。

民间剪纸艺术根植于民间，尤其在经济欠发达的地区，传统文化受经济的冲击力小，民间的传统手工艺得到了比较好的传承。魏庄联办小学所在的大名县王村乡位于大名县西北 25 公里处，是国家重点扶助的贫困县的贫困乡，经济严重落后，学校的学生收自于周边的村落，每个班里有一多半的孩子是留守儿童，由祖父母外祖父母来照顾，而这些老人的文化程度不高，但对于当地的民俗传统文化非常了解，这就使得我校小学生从小受家庭熏陶，熟悉剪纸，热爱剪纸，对于剪纸的由来、作用、刻法、剪法了然于心。剪纸课程的开发实施在当地因地制宜、因势利导，浸染着每一个“生于斯，长于斯”的人们，橱窗、楼道、墙壁、专栏……学生剪出的每一张剪纸作品都抒发着对家乡地域特色强烈的认同感，对家乡的热爱之情也油然而生。

第二，激发农村小学生勤动手动脑的欲望。剪纸课程为学生提供了不同的校外课程资源，使学生有了学习的兴趣。尤其是在乡村小学教学资源严重匮乏的情况下，教师数量严重短缺，学科开设不全面，在原始的包班体制和管理制度下，一位教师既是班主任，又是各科的任课教师，在繁重的工作量下疲惫不堪，小学生对于每天一成不变的老师与课程安排也是倍感厌倦，厌学情绪蔓延。因此，必须突破农村各种障碍，开展符合小学生发展的各种兴趣课程。兴趣是最好的老师，只有学生感兴趣的校本课程才有可能实现可持续发展，并动员小学生的主动性。魏庄联办小学的剪纸课程则在很大程度上弥补了乡村小学课程单一，知识的学习与小学生的生活与兴趣相脱节的不足。在剪纸课上，学生既体会到了知识学习的价值，又体验到了

生活与知识学习的乐趣。本校剪纸课程的开发就是借助教师的力量，沟通小学生知识学习与学生兴趣之间的联系，让学生热情的去将手脑动起来。

第三，低成本，让乡村小学生量力而行。一所学校在选择自己的特色校本课程时一定要把课程资源的成本问题考虑进去，这里的成本问题既包括资金成本也包括时间成本。特色课程在农村小学是否能实现可持续发展是受到多种因素影响的，它不仅受到诸如学校领导者的教育哲学思想和办学理念的影响，还受教育资金、家长支持度等方面的影响。作为国家级贫困县里的一所普通的乡村小学，县里办学资金的紧张不必多说，如果课程成本高，学生课前准备的学习用品花费大，这样不仅学校难以承担，连家长对课程的支持度也会大大降低，这样的特色课程也失去其长久开发实施的动力。

3.2.2 剪纸课程开发的优势

首先，我校以剪纸作为本校课程的一个条件就是乡村地方剪纸习俗的影响。邯郸作为中国古代的赵国之都，受燕赵文化影响深刻，故民间剪纸艺术在燕赵民俗活动中盛行，各种人生礼仪、传统节日、居屋装饰、刺绣、巫术信仰都可以或多或少看到剪纸艺术的存在。在河北的城市里，市民普遍受教育程度较高，流动人口多，对外来文化的融合使当地一些民俗传统文化受现代经济的冲击较大，现代生活节奏加快，古老的节日仪式被现代速成文化所取代，市面上大量的塑料窗花，以及殡葬方式的改革已缩减了剪纸在传统节日、居室装饰以及封建迷信等方面的运用。只有个别家庭里一些上了年纪的老人还在保留着剪纸这样古老的文化艺术形式。然而，在邯郸当地的农村里，家中老人的受教育程度普遍较低，一辈子在农村里的生活经历，传统的生活习俗，如礼仪和节日习俗，已经代代相传，相对完整，并得到了继承和发扬。魏庄联办小学位于大名县的北部王村乡，距邯郸市与大名县都很遥远的距离以及不方便的交通再加上当时除了人均占有量非常有限的农田没有任何的工业使得当地老百姓非常贫穷，大部分年轻人外出打工，孩子由家里的老人来照看，本地的一些村民群众尽管文化水平不高，但他们中一些妇女心灵手巧，剪出的一些鱼虫花鸟作品生灵活现，受到大众的喜欢。我校学生从小受到家庭熏陶，很多孩子都喜欢和热爱剪纸艺术。

其次，魏庄联办小学之所以选择剪纸作为本校的课程是因为剪纸在该校的发展已具备了一定的开发条件。在具备的基本条件方面，该校围绕剪纸这项手工艺术开设课外活动已有多年的历史。它是该校所普及的一项课余活动。在2010年，剪纸初步确定纳入地方课程，编入该校的课程表，每周每班至少安排一节剪纸课程由固定

教师进行授课指导。各班要遵照课表严格将剪纸课程落实到位，不得私自调课、占用，以保证剪纸课程实行的常态化。在该校剪纸课程开设期间与开设之初，该校校本课程编辑委员会委员还专程邀请周边乡村擅长剪纸的老人，艺人到学校示范剪纸的一些基本剪法与创作，学生长期进行一些剪纸刻纸的基本技艺练习，在老师的指导下完成一些力所能及的简单的创作与创新。其次，在资金方面，大名县王村乡中心校每年设专项资金来支持魏庄联办小学的剪纸特色课程，定期为师生提供剪纸材料和工具，邀请上级主管领导参观访问，提供可行性意见和建议，保障魏庄联办小学剪纸特色课程的顺利开展与实现特色课程的可持续发展。目前，该校校本课程编辑委员会已在探索中开发编写了该校的第一本校本课程《剪纸入门与鉴赏》，该课程已在实践运用过程中检验，已待进一步的根据年级分类细化，进一步完善。该校的剪纸特色文化已有雏形，校园文化与各班的班级文化布置在各有特色的基础上均凸显出了剪纸主题，校园里十个班级均开设剪纸作品展示专栏，各个教室门窗玻璃都贴有学生作品窗花并且每月定期更换，校园内每年两次大型主题剪纸活动为学校创造了浓厚的剪纸艺术氛围。在邯郸市的特色学校范围内有一定的影响力。至剪纸课程开展以来，学校先后荣获了“综合类特色学校”、“‘双爱好’示范校”等荣誉称号。2016年10月，我校申报的邯郸市艺术类（剪纸）特色学校，顺利通过邯郸市教育局验收，被授予“邯郸市特色学校”称号。

3.3 剪纸课程开发方案设计教学目标

3.3.1 剪纸课程的开发流程

一所学校的校本课程从零开始需要充分的课程开发程序和技术准备。魏庄联办小学剪纸课程的开发也需要学校全体成员的参与，包括校长、副校长、教师、学生、家长以及一些社区擅长剪纸人员的参与、规划与评价。魏庄联办小学剪纸课程的开发也可以简化为五个步骤，即组织建立——情境分析——确定方案——组织实施——评价改进。

第一，剪纸课程的组织建立。首先，学校在成立一种课程之前，应该建立一个民主开放的校本课程组织或课程委员会，为学校的校本课程发展提供组织上的保障。它本身应该是一种宣传和动员，提供支持和服务，以加强沟通，对话和理解，增强凝聚力和归属感的过程。因此，课程工作组应该有广泛的代表性。其工作程序应民主，开放，科学，合作，有利于教师专业自主的充分发展和表达。魏庄联办小学在进行剪纸课程开发时，最初成立了剪纸课程编辑委员会，通过开会举手表决，校长、

教导主任、五名教师被选为剪纸课程委员会委员。另外还邀请了三名社区人士参与。其职责是审查剪纸课程发展中的主要问题，制定相关的发展和管理方法，检查和监督剪纸课程的实施。

第二，剪纸课程设计的情境分析。一所学校在设计自己的校本课程时，首先要做的关键步骤是对学校的情境分析，明晰学校的教育哲学、需求评估、资源分析和问题反思。

明晰学校办学理念。学校的发展方向离不开其办学理念的支撑。如果校本课程的发展失去了动力和方向，很难为学校的整体学校目标服务。一个学校的办学思想是不是明晰，得到全体师生的普遍认同，学校领导首先要组织学校师生扎实做好具体工作。

需求评估和资源分析。需求评估是根据学生的需求，家长的期望，社区的要求来进行的。资源分析是对校园和校外资源的开发和利用条件进行的分析。目的是在于弄清校本课程在本校开发和利用的优势以及其所受的限制。学校校本课程最大的生命力在于学生的兴趣和需求，学校开设的校本课程有没有必要和持续的动力很大程度上取决于学生的兴趣和需要，与此同时，学校还要考虑现有资源进行剪纸课程开设的可能性与可行性。

问题反思。在学校办学思想的指导下，在需要评估和资源分析的基础上进行反思。那些方面是应该做而且有条件做好的，那些方面是还能够做的更好的方面。

第三，剪纸课程方案的确定。这一环节主要是剪纸课程总体目标和大致结构的确定。在以往的需求评估和资源分析的需要上确定剪纸课程的基本框架，课程结构，科目和纲要。在制定课程开发的总目标时首先要考虑好两个方面的内容，一是针对学生而言的课程目标，二是针对教师而言的教师发展目标。开设的剪纸课程所制定的目标，要用国家课程的课程目标来表述，尽可能清楚的陈述出学生应获得的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的目标要求。

