



2019 届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

课本剧在小学语文童话教学中的实践研究

——以 S 小学三年级为例

作者姓名	王敏	
指导教师	徐冰鸥	教授
	史凤山	中小学正高
学科专业	教育硕士	
研究方向	小学教育	
培养单位	教育科学学院	
学习年限	2016 年 3 月至 2019 年 4 月	

二〇一九年四月

山西大学

2018届在职人员攻读教育硕士专业学位论文

课本剧在小学语文童话教学中的实践研究

——以 S 小学三年级为例

作者姓名	王敏
指导教师	徐冰鸥 教授 史凤山 中小学正高
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2016 年 3 月至 2019 年 4 月

二〇一九年四月

Thesis for Master' s degree, Shanxi University, 2019

The Practical Research of Textbook Drama in the Teaching of Chinese Fairy Tales in Primary Schools

——Take the third grade of S elementary school as an example

Student Name	Min Wang
Supervisor	Prof. Bing-ou Xu Pri/Sec School Teacher-senior. Fengshan Shi
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary Education
Department	School of Educational Science
Research Duration	2016.03-2019.4

April, 2019

目录

中 文 摘 要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究缘起.....	1
1.2 研究的目的和意义.....	2
1.2.1 研究的目的.....	2
1.2.2 研究的意义.....	2
1.3 文献综述.....	3
1.4 研究方法.....	5
1.4.1 文献法.....	5
1.4.2 访谈法.....	5
1.4.3 观察法.....	5
1.4.4 问卷法.....	6
1.5 核心概念界定.....	6
第二章 课本剧概述.....	7
2.1 课本剧的特点.....	7
2.2 课本剧的类型和形式.....	8
2.3 课本剧的功能.....	9
2.4 课本剧应用于小学语文童话教学的理论依据.....	10
第三章 小学语文童话教学现状.....	12
3.1 小学语文教材中童话占比统计.....	12
3.2 S 小学语文童话教学调查.....	13
3.3 小学语文童话教学误区.....	16
第四章 课本剧在小学语文童话教学中的操作与实践.....	22
4.1 课本剧在小学语文童话教学中的操作程序和要点.....	22
4.1.1 课本剧在小学语文童话教学中的操作程序.....	22
4.1.2 课本剧在小学语文童话教学中的操作要点.....	24
4.2 课本剧在小学语文童话教学中的应用实例——以 S 小学三年级为例.....	26
4.2.1 三年级语文教材中童话教学分析.....	27

4.2.2 课本剧应用于小学语文童话教学中的类型	27
第五章 课本剧应用于小学语文童话教学的效果及反思	34
5.1 课本剧应用于小学语文童话教学的效果	34
5.2 课本剧应用于小学语文童话教学的反思	36
5.2.1 课本剧应用于小学语文童话教学的问题	36
5.2.2 课本剧应用于小学语文童话教学的改进措施	37
结语	39
参考文献	40
附录 1	42
附录 2	42
致 谢	44
攻读学位期间取得的研究成果	45
个人简介及联系方式	46
承 诺 书	47
学位论文使用授权声明	48

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter I Introduction	1
1.1 Research Origin	1
1.2 Purpose and Significance of Research.....	2
1.2.1 The purpose of research.....	2
1.2.2 Significance of research.....	2
1.3 Literature Review	3
1.4 Research methods	5
1.4.1 Literature method	5
1.4.2 Interview method	5
1.4.3 Observation.....	5
1.4.4 Questionnaire method.....	6
1.5 Definition of Core Concepts.....	6
Chapter II An Overview of Textbook Plays	7
2.1 Characteristics of Textbook Drama	7
2.2 Types and Forms of Textbook Plays.....	8
2.3 Functions of Textbook Plays	9
2.4 Theoretic Basis of Textbook Drama Applied to Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools.....	10
Chapter III The Current Situation of Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools	12
3.1 Statistics of Fairy Tales in Primary Chinese Textbooks	12
3.2 S Primary School Chinese Fairy Tales Teaching Survey	13
3.3 Misunderstandings in Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools.....	16
Chapter IV Operation and Practice of Textbook Drama in Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools	22
4.1 Operational Procedures and Key Points of Textbook Drama in Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools.....	22

4.1.1 The operation procedure of textbook drama in the teaching of fairy tales in primary school.....	22
4.1.2 The main points of operation of textbook drama in the teaching of Chinese fairy tales in primary schools	24
4.2 Examples of the Application of Textbook Drama in the Teaching of Chinese Fairy Tales in Primary Schools	26
4.2.1 Analysis of Fairy Tale Teaching in Chinese Textbooks for Grade Three	27
4.2.2 Types of Textbook Drama Applied to Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools.....	27
Chapter V The Effect and Reflection of Textbook Drama Applied to Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools	34
5.1 The Effect of Textbook Drama Applied to Chinese Fairy Tales Teaching in Primary Schools.....	34
5.2 Reflections on the Application of Textbook Drama in the Teaching of Chinese Fairy Tales in Primary Schools.....	36
5.2.1 The problem of textbook drama applied to the teaching of fairy tales in primary school.....	36
5.2.2 The improvement measures of textbook drama applied to the teaching of fairy tales in primary school.....	37
Conclusion	39
Reference	40
Appendix 1	42
Appendix 2	42
Acknowledgement	44
Research achievements	45
Personal profiles	46
Letter of commitment.....	47
Authorization statement	48

