



# 2019 届在职人员攻读教育硕士专 业学位论文

## 海南黎族民间故事融入幼儿园课程的 案例研究

作者姓名	眭楠
指导教师	徐炜霞 讲师 荆在京 教授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2015 年 3 月至 2019 年 4 月

二〇一九年四月

山西大学

2019 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

# 海南黎族民间故事融入幼儿园课程的 案例研究

作者姓名	眭楠
指导教师	徐炜霞 讲师 荆在京 教授
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2015 年 3 月至 2019 年 4 月

二〇一九年四月

**Thesis for Master's Degree 2019 Shanxi University**

Case study on integrating folk stories of  
Li nationality in kindergarten curriculum

<b>Name</b>	Sui Nan
<b>Supervisor</b>	Lecturer Wei xia Xu Professor Jing zai Jing
<b>Major</b>	Master of Education Degree
<b>Field of Research</b>	Preschool Education
<b>Department</b>	College of Educational Science
<b>Research Duration</b>	2015.03-2019.4

April, 2019

# 目 录

中 文 摘 要 .....	I
ABSTRACT .....	II
第一章 研究背景 .....	1
1.1 研究缘起 .....	1
1.1.1 幼儿身心发展需要 .....	1
1.1.2 少数民族融入幼儿语言课程教育的需要 .....	1
1.1.3 幼儿园课程的建设需要 .....	2
1.1.4 少数民族和社会发展的需要 .....	2
1.2 研究目的和内容 .....	2
1.2.1 研究目的 .....	2
1.2.2 研究内容 .....	3
1.3 相关概念分析 .....	4
1.4 研究理论基础 .....	4
1.4.1 民族文化认同理论 .....	4
1.4.2 儿童发展理论 .....	5
1.4.3 文学—历史学说理论 .....	6
1.5 研究方法 .....	6
1.5.1 内容分析法 .....	6
1.5.2 文献法 .....	6
1.5.3 访谈法 .....	6
1.5.4 案例研究法 .....	7
第二章 黎族民间故事融入幼儿园课程开展案例研究的理论分析 .....	9
2.1 黎族民间故事的情况简介 .....	9
2.1.1 黎族民间故事文化特色 .....	9
2.2 黎族民间故事园本课程展开的理论分析 .....	11
2.3 黎族民间故事融入幼儿园园本课程开发的可行性 .....	16
第三章 黎族民间故事融入幼儿园课程的案例研究 .....	15
3.1 幼儿园基本情况简介 .....	15
3.2 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的目标体系 .....	16

3.2.1 黎族民间故事融入幼儿园课程的总体理论展现.....	16
3.2.2 黎族民间故事融入幼儿园课程的总体目标.....	17
3.2.3 黎族民间故事融入幼儿园课程各领域分类目标.....	17
3.3 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的发展现状分析 .....	19
3.3.1 幼儿园文化课程开发模式简单.....	19
3.3.2 黎族民间故事课程资源的短缺.....	20
3.3.3 专业教师课程素养和自身文化理论的缺陷.....	21
3.4 课程案例研究开展的实施方案及分析评价 .....	22
3.5 两次案例研究反思与持续开展的结论 .....	32
3.6 融入本园课程的教育实施价值 .....	37
<b>第四章 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的对策和建议 .....</b>	<b>39</b>
4.1 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的对策 .....	39
4.2 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的建议 .....	44
<b>结 语 .....</b>	<b>46</b>
<b>参 考 文 献 .....</b>	<b>47</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>49</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>51</b>
<b>个人简况及联系方式 .....</b>	<b>52</b>
<b>承 诺 书 .....</b>	<b>53</b>
<b>学位论文使用授权声明 .....</b>	<b>54</b>

# Contents

<b>Chinse Abstract</b> .....	I
<b>Abstract</b> .....	II
<b>Chapter 1 Research background</b> .....	1
1.1 Research origin .....	1
1.1.1 The need of children's physical and psychological development .....	1
1.1.2 The try of introducing ethnic minority stories into the early childhood education .....	1
1.1.3 The needs of Kindergarten curriculum.....	2
1.1.4 The needs of ethnic minorities and social development .....	2
1.2 Research objective and contents .....	2
1.2.1 Research objective .....	2
1.2.2 research contents .....	3
1.3 Correlation concept analysis .....	4
1.4 Research theoretical basis .....	4
1.4.1 National cultural identity theory .....	4
1.4.2 Child development theory .....	5
1.4.3 The research methods.....	6
1.5 The research methods .....	7
1.5.1 Content analysis .....	7
1.5.2 The literature method .....	7
1.5.3 Interview method .....	7
1.5.4 Action research method.....	7
<b>Chapter2 The theoretical analysis of the case study on the integration of li folk tales into the kindergarten curriculum</b> .....	9
2.1 A brief introduction to the folk stories of the li nationality .....	9
2.1.1 Cultural characteristics of li folk stories .....	9
2.2 The theoretical analysis of the kindergarten-based course of li folk tales .....	11

2.3 The feasibility of integrating li folk tales into the development of kindergarten-based curriculum .....	12
<b>Chapter3 The action research on the introduction of Li folk stories into the kindergarten curriculum .....</b>	<b>15</b>
3.1 Basic information of kindergarten .....	15
3.2 Li folk tales are integrated into the goal system of kindergarten-based curriculum .....	16
3.2.1 Li folk stories integrated into the overall theoretical display of kindergarten curriculum.....	16
3.2.2 The overall goal of integrating li folk tales into the kindergarten curriculum .....	17
3.2.3 The folk stories of li nationality are integrated into all fields of kindergarten curriculum	17
3.3 Analysis on the development status of introducing Li folk tales into kindergarten-based curriculum .....	19
3.3.1 The simple status of kindergarten cultural curriculum development model	19
3.3.2 The shortage of course resources of Li folk tales .....	20
3.3.3 The defects of professional teachers' curriculum accomplishment and cultural theory .....	21
3.4 Implementation plan and analysis and evaluation of curriculum action research .	22
3.5 Reflections on two action studies and the conclusion .....	32
3.6 The educational implementation value of the introduction of Li folk stories into the curriculum of our kindergarten .....	37
<b>Chapter 4: Countermeasures and Suggestions for the integration of li folk tales into kindergarten-based curriculum .....</b>	<b>39</b>
4.1 The introduction of Li folk tales into kindergarten-based curriculum.....	39
4.2 The proposal of introducing li folk tales into the kindergarten-based curriculum	44
<b>Conclusion .....</b>	<b>46</b>
<b>References .....</b>	<b>47</b>

<b>Appendix .....</b>	<b>49</b>
<b>Acknowledgement .....</b>	<b>51</b>
<b>Personal profile and contact information.....</b>	<b>52</b>
<b>Commitment book.....</b>	<b>53</b>
<b>Dissertation use authorization statement.....</b>	<b>54</b>

## 中 文 摘 要

本土资源文化作为教育内容融入幼儿园课程有着较为丰富的经验，然而以往的研究都是把本土资源作为独立的课程进行开发，且开发主体多为上层课程专家或幼儿园管理人员，而真正应该作为课程主体的幼儿教师和幼儿却“主权旁落”，带来本土课程同质化、与幼儿园已有课程分离化，难以实现文化认同等问题。本研究通过案例研究的自下而上的课程开发方法与路径，试图建立课程融合观，基于海南黎族本土文化资源，解决了乡土文化融入幼儿园课程的一些误识误行，同时提出了相应的对策与建议，为幼儿园课程开发的理论与实践提出一些参考。

本文采取内容分析法、文献法、访谈法、案例研究法等较详尽的研究方法。对目前幼儿的自身需求考察，以及遵循幼儿身心发展需要的前提下，在合理、适当的选择下，对目前幼儿园进行有机的融合和组织有益的教学经验，让黎族民间故事文化课程在自身生活性、传承性、融合性的基础上，结合当前幼儿园课程，实施一些可行性发展研究。本文将从四个章节中，在分析当前幼儿园课程发展的现状基础上，提出将黎族民间故事融入幼儿园课程的可能性，并就可行性开展相应的案例研究得出结论。目的旨在促进幼儿身心发展的基础上，让幼儿感受生命的价值，让园本课程成为一个相互渗透、统一的整体。

**关键词：**黎族民间故事；幼儿园课程；案例研究；

## ABSTRACT

Local culture resources as the education content into the kindergarten curriculum has a relatively rich experience, however, previous studies are the local resources as an independent course of development, and development of subject more experts or kindergarten management personnel for the upper course, and that should really be the subject of a course of preschool teachers and children are "sovereignty to slip", bring local homogeneity, and kindergarten for course separation, difficult issues of cultural identity. This research through the development of bottom-up curriculum action research method and path, trying to build concept of curriculum integration, based on li nationality in Hainan local cultural resources, solve the local culture into the misperceptions of kindergarten curriculum from the line, at the same time put forward the corresponding countermeasures and suggestions, for the development of kindergarten curriculum theory and practice to put forward some reference.

This article adopts the content analysis method, the literature method, the interview method, the action research method and the more detailed research method, based on the current requirements of children and following the children's world view and the requirements of their physical and mental development. As the reasonable and proper choice and in the study of organic integration and organization of beneficial teaching experience, the kindergarten introduced the Li folklore culture courses in their daily teaching on the basis of combining the kindergarten curriculum into the study of viable development. At present, although the general direction of kindergarten curriculum is based on children's physical and mental development and on children's cultural background, the five fields are separated from each other and not fully integrated into a whole. However, when some excellent folk stories of Li nationality were introduced into the kindergarten curriculum, children can be regarded as an active individual with positive development, and the kindergarten-based curriculum is

presented in order in the curriculum applied by teachers. Based on the analysis in four chapters of the current situation of kindergarten curriculum development, this paper proposes the feasibility of integrating kindergarten curriculum into Li folk tales and carrying out corresponding action research to draw conclusions. The purpose of this paper is to promote the physical and mental development of children, so that children can feel the value of life and the kindergarten curriculum can come into a mutual and penetrated unity of the whole.

**Key words:** Li folk tales; Kindergarten curriculum; Action research;



## 第一章 研究背景

### 1.1 研究缘起

#### 1.1.1 幼儿身心发展需要

黎族民间故事中体现出来的浓重生活气息、人物设定都是从劳动人民当中摘选出来有血有肉鲜活形象，而有些故事栩栩如生，内容表现力朝气蓬勃，这些各种各样的故事内容对幼儿的全面发展都有良好的促进作用。好多故事在经过改编之后老师讲给学前儿童。在讲述过程中，教师适当加入一些有节奏旋律的音乐让幼儿感受一种新鲜清新的方式，这样不仅方便幼儿理解记忆，同时也在教与学的过程中提高了幼儿语言表达和对节奏的感知能力。而又有的民间故事具有丰富的可实践性，可以适当的改编成体育及户外游戏，让幼儿在弹跳、追逐中享受趣味性。这类通过民间故事改编的游戏在锻炼幼儿小臂肌肉的同时，也增强了孩子的手脚配合度、反应能力。因此将民间传统故事中展现的一些情景幼儿在平时的生活中是不易见到的，而幼儿园课程适当的采用一些传统民间故事都能在一定程度上激起幼儿的好奇心。

所以不管是在教师讲解还是其他领域的探索中，涉及到传统民间故事的元素，都能让幼儿在一种身心放松的状态下，任意想象，敢于尝试。长此以往下去形成一种开朗乐观的性格；而且它表达的是一种独特的民族传承的核心内容，对养成幼儿的民族团结的意识、体验不同的民族思想，接纳不一样的民族习惯均有着促进作用。

#### 1.1.2 少数民族故事融入幼儿教育的需要

幼儿从坠地的那一刻开始就已经享有在特定文化中生活的条件和环境。儿童可以在文化中形成自己的世界观和文化价值观。而少数民族文化是少数民族聚居区幼儿课程的重要“母体”之一，也是扩大幼儿探索发现视角的根本之源。文化传承的关键血脉在幼儿，所以少数民族文化融入幼儿课程是彰显我国教育公平的必然要求。而民间故事是经过选择留下来的文学成果，是人类文化的重要组成部分，所以那些流传至今的民间文学都是折射出当时人们的生活轨迹和历史痕迹。它必然会体现当地的特色，而海南岛的地理位置特殊，在长期发展的进程中明显出现与“大陆”截然不同的形态，于是这民间文学也带有深深的本土烙印。一方面是“海洋特色”，一方面是“少数民族特色”。但又受到漂洋过海的人们带来的“中原文化”、“谪居文化”<sup>①</sup>的影响，所以海南文化所出现的内容、文字的表述方式、价值观念的体现都

---

<sup>①</sup> 张新辉.《试析教育在民族文化认同中的作用—全球背景下增强民族凝聚力的途径探索》.[J].《山东教育学院学报》2004（5）

需要在整体大的环境下进行理解。在海南民间文学的幼儿教育开发进程中，是要以综合的因素来进行整合的。

### 1.1.3 幼儿园课程的需要

《幼儿园课程指南》提出：幼儿生活中很多很多事物和材料是能够被教师加以整合利用到幼儿园平时的教学生活中去的。但是，教师要有一双善于发现和探寻的眼睛。而虞永平认为：人类必须从自己深厚的文化沉淀中挑选出最优秀的部分，同时这一部分也是与早期个体能力相一致的部分构成一个“文本”范畴<sup>[3]</sup>。②这就是我们所说的课程。而有浓重底蕴的民间文学既是幼儿生活中文化体系的一种直观反映，也是幼儿园课程永不枯竭的一种源泉。但是就幼儿园课程的现状发展来看，仍出现幼儿园课程与教育政策、改革实践脱轨的现象。有时在活动设计时过分强调幼儿的需要和兴趣点，而忽视了本土文化资源的一些优秀传统；而海南的独特地理位置版图上生活着一群具有鲜明特色的原著居民，在长期的发展中形成了独特的“海洋热带文化”，然而这些素材对现有幼儿园课程开发有着重大的指导意义。在丰富幼儿园课程的基础上传承地域文化，让幼儿切身感受民间文化中的真、善、美，与此同时民间文学融入幼儿园课程也是幼儿教育改革与创新的需要，它让师、幼在共同参与的过程中感受民族文化的真正魅力所在。

### 1.1.4 少数民族和社会发展的需要

我国的少数民族文化经历历史的发展、社会的演变和进步，在其社会成员的生产、生活、实践中不断繁衍出少数民族的“根”。我们是一个多民族的国家、多元文化共存的大家庭，56个民族的灿烂文化构成了中国历史绚烂多姿的丰富内容，那么保护每个民族特色的文化成了当代任重道远的责任所在<sup>[1]</sup>。而教育对文化的传承及继续有着不可或缺的影响。幼儿教育作为教育最基础、最重要的环节对传承多元文化的发展有着重要作用。它可以帮助幼儿更好地认识祖国多彩的文化。无论是少数民族自身发展的需要，还是我国文化事业发展建设的内涵所在，对少数民族文化的传承和保护势在必行。

## 1.2 研究目的和内容

### 1.2.1 研究目的

本土资源文化作为教育内容融入幼儿园课程有着较为丰富的经验，然而以往的研究都是把乡土资源作为独立的课程进行开发，且开发主体多为上层课程专家或幼

② 龙飘.黎族民间故事融入幼儿园课程的实践研究[D].广西：广西师范大学教育学原理硕士论文，2014

儿园管理人员，而真正应该作为课程主体的幼儿教师和幼儿却“主权旁落”，带来本土课程同质化、与幼儿园已有课程分离化，难以实现文化认同等问题。本研究通过案例研究的自下而上的课程开发方法与路径，试图建立课程融合观，基于海南黎族本土文化资源，解决了乡土文化融入幼儿园课程的一些误识误行，同时提出了相应的对策与建议，为幼儿园课程开发的理论与实践提出一些参考。研究中的幼儿园不仅通过教师和幼儿创设了扎根实践的、以黎族民间故事为载体的课程内容与方法，并且与幼儿园已有课程进行了融合，使课程与文化相互渗透，为进一步形成幼儿园课程体系奠定了理论与实践基础。

### 1.2.2 研究内容

幼儿园课程应来源于幼儿的生活经验，然而幼儿的生活经验又和当地本土文化的传承是水乳交融，密不可分。<sup>⑨</sup>传统的本土课程开发由于是一种自上而下、与现有课程相互分离的路径，因此带来了诸多问题。本研究就是基于现实中的问题，试图为黎族文化课程自然融入幼儿园课程体系进行了一定的研究。本论文通过以下几个部分来达到以上研究目的<sup>[2]</sup>。

第一，以民间故事为载体，对海南黎族本土文化进行研究，为适宜的课程内容的选择提供了重要的基础。海南黎族地处偏远较少研究，因此以故事为载体对海南黎族传统文化进行内容分析是本研究的逻辑基础。只有真正深入文化中进行内容分析，才能选取适宜幼儿身心发展的优秀文化传统与经验，为以下的案例研究奠定重要的基础。

第二，基于本土课程开发现状的误识误行，本研究将展开扎根实践的案例研究，以一线幼儿教师作为课程开发主体进行两轮案例研究，使课程实施能够真正落地，成为促进幼儿发展的有益经验。以一位幼儿教师作为个案，通过课程实施突破传统的领域教学，实现以文化为核心的课程融合，形成一些课程开发的方法与路径，以及文化传承的优秀经验，都是本研究的收获。由于课程开发是自下而上的，也可以说课程是由教师和幼儿互动形成、共同生成和建构的，因此本研究也是儿童视角的研究。

第三，在案例研究的基础上，以海南黎族民间故事作为文化载体，通过课程开发试图提出一些本土课程资源开发的对策与建议，为园本课程的开发形成一些路径和方法，并为幼儿园课程体系的形成提供一些方法论上的建议。

---

<sup>⑨</sup> 叶平枝.儿童社会退缩的概念、分型及干预研究评述[J].调查与研究, 2005(11).