第四，剪纸课程的组织与实施。从剪纸课程的规划、设计到组织实施，有很多工作要做。首先，学校需要为相关的剪纸课程编写发展指导文件。魏庄联办小学为开发剪纸课程所撰写的文件主要有《魏庄联办小学剪纸课程开发方案》和《魏庄联办小学剪纸课程开发指南》。剪纸课程开发方案是对剪纸课程的全面把握与总体规划，它明确了剪纸课程开发的指导思想和方向。其框架为剪纸课程的下一步开展奠定了基础。《魏庄联办小学剪纸课程开发指南》主要侧重于剪纸课程在魏庄联办小学的可操作性，其主要内容包括需要评估、剪纸课程开发的总体目标，剪纸课程的

总体结构以及剪纸课程开发的评价与管理规定等。其次,老师应该写剪纸课程大纲。在制定好相应的剪纸课程文件后,学校就要着手开始组织申报与审议。首先,填写申请表,写一份简明扼要的教学大纲,并将课程导论附在学校委员会进行初步审查。初审之后,填写审议表,公布审议结果,并上报教育主管部门审议、备案。接下来召开校本课程发布会。

第五,评价与改进。剪纸课程的评价与改进应该是一个积极的动态过程。主要包括对剪纸课程的评价、对教师工作的评价、对学生学业的评价等。目的是为了促进教师和学生课程教与学中反思,提高教师教学水平和学生学业水平。评价方式也多采用形成性评价。

3.3.2 剪纸课程开发方案设计

魏庄联办小学为开发剪纸课程所撰写的《剪纸课程开发方案》,是由该校自主开发的剪纸课程计划。其内容主要包括学生需求评估、剪纸课程开发的总目标、剪纸课程的结构以及剪纸课程实施和评估的设想和保障。剪纸课程开发方案是对魏庄联办小学剪纸课程的总体规划,它规定了该校剪纸课程开发的总体指导思想和努力方向。接下来的校本课程开发工作都涵盖在它的指导框架里。^①《魏庄联办小学剪纸课程开发方案》详见附录。

3.3.3 剪纸课程开发的教学目的与目标

魏庄联办小学剪纸课程开发的教学目的是为了弘扬我国优秀的民族传统文化,了解剪纸艺术作为我国非物质文化遗产保护的重大意义,激发学生感受民族文化失传的危机感和继承民族优秀文化的使命,激发学生的爱国主义精神。树立民族自豪感与自信心。并且通过剪纸的学习,使学生体会到剪纸的乐趣,学会与他人合作,主动学习,提高农村小学生的艺术审美能力,促进学生综合素质的全面提高,激发农村小学生的学习兴趣。

教学目标是能够说明学生在剪纸教学后会发生的变化,并说明了学生在剪纸教学活动中所被期望得到的学习成果。教学目标指导着整个教学活动,使教学活动始终围绕教学目标的实现进行。在剪纸课程的教学过程中主要倡导的教学目标按照国家课程的教学目标来表述:在知识与技能方面,学生可以通过对剪纸课程的学习掌握一些剪纸的基础知识和技巧。了解剪纸中基本的剪纸符号与表现手法,能根据教师的要求剪出所要求的造型。在过程和方法方面,可以让学生通过小组合作讨论交流来开展剪纸教学,学会主动学习,合作学习,培养小学生的团队意识。通过走访、

^① 高慎英.小学校本课程开发.北京,高等教育出版社,2007,204-205.

上网搜索、搜集民间传统故事等多种方法与渠道完成剪纸作品，促进学生综合素质的提高。最后，在情感态度和价值观方面，学生可以通过剪纸的学习来提高他们的艺术审美能力和综合艺术修养。感受到艺术创作所带来的快乐，热爱艺术，热爱生活，热爱祖国，自觉弘扬与传承祖国优秀的传统文化。

第四章 魏庄联办小学剪纸课程实施策略

4.1 魏庄联办小学剪纸课程师资建设及课程建设

4.1.1 师资建设

学校发展，教师为本。魏庄联办小学剪纸课程的发展离不开魏庄联办小学对于剪纸课程教师队伍的建设。魏庄联办小学教师共有 25 人，其中 22-30 岁教师有 13 人，占了教师人数的 52%；31-40 岁教师有 8 人，占教师人数的 32%；40-55 岁教师有 4 人，占教师总人数的 16%，男教师 5 人，占教师人数的 20%。学历达标率为 100%。中师学历的魏庄联办小学教师有 4 人，大学本科学历的该校教师有 19 人，大专学历的教师有 2 人。魏庄联办小学的教师队伍比较年轻。而且所有教师经过长期的农村教育实践都吃苦耐劳、了解农村教育实情、工作积极主动，责任心强。

在师资建设措施方面，首先，全校参加剪纸课的教师开展教学研究，学习现代课程先进理念。教师要认真钻研剪纸教学与技法，充分运用校内外的课程资源，制定教学计划，进行集体备课，创设良好的剪纸课堂环境，以剪纸课堂为突破口，培养学生的艺术审美情趣，提高学生欣赏美、表现美和创造美的能力。同时，提高全体教师的课程建设理论水平和实践水平，提高教师的剪纸课程教学水平，努力探索素质教育的有效途径规律。其次，定期对剪纸课教师进行多方评价考核，这样可以保证教师在剪纸教学上的与时俱进，从而使得剪纸课堂能够长期有效的开展。同时要定期组织学校剪纸课教师外出到开展同样剪纸课程的学校参观交流，不断汲取新的教学方法与课程开发实施的新举措。最后，农村社区这一得天独厚的校外课程资源一定要充分利用好。魏庄联办小学选聘了几位思想道德良好，有剪纸专长的剪纸爱好者充实到剪纸教师队伍之中给孩子们来代课，服务教学，深受孩子们和教师们的欢迎。

4.1.2 课程建设

首先，将民间剪纸艺术资源进行校本化开发。魏庄联办小学自主开发的剪纸特色课程就是以课程创编的方式开发出来的，但它不再局限于既有课程科目和课程内容框架，它在之前就有了一定的实践基础，它是由原来的兴趣小组活动课转化而来的。2010 年春天，魏庄联办小学结合当地的实际情况，成立了剪纸课程编辑委员会，校长亲自担任班级委员会主任，抽调数位年富力强、业务精湛的骨干教师，到各个村庄走访当地剪纸情况，深入生活实际收集资料，通过查阅相关书籍，上网搜集剪纸相关资料，将各种资料汇集整理，去伪存真，汇编成册，编写了我校的剪纸校本

课程《剪纸入门与鉴赏》，将剪纸这一民间艺术引入课堂，并把剪纸课程编入课程表，每班每周至少安排一节剪纸课程。同时，我校将校园文化建设与剪纸活动紧密结合起来，校园文化及班级文化布置均凸显剪纸主题，各班教室均开设剪纸作品展示专栏，各教室门窗均张贴剪纸作品，营造浓厚艺术氛围，使学生受到良好美学熏陶。

该校的自编剪纸课程《剪纸入门与鉴赏》包括了民间剪纸历史简介、剪纸基本概念、剪纸的类型，剪纸的基本特征，剪纸和民间传说的多样性，剪纸的艺术鉴赏，剪纸工具和材料，造纸工艺和师生剪纸作品。这十个章节的内容在每周一节的剪纸课上由教师自由调整，为学生一边实践教学一边讲解，将剪纸这门艺术在学生的脑海里形成系统的知识与学问。根据每一节剪纸课程的教学目标、教学内容，力求融入知识性、趣味性为一体，让乡村儿童的学习更接近于传统真实的生活与实践，培养孩子的创新思维和审美能力。剪纸课程在实施过程中，要求教师钻进教科书里使用、查阅教科书，同时要站在教科书之外，只要有利于实现教学目标的资源都可以发展，忽视教科书。通过这种方式，教师可以真正成为教科书的主人，成为一个思想和创新的课程实践者。

其次，体验多媒体课程资源。至从“互联网+”行动在2015年被写进政府工作报告，与此同时，“互联网+教育”也逐渐开始被教育界以及学术界所重视，成为新的关注焦点和研究对象。互联网教育资源既包括影视资源和网络资源，又包括现代教育技术资源。在魏庄联办小学剪纸课程的开发中，多媒体资源因为跨越了地区、文化以及校内外的界限而得到了最大程度的运用。多媒体剪纸课程资源的利用既实现了地区剪纸资源的共享、实现了学校与教师、教师与学生的共享，为魏庄联办小学剪纸课程提供了非常丰富而有价值的课程资源。

网络资源的利用。网络资源对于魏庄联办小学的剪纸课程开发具有重大的作用。首先，网络资源具有超级强大的交互性、高信息含量性，它使农村地区的师生在有限的时间空间里就能获取到自己想要的课程资源，还可以参与到校本课程的网络资源建设中，通过网络资源与全国各地的人实现课程资源的交流与共享。这样既节省了人力与物力，又节省了有限的时间。然而，在浩大网络资源的利用过程中，首先需要参与剪纸课程的全体师生注意的则是如何高效优化和组合检索的信息。