中文摘要

在新课改的要求下，学生要摒弃传统的机械式学习方法，而要进行自主式学习，这个过程要以学生为主体，让学生真正的参与进来。针对小学生的语文教学手段，在童话教学中选择恰当的手段来提高学习效率很有必要，而将课本剧这种手段应用于童话教学中则是一个不错的选择。课本剧能够将语文教学过程中枯燥的书面文字和形象赋予鲜活的生命力，第一，加深了学生对多所学知识的理解；第二，可以提高学生的语文素养，激发了学生学习的积极性，锻炼了学生的沟通能力、团队协作能力等素质能力，促使学生得到全面的发展，提高学生的语文素养，这些对学生长远的成长是大有裨益的。

本研究运用文献法、调查法、观察法等方法。第一，明确研究目的及意义，通过查阅文献了解目前课本剧应用于小学语文童话教学的研究现状；第二，对课本剧的内涵、功能、特点及形式进行阐述；第三，对小学语文童话教学的现状进行了分析与总结，发现其存在教学文体意识淡薄，纠结于真假，认知远远高于情感教育，关注考试内容，老师说教成分过多的误区；第四，描述了课本剧在小学语文童话教学中操作与实践，对课本剧应用于童话教学中操作程序和要点的归纳和总结，以 S 小学三年级为例，在教学中加入课本剧辅助教学实践；第五，总结课本剧应用在童话教学中的效果，并对实践中出现的问题进行反思提出优化策略，为以后的童话教学进一步提供指导。

关键词：课本剧；童话教学；实践

Abstract

Under the requirement of the new curriculum reform, students should abandon the traditional mechanical learning method and learn independently. This process should take students as the main body and let students truly participate in it. For the primary school students' Chinese teaching methods, it is necessary to choose appropriate means in fairy tale teaching to improve learning efficiency, and the application of textbook drama to fairy tale teaching is a good choice. Textbook plays can give vivid vitality to dull written words and images in the process of Chinese teaching. Firstly, they deepen students' understanding of many knowledge. Secondly, they can improve students' Chinese literacy, stimulate students' enthusiasm for learning, train students' communication ability, team cooperation ability and other quality abilities, promote students' comprehensive development and improve students' ability to work together. Chinese literacy, these are of great benefit to the long-term growth of students.

This study uses the methods of literature, investigation and observation. First, clarify the purpose and significance of the study, through literature review to understand the current situation of the application of textbook plays in primary school language fairy tale teaching; second, elaborate the connotation, function, characteristics and forms of textbook plays; third, analyze and summarize the current situation of primary school language fairy tale teaching, and find that there is a weak awareness of teaching style, tangled with the truth and falsehood, and a far higher awareness. In emotional education, we should pay attention to the misunderstanding of teachers who preach too much in exam content. Fourthly, we describe the operation and practice of textbook plays in the teaching of Chinese fairy tales in primary schools, summarize and summarize the operation procedures and key points of textbook plays in the teaching of fairy tales. Take the third grade of S primary school as an example, we should add textbook plays to the teaching

practice; Fifthly, we should summarize the application of textbook plays in the teaching of fairy tales. The results, and reflect on the problems in practice, put forward optimization strategies for the future of fairy tale teaching to provide further guidance.

Key words: Textbook play; Fairy tale teaching; Practice

第一章 绪论

1.1 研究缘起

小学时期是个体成长的启蒙教育阶段，小学生的性格、习惯及社会认知等都始于这个阶段。小学语文，作为一门基础学科，对一个人的成长同样具有举足轻重的意义。语文学的好坏，直接决定了今后对各门学科的学习质量，掌握好语文这一门工具性质极强的学科，能够不断提高学生的理解能力、逻辑分析能力，有助于学生更好的分析学习中遇到的问题，更好的学精其他学科。正如我国著名数学家华罗庚对语文学习的重视：“无论是学文还是学理，想要打好基础，都要学好语文。语文天生重要，它虽然不会说话，不会行文，行之不远，存之不久”。

童话，是将具有饱满幻想性与奇妙性融入进虚构的故事中形成的一种文学形式，该形式以其鲜明的人物形象，生动的故事情节，丰富的情感以及最后蕴含的态度深受儿童喜爱。童话的主要出发点是儿童视角，其主要的读者自然也是儿童。所以将童话融入进教学思路中，自然也会收到很好的收效。童话对于小学生来说，不论是低年级还是高年级都有很强的吸引力，它夸张的情节、大胆的想法、有趣的人物给学生以美的享受。每个孩子在阅读学习童话的过程中，充满积极美好的幻想，感受自己熟悉事物给自己带来的异样光彩。