## 1.3 相关概念分析

### （一）幼儿园课程

随着当代教育的发展，幼儿园课程的定义呈现出多样化的形态。一些以学科为目的，一些以经验为目的，融合社会、语言、兴趣等各方面的内容，幼儿园课程是指在幼儿园整体教育或者以某一领域教学的内容，经过合理的时间安排，这是一日生活流程的重要实现手段。通常幼儿园以课程代替相关的教育，幼儿园是让幼儿获得良好学习经验的重要场所，保证儿童身心发展的重要地方。而幼儿园的园本课程教育作为一个既有目标性、计划性、主题性等，根据幼儿现阶段的发展需要，以学龄前儿童为主，遵循幼儿生活世界和健康成长的要求，是一种有益的、合理的教育经验。

### （二）幼儿园课程开发

大纲的指导下，结合当代儿童早期发展的实际需求，开发适合幼儿园园本课程。这就要求幼儿园课程的发展是一个开放和民主的过程，每一个老师都应该秉持同样的价值追求和目标，展开多种分散搜索的方法。究其原因很简单，课堂上不仅是孩子们表现的地方，同样也是多样性和独特性课程在实施中的基本单位。只有充分发挥他们的创造力和灵活性，每个老师使园本课程得以满足儿童的需求特点和实际，充分将所教授的目标体现出来，达到课程的性质和特征。从这个意义上说，这门课程的特殊形式就皆在生动地反映着课程与教学手段某种程度上的化身<sup>[4]</sup>。

### （三）民间故事

民间故事作为一种可实行的地方性课程，是以当地特定地区为基础，深入到当前的生活模式中去的，它对应着相应的本土民族、相关地域中的民间传统文化和课程改革的依据。在探索当地民间文化的传统时，对本土民间故事进行分析、整理，并选择与儿童一起作为可接受民俗形成第一手研究资料。促进幼儿各方面全方位发展的部分纳入幼儿园相关课程体系中。所以，在一定程度上又体现出：传统性、地方性、开放性。

## 1.4 研究理论基础

### 1.4.1 民族文化认同理论

“民族文化认同是某一个民族的成员对其民族文化的接受、理解、实践的过程。它有着一个共同的目的就是让成员之间拥有相同的信念，价值观和行动方法。从而更好的在本民族中生活，并为民族的团结发挥着自己的一己之力。”对于幼儿来说，

生活在海南黎族民间文化即存在于他们的视野中，还体现在他们幼儿园的生活中<sup>[5]</sup>。所以幼儿园有义务让幼儿通过在园一日生活认识自己身处环境的民族文化，激起他们对本土黎族文化热爱的感情。但是随着大时代的发展，幼儿园课程过于注重形式化，上行下效的模仿模式严重，使得对民族文化的重视程度不够。有些甚至忽略了民族文化的教育。所以黎族民间故事融入幼儿课程，可以增强幼儿的民族认同感，促使幼儿了解并热爱民族文化。

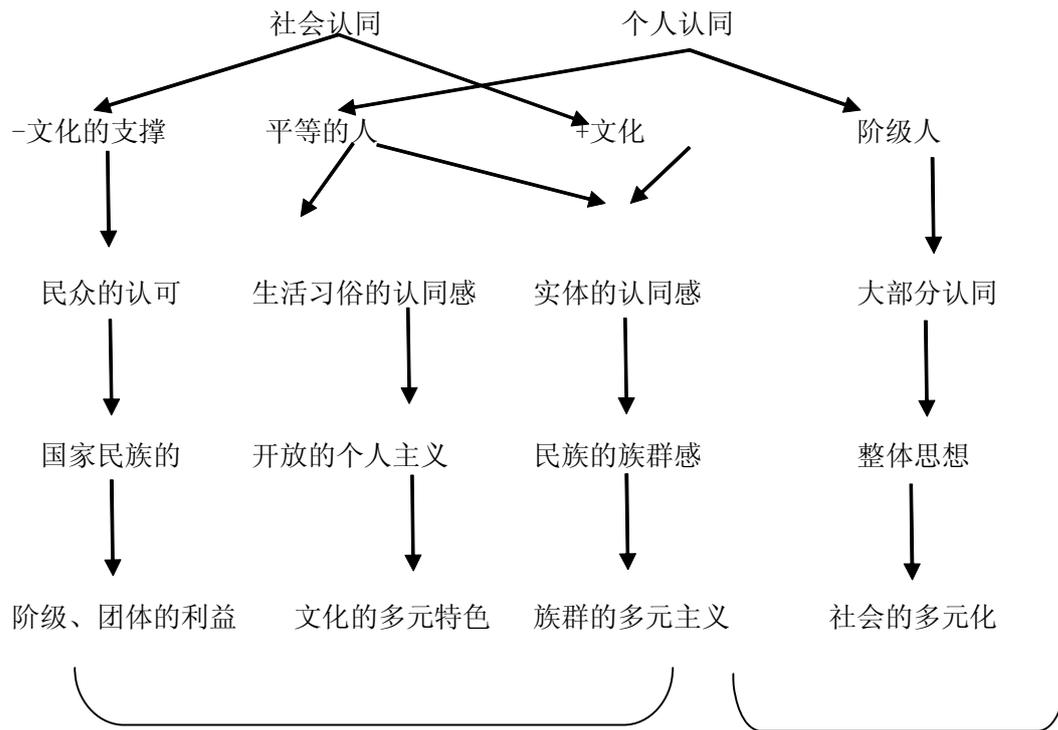


图 1.1 社会认同的反映价值

### 1.4.2 儿童发展理论

皮亚杰的儿童发展理论认为：儿童天生就具有一种探索事物如何进展的好奇心，即为人具有一种探究世界的内部动机。人们常常说的就是在自身经验的基础之上，构建自己的知识框架，人们需要进行亲身的探索和经历事物发展的机会。<sup>④</sup>这种观点就是儿童发展理论的认识构建主义学说。而这一种幼儿身心发展，在很大程度上是依靠儿童对周围环境的熟悉和积极互动的基础之上产生的，因此个体之间和身处环境的相互作用的构建过程就促进了儿童认知结构和身心发展的不断变化。在开展黎

<sup>④</sup> 赵海燕.学前教育民俗文化课程研究[D].重庆：西南大学学前教育基本原理博士论文，2012

族民间故事融入园本课程的案例研究过程中，各大领域的教学安排始终要走在儿童的发展的前面，通过教学相长来促进儿童的发展。

### 1.4.3 文学—历史学说理论

文化、历史和发展的概念所提出的心理功能，根植于文化的历史过程中，人们的心理发展和进步。而文化是一种人的文化，人们在社会生活的某个阶段的产物，在儿童发展的过程中，很多次高级文化理论都一一展现，首先是以社会活动、集体活动而发展的。其次是以个体的活动，这些都当做儿童内部的一种思维方式、社会交往方面的意识形态等。黎族人的民间故事正好在一定程度上反映了社会生活、历史、文化起源的内涵。如果融入到幼儿园课程，将有益于增强儿童身心发展和幼儿前社会化的形成<sup>[6]</sup>。

## 1.5 研究方法

### 1.5.1 内容分析法

内容分析是指以黎族民间故事题材为研究出发点，结合各种记载文献，选取适合幼儿身心发展的黎族民间故事内容来融入到幼儿园课程中去。黎族民间文学的内容中，有很多是可以被幼儿借鉴的，比如主人公善良的性格、黎族一些特色的庆典文化，“三月三”的由来，都是可以让教师通过讲解和一日活动让幼儿了解其内容特点后，然后产生兴趣，从而更好的进行研究。所以，本文采用内容研究法，都是在此基础上，让黎族民间故事的优秀内容与学前儿童的园本课程共生、共存、共同发展。

### 1.5.2 文献法

通过图书馆、网络等文献资料大量查阅关于海南黎族民间文化故事的发展及历史文化和大量的幼儿园课程发展的文献和专著、杂志、硕博期刊等，众多研究参考，发现当前研究欠缺的地方。并以此作为研究的一个突破口所在，再次找出黎族民间故事和幼儿园课程设置的一些共同之处，将与此相关联的地方分类整理，并着手开始研究本论文的可行之处。

### 1.5.3 访谈法

访谈法分为正式和非正式两种形式，非正式访谈主要是指在课间休息的空间中，针对所要研究的问题和疑问，对访谈的教师正经采访，总结自己在研究中遇到的一些问题和困惑，请教师帮助解决问题。而正式访谈是事先与教师或者需要访谈的人在约定好的时间和地点，事先拟定好访谈稿，每次访谈时间大致为半小时左右，就

民间故事融入幼儿园课程的详细开展、民间故事在日常课程中开展遇到的一系列问题和怎样更高效的结合现有资源开展民族特点的课程等方面发挥自己的见解和意见，为本次论文的持续展开提供一个强有力的理论的支持。

#### 1.5.4 案例研究法

本研究涉及到几个实验班将黎族民间故事融入幼儿语言、健康领域的活动设计进行开展，阐述了黎族民间故事开展状态和儿童自觉接受意识的养成。具体研究黎族民间故事融入并丰富幼儿园综合课程的可行性。并结合之前浅显的一些研究成果，深入探究本次论文的实践性经验。为日后幼儿园课程中融入少数民族文化提供一定的范例和指导。有助于幼儿各个领域的发展，使得少数民族文化特别是民间故事真正意义上做到融合幼儿园课程，帮助少数民族文化的传承和在特定少数民族地区呈现文化发展的延续性！



## 第二章 黎族民间故事融入课程开展案例研究的理论分析

### 2.1 黎族民间故事的情况简介

黎族主要分布在海南本土的基本市县中，其余小部分则居住在海南万宁、儋州、屯昌、琼海等县市和贵州一带。截止到 2015 年，黎族是我国岭南地区少数民族占比最大的一支队伍，黎族是海南岛最早的原住民。在中国古籍中关于黎族一直是先民的记录。西汉洛阳载入“更多”，东汉“漂亮”，在隋唐的定义“当前”和俚语指的都是中国南方的少数民族，包括海南的远古祖先。“黎”说最早的正式出现在文学史上是唐代后期，但通常作为一种特殊的家庭单位来说，而在 11 世纪唐朝开始便固定下来一直沿用到今天。

和汉族一样，大约五六千年前，古老的白越迁徙到东南沿海，其分支之一罗岳定居在海南岛，成为现在黎族的祖先。后来，黎族的近亲祖先迁居至秦汉晚期。从氏族起源的分支来看，黎族的构成是多元的，但非多支。它的本源只有一个：即骆越一族。骆越是黎族长期自身演变的结果，也是黎族族种成分的主干<sup>[7]</sup>。

黎族在漫长的历史演变过程中吸收并整合了汉族等其他民族的特点。因此，黎族是“由海南岛土著人民的罗越及其后裔，包括少数其他民族，以及少数矮小的黑人和其他民族和民族分子逐步形成的，是一个多源、多流的民族共同体”。居住在海南岛的黎族祖先曾经把先进的百越文化带到了岛上，比如纹身、耳朵穿孔、穿衣、贝类编织、树皮布和水稻耕作。并依次发展并形成了丰富的地域和黎族文化特色。在一些手工特色艺术等生活方式上，如：音乐、舞蹈、民间歌曲、工艺美术、故事、传说、民歌、自然宗教、家族墓地、日历历法、季节的算法、农业、渔业、木鼓、槟榔等独特的民族文化，这些不同形式的文化通过几千年的古老而深刻的演变反映了古代黎族是如何为海南古代文化谱写的新篇章。到目前为止，这些黎族文化在黎族小规模社会中仍发挥着重要作用。黎族文化已成为海南岛最具特色和最重要的地域文化象征<sup>[8]</sup>。

#### 2.1.1 黎族民间故事文化特色

黎族民间故事有着浓厚的地域特色，因为他们倡导“自然之美”，“英雄之美”，“美”融合在了所有黎族民间文化的精神审美特征，黎族人民宣扬擅长表达的修辞技巧夸张、拟人，象征将黎族人民塑造成是纯天然的，温顺的性格，这些都可以概括为黎族特色民间文化不同于汉族文化的特征。

##### （一）、审视特征

海南黎族民间故事里面那些让人难忘的人物形象，一波三折的故事内容，都表达了黎族人民真趣纯洁，提倡美丽的精神气质，自然美景和英雄的精神。精神的审美特征，含一种朴实的自然美。自然美是一种无意中透露，是伴随着“纯真”和“朴素”的自然美。由于生活地理环境是在蔚蓝的蓝天和海洋之下，黎族人沉浸在这瑰丽的自然界中，逐渐形成了以自然为主体的淳朴的特性。于是，在黎族民间故事中常常可以找到动人的景色和广阔的自然环境：高大的椰树，满山的红藤，清澈的溪流，蓝色的海洋激起的涟漪，一片阳光灿烂的天空，云彩欢快随处飘扬，山川秀丽，鸟语花香。英雄之美：很长一段日子里，黎族人民在与邪恶势力斗争中表现出了英雄精神。因此，在黎族民间故事中，有着和险恶大自然抗争的胆量、不顾一切克服外界条件顺应自然的努力征服自然的豪杰、扶持柔弱的伟大形象、善恶有报的盖世英雄形象。在这许多的民间故事中，同样也有勇敢的人与恶劣的自然环境作斗争，战胜自然、同情弱者、帮助穷人、维护治安、保护弱小。同时，也有一个坚强而不屈的英雄形象。这些崇高庄严的神像构成了黎族人倡导的“英雄美”是解决人与自然矛盾的一种氛围美，是主体与客体的结合。虽然在当时那样的生活环境下善良的黎族人民并没有被生活中出现的种种困难所打到，而是展现出勇往无前、勇敢坚毅、不屈不挠的坚韧性格。从而表现出高尚精神的内在美。黎族民间故事中，黎族人对美好事物的追求和对幸福生活的向往有许多动人的描写。为了达到对这些美好的追求，对幸福的渴望，在一定程度上取决于黎族人的积极乐观和足智多谋的英勇<sup>[9]</sup>。