影视资源的利用。第一部法国电影1859年诞生到今天，这部电影已有150多年的历史。在此期间无数经典影视作品诞生，为教学提供了丰富的教育资源。由于电影的直观形象，它具有娱乐性，趣味性和可读性，这使得“教育和娱乐”的教育理

念成为现实。^①爱因斯坦在给纽约 Rowich 博物馆的一封信中说：“电影作为一种在早年教育人类精神的方式，是无与伦比的，因为电影可以让思想变得生动。这比任何其他方法更容易让孩子接受和理解。”因此，影视资源逐渐引起了教育界的关注，它对于小学生的教育作用不言而喻。

要想有效的对影视资源进行剪纸课程的校本化开发，影视片的选用也要经过大量的筛选与归类。比如有些影视作品是与剪纸课程相对应的，有些是以主题的形式出现的，还有的可以用作辅助教学，对这些影视资源可以进行整理归类重组，将其系列化，引入课堂，教师要着重思考在什么课堂用什么片，什么主题的课堂适合什么样的影片，一部影片要全播还是进行片段赏析，是播一部还是同类影片组合，教师在此期间应该怎样指导，采取什么方法进行指导才能发挥出影视作品最大的教育指导作用。这些问题都需要我们参与剪纸课程开发与实施的教师针对具体的情境对影视片进行校本化开发。

魏庄联办小学参与剪纸课程开发与实施的教师们阅读了相关文献后认为对影视资源的利用可分为学科课程式、辅助教学式、主题教育式、综合活动式。^②

学科课程式。学科课程式影视资源就是将电影资源引入课堂，整合成一门课程，有选择性、针对性和系统的对学生进行正面电影课教育，将电影课开展的时间、地点、场所、教师固定下来，将其学科化。电影资源的学科课程式比传统课程的主要有以下优点：第一，教材具有趣味性。对于小学生来讲，电影教育要比教师单纯讲授的文化课更加愉快轻松，而且富有趣味。剪纸课程中所选用的影片大多数都是教师筛选、专家推荐、以及学生自己选出来的，然后再通过统计淘汰，适时的补增删减等步骤精心挑选搭配而成，内容可分成欣赏类、学科教育类以及主题教育类。借助影视资源来进行学科课程教学往往能够更吸引小学生的注意，使他们在观看影片的过程中潜移默化的学习到不同纹样的剪纸技艺，感受到不同剪纸艺术的熏陶与感染。第二，电影课作业布置的灵活性。电影课作业布置的方式灵活多样，学生可以通过观看影片每个人都有不同的感受，学生可以将自己观看影片后的收获通过写观后感、提交实际作品、提出自己看法观点等一系列方式呈现出来，内容与方式有感而发，因人而异。

辅助教学式。我们在剪纸课堂上最常用的一种教学方法是电影资源的辅助教学式。即把影视片段融入到课堂中来，与课本教材同步，相同的内容用不同的方式来

^①雷祯孝. 电影课催生交响课程新时代. 中国社会科学报, 2011, 2, 11-14.

^②王珠珠. 电影课实验在中国. 北京, 高等教育出版社, 2003, 136-138.

呈现，同步施教，帮助教师增加教学内容的生动性与多样性，从而强化教学情境，增强教学效果。例如在学习《剪纸种类》一课中，在学习不同剪纸纹样时，在教师讲授的同时可以通过观看《剪纸图案大全视频》来对云纹、月牙纹、锯齿纹、鱼鳞纹、旋涡纹等一系列纹样进行临摹与赏析，加深学生的印象与直观感受。

主题教育式。主题教育式影片也是魏庄联办小学在开展主题教育的过程中经常使用的一种方式。主题教育式影视资源是指播放一些同样素材的影片来深化教育的内容，强化教育的效果。例如在学习民间剪纸历史与剪纸的民俗作用时，魏庄联办小学三年级乙班的教师为学生播放了《剪纸的发展与象征意义》，使学生在观片的过程中了解了民间剪纸在不同历史时期的发展情况以及不同剪纸图案的象征意义，在学习剪纸的艺术鉴赏时，影片《中国民间剪纸赏析系列》就是非常不错的选择，再例如在魏庄联办小学剪纸校本课程中《剪纸的艺术鉴赏》一节中，鉴赏河北蔚县剪纸的成就与蔚县剪纸非物质文化遗产的传承时就可以通过电影《窗花》来对学生进行情感熏陶与感染。在这部影片中，知青韩江是一个外来人在蔚县生活，面对非物质文化遗产剪纸艺术在当时的社会背景下遭遇到的危机，他勇敢的肩负起了文化拯救者的角色，他顶住一切困难帮助香儿一家保护了剪纸薰样，同时也确保了蔚县剪纸文化瑰宝的传承。在蔚县传统的剪纸技艺上，韩江还融合了其他艺术表现形式，传承与发扬了蔚县剪纸。这样的主题教育式影片一改教师的口若悬河式的说教，通过艺术的形式来对艺术做出诠释，目标鲜明，内容详实，直观感受性强，对于小学生的教育效果显而易见。图 4-1 为魏庄联办小学校园剪纸文化艺术节系列学生的作品：



图 4-1 校园剪纸文化艺术节学生部分作品

综合活动式。就拿剪纸课程来说，综合活动式的常见活动形式有观后影评、人物剪纸展、剪贴画等。例如，每个暑假多个电视台连续播出的各个版本的《西游记》深受小学生的喜爱，因此，魏联小学在 2015 年 9 月份开学的第一个活动周举办的《西游记》最受喜爱动画人物剪纸展中，小学生们根据影视剧中对《西游记》人物的饰演，在家人的帮助下用刻刀刻出自己心目中的《西游记》人物，赢得了全校上下以及教育局领导的一致好评。图 4-2、4-3、4-4 为学生刻画的《西游记》人物剪纸作

品：



图 4-2 学生作品《唐僧》



图 4-3 学生作品《沙僧》



图 4-4 剪纸展《西游记》

最后，要走进农村“社区资源”。在偏远农村地区的小学校，学校的学习空间是非常狭小的，然而与学校比起来，农村社区却是一个广阔的资源中心。与剪纸相关的资源包括山川，民俗，花草树木，麦田，鸟兽，农村社区居民。道德信仰、习俗和生活价值观是我们剪纸课程的重要资源。广阔的农村社区资源可以弥补农村小学校课堂资源的不足。农村丰富的自然和社会资源只要能够得到合理的开发，就可以成为教学资源的一部分，为农村地区学校教学方法的转变和教学资源的扩充提供有益支持与帮助。

4.2 魏庄联办小学剪纸课程实施原则及具体实施方案

4.2.1 实施原则

剪纸课程作为魏庄联办小学自主开发的校本课程，在实施过程中仍然像其他国家课程一样坚持学生的主体性与全面性原则，鼓励所有学生参加学校的剪纸教育活动。但剪纸课程又有其自身与众不同的特点，在坚持一般学科课程的教学原则的条件下，还要在教学的组织实施过程中坚持以下这几个原则。

第一，开放性原则。开放性原则是指剪纸课程在实施过程中要充分体现出校本课程的特点，在教学内容、形式以及模式上都不可只局限在传统的课堂模式中。教学目标呈现多样性，教学内容要更为宽泛，教学活动要最大限度的发挥学生的主动性与主体性，教学评价要体现主体的多元化，注重学生的发展。

第二，灵活性原则。作为校本课程的一种，这注定剪纸课程的教学手段与教学空间时间都要灵活多变，激发不同特点学生的兴趣爱好，提高学生对于课程的主动参与度。

第三，自主性原则。剪纸课程主要是实践活动课程。即使在讲授剪纸知识与细

节时，也应重视学生已有的学习经验，少讲授多指导，让学生尝试着自己去参与学习，给学生留下更多的时间去体验、实践、思考、想象与创造。

4.2.2 实施方案

民间剪纸作为我国民间美术领域的一项重要艺术反映了不同地区的地域特点以及乡土风情，体现了从古至今我国不同地域人民的主流文化及其价值观，而学校教育作为一个载体与平台将民间剪纸这项非物质文化遗产与本校的美术课程有效衔接融合将其保护传承并发扬光大显得尤为重要，各所农村小学在进行民间剪纸课程开发与实施的同时既要保持其原有的“民间”特点，又要挖掘出其与小学美术课程所衔接的部分，结合二者，使小学生在快乐的学习与体验美术的过程中体会到民间剪纸的文化艺术价值与美学价值。

由于地理位置、习俗和审美品味的差异，剪纸之间的区域风格和技术存在差异。例如，北方的剪纸是厚实的、粗糙的、无辜的、简单的，而南方的剪纸是美丽、美丽、严谨、细长。北方剪纸民俗风情浓郁，速度简单，南方剪纸注重线条，构图复杂等，但任何剪纸区域都有其共同的切割方法、符号，创作工具简单易行、成本低、易于推广。魏庄小学的剪纸课程有序地整理了民间剪纸课程的基本内容与造型技法，体现了对不同学习阶段小学生的阶段性学习要求，并且在课堂上逐步渗透着对不同地方剪纸风格与多种民间艺术形式的借鉴与赏析。本课程努力尝试探索一种合适的使民间艺术走进课堂的实施方式。