可是，一个童话故事如果单纯只靠给学生去讲解，不仅学生听着没有意思，而且他们的理解与接受能力也有限，长时间讲解也会使得孩子们丧失对学习的兴趣，而且时间长了老师也会觉得疲乏。将课本剧应用于其中，不但大多数学生都会喜爱，而且也会很大程度的活跃课堂的气氛。小学生本来天性活泼，都具有极强的表现自我的欲望，将故事中的人物和情节让小学生们用自己的语言和动作表现出来，一方面会使得学生们对教学内容加深理解，更重要的也会有益于学生们的语文素养的提升。

然而笔者作为一名教育工作者，在日常的教学过程中，看到了在小学语文童话教学中存在着不少问题，也看到了课本剧在日常教学活动中的重要性和良好的收效，同时还看到了日常教学中课本剧的盲目滥用、应用单一、教师参与感过强等问题，故于本文，对课本剧在小学语文童话教学中的应用进行分析研究，课本剧在童话教学中如何实施应用进行归纳总结以期能够为今后的教学工作有所裨益。

1.2 研究的目的和意义

1.2.1 研究的目的

本选题选择课本剧在小学语文童话教学中的应用进行研究，旨在通过对课本剧的概念、特点、作用、操作等方面以及现阶段小学语文童话教学现状的研究，将课本剧引入课堂，力图找到课本剧如何在小学语文童话教学中应用并起到良好的教学效果的措施，使课本剧更好地为小学童话教学服务，不断提升学生语文素养，增强学生的阅读理解的能力，团队协作的能力，同时也能寓教于乐，让学生在饰演中学习，极大的激发了学生的学习兴趣 and 热情，让小学语文童话教学发挥其最大的价值。

1.2.2 研究的意义

童话是儿童最喜欢的文学体裁，这个体裁最大的受众面也正是儿童。这就奠定了小学生这个年龄阶段对童话的需求和接受是有“市场”的。故此将童话应用于语文教学中便是一个很成功很有创新性的一种教学思想。而课本剧是其中的一个代表手段，一种具有创新性的教学方式，将二者结合起来，对教育实践有着重大意义。

第一，有利于调动学生学习积极性，激发学生潜能。正如上述所言，小学生尚处于成长期，阅历浅显，所以具有很强的可塑性。但是其爱玩的天性也促进了小学生不爱学习的状态。通过课本剧的童话教学形式，让学生以主人翁的身份参与进来，自己去寻找自己在剧中的定位，这样投其所好的形式可以很大程度上的调动学生的积极性，同时创造性的进行剧本扮演也能开发学生自身的表演天赋与潜能。

第二，有助于提升学生的语文能力和素养。平常学生对课文的学习只能停留在纸质的文本之上，看书的枯燥感使得学生会有厌倦与抵触的情绪。而通过课本剧的童话教学形式，可以以一个全新的形式将课文内容活灵活现的展示给学生，学生通过融入式的表演实践手段，可以达到深刻理解课文内容的主旨与表达出的观点，最终也实现了学生语文学习能力的提高与文学素养的提高。

第三，有助于丰富教学形式，提高课堂学习效率。在日常的教学过程中，最常用的手段即是：教师讲台上枯燥的讲，学生讲台下被动的听。这样的教学形式最有效的时间一节课中往往只有二十分钟的有效时间，其余的时间效率是很低的。而通过课本剧的童话教学形式也丰富了教师的教学形式，扩充了教学手段，使学生为课堂的主体取代了教师主讲的畸形现状，从而最大程度上的提高了课堂总效率。

第四，有助于教师自我专业化成长。在日常教学形式的基础上，教师还要不断丰富全新的教学方式，让学生能够多途径的对课文内容进行学习与理解。课本剧的童话教学形式就是其中一个重要的手段，其效果也得到了诸多教师的认可与好评。

所以如何做好教学方式的丰富与完善，对教师工作的专业化便是一个极大的挑战。

1.3 文献综述

在国外，课本剧的发展有很好的发展情况。一方面国外有诸如雨果、歌德、莎士比亚等巨著名家的作品为学校教学提供素材，另一方面，国外还有丹麦这样的国家盛产安徒生等童话大家，这一系列基础奠定了国外在课本剧童话教学中有很好的选择与底蕴。

在国内，从上世纪 90 年代中后期起，语文教学新课改的推动下，课本剧就进入了一个发展的新时期。在 1994 年，时任国务院总理的李岚清在一次全国教育工作会议中指出，基础教育必须要把素质教育提到最前，这意味着应试教育不再是教育的根本目的了。故此，在大力提倡素质教育的今天，如何很好的利用好课本剧这一把语文教学利器来不断提高学生的语文素养和文学功底，对语文教学工作有举足轻重意义。