## （二）、表现手法

海南黎族民间故事在语言的表现手法上是原始，没有徒劳的话说，短而简洁不矫揉造作，无病呻吟，自然光滑没有无聊的模糊，是一种纯粹的爱。但在题材选择方面，黎族民间故事更善于使用拟人、夸张、讽刺、符号修辞等来描述生动、引人入胜的故事。每一个栩栩如生的故事身后都有一个美的化身：黎族人民有一个倾向于“万物有灵”文化的特征。黎族人认为世界上一切都是聪明、善良的事物，就像我们人类能说话，懂工作，会思想，有情感的活生生的存在一样。黎族人的不同种类的民间故事题材中经常使用拟人的表现手法，动物、植物经过变化后，就变成了人们口口相传的具有丰富内容的黎族民间故事，故事中经常宣扬鼓励人们为目的，常常通过夸大崇高英雄非凡的能力，不仅可以利用英雄的力量击败敌人，还带着人们寻求更高的期望。往往这些故事中都有着感人的叙事部分。例如当描述英雄朗“弓追逐鹿”时他在三亚湾以南的珊瑚悬崖上追了九天九夜，超过九十九座山，简直受不了张弓。夸张追逐不仅表现了惊人的体力，也反映了黎族人的追求执着<sup>[10]</sup>。黎族

民间故事不仅利用英雄来表达自己的情感。有时候淳朴的黎族人民还联系到拟人化的动植物所展现出的“行动”或“语言”来嘲讽现实社会的问题。黎族民间故事中许多人物或情节，用植物和动物的“生活原则”来表达作者和人的“生命法则”。它反映了黎族人对是非的判断，向后世解释了真理，解释了人生哲学，启示了生活哲理。同时，在黎族民间故事中，很多象征的表现手法在黎族民间故事中也有大量篇幅的体现。比如，五指山传说中的剑和锄头象征着黎族人的勤劳和勇敢，和黎族人民对美好感情的神往和执着的态度。

## 2.2 黎族民间故事融入园本课程展开的理论分析

从狭义上讲，黎族民间故事是指在黎族人所生活的地方环境，其内容来源于黎族人的生活，并以黎语为母语在黎族人中口耳相传。从广义上讲，他们除了古代神话传说之外，还指集体口头叙事文学。民族聚居区劳动人民通过集体创作，对虚幻内容和散文形式的口头文学有了一个总称。而黎族民间故事如果融入幼儿园课程，对幼儿各方面的发展是有很大大价值的<sup>[11]</sup>。当代幼儿身心发展正处于启蒙的上升期，他们从是身体的发育、对世界的认知、自我个性的展示、外界环境情感的养成等方面方面都是出于起步阶段。所以这就决定了黎族民间故事融入幼儿园园本课程应遵从一种从幼儿自身出发，从熟悉到陌生的规律。如果幼儿对自己的生活环境有着浓厚的兴趣和熟悉度的话，那么这一些民间优秀故事可以很好且直观的深入到幼儿的现实生活中去。因此，以海南本土幼儿生活中的黎族民间文学作为课程资源，进行筛选、加工、提炼，才能构建适应于儿童发展的学前教育园本课程。

幼儿生理是一切发展的基础，所以促进幼儿生理的健康发育，是每一位父母最初也是最重要的责任。所以，黎族民间故事中就记载了一些关爱儿童的风俗习惯。比如黎族的黎锦，它们在最初缝制时有一大部分是给儿童的装饰，上面绣有代表美好意愿的吉祥物，可以保佑儿童顺利成长。而经过黎族长期的发展和变化，他们之间的很多活动都把儿童的适应性加入其中，从而产生了很多丰富的传统游戏性项目。如抓泥鳅、老鹰捉小鸡、滚铁环，这都是不同民族之间广为流传的儿童喜欢的游戏<sup>[12]</sup>。所以，在这些有趣的游戏中，儿童一直都是在主动、积极参与的，他们亲自体验成败、通过游戏了解不同的学习规则，在一定程度上达到了身体、智慧、社会交往性、创新性等方面不断的发展。

民间文化“是通过民俗活动中的娱乐、宣泄、补偿等方式，使人类社会生活和

心理本能得到调节”。<sup>⑤</sup>而幼儿持续性的发展也存在合理的一个方面，所以黎族民间故事中经常会包含着大量的娱乐因素在其中。如民间小调、跳竹竿舞、杂艺等，品种多样，形态不同。因此这些通过人类自身的发展而改变环境的一种生存方式，改造自然的体能，让幼儿在一定程度上增进了心理的成熟。让幼儿接触社会性的一部分，使得幼儿的社会性发展有了一定的突破。并且那些故事中蕴含的优秀的传统道德，更是一种宝贵的社会发展资源，和睦相处、善良勇敢、勤劳都能，都是直观教育幼儿的社会化基础。

不仅如此，在黎族民间故事中还涵盖了丰富的黎族人民的生活经验，这是大众的智慧结晶。黎族人民通过一些传统的图腾崇拜，表达了崇尚自然，希望与自然界和谐共生的美好愿望，所以他们在生活中不知不觉的将天地间所有的生物化为一种可以信奉的图腾崇拜，对自己周围的自然生活有着强烈而执着的追求，所以这些生存的智慧如果能很好的融入到幼儿园园本课程中去，那么这些生存的智慧，都能很好的促进幼儿的智力发展。让教师、园所真真切切的感受到与环境相适应的文化生活，是一种幼儿智力发展的重要依托<sup>[13]</sup>。

黎族民间故事融入幼儿园园本课程的研究，其实就是对于黎族人民生存智慧的吸纳，并不是要求机械式的把所有当时的生活场景都一一再现，而是教师要吸取其中的精华部分加以改编和利用，立足幼儿现在是生活，通过这一思路的引导，不定期的选择适当的材料进行案例研究，引导幼儿感受当时的生活、观察生活。发现其中的知识所在，让幼儿获得身体、智力等各方面的提升。

### 2.3 黎族民间故事融入幼儿园园本课程开发的可行性

欧汉生提出“课程实施是理论与对话的连接，是课程实施过程中重要的手段。”<sup>⑥</sup>只有通过实际的课程，才得以真的发挥课程的教育功用。如果只有理论的提出，而没有纳入实际，那一切将毫无用意。课程的实践是置身于教育情景之中的，是在各种外界因素相互作用过程中促进教师和幼儿共同进步。当前很多幼儿园园本课程虽然有自己试行课本或者是有自己一些特色的课程划分，但是有一些课程却远离儿童生活，一部分甚至忽视了儿童生活的文化背景和生活环境。使得一些课程老师每天在机械式的重复进行，并没有真正以幼儿个体的生活经验为出发点。这使得某些时候造成了生活与课程的分裂。总体来说，课程设计需要满足几个方面的特点，可实

<sup>⑤</sup> 钟敬文著.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社.1998:32

<sup>⑥</sup> 叶平枝.儿童社会退缩的概念、分型及干预研究评述[J].调查与研究, 2005(11).

施性、共生性、和谐性。根据幼儿教育中民间文学课程的特点，黎族民间故事融入幼儿园园本课程的设计和出大点应该也满足以上几个特性。

第一、可实施性。实施性是指随着时代的发展，课程的变革越来越迫在眉睫，是当前幼儿园课程改革扭转的一个情况。因为这种情况自身已经跟不上幼儿身心发展的需要。或者与幼儿园当下的发展不对应，也不能满足教师的需求。在一定程度上引起专家学者对课程设计本身的怀疑。急切需要对当下的课程进行改变或者是理念上的更新。

第二、共生性。这是指课程设计在当前幼儿园开展推行的难以程度，这与课程的设计、具体实施方案、环境要求、人员配置等密切相关。这关系到幼儿教师能否理解黎族民间中的优秀元素，是否能将里面适合幼儿发展的因素放到课程设计中去，是否让幼儿真正参与到其中去，让黎族民间故事的内容与幼儿当前的生活经验有着相同或者相似的文化背景。

第三、和谐性。是指黎族民间故事与当前幼儿园课程的使用程度。教师能够清晰的认识到黎族民间故事在园本课程中的实施程度和条件。并能有效迅速的收集相关民间故事的资料作为内容研究的教育素材，积极创设适宜的文化环境，联系和不断创新的儿童的原有经验。并最后将黎族民间故事的课程发展付诸实践行动。其次，和谐性还体现在黎族民间故事融入幼儿园园本课程同时也是在培养幼儿成为善良、正直、诚实等像黎族人民一样优秀的品格。

黎族民间故事融入幼儿园园本课程是一种特色的地方性课程和园本课程外，它还具有自身的一些特征（见第一章），在课程理念、目标、内容等方面是很有特色的。这是一种持续动态发展的课程观，以黎族民间故事为课程资源，它充分的表现了以传统文化和现代文化的有机性融合，强调生态、和谐、多元的概念。因此教师和幼儿之间、幼儿与环境之间在交互的过程中，才能更好的体会课程的目标。因为这些黎族民间课程的设计都是儿童熟悉的生活环境、内容也是从黎族民间故事中幼儿熟悉的场景改编而来，所有的园本课程开展的案例研究都是一种由教师到行政的自发模式，并应充分照顾到教师、幼儿的个体智慧和实践经验所在。由于黎族民间故事是在一定的地域环境下产生的生活文化，所以，教师、儿童、和当地的相关研究学者都是耳熟能详的，在漫长的发展过程中，都是继承着时代的精神和优秀的文化成果。黎族民间故事融入幼儿园园本课程始终实行以幼儿为主体，不断深化教师和幼儿对源于生活经验的理解、认识、再创造。课程来源于生活，又高于生活。所以是有一定的操作性的。

而黎族民间故事融入幼儿园园本课程在实施过程中却存在着一些明显的问题：第一，当地教育部门缺乏支持力度，我国对学前教育课程实施有时候采取一种放任的措施，使得教育部门没有对这些有意义的课程进行及时的评价和支持。第二，让老师和孩子们很少参与，热情和主动性不高，得不到真正的智慧表达，个人的见解和看法，幼儿的主动参与。不符合孩子的发展阶段。第三、片面理解课程实施，跟风的现象严重，《幼儿园教育指导纲要（试行）》强调游戏、合作、互动等联合五大领域的理念。但是实际上，课程在实施过程中仅仅局限于一些基本的玩具和参照所谓的书本来进行，容易出现极端的现象，从而歪曲了课程真正实施的本意，导致没有一个有意义的本土优秀文化的融入。第四、当地优秀的民间故事成为幼儿园课程资源的严重缺失。教育机构的课程资源注重学科知识，注重操作而非欣赏，不能及时更新或功能单一，导致课程实施的一些消极方面。第五、黎族民间故事不匹配到幼儿园课程与教师的专业发展，只注意导致严重的“特殊类”现象，让教师只注重技能训练绘画，音乐，不管教育的定位概念。我国幼儿教师的素质还是有待提高，在一定程度上对课程的开展造成了创新的局限性。因此，针对以上黎族民间故事融入幼儿园园本课程的行动开展，保持孩子们的好奇心和创造性是刻不容缓的。因此，我们必须在学前教育中加强民俗文化的实施，利用课程实施研究的有效指导进行操作，发挥各领域的真实意图，促进幼儿园园本课程与当地文化有机融合并达到飞跃式发展。

## 第三章 黎族民间故事融入幼儿园课程的案例研究

### 3.1 幼儿园基本情况简介

我于2013年6月就职于三亚八一幼儿园。三亚八一幼儿园是三亚市示范园，多次被吉阳区教育局授予先进工作单位的称号，目前全园有12个班，小班、中班、大班各四个班。现在园幼儿人数为428人，全园教职工人数为55人。在该幼儿园工作期间，幼儿园各种学前设施齐备，幼儿舞蹈房、图书室、会议室、操场和大型玩具一应俱全。每个班级里备有开展教学活动的基本教具：钢琴、电视、种类丰富的幼儿玩教具等等。幼儿园充分实行教育部及三亚市教委就学前教育的各项法律法规。以全日制的教学模式保证了3-6岁幼儿切实可行的发展。在幼儿体、智、德、美、劳的方向上进行全面综合的素质培养与探索。因此黎族民间文化是经过笔者、该园各班幼儿教师、认真长时间整理和研究，并多次与幼儿进行磨合后，教师反复对比修改、调整后，先从语言、健康领域入手，这个时期主要是在教学活动课程中和游戏活动课程方面，课程数量出现有少到多的逐步丰富。其中实验班级主要分布在中、大班进行开展。其中实验班级的教学活动进一步拓展，黎族民间优秀的故事、传说等也开始在老师的案例研究中编入了日常的教学，并渐渐大胆尝试与当前幼儿园内所利用的整合教材相结合，其中之一就是开展与健康领域的游戏方面，教师就户外活动的内容，准备材料通过课余时间自己制作，利用网络渠道统一购买等，逐步丰富实验课的教学手段。大家聚集在一起共同探讨，共同商定指定活动开展的可行性方案，预计实施过程中会出现的情况以及后期问题的解决办法和措施。经过多次的会议和讨论均在一定程度上保证了行动开展的顺利性。经过多次的研究安排后，园方决定拥有3年以上教学经验的教师和我一起进行前期具体详细的案例研究。而新入职和一些资历相对薄弱的教师自觉承担起本次活动开展后期整理和反馈工作。这样细致的分工安排在论文开展推进上节省了很多时间，同时也确保了本次论文开展的的目的性和行动性的有效落实。各位资历深厚的教师聚集在一起集思广益，就如何开展本次课程研究纷纷抒发自己的见解和看法。积极主动的关注每一个可以引用的民间故事，创造性的针对不同题材的民间故事设计出不同领域的活动。所以教学活动、游戏活动内容之间不能完全割裂开来，他们之间是应该相互吸收，采用不同的方法进行课程的展示<sup>[3]</sup>。可以看出，课程内容的选择是要考虑多方面的。不仅要关注幼儿的兴趣，还要考虑黎族民间故事的本土特点，因此大家畅所欲言，每一次讨

论都促进了我和教师的共同成长。<sup>⑩</sup>因为每一位教师的教学理念和教学手段不同，这就导致了活动过程中会出现多种不同的教学模式。梯度模式的差异让教师通过探讨了彼此教学中的观点和看法，同时也让大家的思维进行了升华。这比定时开展教学技能大赛还要有效。大家一致认为，托班、小班可以选择一些形式单一、但不乏趣味性浓厚的绘本，而中班、大班根据孩子年龄结构特点，可是适当的选择有一定难度的绘本，并且操作性强的园本课程进行研究，所以就一次又一次行动前研讨的开展，教师思维的碰撞，才让活动不停的进行完善和修改。让各自的理念得到实现和认可<sup>[23]</sup>。

### 3.2 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的目标体系

海南黎族民间故事融入幼儿园课程的体系是对幼儿园课程的整体把握和统筹，这也是将黎族民间故事融入幼儿园课程实施开展内容的一种选择和组织形式。也是黎族民间故事融入幼儿园课程后期进行反思和评价的前提和理论依据。而建立一种自下而上师生共同参与的课程体系，有利于幼儿教师及其人员对于了解、实施、评价、反思课程，更有利于促进幼儿身心等全方面的发展。

#### 3.2.1 黎族民间故事融入幼儿园课程的总体理论展现

黎族民间故事融入幼儿园课程的设定的目标既要考虑儿童的需求，社会经验的需求、知识渐进的需求，还应该表现在学前儿童全面发展的研究效果上，并配合黎族民间故事的案例研究持续性的展开，这样才能制定出合理动态的一种课程体系<sup>[14]</sup>。

##### 1. 黎族民间故事融入幼儿园课程的形成与发展

黎族民间故事融入幼儿园课程的形成与发展是一个往复循环的过程，是一种对儿童、社会、知识探究层面的总体反馈。是黎族民间故事课程开展的一种价值的直接体现。在充分吸取了各方面的合理的因素上，根据优秀的黎族民间故事内容进行有机融合、精心提炼而成的。

##### 2. 黎族民间故事融入园本课程目标的展现

教育是教育者按照法律法规和行业规范，根据学校条件有目的、有计划、有组织地对受教育者的心智发展进行教化培育，以现有的经验、学识推敲于人，为其解释各种现象、问题或行为，用以提高实践能力的一种行为<sup>[10]</sup>。而行动的终极目标就是培养出一个全面发展、有理想的社会的人，是一个经过文化感染的人。“民族就是世界的”，因此没有任何一种文化的传播要比本土民间文化更能滋养当地人。