第一，剪纸课程总目标。

通过剪纸课程的学习，魏庄联办小学学生能够掌握剪纸的基础知识、技法，了解一些基础的剪纸文化、剪纸符号，培养学生的民族自豪感，能够主动积极参与到民间艺术的传承与发展中。

第二，不同年级具体剪纸课程目标。

魏庄联办小学剪纸课程主要针对三、四、五年级开设，一、二、六年级由于学生身心发展特点以及各种不可抗力暂不开设。由于剪纸课程属于艺术课程的范畴，课程目标是根据“小学艺术课程标准”设定的。具体见表4-1。

表4-1 剪纸课程具体目标

学习领域	三年级	四年级	五年级
造型·表现	能够在教师的指导下用薄质纸张剪出样式简单的	能够运用剪刻两种手法结合创作出样式稍微复杂	能够结合自己的想象力运用多种剪纸符号做填充

	对称图案,窗花,体验剪纸的快乐。	的窗花,发挥丰富的想象力与创造力。	创作出大幅的特种剪纸,发展构思能力。
设计·应用	了解一些用于剪纸的基本工具和材料,折叠纸张并剪下一些简单的对称装饰图案,以感受动手制作的乐趣。	学习运用刻刀去刻一些形式较为复杂的窗花,并发挥想象力对样本不满意的地方进行填充与更改,体会剪纸艺术之美。	运用多种剪纸工具有目的的创作一些特种剪纸。设计一些有主题的大幅剪纸,提高创作能力。
欣赏·评述	喜欢民间剪纸艺术,能够欣赏一些简单的剪纸人物动物等作品,并用自己的话将其表达出来。	理解剪纸的一些品种和民俗作用,了解剪纸的一些基本纹样和符号,并清楚其意义和作用。	清楚民间剪纸发展的一些历史文化知识及其作用,对于一些复杂的剪纸作品能用自己美术语言表达出感受。
综合·探索	通过班级与校园活动来展示交流与提高。	通过校园主题剪纸活动或独立或小组合作根据各种主题自由进行创作。	密切联系农村社区,体会剪纸与当地社会经济发展之间的关系。

第三,教师及授课对象。

授课教师:美术教师与各班班主任。

授课对象:魏庄联办小学三年级、四年级、五年级学生。

第四,教学内容。

	三年级	四年级	五年级
教 学 内 容	1. 民间剪纸的历史介绍及剪纸工具和材料。 2. 欣赏优秀剪纸	1. 了解单个刻纸需要掌握的知识与技巧。 2. 学习扇形喜联的	1. 了解剪纸的保存及装裱方法。 2. 掌握阴刻和阳刻的剪纸技法,会

容	作品，了解剪纸种类，四大技法方、圆、尖、细具体要求。 3. 双面剪纸和四折剪纸，主要是“囍”的剪法。 4. 三折及五折剪法，主要剪五角星和五瓣花，同时发挥学生的创新剪法。 5. 八折剪法，主要剪八喜莲花图，初步认识团花的意义和技法。 6. 对称窗花的折纸剪法，为新年作准备。 7. 新春剪纸展，交流、总结成绩。	剪法，学习技法：方。 3. 临摹蝴蝶的剪法以及花纹设计，学习技法：圆。 4. 临摹兔的剪法，认识眼神和耳朵的夸张表现手法，练习兔子腕部旋子的剪法。 5. 临摹鱼的剪法，掌握鱼的基本造型和身体结构，理解“鱼”即“余”的谐音。 6. 练习喜花的初步剪法，将之前学过的喜和蝴蝶的剪法结合在一起，加深学生对剪纸的应用的认识。主练蝴蝶喜花。 7. 十二生肖猪的剪法。让学生掌握猪的生理特点，用剪纸手法去填充花纹。为新年做准备。 8. 新春剪纸展，交流、总结成绩。	运用美术知识进行简单的套色。 3. 掌握剪贴画的制作方法。 4. 专题学习：单个窗花、对称窗花、剪贴画、十二生肖、伟人头像、菊竹梅兰、京剧脸谱等专题制作。
---	---	---	--

第五，课时安排。

学校创编课程在学校课程中所占的比例要在 10%-30%之间。^①在魏庄联办小学，剪纸课程每周一个课时，每个课时 40 分钟，每个学期大概 12 个课时。

第六，教学实施建议。

该剪纸课程的教学内容是根据本校的剪纸课程具体目标来制定的，具有一定的

^① Lewy,A.National and School-based Curriculum Development.Paris,UNESCO,1990,108-109.

计划性，但是具体到每个课时的实际教学时，不可能严格按照相应的教学内容来进行教学，需要教师根据实际情况进行调整，依据各班学生的实际情况和课程目标来适当对教学内容进行调整。

在剪纸课的教学活动中，应尽量做到文化意境熏陶与剪纸技能提高相结合，不可单纯讲授剪纸文化，也不可单纯联系技能，而应该将“造型·表现”和“设计·应用”方面的教学内容结合“欣赏·评述”方面来展开教学，依据课时内容来自动调节其所占比例，切不可使课堂成为单纯的文化讲授课或技能展示课。

第七，评价建议。

在对学生的表现进行评价时，应该结合学生的学习态度、学习水平、成果展示、情感态度以及价值观等多种积极的改变作为参考进行全方位的过程性评价，不可只注重结果而忽视其他方面。

4.3 魏庄联办小学剪纸课程的评价方案

4.3.1 剪纸课程评价方向

第一，重点使用发展性课程评价。剪纸课程内容丰富，学习方式类型多样，表现出来的学习结果也种类各异。过去文化课的学习结果评价，尤其是测验和分数评价，很难适用于剪纸课程来评价学生各方面的发展水平。基础教育课程改革纲要（试行）明确界定了课程评价：^①要建立关注学生学业成绩，发展学生的潜能，促进学生全面发展的评价体系。强调对教师持续不断对自身教学行为进行分析和反思，从上述基础教育课程改革纲要，我们可以发现，持续发展已成为任何课程评价的关键词。在魏庄联办小学的剪纸课程教与学的过程中，对学生、教师以及课程本身的过程性评价、教师的反思和课程内容本身的不断创新都是对发展性课程评价的实践。

第二，注重所有参与者反思改进为目的的过程性评价。魏庄联办小学剪纸课程从开发到实施的过程中，其主体并不是只有学校本身，它是一个多元化的主体，这个主体包括魏庄联办小学剪纸课程委员会、教师、学生以及家长等，因此在实施评价的过程中，各个主体之间相互沟通联系，并且进行有效互动，评价的项目中要包括各个主体，使各个主体都认可评价的结果。教师和学生普遍都乐于参与、普遍认同、多视角、多层次的评价才是以所有参与主体反思和改进为目的的目的性评价，才能促进魏联小学剪纸课程本身的发展。

第三，注重多元化的评价内容。每一个孩子都有其独特的人格和气质，他们家

^① 钟启泉. 基础教育课程改革纲要（试行）解读. 上海, 华东师范大学出版社, 2001, 9-10.

庭背景不同，性格特点不同，生活习惯以及学习方式更是千差万别，在剪纸教学这种开放式课堂里所有的这些不同更是表现的淋漓尽致，比如说，有些小孩上课爱调皮捣蛋，影响其他同学，但其剪刻出来的作品别具一格。有的小孩上课认真，但动手能力和想象力欠缺，交上来的作品很是一般。因此，以前的只对学生交上来的几次作品作为学期成绩的评价标准俨然是不合时宜的。这样的“一刀切”的评价方法不仅不利于以后课堂教学秩序的管理，而且也容易挫伤遵守纪律的小朋友学习的积极性。为了尊重学生的个体差异和独特性，制定评估内容多样性和评估情况独特性的评估标准尤为重要。

4.3.2 课堂教学评价体系

魏庄联办小学剪纸课程课堂教学评价体系主要包括三个方面的内容：学生发展评价、教师发展评价和剪纸课程方案评价。

第一，学生发展评价。剪纸课程让学生学习的结果最终是想表现为学生们的参与意识、创新意识、动手能力以及情感价值观的提高。因此，在对学生做出评价时，不能只看到眼前的有形的剪纸作品实物，更应该看到学生在学习过程中无形的学习过程中内心情感价值观的自我整合以及内心在一瞬间所迸发出的新颖的想法或奇特的点子。这些都是学生在学习过程中的感想与收获，应该获得评价，作为发展评价的一部分。

魏庄联办小学剪纸课程实施过程中对学生的评价主要有平时评价表以及期末综合评价表。其中平时评价表主要有五个维度的评价要素，主要包括学习品质、学习水平、作品展示以及我的收获和老师对我说。前三个维度的评价要素主要是实行星级评价，即对于每一个维度中的三个小的要素都达到的获得三颗★，表示优秀；达到两条的获得两颗★，表示良好；达到一条的获得一颗★，表示合格，要是没有得到★，则说明在本要素中表现不合格。对于优秀的同学表示鼓励，并记录在档案袋里，作为学生发展性评价的一部分。对于不合格的同学，在以后的教学活动中展开积极的、正面的引导，通过教师的鼓励，同学的互帮互助以及小组之间的带动作用帮助这些同学克服剪纸课程中学习的困难，在日后的剪纸课程学习中取得一些进步。具体情况见表 4-2：