国内许多学者对课本剧的研究具体有以下几个方面：

第一，对课本剧的重要意义进行探索研究：郑春宵老师认为^①：“课本剧对于学生学习语文的兴趣激发具有独特的效果，他分别从表演思路、课本剧形式、表演内容和课本剧表现形式四个方面对课本剧的重要意义进行了阐述”；郭超峰老师认为^②：“课本剧对学生的深刻意义在于其语言文学方面的意义，他分别从语文学科教育、语文文化教育和语文教学三个方向对意义进行了阐述”；甘国栋老师认为^③：“课本剧形式一方面可以大大激发学生对语文知识学习的兴趣，另一方面，更重要的在于课本剧可以让学生的艺术素养与文学素养双提升，同时对学生的品德方面也会有很好的教育”；罗燕老师认为^④：“课本剧形式将纸面上的文字内容活灵活现的赋予了生命力，将课堂内容呈现在了课外形式，学生要想将课本剧中每个人物表演到位，必须对每个人物的艺术角色进行深度剖析，这也能在一定程度上提高学生的艺术鉴赏能力和艺术角色剖析能力，同时如何将这些角色进行更好的演绎也对学生的表演技能有一定的考验与挑战”；刘潇老师认为^⑤“课本剧一方面能够让学生学好课文内容，打下语文基础，另一方面也是对学生的基本素质方面的提升，能够让学生不断提高学习的自主性，能够积极的去对语文知识进行学习，提高了自己的综合素质也

^① 郑春宵.编演课本剧是激发学习兴趣的重要途径[J].江西教育.2005

^② 郭超峰.课本剧在语文教学中的探索[J].语文教学.2007

^③ 甘国栋.浅谈课本剧的功能、形式及其编演[J].四川师范学院学报（哲学社会科学版.2000（01））

^④ 罗燕.编演课本剧在语文教学中的意义[J].湖南第一师范学报.2007

^⑤ 刘潇.课本剧在语文课堂教学中的应用与反思[J].课程教育研究.2014

对自身团队协作能力是一种提高”；李蓓老师认为^①：“课本剧能够深化德育与美育共同发展，对学生潜能中的创造性思想是一种触发，同时也能让学生对课本剧中的历史情节、人物背景等有了更加深刻的理解与认识”；杨利老师认为^②：“课本剧不仅仅是源于语文的一种表现形式，更是戏剧艺术应用在语文教学中的一种超高的贡献”。

第二，对课本剧的教学流程进行探索研究：甘国栋老师认为^③：“课本剧之所以激发学生的积极性，其前提在于该课本剧的选题质量与课本剧的内容是否编写的意味深长，这就要求教师在编写待表演的课本剧时首先需要对课本剧进行钻研吃透，教师要先行对课本剧的人物特点、故事情节、表演精髓进行拿捏妥当，最后才可安排排练课本剧”；卢凤勇老师认为^④：“在课本剧教学的整个流程中，教师的作用只在于起初对课本剧进行选择，将任务布置给学生，之后即要对学生进行充分的放权与信任，自己仅仅作为第三视角且只在必要时进行宏观调控和指导，一切以学生为中心，这样也能最大程度的提高学生的创作能力和自学能力，同时达到课本剧教学的效果”；杨利老师认为^⑤：“课本剧教学中，要以学生为主体，学生自己既当导演，又当演员，全部过程都能够切身参与进去，而教师的作用仅在于开头的选题与最后的评议与总结”。

第三，对课本剧其他相关内容进行探索研究：傅念飞老师认为^⑥：“课本剧教学常见的特点有以下四点：创新性、表演性、审美性和综合性”；杨利老师认为^⑦：“课本剧教学是两种特性结合而生，即教学性和戏剧性”；黄志美老师认为^⑧：“课本剧的编排与裁定原则，需要重点考虑学生的接受程度，选题难易要适中，整体教学时间要合理，不能本末倒置，重课本剧编排而轻语文教学的精髓”。

《语文课程标准》（2011年版）中指出，学生的语文素养的提升不能只局限于课堂之中，作为语文教师，要能够充分利用一切课程资源来调动学生学习兴趣，让学生能够在除课堂以外的任何地方都能够适时的进行语文学习，创造性的开展多项语文活动。新课改的理念已经深入推广，各方面学习方式的变革也在不断的进行中。课本剧即是其中的一个方面。