<sup>⑩</sup> 龙飘.黎族民间故事融入幼儿园课程的实践研究[D].广西：广西师范大学教育学原理硕士论文，2014

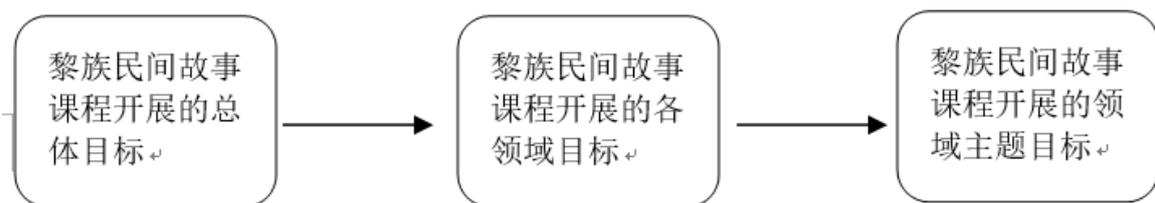


图 3.1 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的关系图

### 3.2.2 黎族民间故事融入幼儿园课程的总体目标

幼儿园课程的几大领域目标不局限于教育上，而且深层次的皆在改变师生的生存方式上面。所以，现实课程中各大领域的目标主要包括知识、技能、过程和方法等几大部分。正是由于这些目标常常是难以分离的。因此，教师在指定黎族民间故事的幼儿园课程时，经常采取最基本的方式就是课程目标的表达方法，参加研究老师根据黎族民间故事结合幼儿园各大领域的行动目标，将黎族民间故事内容分为了好几个不同的主题，及日常衣食住行、人与人之间的关系、自然地理特征、黎族人民口头语言、黎族人民在生活空隙发明的日常游戏、节日庆典、还有传统歌舞等几大相对应的课程目标内容。

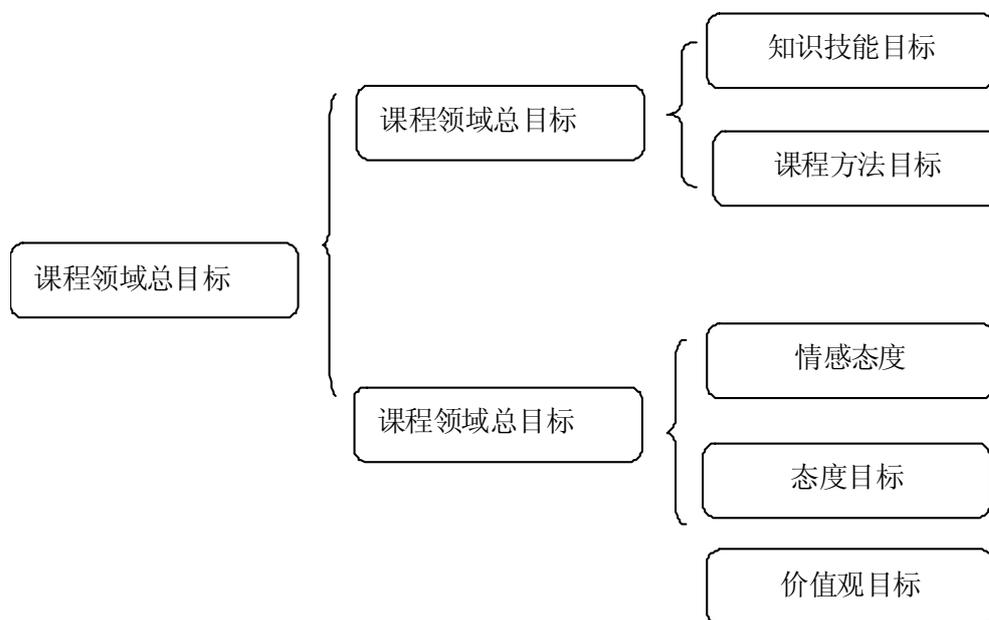


图 3.2 黎族民间故事课程目标分类

### 3.2.3 黎族民间故事融入幼儿园课程的分类目标

黎族民间故事纳入幼儿园案例研究的课程目标应该细致反映儿童发展水平和个体的差异等，同时也要注意不同课程内容之间不同领域之间的要求。由于黎族民间故事在五大领域有多种多样的划分，为了迅速和简单明确各大领域的发展，又能真

正切合幼儿的实际性发挥，本次课程主题将从五大领域的几个方面进行分析研究。

### 1.日常衣食住行主题

日常衣食住行主题包含：认识、了解、欣赏黎族现有物质的载体，获得直接的审美感受，并初步体会衣服设计的内涵。大致了解一些关于服饰设计、住之间的一些相关的礼仪等，房屋建造的格局，日常交通工具的特色、运载工具之间的相关内容，从而在老师的课程中获得相关的技能认知，体会黎族人民在生活中创造出的生存智慧。通过不同课程的形式，获得本民族的学习和审美的一种美感。培养幼儿多种多样的思维能力和文化包容意识<sup>[15]</sup>。

### 2.社会领域的人际交往主题

社会领域的人际交往方面包括幼儿周围的亲人、朋友、喜欢的人等，清楚他们之间的关系。懂得不同辈分之间尊重的称呼、逐步培养人与人之间基本的礼仪，获得社会交往的基本技能。培养幼儿一种良好的社会行为习惯，在相互的帮助之间获得一种真的感情。同时培养幼儿自我保护、自我表现的能力。初步学习与人交往和沟通的能力<sup>[16]</sup>。

### 3.科学领域的自然地理主题

自然地理的课程目标包括发挥多种感官，观察、认识、感受自然界之间的事物，初步认识生活居住地的地形地貌。保持一种对自然界事物的好奇心，培养喜欢探索事物的能力。感受人与自然之间的关系，培养热爱自然、关心自然，保护自然的感情。并通过接触民间故事中的内容，了解到一些基本自然灾害的应对保护措施。培养一些自救能力。同时也认识生活中简单的数字关系。学习一些探索事物的关系。知道家、学校等基本的路线和到达方式。

### 4.健康领域的游戏主题

黎族民间故事中有一些内容是可以被老师设置成一种户外游戏来融入幼儿园园本课程中去的。通过自下而上的教师设计游戏课程，幼儿了解了本地玩具、游戏和竞技材料的分类和用途。这样经过多次的实践，可以激发幼儿对黎族本土游戏、舞蹈、传统体育的喜爱。获得一种初步的健康的知识。养成锻炼身体的良好习惯和卫生习惯。通过不同游戏的设置，可以培养独立意识、在竞争和合作中获得相应的发展与提升。并认识到与人相处、合作，培养责任的初步情感<sup>[17]</sup>。

### 5. 艺术领域的音乐美术主题

黎族民间故事中。有一些题材是通过音乐和绘画的方式表现出来的。这样在发开这些主题的时候，教师可以通过让幼儿参观黎族本土特色的绘画作品，观看相关

视频。可以让幼儿了解黎族特色的节庆，认识节庆的一些风俗习惯，并懂得一些礼仪。这样在课堂中能够通过参与，促进幼儿社会性的发展，得知民族音乐的技能和美术作品呈现的表达技能。通过自己的改造和创作大胆表现自己，培养信心、表达能力、想象和创造力。与同伴、老师、爸爸妈妈一起分享快乐，感受创作带来的乐趣。

### 3.3 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的发展现状分析

本文在作者通过自己在园的观察和通过对一线教师的访谈中，得知优秀的黎族民间故事针对幼儿基本的发展、幼儿五大领域中的交往以及幼儿园园本课程的渗透，促进本土民族文化传播等初步调查中发现，黎族民间故事融入幼儿园园本课程，在开展上目前面对着一系列问题和现状<sup>[18]</sup>。

“随着现代社会的不断进步和发展，很多陈旧以及跟不上时代潮流的在一定程度上是需要我们摒弃的，然而还是很多传统的、有着可以被我们借鉴的本土民族文化，可以适当融入到幼儿园课程领域中，我们应该发扬和继承。我们不仅要挖掘学习的本质，还要深化我们学前教育课程。海南黎族民间故事在海南岛是传统文化的一部分，可以帮助孩子初步理解人们的社会生活和传统文化。黎族民间故事可以被纳入幼儿园课程，这门课不仅创建属于自己的园本课程，也可以让我们记住文化的闪光点。因此我们须持久做下去，把黎族文化在一定范围内传播开来。”（节选自一线带班教师梁老师）

#### 3.3.1 幼儿园文化课程开发模式简单

作者在八一幼儿园期间展开的很多实践课程和案例研究，都是以“海南黎族民间故事纳入幼儿园课程的综合整合案例研究”来展开的。主要目的是将特定的黎族民间故事传播在特殊语言地区生活的人们给后代传承的行动。教学活动主要先在语言领域、健康领域两个方面开展，而其他领域的实施还在研究之中，因此黎族民间故事的发展是一种单向的简单课程模式，究其原因在于：第一方面作者在教学实践中较少的经验，教学能力有一定的限制，并不能第一时间和一线教师进行及时沟通，进而探索出更多整合方法；第二方面，也受到幼儿园教师目前教学任务繁重的影响<sup>[9]</sup>。此外，由于本研究中课程开发意识和程度重视不够，导致了将黎族民间故事融入幼儿园课程单调的实践。“让黎族民间故事资源走进幼儿园课程的实践效果还没有得到很好的发展”<sup>⑧</sup>。作者认为只讲给孩子们听黎族民间故事是不够的，将民间故事融

<sup>⑧</sup> 靳玉乐.课程实施：现状、问题和展望[J].山东教育科研.2001(11).

入户外游戏也是一种很好的体验。但只有这简简单单的几种可行的方式完全不能承担起整个幼儿园的特色课程，需要结合各种契机融入各个幼儿发展的几大领域，要有  $n+1$  的种多样方式融入（见图）。

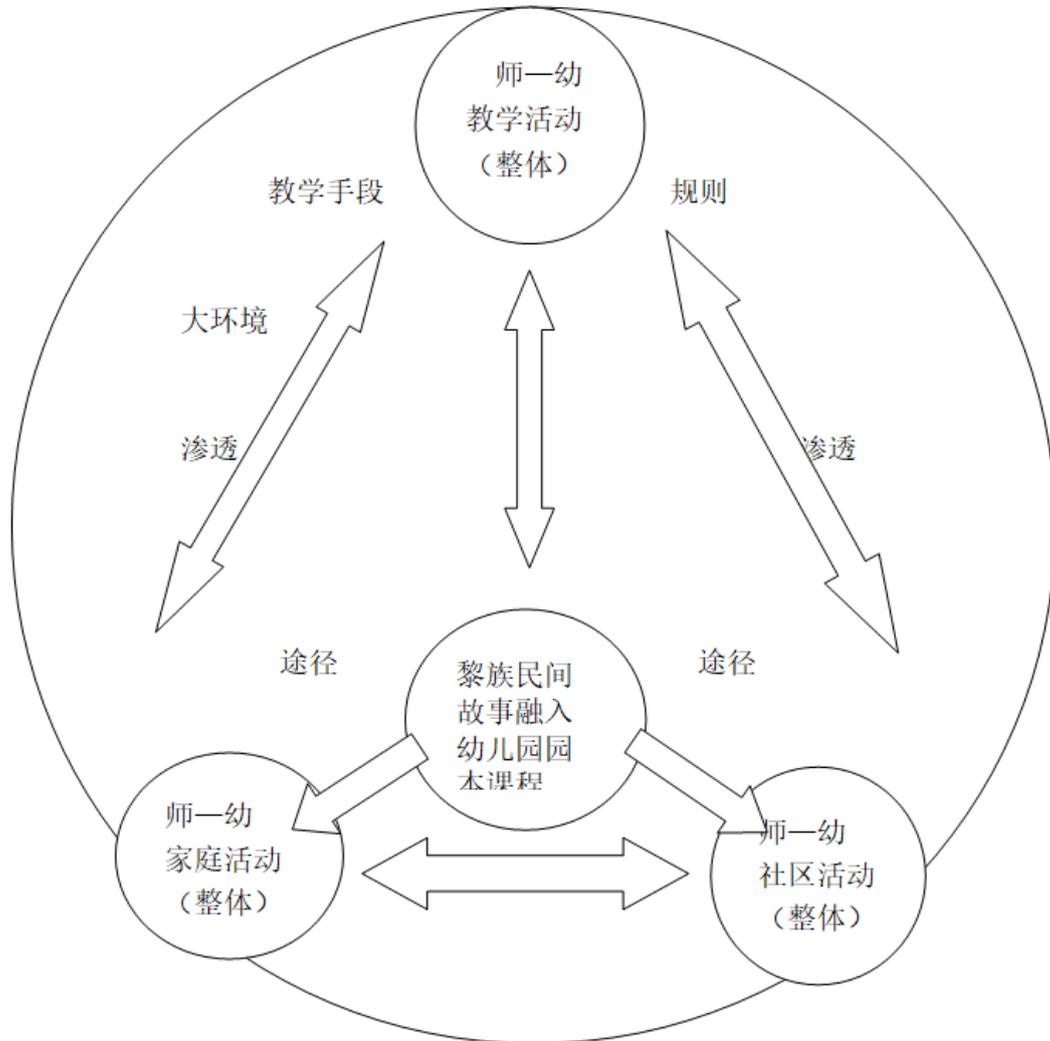


图 3.3 黎族民间故事融入园本课程的不同方式

### 3.3.2 黎族民间故事课程资源的短缺

为了确保正常教学活动的顺利进行，实现制定的教学目标，提前准备教学资源是不可或缺的理论支撑<sup>[9]</sup>。海南黎族民间故事具有一种特殊的文化内涵，<sup>⑨</sup>需要大量现行的教学材料支持。但是，在实际调研和查阅资料的过程中，笔者发现，在幼儿园范围内的课程教学中收集黎族民间故事的信息几乎很艰难。分析的主要原因如下：第一，许多关于黎族故事的书籍和视听材料不是为幼儿园课程开发而设计的。我们应该把这些东西拿回来，重新整合安排适合幼儿园课程的教学资源，不仅需要教师

<sup>⑨</sup> 赵海燕.学前教育民俗文化课程研究[D].重庆：西南大学学前教育基本原理博士论文，2012

大量的工作，而且在一定程度上增加了教师的工作负担。同时，也对教师自身的专业和能力进行了测试。很多教师并不具备本土民族文化素养，还需要后期进行相关的培训和业务能力的提升。其次，海南的黎族民间故事大多是以“口传”的方式传承下来的，书面记录的相关文献资料现存较少。这也在一定程度上致使多数的优秀民间故事和传统风俗丢失<sup>[19]</sup>。第三，社会方面对于民间优秀的故事和继承的思想方面没有足够的认识和保护。对保护民间文化重要性的认识 and 态度不足；第四，受到环境的影响，本身幼儿身心尚未发育完全，且现代教育的压力在不知不觉中已经影响到孩子的各方面发展，大多数家长不愿意让孩子输在起跑线上，于是过早的给孩子安排了大量额外的教育课程，如近年来在社会中流行的全脑开发、乐器、舞蹈、艺术等等各种计算机类、父母功利心让孩子过早接触到内部和外部的社会竞争压力，不擅长让各自的孩子沉浸在民族民间传统文化以及民间特色的习俗学习。这是问题的本源所在。

### 3.3.3 专业教师课程素养和自身文化理论的缺陷

在开展研究的行动中，作者了解到大多数教师仅仅是开始认识到海南黎族民间故事可以被纳入幼儿园课程的可行性和重要性，但在教学方法和教学内容、幼儿园多元化课程资源的基本原理还处于最初的萌芽阶段，感性方面的形态意识多于理性层面的实践。因此，课程资源的开发和利用必须具有相关理论支撑指导下进行，但是现有教师在这方面缺乏理论知识作为行动的指导。海南黎族民间故事和其他黎族传统文化是我国幼儿园课程改革和发展的重要资源，需要合理开发和整合利用。然而，目前还没有现成的模式，只能由幼儿园教师逐步探索、积累相关的即时经验，逐步丰富幼儿园课程内容和形式<sup>[20]</sup>。