表 4-2 剪纸课程学生日常评价表

评价要素	评价内容	评价等级	自我评价	小组评价	教师评价
------	------	------	------	------	------

学习品质	1. 按时上课，没有迟到早退。 2. 课上参与态度认真，工具材料准备齐全。 3. 本节课基础知识的掌握扎实。	优秀★★★ 良好★★ 合格★			
学习水平	1. 本节课参与度高，积极与同学老师交流合作。 2. 对本节课所体现的情感、态度以及价值观有自己的看法。 3. 制作作品有自己的想象力和创造能力。	优秀★★★ 良好★★ 合格★			
成果展示	1. 作品作业是否完成。 2. 干净、美观。 3. 新颖、具有创意。	优秀★★★ 良好★★ 合格★			
我的收获					
老师对我说					

剪纸课程期末综合评价表则是通过对平时表现和作业完成情况、本学期对剪纸知识的认知、对剪纸艺术的情感、态度、价值观、课堂作品想法创新情况、作品展示及竞赛获奖成绩五个维度的评价要素，该表采用 A，B，C 和 D 级评估标准。具体内容见表 4-3:

表 4-3 剪纸课程学生综合评价表

评价项目	A	B	C	D	个人评价	同伴评价	教师评价	家长评价
上课表现以及作业完成情况	剪纸工具、材料准备充分，能认真、独立完成教师布置的课堂剪纸作业。	课堂表现较为严肃认真、能独立完成课堂剪纸作业。	在教师或同学的指导下能完成作品。	在教师的指导下完成的不够好。				
对本学期剪纸知识的认知	了解本学期剪纸的基础知识，熟悉各种剪纸符号，并流畅的剪出各种作品。	能够合理的运用剪纸中的一些符号来完成作品。	对剪纸知识了解不够。	对剪纸知识不怎么了解。				
对剪纸艺术的情感态度价值观	对剪纸的历史有一定了解，喜欢剪纸、能设计简单的作品。	对剪纸有兴趣，能欣赏一些剪纸作品。	能够简单分析一些剪纸作品的优点与不足。	在教师的指导下会欣赏。				
课堂作品创新情况	能创作一副新颖独特的剪纸作品。	创作出的剪纸作品有一定的新意。	一般	缺乏				
校园作品展示及竞赛获奖	两次及以上	一次	没有	不参加				
我对自己的评价								
同伴对我的评价								
老师眼中的我								

第二，教师发展评价。教师在教学过程中不断的自我反思成长是教师的发展性评价的核心内容。剪纸课程的开发过程就应该是剪纸教师校本培训的过程，以此来促进教师剪纸课程的专业发展。教师发展评价主要通过两个方面来实现的：一是对教师课程实施的评价，二是对教师自我反思能力的评价。^①一是为了实现有效教学，上好一节课。在魏庄联办小学，对剪纸课程教师的发展性评价标准设置为四个维度的评价要素，这四个评价要素包括剪纸课程的设置、实施、学生学业成绩评估以及教师自我反思，其中对教师评价的主体包括学校领导、同事、本人以及学生。见表4-4：

表 4-4 剪纸课程教师综合评价表

项目	内容	分值	自评	校评	生评
课程 设置	1. 本学期剪纸课程目标是否合理清晰。 2. 本学期剪纸内容选择是否适合学生认知水平与年龄特征、多学科综合、内容设计有弹性)，是否彰显学校或师生个性特色。 3. 本学期剪纸教学是否符合学生的认知规律和年龄特点。	20			
课程 实施	1. 本学期剪纸课程教师是否制定了学时教学计划、学期实施计划以及，撰写备课教案以及必要的剪纸教学准备。 2. 本学期剪纸课程教师是否按学校所规定的课程安排上课，达到了规定的课时数与相应的教学目标。 3. 课堂教学目标是否基本上能够实现，面向全体同学因材施教。	30			
学生 学业 成绩 评价	1. 剪纸课程教师是否对学生的平时上课表现以及期末综合评价表认真负责填写，作出记录。 2. 剪纸课程的教师是否对学生参与主要活动，竞赛的表现，并对成绩优异的学生给予口头或物质奖励。 3. 教师是否对学生的作品、资料及在活动竞赛中取得的成绩资料进行了保存。	20			
教师 自我 反思 能力 评价	1. 本学期剪纸课程的教师是否通过讲座，数据搜索和调查访问的形式提高自己。 2. 本学期剪纸课程教师是否有过特色课程培训。 3. 本学期剪纸课程教师是否注重对课程资源的再开发和利用，生成有价值实用的课程	30			

^①高慎英.小学校本课程开发.北京,高等教育出版社,2007,230-231.

	资源。 4. 教师在讲授课程同时是否形成有效师生互动，生成更丰富的课程资源。				
总评等级					

备注：90 以上为“优秀”，80—89 为“良好”，60—79 为“合格”，60 分以下为“不合格”。

第三，剪纸课程方案评价。首先，魏庄联办小学剪纸课程方案评价主要包括对教师开发的剪纸课程纲要和剪纸课程开发方案的评价。简而言之，它评估学校开发的剪纸课程的各个项目，包括学校自编材料的审查，主题活动的教学设计，剪纸课程结构和整体学校教师制定的“剪纸课程开发计划”的评价主要由教师自己评价，并附有学生，家长，教师，同事和校长的评价。《剪纸课程开发方案》首先要经过本校校本课程委员会审议通过，然后再逐级上报到中心校以及县教育主管部门进行审批。这一审批过程本身就是对剪纸课程实行方案的评价过程。

其次，魏庄联办小学的剪纸课程评估还包括评估剪纸课程的开发成本以及整个开发过程的整体评估和阶段评估。剪纸课程的开发成本评价的主要内容有：1. 资源的购置成本评估，比如说宣纸、红纸、刻刀、剪刀、订书器、蜡板等剪纸课程所需的各种资源设备的成本。2. 专家民间艺人指导的费用成本评估，比如说聘请专家进行讲座、艺人指导费用、外出观摩费用等各种费用。3. 时间成本。比如说本校教师进行剪纸课程开发所需的时间成本，以及举行各种剪纸实践活动造成的常规教学时间减少或出现的调课、缺课、代课所带来的时间成本。

剪纸课程的整体评价主要包括：^①1. 是否具有“课程”的基本特征；2. 师生全员的参与度如何；3. 在实践过程中是否具有研究和反思的过程；4. 是否能实现可持续发展。而阶段性的评价主要包括：学生开始时的学习需求评价；行动方案的可行性评价；中期的初步结果评价以及进一步可持续发展的可行性评价等环节。

最后，事实上如果想对一所学校的课程进行综合评估，除了学校内部的评估外还不够。地方各级教育行政部门的评价和校外专家的专业引领与评价也是必不可少的。特色课程倡导每所学校的独立发展。在这一点上，高等教育部门缺乏的是规范性的审议制度为学校提供政策、资源、专业支持和帮助。如果这一点能达到，将更好地促进特色课程的质量的发展。

^① 徐玉珍. 校本课程开发的理论与案例. 北京, 人民教育出版社, 2003, 163-163.

4.4 魏庄联办小学剪纸课程实施案例与分析

4.4.1 教学案例:窗花剪纸——蝴蝶

贴窗花是中国民间剪纸艺术的一种表现形式。贴窗花在全国各地都很受欢迎,尤其是在春节期间,许多人在窗户上贴上节日窗花。它的花样有“鸟、虫、花、吉祥图案”等,它们既富有画意,又很有装饰趣味。由于地域不同,北方和南方的风格不同,剪纸一般都是南秀北挺。通过介绍,学生们知道在中国有着悠久的民间艺术史,它们在国际上享有盛名,从而增强民族自豪感。这是教学的重点,教学时要讲、演并用。以学生动手为主。教学目的主要有认知目的和技能掌握,认知目的为欣赏“窗花”,知道窗花是一种在中国历史悠久的民间艺术。在国际上享有盛名,增强民族自豪感。技能掌握为学习蝴蝶的剪法,剪出好看的蝴蝶。课时安排为一课时。课前准备主要有色纸、剪刀、浆糊等教学用品。魏庄联办小学三年甲班对称窗花剪纸课教学案例:

第一,欣赏导入。

首先让学生欣赏老师手中的一些优秀窗花剪纸作品,我相信有些学生可以像老师一样剪出漂亮的剪纸图案。下面我们来欣赏并学习剪窗花,然后比一比,看哪组同学剪出的作品最好看?