然而诸多学者和老师的研究虽然内容丰富，涉猎面广，大多学者和老师在研究

^① 李蓓.试谈课本剧的功能[J].大众文艺.2008（07）

^② 杨利.中学语文课本剧教学研究[D].苏州大学.2008

^③ 甘国栋. 浅谈课本剧的功能、形式及其编演[J].四川师范学院学报（哲学社会科学版.2000（01））

^④ 卢凤勇.如何指导学生编演课本剧[J].文学教育.2007（07）

^⑤ 杨利.中学语文课本剧教学研究[D].苏州大学.2008

^⑥ 傅念飞.课本剧在高中语文教学中的作用[D].西南大学.2008

^⑦ 杨利.中学语文课本剧教学研究[D].苏州大学.2008

^⑧ 黄志美.试析英语课本剧的编演流程及原则[J].中国教师.2007（48）：38-39

课本剧的过程中，有些只是单纯的去探索课本剧在教学中的意义，有些是单纯的去探索课本剧的流程或是原则，他们并不能系统的将课本剧与语文教学尤其是童话教学有机的进行结合，充分探索课本剧的特点，通过问题为导向，去探索课本剧与小学语文童话教学之间的操作与实践，在小学语文童话教学实践中去探索一条切实可行，意义深远的课本剧教学程序，进而最终形成一套系统的、成熟的、经得起教学实践考验的课本剧体系。本文既对课本剧的意义进行了研究，还对课本剧在小学语文童话教学中具体操作程序及要点进行研究，总结在实践中的问题及效果，并对课本剧在小学语文童话教学中更好的实施提出策略，为课本剧更好的服务小学语文童话教学提供支持，为笔者在小学语文童话教学中进一步提供指导。

1.4 研究方法

1.4.1 文献法

文献研究法是国内外学者们最常用的研究方法之一，且贯穿于每一个研究阶段。在撰写毕业论文之前，笔者通过在图书馆查阅小学语文童话教学及课本剧的相关研究的专著书籍，确定自己的研究主题与方向，并下载网站相关的论文、期刊、杂志、报纸等文献资料，以便掌握相关研究的理论发展动态，对小学语文童话教学以及课本剧在其中的应用提供更有价值的理论支撑。

1.4.2 访谈法

访谈法是教育科研中常用的方法之一，也是中小学教师开展教育的重要方法。笔者作为小学教育工作者，在研究期间，与学校 19 位语文教师进行访谈交流，与同年级语文教师、学校语文学科带头人等进行访谈，看到了在现阶段童话教学的现状，也看到了在小学语文教学中教师对课本剧这种形式的认可及学生对课本剧表演的期待，也看到了这其中存在的一些不足，故通过分析、验证、提炼与加工，总结出一些关于课本剧在童话教学中应用的经验，为本研究的开展提供思路。

1.4.3 观察法

观察法是一种经验积累的一种方法，该方法是将经验应用于工作，并将工作中所遇到的实际经验进行收集与反馈。笔者通过对日常教学工作经验的积累，进入课堂听课对 S 小学三年级语文课堂教学进行观察，注意观察课本剧在应用于童话教学时教师与学生的状态及表现，结合当今新课改的教育目标，在日常小学语文的童话教学部分中应用课本剧形式，探索该形式下教师与学生的关系与定位，观察学生会在何种状态下的表演欲望最高等学生接受能力的问题，以期为后续的教学工作留下

宝贵的经验财富。

1.4.4 问卷法

在本次研究中，笔者向所在学校学生发放调查问卷，以笔者所在年级作为调查对象，围绕学生是否喜欢童话、对童话的喜欢程度、喜欢童话的学习方式等进行调查。共发放问卷 158 份，收回 158 份。根据问卷结果了解当前小学语文童话教学中的问题。

1.5 核心概念界定

课本剧

课本剧，是将课文中遇到的故事与情节，在保留原主旨的前提下，以戏剧形式与戏剧语言重新将故事情节中的意味表达出来。说的通俗点，课本剧就是以学生为表演主体，将课本内容进行重新演绎。

童话

童话，作为一种文学形式，其受众对象以儿童和学生为主，其通过想象、夸张、拟人、象征等手法，塑造出一个个生动鲜活的形象，抑或是将自然界生物进行拟人化的渲染，同时构思出一个个奇幻的故事情节，将生活中人生道理浅显的反映出来，适应低龄儿童的接受能力。

一般来说，童话指的便是文学类童话，科学知识童话题材内容较少。童话，以其似幻犹真、亦真亦假、幻想意味浓厚已经无时空界限的特点，适合于低龄儿童的天性活泼、善于幻想、想象力和好奇心浓厚等特点，故此童话深受低龄儿童的无比喜爱。

童话教学

童话教学是小学语文教学中对童话这一体裁的课文运用各种教学手段达成教学目标的过程。

分角色朗读与课本剧表演

分角色朗读是将文中角色的话语用合适恰当的语气读出来。分角色朗读往往关注在体会情感之后用合适恰当的语气读，而课本剧表演不仅仅在读对话，不是简单的动作操练，更是在理解文本、与作者产生共鸣之后情感表达的需要。

第二章 课本剧概述

中国戏剧文化博大精深。课本剧作为戏剧文化的一个组成部分，虽然其登场时间不长，但以其独特的优点与收效，使得越来越多的文化教育工作者不断开始尝试这样一种全新的教学手段，同时对该手段教学的优劣进行剖析。

不过课本剧的发展依然处于一个探索与演变的过程中，对其根本的定义目前并没有一个十分官方的内涵来解释课本剧到底是姓“戏”还是姓“教”。然而其自身的内涵是什么其实并不重要，相信每个人关注的更重要的点在于课本剧究竟能够给语文教学带来哪些创新与变化，能够更好的让学生们通过这样的手段一方面巩固了语文知识学习的内容，另一方面对学生自身多方面的素质有所提升，这也就达到了课本剧这种教学方式创新点的定位。