在我国，长期和统一的管理系统是一个模式的束缚，使得老师经常用于实现强制现有课程计划，很少接触之前和之后的培训课程资源和后续开发的研究。因此特定的传统文化资源纳入幼儿园课程是很困难的<sup>[3]</sup>。目前我国幼儿园课程资源开发和利用的相对缺乏实际经验，没有成熟的发展模式引用和参考。虽然八一幼儿园有一个高质量的教师团队，许多一线教师有一定的专业技术水平和教学能力，但由于缺乏必要的理论基础，教师不能根据深入教学理论的支持，为这个项目的持续开展有时显得无能为力。<sup>⑩</sup>

此外，作者经过调查研究发现，园内一半以上的教师对海南本土民间故事内容

<sup>⑩</sup> 龙飘.黎族民间故事融入幼儿园课程的实践研究[D].广西：广西师范大学教育学原理硕士论文，2014

了解不充分,有些几乎没有听过这些民间故事的内容。所以在展开更进一步的案例研究的时候由于搜集资料、对故事内容无法正确把控期间的界定含义,很难于推进持续有效的案例研究,不可能给幼儿提供及时适当的课程教育和支持。八一幼儿园教师在本土少数民族方面素养缺失。首先,由于信息时代的发展,不同类型的文化之间的相互撞击,很多优秀的可以流传下来的民间传统故事被丢弃和不采纳<sup>[21]</sup>。在海南本土的黎族文化中,保护和传承文化的难度越来越大,教师获取和接触的黎族民间故事也越来越少。这在一定程度上增加了收集和整理海南黎族民间故事的难度。其次,由于幼儿园年轻教师的兴趣和热情,以及他们的思想和情感深深地烙印在非主流文化的影响下,他们很难对传统文化有清晰的认识和继承;再次,很多教师在日常的课程培训方面确实很少接触黎族传统文化的熏陶,这也是在今后持续开展案例研究方面需要改进和完善的地方<sup>[22]</sup>。

### 3.4 课程案例研究开展的实施方案及分析评价

#### 一、第一次案例研究开展的实施方案

##### (一)、《有趣的椰子壳》课程目标

为了让幼儿更好的接触海南本土的民俗文化,于是三位年级组长先经过研究整理后,发现一些黎族本民族独特的心理,社会的功能作用往往都是通过海南本地黎族民间故事直观反映出来的。这些活生生历史和文化、社会生活的缩影都对现在社会的发展有着一定的影响。所以,为了促进儿童身心的全面发展,我们提倡黎族民间故事深入到幼儿园课程的语言领域中开展案例研究和实践。通过行动实践研究都让幼儿直接接触和感知拥有独特魅力的黎族民间故事。

##### (二)、《有趣的椰子壳》课程内容

语言活动《有趣的椰子壳》是由中三班教师魏老师担任本次公开课的教学示范任务。魏老师从事幼教事业 10 余年,重点在幼儿语言领域的发展有所建树。但是在教学活动之前,鉴于魏老师是第一次尝试将黎族民间故事进行幼儿语言领域的教学,所以在课前魏老师仔细阅读了大量有关椰子壳的故事以及背景资料,网上查阅大量文件进行细致认真的分析,还比较了不同民族的其他一些特色的民间故事与海南本土特色黎族民间文化和当地特殊方言融入到一起。经过多次反复的演练和讲述。直到把《有趣的椰子壳》的故事生动、有趣、耐心在课堂上完全呈现出来。

附表 1: 中三班语言教学“椰子壳”的故事活动前幼儿情感的调查

情绪表现 活动过程	喜欢	冷漠	基本接受
活动筹备	23%	11%	12%
活动深入	78%	20%	44%

### (三)、中班语言领域——《有趣的椰子壳》课程实施过程

行动时间: 2016年11月14日

行动地点: 中班教室

到场幼儿: 16人

活动教师: 中三班教师魏老师

故事名称: 《有趣的椰子壳》

活动目标: 1、初步了解故事的基本内容, 并对故事有一个简单认识。

2、感受黎族民间文化底蕴和故事中灵魂人物的特点。

教学重点: 用自己的语言简单表达听到故事的内容, 并大胆描述故事中相对应的情节。

教学难点: 初步认识黎族民间故事, 培养良好的心灵美的道德品质。

教学准备: 晒干的椰子壳少量, 水牛饮水的图片, 故事主人公头饰

教学过程:

一、开始听故事, 初步观察幼儿的反映

二、回味故事, 感知内容

(一)教师进行点评, 并和幼儿一起讲述讨论第一次听故事的感受。让幼儿大胆发言说出故事中自己听到的事情, 并用简单的语言进行复述。我们听到的这个故事叫什么名字。故事中有一位英雄。他的外形你们觉得是什么样子的?

(二)出示事先准备好的头饰和图片, 第二次听故事, 进一步理解故事发生的时间和详细事件。

1、借用道具帮助孩子理解并学会用自己的语言表达故事(老师关注幼儿理解故事

的程度，并提供适当的指导)

2、大家一起讨论故事中好与坏的差别对比。让幼儿认识美的另一种含义。

3、再次鼓励幼儿说出自己对故事中人物的看法。

4、师生共同探究故事中出现的问题，深入细致的了解故事。深度感受故事感人的内涵。(教师用语言提示引导幼儿回答问题)



图 3.4: 讲解椰子壳的传说



图 3.5: 黎族起源的图片

### 三、活动结束

1、课余时间教师和家长配合一起多给幼儿讲解黎族民间故事。

2、鼓励孩子们逐渐发现生活中美的东西和美的食物并记录下来。

附：黎族民间故事《有趣的椰子壳》部分节选

收留了椰子壳的农民伯伯有一位非常温柔的女儿，她天天看着椰子壳，只吃一点点椰壳和饭，所以家里的饭总是剩下很多。她觉得很奇怪，于是她就下决心要找到原因。有一天，她跟着出发干活的椰子壳一起，当她躲在树后，悄悄地看椰子壳干活的时候。突然只听见“砰”一个接一个，椰子一个接一个从树上掉落下来，而摇动树枝的则是一个相当大的男人，他轻轻地摇动树枝，所有的牛都听话的跟着他走。他走到哪里，牛儿就在他的附近乖乖的吃草，牛儿吃够了他们的晚餐，之间这个椰子壳变成的年轻有力的男子清点好牛的数量后，带着收回的椰子壳回家去了。女孩很高兴，她告诉农民所看到的一切并跟她的爸爸说，她要嫁给这位椰子壳。

椰子壳滚进一个空旷的空间，突然“砰”一声，跳出了一个健康的男人，然后他拿着一把钩子刀，左右两面，跑来跑去砍篱笆。没过多久，空地上就多出来了一道篱笆一样的小山。老爷爷很高兴，就把篱笆拆下来带回了家。

老爷爷带着篱笆回到家后，女儿就对自己的父亲说：“您看怎么样？爸爸，我没有欺骗你吧？”这是老农也已经明了了自己女儿的心意，便高兴地对女儿说：“我的

好女儿，我现在就把你嫁给椰子壳吧，从今往后你们的生活会越来越好的。”女儿听到这番话，脸上虽然害羞的热辣辣的，但是心里却乐开了花，不禁乐滋滋的点了点头。

从那时起，牛、羊、鸡和鸭成群，他们一家人幸福的生活在一起。他们彼此相爱相亲，过着像蜜一样甜的生活。

#### （四）、第一次案例研究的课程评价

第一次案例研究课程结束后，针对本次中三班语言领域课程的实施开展，三位年纪组长组织授课教师和其他教师一起，进行了一次课后反思研讨会，魏老师就本次活动中出现的问题及时做了一些信息反馈，而其他老师也积极畅所欲言，大家针对本次课程过程中出现的问题提出了下一次课程中应该整改的地方和按照新的流程和方式。作者就当时的研讨也以表格的形式进行了汇总，以此来让后续领域研究更加完善和有效率。

魏老师虽然不是一名土生土长的海南人，但是凭借多年的教学经验，本课程教学也是在幼儿园园本课程发展需要的时机展开的，也是老师传授给幼儿对海南本土黎族文化的热爱，通过自己的学习，有更多的机会认识她目前生活环境的发展情况。魏老师带头进行示范课，可以说明她为黎族民间故事融入幼儿园课程的开展做出了一个好的表率。而参加活动的中三班幼儿大部分的语言水平发展状态良好。他们喜欢听故事，经常在班级进行阅读活动。所以对故事内容的掌握能够很迅速。孩子们大部分都是出生在海南，长在海南的孩子。所以对椰子非常熟悉。这样故事的行动开展非常接近幼儿生活经验。因为这个故事充满了童趣，故事里面的表达也生动展现了人物的形象。也在一定程度上透露出淳朴人民的乐观、积极的生活态度。而黎族民间故事还强调了人们勇敢智慧、善良睿智、有耐心的帮助穷人的“内在精神”。故事除了给幼儿一个积极向上的精神外，同时还鼓励幼儿对自己的目标大胆追求。因此在这次活动中，幼儿在故事中了解了生活在海南的黎族文化，同时在课下，通过孩子们反馈给家长的教学结果中，家长也从孩子们的口述当中对海南本土环境有了进一步的感知。在某些时刻是扩大了黎族民间文化的影响。这也是文化保护的一种非正式公开的方式。而且魏老师在教学课堂中保持着微笑和欢快的气氛，让幼儿能够更好的进入活动状态。通过老师环环相扣的命题，老师更好的把握幼儿对故事的掌握和理解程度。

针对《有趣的椰壳的故事》课堂效果评价，各位老师积极表达了自己的观点，大一班杨老师：“魏老师选择的语言故事的出发点是好的，虽然去除了一些故事中

陈旧的东西，但是对于一些仍需保留的事物，魏老师面对幼儿的提问还是有所简略，没有让幼儿了解的更清楚”；在课堂过程中，孩子们对这个强壮的、善良的椰子壳的人物形象仅仅停留在表象，不能更深入体验英雄的角色，这需要在后续的行动中还是要加强。同时，对于故事中所处的环境，幼儿由于无法理解为什么主人公要出生在那样一种的环境中，导致老师在开始讲解的过程中花费了大量的时间来给幼儿进行故事营造。这也是需要在后期其他行动领域开展中需要进行改进的地方。幼儿对那时候的生活环境概念模糊，所以才有了那样的课堂反馈。

虽然示范课在语言领域有了第一次的尝试。但是对于其他领域仍处于一种空白的阶段。近几个月下来，老师们又做了大量的准备工作，从开始的每周教学研究准备到教材的编写，再到不同领域的教师随堂备课都按照第一次研讨的过程进行改进，于是在经过一段时间的准备后，大班年级组决定在大二班重新开展其他领域的示范课来展示研究的新成果。于是教师仍是魏老师进行示范课的授课教师，目的皆在第一次研究的基础不足的地方有所改进和提高。

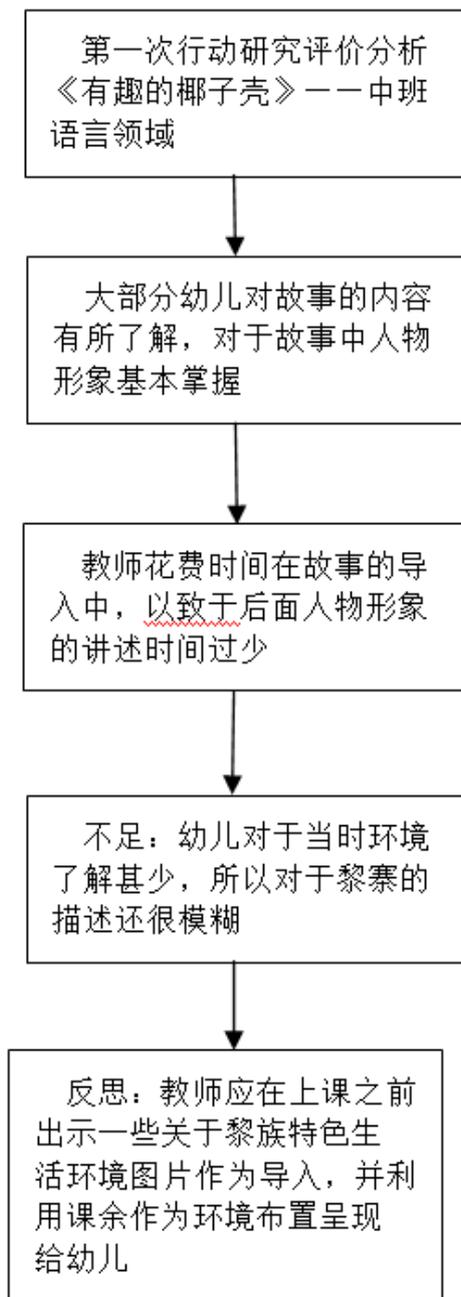


图 3.6 第一次案例研究反思流程图

## 二、第二次案例研究开展的实施方案

### （一）、《红、白蘑菇的故事》课程目标

《红、白蘑菇的故事》也是根据黎族民间故事改编而成的健康领域活动的一次尝试，为了能够更好的达到本次研究的效果，依然选择中三班魏老师，但是就上次研究不同之处在于，本次活动改到了户外，根据故事中出现的场景，组织教师进行了一些玩教具材料的制作。而根据之前的相关经验竞技类的户外活动对于大班幼儿来说已经很熟悉了，这次根据海南本土特色改编而来的故事竞技活动还是第一次。

于是班级幼儿都展现出了很高的兴趣。为了让活动开展得更为有效果，在实践课程开始前的中午，魏老师要求班级保育老师配合在孩子们午睡前讲了本次活动的故事内容。小朋友们听的很认真，很多孩子都开始憧憬下午应该要开展怎样有趣的户外活动。因此这个根据故事改编的活动，不仅赋予了游戏以故事情节，而且让幼儿在游戏中感受到了黎族文化气息。同时也通过一种象征性的手法以游戏活动的方式将故事中美丽的山水让幼儿进行感知，唤起了他们热爱自然的感情。同时根据玩教具的制作，不仅激发了幼儿参与游戏的热情，同时还锻炼了幼儿走、跑、钻、爬的运动技巧和在游戏中遵守规则的能力。

### （二）、《红、白蘑菇》课程内容

健康领域开展的《红、白蘑菇的故事》，是在第一次中班魏老师实验的基础上经过一系列的改进和完善后，依旧由魏老师执教的在另一领域的实验示范课。故事发生在一片大森林里，所以根据故事已经设定好的场景，各位老师动手制作了符合森林的一些玩教具并放置到相应位置，让幼儿可以身临其境感受故事内容。故事中设置的一些游戏环节，都是在符合大班幼儿现有的体能发展水平上进行开展。

附表 2：户外游戏，《红、白蘑菇的故事》前孩子的情感变化影响

情感表现 活动前后	喜欢	兴奋	愉悦
活动筹备	32%	14%	23%
活动进行	77%	84%	80%

### （三）、大班健康领域——《红、白蘑菇的故事》实施过程

游戏名称：红、白蘑菇的故事

活动时间：2017年3月9日

活动地点：幼儿园四楼舞蹈教室

参与幼儿人数：18人

授课教师：中三班教师魏老师

活动准备：游戏道具制作：彩色卡纸红、白蘑菇、塑料桶、多个小拱门、四棵树模型等。

活动过程：

1、将全班分为四个小组，各小组按顺序站在事前用粉笔画好的小河前面，然后将红、白蘑菇混合后分散放置在森林的各个地方。并将南瓜模型放置到“小山”后

面。

2、活动规则：分为的四个小组先派出一名成员，走过用粉笔画的“小路”等已经创设好的情景，通过钻、爬后，幼儿来到“森林”处的蘑菇地，每人收集一朵蘑菇后，通过对蘑菇的观察发现蘑菇的颜色，幼儿根据蘑菇的颜色来判定自己是否继续前进，而没有前进的幼儿，则要在原地等待下一位幼儿采集白蘑菇来救自己。而其余可以前进的成员通过一系列钻、爬体验后得到“神奇南瓜”之后，幼儿可以直接跑回起点，观看其他幼儿进行比赛。