第二,作品欣赏。

让学生在课件中欣赏一些民间艺术家的优秀作品。演示讲解:“窗花”是用彩色纸剪刻的图案,图案形式多样。贴窗花遍布全国各地,很多人过节时窗户上都贴窗花。特别是在春节,窗户上的窗花已经成为一种习惯,一种点缀。因此西方人曾经把它称为“窗口”。它既有艺术性又有装饰性,在群众中很受欢迎。

第三,窗花的纹样:有花卉、鸟兽、虫鱼及图案纹样等。(课件图片欣赏)

第四,花蝴蝶的剪法(边讲边演示):将一张正方形纸对折,要折整齐。见图 4-5、4-6:

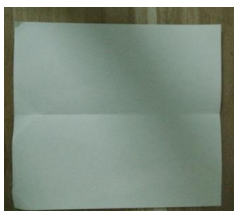


图 4-5 折叠前



图 4-6 折叠后

在折叠的半张纸上，用铅笔画出半蝶形图案，图案的线条应该一个接一个地连接。把要剪掉的地方标记好，应该先剪蝴蝶上的小图案，然后剪大图案。见图 4-7、4-8：



图 4-7 剪前



图 4-8 剪后

按照所画图案剪出并小心打开它(精美的图案出来了)。见图 4-9：



图 4-9 完成后的蝴蝶剪纸

涂上胶水并将其粘贴到另一张彩色原纸上。

小结：窗花剪法的步骤；特别要注意什么，看图讲述。

第五，当堂练习：用彩纸剪一幅花蝴蝶。

要在剪的过程中执行正确的步骤，注意要连接的图案。

第六，学生练习，教师当堂辅导。

第七，讲评。教师在教室里选优秀作品贴上，其余的作业集中展示在课室剪纸展示栏。

4.4.2 案例教学反思与总结

在我国的很多版本的美术教材中有增加了对剪纸艺术的赏析，但现行的美术教育大纲中没有明确指出剪纸必须作为美术的教学内容。如何才能让剪纸艺术与美术课有效衔接起来，让学生在提高美术水平的同时，又能将剪纸这一民俗非遗文化传承下去，是每一位剪纸教师需要思考的问题。因此，教师对《窗花剪纸——蝴蝶》这一课进行了以下小结：

从思想上让学生认识到剪纸艺术的重要性。通过对窗花历史、地域特点以及现状的介绍让学生了解到剪纸是我国优秀民族文化的重要组成部分，意识到民族的就是世界的，建立正确的艺术审美，让孩子有危机感和拯救民族文化的使命，激发学生的爱国主义情愫。

培养学生的剪纸兴趣。在教学过程中，教师不应该花太多时间单独解释，应该留出更多的时间和空间鼓励学生做更多的工作。大胆设计新图案，用学生剪刻的漂亮窗户装饰教室玻璃，让学生可以看到他们创造的窗花能美化他们教室的环境，从而激发学生对剪纸的兴趣。

第五章 魏庄联办小学剪纸课程开发与实施中 可借鉴经验及思考

5.1 魏庄联办小学剪纸课程开发与实施中可借鉴的成功经验

魏庄联办小学剪纸特色课程开发虽然在资源利用程度上还没有达到精细化开发的程度,但是作为偏远乡村学校的代表之一,该校已经在利用乡村本土民俗文化打造特色校园的道路上做出了一些非常有意义的实践与探索。本文通过对魏庄联办小学剪纸课程在开发与实践的过程中取得的一些成果以及存在的一些问题及其原因剖析,笔者深刻体会到“立足现实,由单一到综合的跨学科整合”才是乡村本土特色课程建设的出路。

5.1.1 立足本土文化,基于乡村现实,打造本校校本课程

为了弥补国家课程的不足,各所学校可以自己进行教材编写,开发本校特色课程这无疑是我国课程改革迈出的重要一步。如今,很大一部分的学校都跟随者时代以及社会主题的变迁盲目跟风编写本校的校本课程,比如计算机信息教育、环境保护教育以及国学等等。还有的乡村学校在本校条件与师资根本无法达到标准的情况下追求特色与特殊发展钢琴校本课程,这种做法很显然不符合国家提出的发展地方特色校本课程的初衷,忽视了地方现实问题。魏庄联办小学为了对自身教育中存在的问题进行改革,立足现实,对学校所在地的乡土剪纸文化进行挖掘利用,贴近当地小学生的实际生活、激发了乡村小学生热情的动手动脑欲望、低成本,使乡村小学生量力而行。将剪纸从最初的课外兴趣活动用了六年时间发展成为本校的特色课程,既传承了当地的乡土文化,促进了学生的全面发展,还对国家课程作了有益补充,让学生将自己头脑中的想法用艺术形式表达出来,活学活用,提高了学生的艺术审美力、劳动实践能力和交往合作能力,实现了学生综合素质的提高。而对于一些新建乡村学校,师资力量尚且薄弱,特色课程发展条件不够成熟,在这种条件下应该先落实基本的国家课程与地方规定课程,然后再逐步开展自己本校的特色课程或校本课程,切不可盲目跟风追求校本课程的新颖独特灵活多样,这样并不利于学校以及学生的健康发展与成长。^①

5.1.2 促进校本课程与国家课程有效统一衔接,形成合力

一方面,乡村学校里已经开展的特色课程由一元到多元,由单一到综合已经成为特色课程或校本课程发展的必经之路。而另一方面,乡村教资紧缺,仅有的教师

^① 周敏菲,王倩.我国校本课程开发中存在的问题及解决策略.中外教育研究,2012,1,161-162.

面对所有学科都要开足开好的同时还要负责特色课程或校本课程的开设与实施，教学压力重、负担大已成为偏远地区农村教师现状的真实写照。以魏庄联办小学为例，本校虽然在剪纸特色课程上取得了一些显著成绩，但突破现在有些单一、缺乏多样性的课程模式，进一步拓展剪纸课程的深度以及广度，在不增加教资投入的条件下，对社区资源再深入挖掘，利用多方课程开发合作者整合一些社会实践、计算机、历史、品德与社会等方面的知识与活动，拓展剪纸课程的综合性与趣味性，使其适应不同孩子的兴趣爱好，突破本校的校本课程单一性与师资金紧缺性这一矛盾的瓶颈问题。

5.1.3 鼓励多方评价主体参与，提升学生兴趣

魏庄联办小学的剪纸课程本来就是将源于民间的艺术形式挖掘出来在学校中以特色课程形式传承发扬的。剪纸课程开发之初，我校民间走访，邀请了知名老艺人到学校参观为孩子们演示剪纸制作，观摩同样开设剪纸课程的学校，学生家长作品展示，真正做到了从社会挖掘课程开发的各种资源。然而学生在将精美作品回馈到社会中时，由于乡村条件所限，以及主管教育部门思想认识的原因，学生剪纸缺乏走出去到现代剪纸工厂参观、到剪纸交流展参观并且与剪纸大师交流的途径，这样学生很难认识到自己喜欢的东西的价值所在，容易造成知识与现实脱轨，久而久之，学生就会对所学课程产生抵触心理。因此，在剪纸课程开发过程中，走向社会同样重要。校本课程开发不仅仅是学校问题。为孩子们开拓多种与社会接触的途径与渠道，让教师适当松松手，孩子们才能真正的把从生活中学来的这门手艺带到生活中去，这也是知识与各种手工艺的价值所在。

5.2 魏庄联办小学促进剪纸课程更好发展的几点思考

5.2.1 改变教师培训方式，加强师资培训与交流

崔允漷教授在文章《中国校本课程开发现状调查报告》中提到：在中小学开发校本课程教师缺乏课程培训是其面临的最大困难。纵观我校剪纸课程开发过程中遇到的瓶颈问题，再查阅我国国内一些知名校本课程研究专家与学者的期刊与著作，不难发现在我国乡村地区特色课程的开发与实施对教师缺乏有效的培训成为特色课程实现可持续发展的挡路石之一。对于个体员工，收益是指获得的知识或获得的技能，而对于团体，单位和公司，收益包括增加的销售额或提高的客户满意度。因此，对学校而言，有效的校本培训的主要目的是加强教师的校本课程专业知识和技能，以及促进校本课程的持续健康发展。结合我校的实际情况，对参与特色课程教师的培训既要包括专业知识技能的培训也要包括校本课程基本的课程理论与实践的培

训。这些培训可以通过专业的校本课程讲座、学校间的交流以及与大学、社会上的机构的合作等方式来进行。然而魏庄联办小学地处乡村地区，地理位置偏僻，路途遥远，校本课程专家无法亲自到校指导或者对在校教师进行专业培训，学校也没有组织教师和学生参观过任何社会上的剪纸作品展，同时学校对课程培训的各类讲座提及校本课程培训的不多。上级部门对特色课程开发专门进行的学校观摩活动也是针对主要校领导进行的，从这一点说教师们得到的有效校本培训少之又少，教师们得不到有效的校本培训，在特色课程专业知识和基本技能上的缺乏与不足影响到了剪纸课程开发与实施的深度，很多教师的专业特长只是与普通人进行比较而言的，如果不对教师进行有效培训与交流学习，其专长既不是“鹤立鸡群”也不是“超乎众矣”，这势必会影响到本校特色课程的研发与实施。

对教师的培训光靠简简单单听几场讲座或提升学历教育是远远不够的。在我国，课程专家主要是集中在各个大学里从事教育教学理论的研究的，地方教育主管部门应该多多加强与当地本省大学之间的联系，加强教育专家与偏远地区中小学之间的合作力度，使课程教育专家在合作过程中深入实际和实践，对乡村教师进行课程开发理论培训，以此来提高教师的特色课程开发理论水平与特色课程开发的能力，在此过程中课程专家将自己指导者的身份转变成为合作者，全程参与学校特色课程的开发，教师跟随着专家的指导“在实践中学习和体会”，这样才能开发出更高水平的特色课程，这样也避免了一味借鉴其它学校的特色课程建设，千篇一律，知其然不知其所以然的现象出现。