2.1 课本剧的特点

如上文所述，课本剧具有戏剧和语文教学两种范畴的定义，自然课本剧也同时具备这两个层面的特点：

人文艺术性

课本剧的诞生与发展，从某种程度来说更是戏剧与语文教学的一种完美结合。一方面，将戏剧中的艺术美带入课堂，另一方面，也让教学工作登上了艺术的舞台。课本剧能够将艺术中所感所知带给学生，以此来塑造学生的审美能力，同时提高学生的文学素养。但是，有这样的一个特点，课本剧发展这么多年，其在中学的语文教学中应用远少于小学语文教学中的应用，其原因正如前文所述，我国的教育大多尚处于应试教育，这也是中学最大的特点，而在小学的教育中，应试教育所占的比重日趋减少，取而代之的是一种美育教育。让处于成长阶段小学生能够更好的去感知艺术的魅力，自己以主人翁的身份去编排课本剧，自导自演，切身的感受课本剧中的艺术人物与艺术情节，这对于小学生终身的发展是大有裨益的。

演绎性

课本剧既然是戏剧的一种引伸，他的特性中自然具有戏剧的演绎性。这种演绎性可以从以下两个层面进行理解。第一，课本剧源于戏剧，就会有戏剧表演的戏份在其中，具体而言，学生在参与课本剧的表演时都会要考虑到剧中人物的台词、人物的动作走位、人物的着装、表演环境的布置等文学方面的要素；第二，课本剧最终还是要归于语文教学，在这个过程中，有两个参与者，即教师于学生，教师在课本剧初的选题时就要对所选的课本剧的艺术性有一定评判，对其中的艺术表现手法，

表演手法对学生都需要指导到位；而学生就要从导演和演员两个方面的角度去体味课本剧的文学色彩，拿捏剧本的艺术特点，最终通过切身演绎去反映出课本剧的主旨和意义。

工具性

工具性所体现出的是学生通过课本剧的这个介质所得到知识的积累和自身的升华的一个途径。语文，曾有人说就是一个基础，一把工具，如果语文都学不通，那么今后的数理化都会步履维艰。不错，语文课程的学习正是结合工具性与人文性为一体。课本剧就是学生掌握语文相关的一把工具。想要演好一出课本剧，学生必须要充分理解课本剧剧本中的人物关系、故事情节等文本信息，同时要将这一系列内容通过自身的演绎所表现出来，这个过程对学生表演方面的能力与技巧以及自己的逻辑能力都是很好的提升。

综合性

综合性的特点则是从教师和学生两个方面体现。从学生方面而言，当今时代，社会需要的更多的是高素质的复合型人才，一个出色的人所表现的既“专”又要“多”，同时新课改的要求中也提到学生的发展要全方位的提高综合素质。通过课本剧的编排与演绎的过程，学生的理解能力、语言组织能力、团结协作能力、沟通交流能力等全方位的能力都能够得到锻炼和提升；从教师方面而言，要想选择好的课本剧剧本，教师必须要具备人文、地理、历史、政治、美术等多交叉学科的知识积累，另外对剧本编排时如何对学生能够合理的指导才能达到最好的效果，这些都是对综合性教师人才的挑战和考验。

2.2 课本剧的类型和形式

一般来说，课本剧的类型和表现形式有以下几类：

模仿类

模仿类的课本剧，一般会完全再现既定的课本剧剧本，不会有任何的修改。学生们只需各自分饰角色，把握剧本的语境，将剧本中的人物性格、人物关系、故事剧情声情并茂的表演出来即可。这种课本剧难度较小，学生们只需将剧本中的人物与故事拿捏到位便可以将剧本生动的展示出来。

改编类

改编类的剧本往往适用于无法直接用作表演的课本剧。这类课本剧往往文章篇幅较长，但是却又完整的表现了一个核心主旨。所以需要教师对该类课本剧的内容

进行二次改编，使该剧内容由繁至简，提纲挈领，对原剧本内容进行了灵活的运用与升华，在这个过程中往往会有一些好的灵感融入进改编版的剧本之中。

创新类

创新类的课本剧，往往是在掌握了原课本剧的主题后，让学生在原有的故事表现基础之上，在语言能力和表现能力上有进一步的提高，通过学生们自己的再创新，将原课本剧进行重新翻演，这对学生的要求较高，但是也同时给学生留足了很大的发挥空间。

2.3 课本剧的作用

课本剧在语文教学中发挥着极其重要的作用，重点体现在以下几个方面：

第一，提升学生对语文学习的兴趣

在传统意义上的语文教学，往往都是程式化的进行，教师一味的宣贯，学生被动的吸收，效率之低下，众所周知。即便是对千古名篇的学习之末，对其所学到的内容一无所知的学生也是大有人在。中学生经过了多年的自主学习慢慢的会积累下一些属于自己的学习方法，而小学生学习阅历短，而且天性爱玩，所以他们对语文知识接受的渴望性较低甚至时间久了会有抵触情绪。