图 3.7：魏老师在讲解游戏规则

附：故事《红、白蘑菇的故事》部分节选

从前，有一个穷人的儿子，名叫色开。他的父亲很早就去世了，留下他和母亲生活在贫穷困苦当中。

第二天，他上山伐木，忽然看见一棵树上长着两朵颜色不一样的蘑菇，一朵红的，一朵白的。于是，色开他小心翼翼的将两朵蘑菇采下来，他手里拿着红蘑菇，轻轻放在鼻子上闻了一下。不一会儿，他突然感觉到头顶上一阵阵发痒，接着变的越来越痛，痛得他在地上滚来滚去，一会工夫，他头上冒出一对长长的角来。他一边爬一边叫，鼻子恰巧碰到了那朵白蘑菇，他一闻，他头上的角竟然缩了回去，头也感到不痛了，

于是，消息传到了村里的有钱人那里，他知道有一个很棒的南瓜的存在，于是他送了条狗，问他南瓜的来源。他不愿说，富人很生气，要杀了他，他的母亲不得不流泪把南瓜送了出去。

对富人的仇恨,他认为魔术蘑菇可以惩罚有钱人,于是带着蘑菇走到富人的房子,富人说:“我有比南瓜更重要的事情,这是美丽的蘑菇。如果任何气味,他将永远活着。

富人的贪婪,时间越长一双角的头比较大,最后改变呀啊,成了一个大角牛。

#### （四）、《红、白蘑菇的故事》课程实施评价

由于学前教育民俗文化课程活动是从生活中来的，因此这些故事和游戏的设定均带有浓厚的生活气息。这就要求老师在组织活动中要情景交融，营造良好的游戏氛围。这样才可能在课堂过程中调动幼儿的积极性、能动性。在魏老师讲解的过程中，应该融合教学活动、生活活动一起，切不可偏废任何一方。大班户外游戏《红、白蘑菇的故事》设计中，作者和教师分别准备了代表椰子的相关头饰和红、白两色蘑菇的图片剪纸；在《红、白蘑菇的故事》体现的“森林”里，“大树”是利用矿泉水瓶制作成树桩外形，再用绿色即时贴粘成的“树干”和“树叶”；而游戏过程中需要的“独木桥”是由园所提供的小型户外木质玩具、以及体育器材室里木质“小山”“拱门”等等。与此同时，魏老师班级还利用放学后的时间，去当地博物馆参观了故事当中展现的一些民俗特色。均是为了将故事了解透彻，经过一段时间的研读和探究后，年轻、活泼、有丰富教学经验的魏老师把故事里成人化的语言改变成了符合幼儿发展特点的儿童语言知识，还将博弈论、故事趣味性和整个游戏活动的设计有机地结合在一起，其目的就是在集体活动的过程中加强孩子的本地民间故事的印象。

黎族民间故事融入语言、健康领域是一个全新的课程体系的开展，首先它要求教师要对黎族本土文化有一个细致的研究，这样可以保证在活动开展过程中的顺畅，但是由于幼儿是第一次接触，教师在课堂中导入时间较多，这就影响了课程持续发展。在后期的集体活动课程改革中教师应加强对所准备课程的熟悉程度，确保在课程的正常开展中让幼儿多感知故事内容的发展，提升幼儿在语言、健康领域的能力<sup>[24]</sup>。

附：两次案例研究的相关研讨过程

研讨时间：2017年10月21日

研讨人员：魏老师、本文作者、评课教师

研讨内容：海南黎族民间故事选材和以何种方式进行开展

研讨经过：经过几次年级组的研讨后，大家一致认为，除小班以外的幼儿对语言领域的活动接受能力相对强一些。而且不同的故事人物会吸引不同年龄段的幼儿。于是在商讨过程中，中三班教师魏老师就一个特定的故事展开了详细的分析，以及这个故事以何种形式融入到日常教学活动中去。在座参与评课的教师也纷纷各抒己见，他们直接进入主题，说明选择故事的原因和看法。大一班杨老师表示从教多年以来，第一次接触海南民间故事传说。对本土的祖先还不是很了解，所以希望如果

要融入幼儿园园本课程，是不是可以从孩子的认知度着手。各位老师探讨中提出一个问题就是关于题材的选择。大家一致认为孩子们第一次接触黎族在海南民间故事，一些过于传统和不符合真正的现代教育意义的故事是不适合孩子当前的接受能力。相反，也有一些关于动物的故事，如“黄狗和臭鼬”，“两只狗熊”，“猿猴的故事”等等，因为这些故事的形象是符合孩子们生活经验，适合于讲起，所以这些故事都可以纳入到幼儿园五大领域活动中去。而后续的延伸活动则可以等待孩子们对海南黎族民间故事有一定的了解，然后再给他们灌输更深入的故事。

魏老师：“因为这是我们第一次给孩子参与民间故事，一开始的课程设置，肯定是以幼儿的实际生活环境为出发点，不能让孩子感到突然不适应。”综合魏老师的意见，所以作者认为在课程选择上应该要多加筛选和斟酌，必须符合现在生活的选择与幼年孩子现有的认知水平。在一定程度上也可以代表黎族传统文化和民俗特征的故事。如台风的传说，椰子壳的故事等等，不仅接近幼儿的现实生活，也与黎族文化独特的视角形成了自成一体的描述。他们的内容中都描述了台风，椰子壳等背后隐藏的故事，它可以激发幼儿对故事的兴趣。如果我们能有相似或者是主题相同的故事，这样幼儿就能逐步理解和接受黎族传统民间故事。但就如何选择的原因还需进行调查和分析，经过再次的研讨后，作者和各班老师经过多次的筛选，初步摘选了一些黎族民间故事作为再次案例研究的范本。随后，中三班主班魏老师还介绍了选取班级实践幼儿作为对象的基本观点和看法，魏老师指出“特别希望研究能根据所带班级幼儿的发展水平做出相应的整合和调整。以便真正契合班级幼儿现有受教育水平”。所以根据不同老师集思广益研讨下，决定就当前在中、大班幼儿发展状态来看，选择一种适用于他们现有发展水平，即民间故事中有趣生动的话语来进行语言、健康领域的范例公开课教学。所开展教学的题目便是：《有趣的椰壳故事》、《红、白蘑菇的故事》。

研讨总结：本次研讨顺利完成了既定目标，毕竟在经过多次研究后，所有教师一致同意海南黎族人的故事在幼儿园课程的选择上，特别是对于一个学龄前儿童来说，选择课程的内容的方式，这种方式值得讨论后再安排，并由其它年级分组进行后续的相关学习。此外，在研讨后期年级组长牵头又确定一系列相关活动的筹备工作、活动目标的设计以及随后根据两项活动计划编写教具的工作，都是按照大家讨论的方式制定的，教学活动、生活活动内容之间并非完全割裂。他们之间相互渗透相互吸取，采用不同的方式进行园本课程的融入。因为在其中要考虑到多方面的因素，既要关注幼儿的兴趣点，还要考虑海南本土民间文化的具体特点。鉴于中、大班的幼

儿可选择相对复杂一点的难度，具有一定强度的操作性！

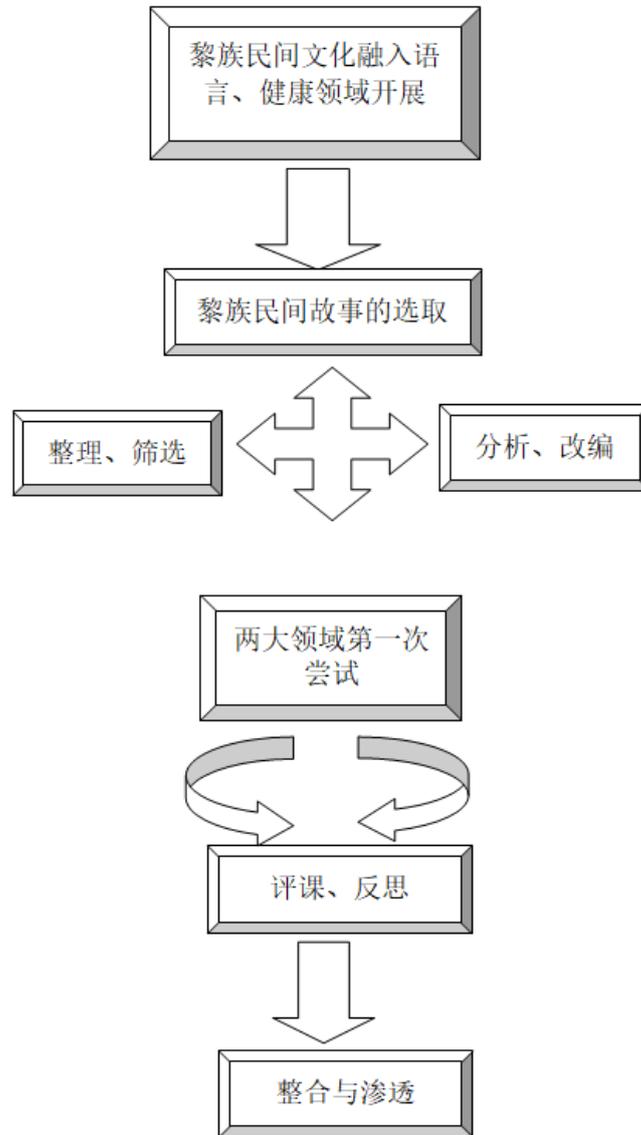


图 3.8 黎族民间故事融入语言、健康领域的案例研究

### 3.5 两次案例研究的反思与持续开展的结论

海南黎族民间故事融入幼儿园园本课程在八一幼儿园进行的一系列课程实践和研究中，首次得到了带班一线教师的支持和积极配合，也尝试做了一些初步的探究结果，为未来的后续研究提供了一个坚实的理论支撑和依据。

#### 一、课程实施效果的评价与行动反思

##### （一）课程实施效果行动的评价

通过将黎族民间故事发展成幼儿园的一个相关特色课程。首先，在教学研究活

动中,笔者与幼儿园教师共同创造了《有趣椰子壳的》故事,进入中班语言领域的探索,为黎族文化增添了地方特色;另一方面,在日常活动中,作者和其他教师向不同年龄段的孩子讲述了黎族人关于其他学科的故事,如“螃蟹”、“精粹”、“祁县岭”、“兽衣”、“吱共鸟”等。这些孩子们从未听过的故事丰富了一日生活中的课堂教学手段,同时也丰富了户外活动、科学等其他领域方面的教学内容。简而言之,无论是通过专门的教育活动,还是儿童游戏,在幼儿园生活活动中,这些不同种类方案的实施研究在一定程度上满足了幼儿教师的教学手段,不仅增加了当地海南黎族特色教育资源。还增加了该园园本课程开发的力度。这些都为其他园所开展本土特色的园本课程提供了很好的参考第一手资料。

“目前,幼儿园课程的内容是根据园内教研组的教材编排。而将黎族故事融入幼儿园课程的研究仍然是可行的,因为内容本身有其自身的特点,整合的方式和方法也是多种多样的。如果我们继续这样做,将来大家都可以学习,想出更有意义的融合方式,孩子们对黎族文化会有更多的了解。”(选自一线带班教师杨老师)

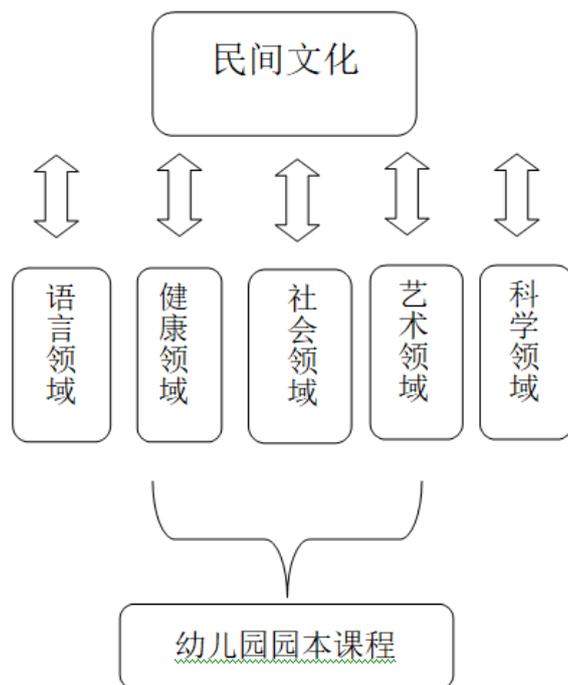


图 3.9 民间文学与幼儿园园本课程的关系

## (二) 课程实施行动的反思

从海南黎族民间故事在对幼儿园课程实践中教师态度的比较中可以发现,24%的教师对研究开始前的研究发展持不支持态度,55%的教师在活动前对取得预期结果持疑惑态度,他们认为黎族民间故事可以被纳入幼儿园课程的想法很好,但行动是

不现实的，原因是目前市场上没有现成的黎族民间故事的教学资源，仅仅靠校园教师不能提供细致的参考信息，加上本园教师发展的研究能力限制，很难进行很长时间的研 究。只有 11% 的教师完全支持这项研究，并且就在开始研究时给予大力支持、配合。

随着连续研究的深入发展，作者逐渐得到了更多老师的配合。一些教学经验丰富的教师，他们请作者去旁听自己的课程，当面指导作者如何更好的开展实践研究；年轻教师对于开展研究也有很高的热情，他们很赞同作者在幼儿园开展案例研究，并帮助作者查找和收集更多的民间故事，后经过收集整理后期加工，根据儿童身心发展的特点和幼儿园课程的需要，我们还努力和不同年级组合作，海南黎族民间故事可以被纳入课堂、游戏和其他领域的活动。

## 二、持续开展案例研究的结论

### （一）融入园本课程后活动延伸

#### 1、课程走出课堂，进入幼儿日常生活

每日放学后，幼儿利用一日生活中接触到的特色黎族民间故事课程后，回到家中和家长一起加入了每日半小时的民间故事互动活动，着重为家长和幼儿一起提供民间故事的学习阅读机会。家长在与幼儿交流的过程中，接受新型的教育理念，学会和幼儿在彼此的互动中更好的开展民间故事。让每个幼儿快乐的感受民间故事中蕴藏的丰富知识。因为我们常提的家庭教育中，家长对于孩子的教育是单向的，由于父母是家长，具有权威性、不可侵犯性。而每日半小时的民间故事互动是属于亲子活动的一种，开展方式亲切、较为温暖。它更多的是强调了父母、孩子在平等感情的沟通基础上双向互动交流。这样民间故事的传递就不单单凭着父母进行简单理念的传输，而是将家长对民间故事的理解、民间故事的社会素养，知识体系、能力结构与感情特征结合在一起，讲给幼儿听。即通过父母对民间故事教育理念的培训和综合素质的提升，让幼儿对民间故事的深层次有一个全面的了解。在半个小时的学习过程中，用亲情、快乐和知识营造对民间故事讲解的快乐氛围。从而促进幼儿在家庭教育中对民间故事的理解和接受并让幼儿园课程展现出多样性的发展趋势。

家长认识到这种直接经验对孩子传统文化教育很有意义，在课后的家长沟通中，很多家长向本班教师反馈，孩子们在语言表达上有了很大的进步，知识层面逐渐扩展。活动开展的最初，许多家长在问卷中反映出民俗是一件过时的事情，我们的活动非常不受欢迎。然而，随着活动的逐步发展，家长们对民间文化的认识发生了变化，认为民间文化不是一种缺陷，而是对现在文化的一种弥补。幼儿课下给家长

的反馈中，也在一定程度上唤起了家长们对这种特色民间活动的美好感知，希望和孩子一起感受海南黎族民间故事,黎族文化的独特魅力<sup>[25]</sup>。

“我们班的孩子们喜欢听故事。现在，老师给他们讲的故事也喜欢听。幼儿教师说后来再告诉他们几个，但是孩子们听到这个故事时仍然不满意。他们经常跟着老师后面，问太多的关于黎族人的问题。例如，黎族人小朋友长什么样，他们住在哪里等等。我认为，如果将来有机会，我们真的可以在这方面做一些系统的研究，让孩子们对黎族制度有一个更好的了解。”（选自蒙大班配班教师曾老师）