5.2.2 充分利用好校外资源，拓展剪纸课程的深度和广度

简单来说，课程开发与实施的广度是指其课程活动进行的范围与各主体参与程度，而课程开发与实施的深度则指其专业化的水准程度。魏庄联办小学剪纸课程开设的初衷就是促进农村小学生全面发展以及综合素质的提高。因此剪纸特色课程的“开放性”与“趣味性”要求该课程在开发实施过程中需要不断延伸其广度，联合社会、组织、家庭各个团体的广泛参与，然而在安全重于一切的学校教育大环境下使得涉及安全因素的校外活动大部分被取消，仅有的校内活动靠教师来“单打独斗”、“金鸡独立”，使得剪纸特色课程实施的广度不足。而参与剪纸特色课程开发与实施的教师们专业特长水平的不足也影响到了课程开发与实施的深度。

笔者认为，由社会生活中来的东西最终要运用到社会生活中去才是其价值的根本体现。农村小学地势偏僻、社区基本设施不完善，而且农村学校也不像大学或大城市里的中学一样有一些固定的友好合作单位与企业，可以把学生在校学到的知识

在社会上得到用武之地。在农村，学生剪出来的优秀作品很难在社会中得以运用，以此来激发孩子们的成就感和价值感。魏庄联办小学的剪纸课程在开设伊始，由社会上输入的东西比较多，例如对民间知名艺人的聘请、对开设剪纸课程的兄弟姐妹学校的拜访、学生家长的来校展示等等。在剪纸作品真正开展之后，师生创作出来的好的作品也不断涌现，剪纸专室里陈列着一幅幅精美的剪纸作品，比如十二生肖、西游记人物、喜鹊、戏曲脸谱、金陵十二钗、运河一脉情、共筑教育梦、伟人头像等等一系列的珍贵精美的作品。其中运河一脉情和共筑教育梦代表大名县教育局作为珍贵礼品送给北京和天津市友好单位收藏。除此之外，这些优秀作品并没有运用到实际的生活里去。让剪纸走出课堂、走向社会，在节假日里，教育局领导们尝试着把学生的优秀剪纸作品带到敬老院，学校组织学生到旅游区、公园、老年人活动中心、表演剪艺，或者把师生的优秀作品送到剪纸厂，进行规模化批量化的生产出售，让学生参观一下传统的剪纸艺术是如何运用现代激光刻画技术联系起来的，这样学生的剪纸技能技法也会在实践中得以提升，为学生日后的择业观、社会传统文化价值观的塑造打下坚实的基础。

5.2.3 制定长期规划，保证师资持续满足开发需要

魏庄联办小学全校有 700 多学生，12 个班级，教师只有 25 名，25 名教师实行包班制，每两名教师负责一个班级所有的国家统一课程以及剪纸特色课程的开发与实施。虽然每年都有新教师加入魏庄联办小学，但流失的教师人数也在逐年增加。特别是一些专业技术扎实有一技之长的年轻教师的调离更是使本校的教师结构与学科结构严重失衡，对于新兴课程老年教师难以专业化，而有限的 10 几个青年教师在一整天的文化课教学之外，为了剪纸特色课程的开发加班加点都深夜是常有之事，压力之大可见一斑。碰到不同教育主管部门的检查，验收效果差强人意不理想时，教师们的负面情绪就会蔓延，影响到剪纸特色课程的可持续发展。因此，要想使该校剪纸课程持续健康向上发展，对课程及教师实行长期规划，扩大剪纸专职教师的培训数量，提高教师培训的质量，合理安排教师的外出培训名单及培训次数，而不是专挑骨干教师去培训，对普通教师的培训加以忽略。加强教育专家与偏远地区中小学之间的合作力度，使课程教育专家在合作过程中深入实际和实践，对全体参与校本课程开发的乡村教师进行课程开发理论培训，以此来提高教师的特色课程开发理论水平与特色课程开发的能力，这样既提高了教师整体的素质与质量，又保证了个别教师调离岗位后学校剪纸课程所遭受的重大损失，保证了师资持续满足剪纸课程在后期中持续开发的需要。

结束语

魏庄联办小学剪纸课程的开发与实施不仅是为了响应国家新课程改革的要求，也是农村学校自身解决课程内容单一，克服学生厌学情绪，提高学生学习兴趣促进综合素质发展的一种课程改革发展举措。魏庄联办小学走出现实困境，立足农村实际，最大程度的开发农村社区剪纸文化资源，整合剪纸课程与国家课程，形成合力，促进两种课程的共同和谐发展。制定符合本校学生发展的课程目标与内容，引导多方评价主体的参与，构建全方位的发展性评价体系，为农村小学在困境中寻求出路与发展做出了一些思路，做出了一些新探索。

其实偏远乡村地区小学校本课程或是本土特色课程的建设本来就应该是学校立足现实为解决自身的教育问题的一种方式，各学校立足现实情况，根据国家课程或地方课程实施的基本精神调动本校现有人力与物力想方设法来进行课程改革与发展的一个过程。各乡村小学校在执行这个过程的时候，势必会遇到与城市小学校本课程或特色学校建设过程中完全没有遇到的困难与绝境（如最基本的人力、物力、财力、资源方面的差距），遇到这些问题不要原地踏步、坐等支援，如果能够立足实际、另辟蹊径其实也会“柳暗花明又一村”，开创出另外一种局面，真正成就本校的校园课程。

本论文的不足之处是由于时间仓促，实践经验不足，无论是对于参考文献的梳理、论文内容的充实度，教学实例的选择和运用都不够完善，而且教学实例设计是否合理还有待在今后的教学实践中进一步去验证改进。

本论文的创新之处是通过对魏庄联办小学剪纸课程进入学校教学内容的迫切性、在农村地区开展的可行性、对学生全面发展的重要性，开发社区资源的方法，剪纸课程实施方面的方法和技法以及可供借鉴的经验和思考的问题等方面的研究对魏庄联办小学剪纸课程从开发到实施与评价的整个体系作了相对完整的个案研究，对该校的剪纸课程有一个全面的认识和把握，力求为该校剪纸校本课程更好的推行以及对开展相同或相近课程的农村小学在课程实施过程中遇到的共性问题提供一定的经验与借鉴。

参考文献

著作:

- [1] 傅建明. 校本课程开发中的教师与校长. 广州, 广东教育出版社, 2003.
- [2] 杨龙立. 校本课程的设计与探讨. 广州, 广东教育出版社, 2005.
- [3] 王伟. 校本课程开发的理念与实践. 广州, 广东教育出版社, 2005.
- [4] 吴刚平. 校本课程开发. 成都, 四川教育出版社, 2002.
- [5] 黎琼锋, 涂艳国. 教学价值与美好生活. 北京, 人民教育出版社, 2012.
- [6] 潘鲁生, 苗红磊. 剪纸. 北京, 中国社会出版社, 2017.
- [7] 何红一. 中国南方各民族民间剪纸研究. 北京, 民族出版社, 2007.
- [8] 高慎英. 小学校本课程开发. 北京, 高等教育出版社, 2007.
- [9] 李伟, 邵玲莉. 河北剪纸艺术及其历史文化研究. 保定, 河北大学出版社, 2006.
- [10] 王珠珠. 电影课实验在中国. 北京, 高等教育出版社, 2003.
- [11] 钟启泉. 基础教育课程改革纲要(试行)解读. 上海, 华东师范大学出版社, 2001.
- [12] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育数学课程标准(实验稿). 北京, 北京师范大学出版社, 2001.
- [13] 徐玉珍. 校本课程开发的理论与案例. 北京, 人民教育出版社, 2003.

学位论文:

- [1] 刘立军. 剪贴画校本课程的开发与利用. 东北师范大学, 2011.
- [2] 赵朝群. 美国中小学校本课程开发研究. 长春东北师范大学, 2008.
- [3] 李丹. 校本课程的传承问题研究——以上海市H小学为例. 上海师范大学, 2015.
- [4] 卜加丽. 普通高中剪纸校本课程开发与研究. 山东师范大学, 2013.
- [5] 谭红樱. 中小学校开展中华优秀传统文化教育存在的问题及对策研究——基于贵州省18所项目校的考察. 重庆师范大学, 2016.
- [6] 范楚. 闽北小学地方课程开发与实施调查研究. 福建师范大学, 2015.
- [7] 刘立军. 剪贴画校本课程的开发与利用. 东北师范大学, 2011.
- [8] 彭冬梅. 面向剪纸艺术的非物质文化遗产数字化保护技术研究. 浙江大学, 2008.