而以课本剧的形式将所学习的语文知识进行表现，对学习过程也是一种积极的调节与推动，尤其对一些具有表现潜力的学生也是一种很好的挖掘手段。小学生，求知欲强，表现欲望强，活泼好动，这些特点在特定的环境下也是一种优点，合理利用这些则可以将呆板的语文课堂鲜活起来，让学生们都能主动的参与进来，成为学习的主人。

第二，有助于学生进一步对剧本相关的作品的深入理解

学生对新知识的接受能力是有限的，而通过自己导演，自己表演课本剧作品，就能够真正的深入其中。想要达到很好的表现效果，学生就会自然的去查询剧本相关的资料，人物原形，故事背景等。只有通过深入的了解与分析，对剧本中人物的性格等的塑造也才会更加的到位，对剧本的认识与把握也会上升一个高度。

第三，促进学生语文综合能力的提高

新课改中明确指出，要倡导学生告别死记硬背的机械式学习模式，更多的要能够主动的参与，主动的探索，主动的去获得知识。语文学习所要达到的教育功能就是通过古典今籍的熏陶去培养学生的感知能力，高尚的情趣。

课本剧的形式正好的印证了这样的观点。通过课本剧的教学形式，激发了学生

的学习兴趣，他集文学、美术、表演等诸子百家的综合性艺术于一体，向学生传达了全方位，多领域的内容。这个过程中对学生提高综合能力是一个有力的补充。

第三，有助于学生团队精神的培养

新课改中要求学生要从以往的独立自主的学习模式演化为探究性质的学习模式。这样的学习模式是以学生自身为主体的，教师只是引导和评议学生学习的效果。学生需要对一个专题进行学习，需要运用到自己以往学习方法的积累。

课本剧是一个综合性极强的表演形式，学生们在编排与表演时需要分工明确，合理配合，形成一个责任明确的团队。这个团队中有总负责人，有剧本理解，有导演安排，有与老师联系的纽带，也有后勤负责。通过课本剧的表演，团队中每个学生之间的关系也会愈加密切，这些对学生今后的发展都具有正面意义。

2.4 课本剧应用于小学语文童话教学的理论依据

多元智力理论 加德纳提出的多元智能理论。他认为人的智能是多元的，每个人都同时拥有相对独立的几种能力，人的智力结构中主要可以分为八种智能，即：“语言、逻辑—数学、视觉—空间、身体—运动、音乐、人际关系、内省（自我意识）和自然观察者智能。”每个人在不同领域的智力发展水平是不同步的，每个人都不是只有一方面的优势，他会在学习受教育的过程中得到不同的体现。有的人可能在某一方面是天资，在其他方面就不擅长，有的人可能所有能力都很一般，可是当这些智力被巧妙结合在一起，有可能会得很出色。因此教育可以为提供学生开发潜力、培养智能的机会，让学生得到锻炼，从而使得自身的多种智能得以发展，为其终身发展奠定基础。在童话教学中加入课本剧表演进行辅助，学生在编演课本剧的同时多种能力得以发展，

合作学习理论 我国自古就有着合作学习的教育思想，《学记》中这样说：“独学而无友，则孤陋而寡闻”，提倡学习者在学习的过程中就要相互请教，相互交流经验，从而提高学习效率。近年来，我国的课堂教学中也体现出了“合作学习”的理念，提倡教师在课堂教学中实施“合作学习”，让学生在小组中进行合作、互助的学习，使得自身和小组其他成员都能获得提高和发展。美国约翰逊兄弟这样定义合作学习：“合作学习就是在教学上运用小组，使学生共同活动以最大限度地促进他们自己以及他人的学习。”在课本剧编演过程中离不开小组成员的合作，一个人是无法完成的。

核心素养说 教育部在《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意

见》中，明确把核心素养的内涵界定为“学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。学科核心素养则是核心素养在某一学科的具体化，是学生经过一门学科后所形成的、具有学科特点的成就，是该学科育人价值的集中体现。语文学科核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。语文学习不是简简单单的读个故事，认几个字。在语文学习的过程中有学生思维能力的提升，有语言的建构，有各方面综合的发展，利用课本剧辅助童话教学，在学习的过程中有学生对语言的锤炼，有思维的训练，有助于提升学生的语文素养。

第三章 小学语文童话教学现状

3.1 小学语文教材中童话占比统计

小学语文教材历来是以选编现成的作品为主的。既然是现成的作品，当然就少不了文体的存在。并且在教材的演变过程中，课文体裁越来越凸显儿童立场，“童话”这一类儿童所喜闻乐见的体裁，有了大幅度的增加。童话是儿童的首推读物，最适合儿童心理、生理特征，在众多课文中，学生最喜欢读童话。

童话是小学教材中的重要组成内容，在人教版实验教材中一年级到六年级的课文内容中童话（表 3-1-1）共 40 篇，所占比重较大。而在最新出版的部编版语文教材中（表 3-1-2），虽然目前只有一二年级及三年级上册，童话已经出现 30 余篇，但我们依然看到了童话在教材中的重要地位。