仍有老师说：“家长其实会特别关注他们的孩子在学校学到的东西。在我们和他们交流之后，大多数父母说他们可以理解，并逐渐意识到，无论他们的孩子学到了什么，只要他们快乐，发展起来是令人欣慰的。”（选自小二班主任教师安老师）



图 3.10 几个家庭的孩子利用课后，一起阅读民间故事

## 2、幼儿园课程利用社区资源的开展

除了在幼儿园里，利用教师正常的一日教学常规中给幼儿传授关于黎族民间故事以外，通过与家长的配合，社区的资源丰富，实现共同课程开发的模式，这样不仅让幼儿加深了对传统文化的意识，同时也让幼儿了解到正常的故事外还包括好多优秀的民间故事，它们不仅丰富着故事的内容，更丰富着幼儿意识中对故事的重新定义。

单一的黎族民间故事在幼儿园要想实施的更贴合实际，更能达到一定的目的和效果，这就还需要社区的帮助。因为只有幼儿园——家长——社区，三者共同配合下，才能真正将优秀的黎族民间故事融入幼儿园园本课程。



图 3.11 参加社区举行的民间戏剧活动 图 3.12 聆听社区老人的艺术表演

## （二）、融入幼儿园课程开发的延续性支持

### 1、融入园本课程开发的师资储备

通过详细访谈研讨，作者意识到幼儿园教师对于海南黎族民间故事的理解和考证并不是太多。一些老师经常把海南其他地方民族的特点与黎族的民间文化混为一谈。一些老师只知道一些流行的民间故事，几乎所有的年轻教师都从未听说过黎族的民间故事。但即使如此，作者发现，他们仍然能够理解黎族民间故事的本质，即黎族民间故事是与黎族人的生活或生活中幻想的事情形成密切相关的散文叙事文体，也是古代黎族生活经验和智慧认知的反映。

而民间故事的主要课程培训是提升教师等相关课程人员的重要手段之一，这都是促进幼儿园课程发展、教师民间课程专业培养的重要支撑。所以，这就要求黎族民间故事课程培训必须融入理念、内容、方法、反思等方面深入开展，生成一种体制，做到靠近本地、结合本园实际。经常采取专题培训、课题研究、师徒结合等方式进行阶梯式、分层次培训，积极发挥不同培训的特点，避免不足之处。因此教师群体可以说是黎族民间文化融入幼儿园园本课程开展成败的关键。

### 2、融入园本课程发开的行政支持

为了能够在幼儿园更好地将黎族民间故事融入幼儿园园本课程，寻求一定的行政支撑是必须的。这在一定程度上决定着本课程是否顺利生存和开展的重要原因。

课程政策是针对我国教育主管部门在一定范围内，为了调整不同梯度的课程需要，掌控课程开展的目标而制定的一种纲领性行动。课程的政策往往平衡了不同课程参与主体之间的范围权利和利益之间的分配。达到课程发挥功效实现预期目标的功能。所以这就要求行政部门要以政策的方式推进课程的制定者、执行者、审查者、其他保障部门等众多方面应该承担的责任，在课程开展的过程中实施什么样的权利。

由于我国大部分幼儿园教育课程的改革长时间采取“自上而下”的传授模式，这种模式虽然在执行力上有很大的行动性，但是也包含着很大的局限性。靳玉乐教授

指出应既“重行政领导、更要强调行政吸纳和咨询”，当地政府教育主管部门应不断发挥他们行政的主导作用，通过一定的手段，获取高校学前教育学者、幼儿园一线教师、园长、家长和其他相关人员不间断的对黎族民间故事融入幼儿园园本课程提出意见和建议，争取构建良性的特色的园本课程。这样，相对于个体的学前教育机构更能获得高效的理论支撑，从而减少了一些不必要的人员浪费。

综上所述，黎族民间故事融入幼儿园园本课程，不仅需要在一日生活中，教师根据民间故事中适合幼儿身心发展的部分进行课程的改编，增加园本课程的丰富性和多样性，同时在课后，需要家长、社区等共同的支持和配合，让黎族民间故事渗透到幼儿生活的方方面面，从而在另一层面增加了幼儿园课程的延展性。与此同时，在制定相关的课程目标时，还需要行政管理层面的支持，让黎族民间故事在持续开展的方面有一个课程上的理论依据。增强园本课程在幼儿方面的体验性。这样让幼儿园园本课程在幼儿园中实行的更透彻、更深入。

### 3.6 融入本园课程的教育实施价值

教师对黎族民间故事经过深刻剖析后，可以看出教师对黎族民间故事的价值体现关系，在一定程度上适合幼儿园课程的部分实际，已充分得到老师们的肯定，大多数教师认为海南黎族民间故事可以作为范例被纳入幼儿园课程的规划，不仅促进幼儿整体身心健康的提升，也有利于今后黎族传统文化的继承和传播打下良好的群众基础。一般分为如下：

#### （一）黎族民间故事能够提升幼儿身心发展的全面性

黎族民间故事种类繁多，内容各有各的特色。种类不同的黎族民间故事可以分别融入幼儿园课程的不同领域，促进学龄前儿童在每一个方面发展。例如，动植物传说、乡土传说、地方传说、民俗传说，可以积极开展并指导幼儿加深对本土地理知识、动植物知识的理解。不仅可以发展幼儿的智力，而且可以拓宽孩子各个方面的知识范围；如果故事中的整体感受是诙谐故事，那么孩子们就感受到黎族丰富多彩的生活，他们也可以理解这种特别黎族的诙谐幽默。勇敢、勤劳丰富的优秀品质，也可在几乎微妙中影响到孩子良好品德；像故事中描述的许多动物故事，有人类的特征，生动、活泼、可爱的动物也有助于提高孩子的语言表达能力。动物也可以通过人类行为而进行比较，促进儿童的社会领域的发展。包括良好的自我意识，基本服从规则态度，喜欢参与集体生活，并在活动中表现出来积极的情绪，开朗、活泼感觉等。因此，黎族民间故事有利于提升幼儿身心发展的全面性。

## （二）黎族民间故事可以促进教学情境化的结合

幼儿在前试行阶段的认知形象、水平、都具体到一定生动的情景，使幼儿园一线教师在教学中能够充分利用，各种小说和民间故事让学生充分发挥积极主动性作用。将生动、活泼的教学场景应用到各个领域,促进教学的情况下，让孩子们学到更多技能。“曾经有一段时间我在准备课程时,内容是各种不同种类的鸟，我觉得幼儿可以通过故事中野兽穿着来感受黎族人们的民间传说,感受主人公劳丹狩猎。并利用野兽的皮来制作衣服保暖的情节来让幼儿感知黎族民间人民的服饰特征。我通过设置场景，劳丹捕捉野兽等测试儿童穿着各种不同颜色羽毛的衣服是属于什么样的野兽。这样的场景设置类非常成功,孩子们喜欢劳丹带来所有野兽的衣服，也通过不同鸟类羽毛的衣服遇到野兽。所以我认为黎族民间故事不仅可以告诉孩子大自然的发展规律，也可以通过表面的故事来理解民间文化的发展状况。这些幼儿都是可以感受到的。”(选自大一班主班教师杨老师)

## 第四章 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的对策和建议

### 4.1 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的对策

作者观察到，通过在幼儿园开展的几次案例研究表明，黎族特色的民间故事是可以被融入当地幼儿园，并可以展开丰富的课程活动。但这其中依旧面临着许多困难和挑战，它在一定程度上的确帮助孩子提升了民族文化意识和自我思维意识，这是一个教育发展的渐好趋势的开端。因此，积极推动和支持良性的文化传播和可行的课程在幼儿园现阶段的开展和实施，这即将成为我们不可推卸的责任和重任。通过在幼儿园这一段时间的实际探索与研究，和活动语言、健康领域的顺利开展，作者整理出了几点开展时应该注意的方向和手段。

#### 一、综合融入

《3-6岁幼儿发展指南》指出：“幼儿园的教学活动是教师以不同种类的形式、有目的地引导儿童积极、阳光、向上的教育活动的过程。”所以，有特点的优秀黎族民间故事融入到幼儿园一日教学当中是非常必要的。如今幼儿园开展的五大领域中，都应该涉及到。将这次的实践作为一种长效机制进行持续不间断的开展。真正达到本土特色和幼儿园文化相结合的效果。

#### （一）融入常规活动——五大领域

五大领域的教学活动特指“健康、语言、社会、科学和艺术”。教师开展这五大领域方面的教育任务不仅是孩子通过教师获得知识必要的途径和手段，同时也是一种“不间断教育”的现场展示。幼儿通过教师课堂的讲授来发散思维，接受新的知识。而将一种新的民族特色的故事融入课堂中，是皆在为了提升和培养幼儿的民族文化素养、意识，激发儿童实现优秀传统文化的共同构造。在不断的“累积”和“传播”下，使得海南黎族传统文化发生天翻地覆的新变化。

#### 1. 融入语言领域的研究开展

自从人类出生之时就有了语言。幼儿从母体中分离的那一刻也是通过语言和眼光的观察来获取交流信息的。他们通过眼光所到的地方认知世界。感受社会周遭的既定规则和法则。而语言教学在幼儿园课程中有涉及那就是“幼儿园为儿童提供具有一定含义、内容和语言运用的基本知识、是儿童学习语言的基本方法，”大纲也曾明确指出：“幼儿语言教育的目标是：幼儿在生活中善于使用语言，能够主动清楚地发表自己的看法、经历，乐意倾听别人的谈话，尝试去理解别人的话语，喜欢阅读各种不同的书籍。幼儿园的语言活动为儿童提供了一个互动的语言环境。让他

们在日常生活经验获得更多的语言直觉，并通过自己的一些简单技能意识到语言的直观理解并能在生活中有意识的运用。”主要表现为“叙事构造”，“你听我说的游戏”，“朋友之间的对话”和“文学朗读活动”和“早期阅读模式”。如果海南黎族民间故事真正实施在语言领域，我们可以选择一些个性的幽默故事，如“勇敢的史东”、“聪明优雅的剑”等等。让孩子们边听故事的同时，也可以模仿和学习主人公在故事中表现出来的机智演讲，培养孩子良好的语言表达能力；同时我们也可以选择一些有趣的寓言，如“阿坚惩治黎头”、“猿猴的故事”等，鼓励幼儿在故事中讨论发生的事情，勇敢地表达自己的观点。

总之，在语言领域中黎族民间故事是基于对学龄前儿童亲自表达观点为教育出发点，结合学龄前儿童语言领域的适当教学方法。应当从海南黎族民间故事中选择适合学龄前儿童的语言教育内容。进一步培养他们良好的文学鉴赏、生活体验和想象能力，并将这些能力集中表现在平时的生活语言和文学中。

## 2. 融入健康领域的研究开展

幼儿健康领域活动目标是“从学前幼儿身心发展的特点为出发点，提高学龄前幼儿自我健康意识，改变学前儿童健康的认知，培养学龄前儿童健康行为的一种过程，是重点在保护幼儿身体为出发点，有计划、有针对性的活动。它要求幼儿在身体康健的前提下，保持情绪稳定，美好的心态。初步掌握心理和生理的自救能力。掌握初步自救和自我保护的本领。喜欢并积极融入到不同人群中的活动。”它从不同的角度、不同层次可以分为“生理、心理、社会”、“信、知、行”等教育模式的显性课程与隐性课程相结合、幼儿园模式、家庭模式、社会模式等多种教育形式相支持。总之，根据幼儿发展的健康教育目标和学龄前儿童健康教育模式，应将黎族故事纳入学龄前儿童的健康教育中，选择适合学龄前儿童健康教育的黎族民间故事内容。适应学龄前儿童的喜好，可以接受和教导他们，让孩子们在正常接收日常课程外感受本土文化的魅力特色。感受海南黎族民间文化所拥有的巨大价值和隐藏在其中丰富的内涵。

## 3. 融入社会领域的研究开展

学龄前儿童社会领域教育指的是“儿童社会教育的情绪发展，以社会发展为目标，提高儿童社会认知能力，激发幼儿的社会情感，用以发展教育幼儿的一种现实社会行为。学前儿童社会教育领域，促进儿童的社会化，社会合作”，儿童社会认知发展是一个循序渐进的过程。幼儿园教育指导纲要明确指出：“儿童社会领域教育的总体目标：积极参与各种活动，自信地与他人沟通，学习互助、合作、分享，关怀同伴，理解并遵守日常生活中基本的社会行为准则，能做到积极去完成自己力所能及的事情，不怕困难。

有初步的责任意识感,尊敬教师、父母、和长辈,爱集体,爱家庭,爱我们的祖国。”<sup>②</sup>学前儿童社会感知教育的内容多样,其中情感、认知——这两种最重要的行为习惯在其中起了关键的作用。作为一名幼儿教师,如果你要实现一定的教育目标,那么就要将这两个行为习惯始终贯彻在平时的教育活动中。让幼儿时时刻刻了解社会的发展,社会要求人类做出怎么样的选择。在大多数情况下,巩固旧的和接触新的知识,都是教师单方面在不断的实践和修正。在小组讨论时,使用三种方法的教育,演示、观察是多种教学工具和教学方法相结合的一种方式。也就是说,老师可以给孩子们图片、视频、视觉辅助工具和其他直接的材料,让他们意识到在课堂上进行社会教育的目标。让幼儿通过观察最直观的社会人、社会生活和社会化的模式。为了让海南黎族民间故事更好的渗透于社会领域的课程,教师可以将黎族民间故事中提及到的故事情景作为教室环境创设、布置的一方面,可以在教室内进行直观展现;而另一方面,在课堂上教师可以运用多种不同方式的活动进行阶梯难度的处理,综合各方面的发展因素,让幼儿更好的体会故事情节的有趣,了解主人公的想法,掌握故事中良好的行为和道德准则。例如海南黎族民间故事的传统风俗,如“七贤温泉水花节”、“三三起源”等都与当地传统节庆风俗有关系。教室可以把这里面涉及到的一些具有代表性的头饰、服装等等利用当代媒体发展的先进直接呈现给孩子。让幼儿直观清晰的感受这种不同文化的影响,并产生对比态度,更好的认知不同民族间的发展和不同地域之间的文化代表性。“三角梅种子传说”中展示的黎族饮食习惯,教师可以利用视频和图片向孩子展示三角梅生长的过程。让孩子们了解到传统的花类以外还有一些其他特色的花种。告知幼儿不浪费粮食,而是爱护农民的劳动成果等。简而言之,根据社会发展目标的不同办法,海南黎族民俗应融入社会领域的教学,海南黎族民间故事的内容过滤模式应适用于学龄前儿童的社会教育。适合学龄前儿童,树立良好的道德准则和养成优秀的行为习惯,为儿童社会性的适应提供全面发展的指导方向,深刻感受民间故事中隐藏的文化涵义。

#### 4. 融入科学领域教学活动

当孩子出生时,总是被周围的环境中令人好奇的科学现象所吸引,而他们探索世界的方式是完全不同于成人的理性感知。3-6岁的学前儿童科学教育的观点则是教师积极带领孩子发现身边的事物,探索世界,并努力让他们形成健康的科学素养为目的的生活。详细来说,幼儿园科学活动教育必须全面反映幼儿园科学教育总目标和各年龄阶段的分目标,并且要尽可能制定得具体、直观,最好是可以观察或测量得到的。纲要也明确了幼儿科学教育的总目标:对周围的事物能产生一定的好奇心;能