学术期刊:

- [1] 高嵩, 张书春. 乡村小学校本课程建设的探索与思考. 教学与管理, 2016, 6, 87-90.
- [2] 雷祯孝. 电影课催生交响课程新时代. 中国社会科学报, 2011, 2, 11-14.
- [3] 苑国明. 县域农村中小学校本课程开发实施的现状、原因与策略. 教育实践与研究

- 究, 2017, 1, 30-33.
- [4] 崔允漷. 我国校本课程开发现状调研报告. 全球教育展望, 2002, 5, 6-10.
- [5] 刘沛轩. 剪纸对陶瓷装饰艺术的影响探析. 美术教育研究, 2011, 7, 26-27.
- [6] 孙瑞. 河南剪纸艺术的文化遗产和保护. 飞天, 2011, 14, 96-97.
- [7] 韩宁华. 剪纸艺术的校本课程开发价值. 陕西教育, 2010, 7, 107-108.
- [8] 王婷. 民间剪纸艺术及作为校本课程开发的. 当代教师教育, 2007, 4, 92-94.
- [9] 李万斌. 中国民间剪纸艺术魅力与美育价值. 四川师范学院学报, 2000, 2, 88-95.
- [10] 米红笛. 巧剪民间样盛似二月花——剪纸校本课程的实践与探究. 中国教师, 2009, 8, 33-34.
- [11] 陈春和. 关于剪纸艺术校本课程开发的探索. 读写算教师版, 2015, 23, 126-127.
- [12] 程茵. 浅谈儿童剪纸教学. 黑河教育, 2012, 11, 87-88.
- [13] 车树国. 当前校本课程开发概念界定的质疑. 现代教育科学, 2011, 8, 101-102.
- [14] 王斌华. 美国的校本课程开发. 教育科学, 2012, 5, 29-32.
- [15] 胡孔旺. 从政策科学的观点看校本课程开发——美国校本课程开发的启示: 机遇、挑战与对策. 上海教育, 2001, 6, 19-22.
- [16] 余进利. 关于校本课程开发的新思考. 教育发展研究, 2004, 1, 34-37.
- [17] 周敏菲, 王倩. 我国校本课程开发中存在的问题及其解决策略. 青年与社会: 中外教育研究, 2012, 1, 69-70.
- [18] 邵东生. 校本课程开发的实践和反思. 福建基础教育研究, 2009, 1, 110-113.
- [19] 贺艳洁, 杨浩强. 我国少数民族地区校本课程开发存在的问题及对策. 北方文学旬刊, 2015, 8, 161-162.
- [20] 杨建忠. 少数民族地区农村基础教育课程改革中的问题与对策. 民族教育研究, 2007, 3, 43-50.
- [21] 教育部. 完善中华优秀传统文化教育指导纲要. 中小学德育, 2014, 4, 6-7.
- [22] 刘海娟. 以校本课程为载体打造学校特色——对校本课程开发与实施的一些思考. 学周刊, 2014, 23, 210.
- [23] 吴小春, 田治卫. 浅谈校本课程《蔚县剪纸》的实施. 教育实践与研究, 2011, 9, 61-62.
- [24] 曾志俊. 浅谈农村小学美术校本课程的开发与利用. 教育观察, 2012, 8, 84-85.
- [25] 宋尚明. 若以剪纸话钟情. 青少年日记, 2010, 10, 49-50.
- [26] 鞠艳蕾. 剪纸校本课程的开展. 潍坊工程职业学院学报, 2004, 2, 34-35.

- [27] 靳会珍. 论中国民间剪纸艺术的文化现状及其未来发展. 湖北广播电视大学学报, 2012, 11, 81-82.
- [28] 柴改改. 英国中小学校本课程开发的经验及对我国的启示. 当代教育与文化, 2013, 3, 6-10.

外文:

- [30] Ross Brooker. Contexts for Teacher Education: an Australian Alternative. *Journal of Education for Teaching*, 1999, 25, 112-124.
- [31] Marsh, C. Reconceptualizing School-based Curriculum Development. London, The Falmer Press, 1990, 40-41.
- [32] Lewy, A. National and School-based Curriculum Development. Paris, UNESCO, 1991, 108-109.
- [33] Rudduck, J. & Hopkins, D. Research as a Basis for Teaching: Reading from the Work of Lawrence Stenhouse. Heinemann Educational Books, 1985, 74-75.
- [34] Blenkin, G. M. Change and the Curriculum. London, Paul Chapman Publishing, 1992, 105-106.

附录

魏庄联办小学剪纸课程开发方案

一、指导思想

魏庄联办小学在 2009 年建校之初,坚持以一切服务学生的办学理念,以学生的全面发展为出发点和立足点,结合当地的实际情况,以剪纸文化为载体,大力实施特色发展战略。把特色办学确定为我校的基本理念,提高学生动手动脑的能力,培养学生学习的兴趣和综合素质的提高。

二、课程开发背景

传统文化是一个民族的根。民间剪纸是我国历史上悠久的民间艺术之一,也是我国的非物质文化遗产。它有着丰富而朴素的文化内涵,是中国传统文明与儒家文化相结合的具体体现。越是在经济发展落后的农村地区,民间剪纸艺术越得到了最广泛的传承,对剪纸文化的认可也更强烈。魏庄联办小学是大名县的一所农村小学。当地村民们庆祝节日或庆祝节日时在墙壁和窗户上粘贴窗花,或者红色的“喜”和“福”。小学生通过家庭教育学到很多剪纸的技法,而且剪纸工具很简单,材料很容易找到。

正如苏霍姆林斯基所说:“孩子的智慧在他们的手指尖上”。剪纸艺术具有简洁、明快、夸张大胆、生动的艺术特色。这对于小学生来说是一项综合活动,融合了眼手心综合的运用。剪纸的学习不仅可以锻炼小学生眼手心的灵活协调,还可以培养小学生的耐心和对生活的观察力,培养农村小学生对艺术的认识和理解,了解当地的民俗风情,熟悉生活;帮助农村小学生形成正确的艺术审美能力和对家乡的真诚热爱之情。

对于农村小学来说,学校可利用资金的短缺,社区物质资源的的匮乏以及学生家里条件的不足对学校校本课程的开发与实行都是致命的。但剪纸根植于民间,成本低、容易学,工具简单、材料易找,而且“高手在民间”,从农村社区里很容易找到一些手艺极佳的剪纸艺人在给大家做示范,这也成了魏联小学开发剪纸课程的一大社区优势。

三、课时安排

开设剪纸课程的年级有 3-5 年级,每周一个课时,为弹性课时,各班班主任根据班级具体情况灵活设置,之后将确定之后的课程表交到教导室,由教导主任督查,任何教师不得挤占挪用。

每学期两次的剪纸综合主题活动，即学期中的橱窗剪纸才艺展示周和学期末的剪纸课程交流周。

四、教学活动组织形式

1. 班级授课制：根据具体情况，3-5 年级安排剪纸教学活动和内容，并在规定的时间内组织课堂教学活动。

2. 集体活动式：活动周、小组活动、班级活动、个体活动。

四、剪纸课程的评价

1. 对教师的评价：魏庄联办小学对实施剪纸课程的教师进行评价和考核主要通过教研室听课、座谈问卷对教师进行定性评价，并使用教师的自我评价作为教师表现的一部分来进行相应的排名。学校为在剪纸课程的开发和实施方面取得杰出成就和贡献的教师提供口头和物质奖励。魏庄联办小学对实施剪纸课程的教师进行评价主要考核评价以下几个方面：

①是否有剪纸教学活动计划、进度和必要的教学准备工作。

②组织剪纸教学活动以及了解对课时的利用情况。

③根据剪纸课程开发和实施方案的要求，在规定的课时内完成年级剪纸教学任务。

④开发和生成剪纸课程的资源，并在剪纸课程实施过程中有创新的工作表现。

⑤辅导学生活动和取得成绩情况。

⑥学生对于剪纸课程的态度和情感。

2. 对学生的评价：学生评价是根据学生自己、小组成员、教师和家长的意见进行的全面评价。有些是等级评价，有些是描述性语言。最后的总评价为定性评语。

①剪纸活动考勤

②在剪纸课及活动中的态度

③剪纸实践操作技能

④特长及动态发展情况、特殊表现等

⑤作品展示或获奖、竞赛获奖、汇报演出等成绩

⑥人文精神表现

五、配套措施

1. 大名县王村乡中心校配合魏庄联办小学大力宣传实施剪纸课程的意义，使这项新课程能得到社会和家长的理解和支持。

2. 魏庄联办小学教导处加强有效的教研活动，并帮助每个教师制定教学和活动计划。

3. 加强学校剪纸课程的建设。不断修改、调整、改进和进一步发展；学校制定了剪纸课程开发和实施的工作责任制，考核制度、奖励制度、规范管理。剪纸课程与学科课程相同。

致谢

论文能够得以顺利完成，本人要特别感谢我的导师任桂平。她对待学术的认真与较真的态度、对待工作孜孜不倦的干劲、对待学生平易近人的作风值得我一生去学习。任老师的这些优良品质深深的感染着我，令我终身受益。本论文在任老师的悉心指导下，从最开始的选题，到设计方案一遍又一遍的修改到最终确定，甚至是专业用语的推敲论文格式的修改都得到了任老师很多高贵的意见，这些无一不凝聚着恩师的心血，我在此向我的恩师表示最诚挚的感谢。

同时，我还要感谢我的第二导师徐艳红，在此论文外审时，对论文最后的修改中给出的一些非常宝贵中肯的建议与意见。

最后，我要感谢与我一同学习的同班同学，谢谢你们在生活和学习中给予我的点点滴滴的帮助，感谢你们在我论文撰写过程中给予我的启迪与帮助。感谢我的家人在我的支持和理解，使我的论文能够顺利完成。非常感谢所有帮过我的人。

个人简况及联系方式

姓名：魏海婷

性别：女

籍贯：山西省左云县

个人简历：

工作去向：河北省邯郸市魏庄联办小学

联系方式：15535380156

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2018 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

2018 年 月 日