够利用各种身体的感官带动幼儿的头脑进行新事物的发现和追求<sup>[26]</sup>。能够以记录之间发生的过程和记录事件产生的结果。并能够以简单的方式进行适当的绘画；能够从生活和游戏中学习，并能感受到数量关系和经验的重要性。产生对数学浓厚的兴趣；学会珍惜自然界的动植物、认识环境对我们生活的重要性。不铺张浪费、产生初步的保护环境意识。因此这种学前儿童科学教育的方法是一种自由发现法、指导性探究法等相结合的综合手段。海南黎族民间传说中描写的一些自然现象，如为什么月亮会在夜晚出现，为什么猴子屁股是都是红色的，台风形成的传说，为什么下雨天雷公会在天空哭泣等等。这些都是当时的黎族人民对自然现象的解读和思考的现状。所以我们是可以利用这些优秀的民间故事中展现出来的科学观去激发幼儿对科学事物的探索欲望。积极大胆鼓励幼儿开展想象进行探索。通过不断的尝试，从失败中找到成功的经验。详细来说，作为一名幼儿教师需要教师事先准备好活动开展前的所有道具，前期的收集材料和课程中开展实践的过程。教师正确的态度是引导学龄前儿童顺利开展行动实践最为关键的一个步骤，这才能在一个循序渐进的过程中，逐步展现幼儿对科学的认识，幼儿对自我的探索。那么优秀的黎族民间故事要是在科学领域方面展开探索，那就代表着幼儿教师应该根据提供的科学教育总体目标和幼儿在科学领域教育中开展具体的各种方法，共同筛选出符合幼儿的科学教育方式来支持黎族民间故事内容。给幼儿他们呈现黎族民间故事中所提到的科学现象，帮助幼儿理解并探求真理的重要性。提高幼儿的科学素养和掌握对世界认知的基本知识层面。让幼儿从小培养对科学探索的爱好和激情。

## （二）融入幼儿园一日生活教育

幼儿一日生活教育是目前所有幼儿园活动顺利进行的最主要的方式方法：包括日常进餐、盥洗、午休等生活活动和其他活动的总称。教师应充分把握每一个活动流程的衔接和安排，让它在不自觉的过程中形成一个有效合理的环节，并体现在生命的本质中。使得孩子们身心健康得以长足发展。本次研究的开展是希望借助海南本土这个得天独厚的条件——黎族的文化和历史在课程中潜移默化地影响孩子的心理功能的发展,促进社会化的良性循环。黎族民间故事融入幼儿园的一日生活，第一，要让幼儿在饭前、饭后、午睡前、午睡后、离园前等日常的生活环境中倾听、欣赏黎族民间故事。例如，在午睡前给孩子们进行听故事活动，或者在离开幼儿园之前的等待时间，老师可以简单地向孩子们复述他们那天或最近学的黎族民间故事，加深他们的印象；第二，让孩子们回家做家庭作业，给父母表达，锻炼自己的语言能力；在等候区，如排队取水，下午起床，让孩子们按照相关要求扮演角色游戏，让

孩子在表演时大胆说话，充分感知黎族民间故事中改编成游戏的快乐，并继续维持下去。形成一种长效的不间断的日常活动体验过程。第三，利用其余一些衔接性过度环节来表扬幼儿，利用幼儿在接受表扬时可以更大胆的展现自己的特点。根据之前教师不停重复的民间故事中的情节，以此为契机，提升他们对故事的理解、感知和升华的能力。相关的文化视频、书籍等都是为了帮助幼儿形成黎族民间故事与文化联系的直接感知。只用充分融合这些直接的感知内容，幼儿才能增强自己的独立理解能力并结合自己独特的语言故事进行再现、增强黎族民间故事的文化渗透作用。第四，餐后或在自主游戏期间，大胆鼓励儿童进行阅读黎族民间故事绘本，以小集体或个人单独的方式引导他们养成良好的阅读习惯。然而，目前关于黎族民间故事的图书资料不多，幼儿园购买图书困难重重，需要动员各方努力。例如，寻找一些当地知名的有关学前教育出版社、采访一些著名的民俗文化学者等，实现资源共享，采纳多方的意见和建议，把它改编成适合当代幼儿可以接受的材料和第一手资讯。除此之外，鼓励家长积极配合，把存放在家里的书籍和相关视频也一起带入幼儿园和其他不同年龄段的孩子一起分享。拓宽幼儿阅读的视线范围，养成不间断阅读的好习惯。增强孩子们对优秀黎族民间故事喜爱的一种气氛。第五，善于利用课堂上的活动或空隙，向孩子们讲述黎族故事中一些最吸引人的、最有教育意义的道德标准，来继承黎族人民良好的优良品质。总之，身为幼儿教师要不间断的提醒自己黎族民间故事融入幼儿园一日生活中是完全可行的，补充孩子其他活动中没有的乐趣，积极提升教育过程的目的性和持续性。

### （三）融入户外游戏活动

游戏是学前幼儿在幼儿园生活中的最重要活动主题，也是学龄前儿童在园活动的基础。在儿童成长的最为关键——幼儿时期，以及今后成长的过程中有着重要的、不能相比的作用。由于儿童对游戏最能产生乐趣，最有能力发挥其主要特性，游戏体现在教育和娱乐功能上，这就要求一线教师应给予更多地关注。黎族民间故事中含有许多生动的游戏情节和妙趣横生的人物形象，深受幼儿的喜欢。这些不同类型的角色都可以用作一种资源被教师所利用和整合。尤其是在平时区域的表演游戏、角色游戏、户外游戏等。例如，穿“野兽装”的黎族姑娘安娜，最大的优点就是帮助大家解决困难。教师可以根据这个特殊的角色让班级幼儿进行不同形态的戏剧表演，从而展示出人物形象的独特魅力。此外，还有一些黎族民俗语言内容也很好，适合改编成童谣、歌谣，进入幼儿园体育游戏。例如，在八一幼儿园大班所开展的《红、白蘑菇的故事》的活动中，关于其中强调的五指山石洞中“古怪石头”的传说，其

中故事中写道打开山口的秘诀是“前门脚，后门脚，孔仁学到先生来”，教师应该通过改编这句话作为其他健康领域的户外活动的导入进行引用。激发幼儿参与活动的浓厚的兴趣。因此，黎族民间故事是可以被纳入幼儿园各种各样的有趣游戏内容中去，不仅让孩子在玩的过程中感受到黎族民间故事的乐趣，还能体会到一些独特的社会经验，让孩子们一起交流和探索。而且还可以丰富幼儿园课程内容的游戏，游戏的功能和价值发挥到最大化。换句话说，它是一种文化自觉、自我反思和自我创造的再生过程。费孝通先生还认为：“文化意识是一个艰难的过程，只有在自己的文化中了解和接触多元文化的建设，才能在新兴世界的多元文化条件下确立自己的地位，然后通过独立的适应，与其他文化相互补充，建立共同公认的基本秩序，各种文化才能和平共处，才能充分表现出来。”优秀的民间故事可以被纳入幼儿园游戏活动是一个可行的方法，它可以让孩子在快乐轻松的气氛环境中了解传统文化，了解历史起源和发展，是沟通原始居民和当代市民的一种最有效的行为方法<sup>[27]</sup>。简单来讲，就是教师还要根植于民间故事的深度开发，探究不同游戏的特点和方式，并将这些可以融合的特色有效的结合起来。让孩子在玩的途中收获快乐，又帮助他们在游戏过后反思过民族文化的趣味性和与生活接轨的联系性。在以后成长的道路中自觉担当起保护民族文化和民间故事的义务和责任。从而加深民族的就是世界的，民族的就是瑰宝的传统知识理念。

#### 4.2 黎族民间故事融入幼儿园园本课程的建议

全方位多角度动员开发现有幼儿园资源，这不仅仅是一所幼儿园的事情。一方面，获得高等教育部门的支持和配合，另一方面，作为家长和社会研究人士的积极促进与相互配合。社区成员组成一个委员会，从各种渠道筹集资源和有机会分享在幼儿园以外的资源，最大化的利用现有设备、网站如多媒体库的角色。让民族传统文化的开发成为幼儿园课程资源主、客观的条件。

首先，多方面探寻家庭中父母的支持和配合。历史经验告诉我们要想让学前教育实施的成功，那么就必须重视基础教育的各个环节中的影响因素，以确保教育活动正常进行的长效性。虽然幼儿园仅是在完成了融合黎族民间故事中做出了努力，但是在课下之余，幼儿园还应该利用周边所处的地理位置优势的资源，充分利用家园的力量。形成第一手可以迅速掌握的必要资源，同时也积极融合当地民俗文化教育的外部环境和氛围。例如，可以印制宣传材料，并按时间段分发给本课程开展时期主题活动，以宣传特定时间段在学校组织展开有关民间文化教学开放活动形式。

同时不定期传播和介绍独特的民间文化在幼儿园教育中应该以什么方式的手段展开：开展家长开放日活动，邀请家长委员会参见民族民间文化展览，以便他们知道幼儿园的民俗文化的深刻内涵，大胆构建家园共育和社区共同配合的开放式教学模式<sup>[28]</sup>。

第二，加强外部社区沟通和联系。为了实现幼儿在各个领域的全面发展，幼儿园同时也必须依靠外部力量为依托，通过社会人士的整理资料、积极联系当地博物馆进行参观等，让幼儿有机会涉足到本土民族民间文化的直观体验中去。并将此课题研究形成一个良性循环的研究模式，持续不间断的完成下去。正确的舆论导向，往往对幼儿的教育在一定程度上也起着引导作用。

## 结 语

黎族民间故事是黎族传统文化中一块无法替代的瑰宝和资源，它的出现本身就独特的风貌。在经历了数百年的沧桑变化和状态演变的过程中，他逐渐有了自己的特色和内涵。所以，在不断的实践过程中，随着幼儿园园本课程不断改革、发展、变化，黎族民间故事在幼儿园课程中的探索也呈现一种参差不齐的状态。同时也是在动静结合的过程中进行实践发展的。在融合的过程中，最首要的是要提高教师的文化素养和民族文化精神。他们是传授教育的最直接者，是承担起教育大计的直接核心人物，所以他们必须不断的丰富自己对民族文化的知识储备，拥有大量的知识力量，并通过阅读大量的民族文化作品来提升和影响自己。再次外部环境应给所有幼儿园课程的开展一个轻松的氛围，形成一个学术风气。把相应的物质支撑和智力依靠做到有据可循，有理可依：如充裕的时间、相关专家意见和当地教育部门的配合等。这些问题都是本研究在今后继续研究和探索的方向。

## 参 考 文 献

- [1] 肖华锋, 杨玲. 民间游戏与幼儿园课程相融合的应用价值. 高等函授学报(自然科学版), 2012, 03, 82-84.
- [2] 张天军. 学前儿童语言教育. 上海, 华东师范大学出版社, 2012.
- [3] 龙飘. 黎族民间故事融入幼儿园课程的实践研究. 广西, 广西师范大学教育学原理硕士学位论文, 2014.
- [4] 《黎族简史》. 黎族简史. 广州, 广东人民出版社, 1982, 14-14.
- [5] 符震, 苏海鸥. 黎族民间故事. 广州, 花城出版社, 1982.
- [6] [英]爱德华·泰勒, 连树生译. 原始文化—神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究. 上海, 上海文艺出版社, 2005.
- [7] 王雪萍. 中国黎族. 北京, 民族出版社, 2004, 77-79.
- [8] 王海, 江冰. 从远古走向现代:黎族文化与黎族文学. 广州, 华南理工大学出版社, 2004, 137-138.
- [9] 赵海燕. 学前教育民俗文化课程研究. 重庆, 西南大学学前教育基本原理博士学位论文, 2012.
- [10] 龙慧. 幼儿园民间音乐教育研究—以武汉某区幼儿园为例. 湖北, 华中师范大学教育硕士学位论文, 2015, 114-117.
- [11] 徐赛赛. 家乡文化家乡情—园本课程资源的开发和整合. 杭州, 浙江大学出版社, 2008.
- [12] 周梅林主编. 学前儿童社会教育活动指导. 上海, 复旦大学出版社, 2009.
- [13] 张加蓉, 卢伟主编. 学前儿童语言教育活动指导. 上海, 复旦大学出版社, 2009, 45-49.
- [14] 高庆春, 梁周全主编. 学前儿童健康教育. 北京:高等教育出版社, 2011, 101-105.
- [15] 苑利. 对现代中国民间故事搜集活动的综述和评价. 重庆, 三峡论坛(三峡文学-理论版), 2018(01), 75-79.
- [16] 韩伯泉. 简论黎族民间故事中的民族观. 广西民族研究, 1984(04), 49-52.
- [17] 蒋名智. 民间故事与当代儿童教育. 华中师范大学学报(哲学社会科学版), 1994(02), 35-38.
- [18] 韩伯泉. 海角天涯的七彩虹:论黎族民间故事的民俗因素及其文学色彩. 广

东民族学院学报(社会科学版), 1996(03), 21-26.

[19] 陈立浩. 黎族民间故事论析. 琼州大学学报, 2001(02), 63-73.

[20] 练铭志. 关于海南黎族族源的研究. 广东技术师范学院学报, 2003(05), 53-58.

[21] 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程. 学前教育研究, 2004(01), 39-41.

[22] 王海. 古远而丰厚的沉淀试论几组黎族神话和神奇故事的文化意蕴. 民俗研究, 2005(02).

[23] 黄少慧. 用民间故事熏陶幼儿心灵. 早期教育(教师版), 2005(04), 34-34.

[24] 王海. 试论黎族民间故事中的道德传扬. 西南民族大学学报, (人文社会科学版)2005(05), 26.

[25] 张新辉. 试析教育在民族文化认同中的作用—全球背景下增强民族凝聚力的途径探索. 山东教育学院学报, 2004(5), 13-15.

[26] 叶平枝. 儿童社会退缩的概念、分型及干预研究评述. 调查与研究, 2005(11), 35-40.

[27] 靳玉乐. 课程实施:现状、问题和展望. 山东教育科研, 2001(11), 3-7.

[28] 钟敬文著. 民俗学概论. 上海, 上海文艺出版社, 1998, 32.

## 附录

附录 1：黎族民间故事融入幼儿园课程实施的观察提纲

观察内容	观察内容子项目	观察结果	备注
黎族民间故事融入 幼儿园课程实施 (教师)	教具制作与选用		
	学具制作与选用		
	教学手段		
	教师对课程的理解		
	幼儿差异的把握程度		
	课堂教学的氛围		
黎族民间故事实施的课程评价	评价主体		
	评价方法		
	评价内容		
	评价反馈		

## 附录 2：黎族民间故事融入幼儿园课程的观察记录表

幼儿园：

班级：                      幼儿数：

观察时间：

活动名称：

观察内容	观察记录	观察分析	备注

## 致 谢

虽然怀着激动不安的心，但是论文终于完成！回想这几年的慢慢求学路，真的仿佛像梦一场。

这几年来，我的论文得到太多人的支持和帮助，有时候回忆起来另我感到温馨和感动。

首先要感谢我的导师徐炜霞老师，老师不嫌我资质浅薄，将我收为学生，耐心教导。我的导师以严谨的治学态度、敏锐的洞察力、和渊博的知识让我万分钦佩的同时又让我感到自身的渺小。我的导师不仅是我学业上的导师，更是我今后人生路上的导师！导师对于我论文的选题、构思和整体框架的构建，论文的书写和后期不间断的修改，每字每句里都包含了导师大量的心血和智慧所在。在此，献上我最真挚谢意和敬意！

感谢我的同学、和家人以及关心我的朋友们，对我论文的框架和格式的修改提出宝贵意见。他们每一次给我的建议都让我在一定程度上拓宽了我的思路，让我得以继续完成我的论文写作。

感谢我在工作期间幼儿园里友善的同事、天真无邪的小朋友！他们总是以最友好的方式让我开展案例研究，配合我开展不同领域的实验课程，在论文写作期间，魏老师不厌其烦的帮助我修改课程目标，为了达到研究效果的目的，魏老师一次次的加班到深夜，就是为了让实验课程更加有效果。感谢你对我提供的无私的帮助！

最后我会加倍努力珍惜后面人生的时光，努力工作和学习，以报答你们对我的帮助和恩情。

## 个人简历及联系方式

个人简历:

姓名: 睦楠

性别: 女

籍贯: 山西省太原市

个人简历:

2007年9月---2011年6月      读广西师范大学本科

2013年06月---2018年1月      工作于三亚八一幼儿园

2018年03月---至今            工作于三亚金太阳双语幼儿园

联系方式: 15708983887

电子信箱: 604923067@qq.com

## 承诺书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

年 月 日

## 学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

年 月 日