表 3-1-1 人教版语文教材童话篇目

课题	册数	课题	册数
12. 雨点儿	一年级上册	2. 春雨的色彩	一年级下册
14. 自己去吧		8. 月亮的心愿	
15. 一次比一次有进步		10. 松鼠和松果	
16. 小松鼠找花生		11. 美丽的小路	
19. 雪孩子		14. 荷叶圆圆	
20. 小熊住山洞		15. 夏夜多美	
15. 小柳树和小枣树	二年级上册	16. 要下雨了	
16. 风娃娃		17. 小壁虎借尾巴	
17. 酸的和甜的		19. 乌鸦喝水	
18. 称赞		26. 小白兔和小灰兔	
20. 纸船和风筝		27. 两只小狮子	
21. 从现在开始		29. 手捧空花盆的孩子	
27. 陶罐和铁罐	三年级上册	30. 棉花姑娘	
28. 狮子和鹿		31. 地球爷爷的手	
9. 巨人的花园	四年级上册	34. 小蝌蚪找妈妈	
10. 幸福是什么		3. 开满鲜花的小路	二年级下册

11. 去年的树		4. 小鹿的玫瑰花	
12. 小木偶的故事		28. 丑小鸭	
		5. 七色花	三年级下册
		31. 普罗米修斯	四年级下册
		32. 渔夫的故事	
		14. 卖火柴的小女孩	六年级下册

表 3-1-2 部编版语文教材童话篇目

课题	册数	课题	册数
12. 雪地里的小画家	一年级上册	5. 小公鸡和小鸭子	一年级下册
13. 乌鸦喝水		6. 树和喜鹊	
14. 小蜗牛		7. 怎么都快乐	
		13. 荷叶圆圆	
1. 小蝌蚪找妈妈	二年级上册	14. 要下雨了	
2. 我是什么		15. 文具的家	
21. 雪孩子		17. 动物王国开大会	
23. 狐狸分奶酪		18. 小猴子下山	
24. 狐狸养鸡		3. 开满鲜花的小路	二年级下册
8. 去年的树	三年级上册	9. 枫树上的喜鹊	
9. 那一定会很好		10. 沙滩上的童话	
10. 在牛肚子里旅行		11. 我是一只小虫子	
11. 一块奶酪		14. 小马过河	
12. 总也倒不了的老屋		19. 大象的耳朵	
13. 胡萝卜先生的长胡子		20. 蜘蛛开店	
14. 不会叫的狗		21. 青蛙卖泥塘	
		22 小毛虫	

在不同的学段、单元童话承载着不同的教学任务。比如在部编版教材三年级上册中第三单元与第四单元连续两个单元安排童话，看似重复问题，可是他们却承载着不同的语文素养达成任务。

3.2 S 小学语文童话教学调查

笔者所在学校三年级共 3 个班级，全校从事语文教学与研究的有 20 多人，本次

调查中对教师进行访谈,对学生发放调查问卷,通过访谈与问卷了解童话教学情况。

在访谈中借助访谈提纲与本校 19 位语文教师进行交流。根据与教师们的交流访谈笔者对所在学校童话教学有了较深了解。

表 3-2-1 学生对童话是否感兴趣

	不感兴趣	特别感兴趣
人数	0 人	19 人

在表中我们看到每一位语文教师都明白学生喜欢童话,对童话感兴趣。

表 3-2-2 童话教学中采用的教学方式

	讲授	表演	学生讲故事
人数	15 人	2 人	2 人

表 3-2-3 童话教学方式与其他文章是否一样

	一样	区别不大	不一样
人数	13 人	5 人	1 人

在与老师们访谈中,我们从表中数据看到在教学童话时 13 位教师与其他文章教学一样,有 5 位老师教学童话时与其他文章区别不大,只有一位老师与其他不一样。

表 3-2-4 童话教学中你关注什么

	字词	朗读	文中道理	课文分析
人数	10 人	13 人	19 人	15 人

在与老师们的访谈中我们看到教师们在童话教学中所有人都关注文中文中道理,认为童话学习过程中一定要弄明白故事中蕴含的道理,有 10 位教师关注字词,这 10 位教师中有 9 位为中低段教师,这与学段要实现目标有所关联。有 15 位教师注重课文分析,将课文进行梳理。13 位教师关注朗读,讲求在朗读中读明白故事。

表 3-2-5 是否将课本剧应用在童话教学中

	偶尔	没有	经常
人数	16 人	3 人	0 人

表 3-2-6 课本剧应用在童话教学中是否有助于实现教学目标

	是	否
人数	19 人	0 人

在表中我们不难看出,老师们是认可课本剧这种形式辅助童话教学的,但是在

实际教学中运用课本剧这一形式的比例却不高。

表 3-2-7 不愿使用课本剧的原因

	浪费教学时间	不太懂专业表演	考试不考	课堂纪律受影响
人数	7 人	14 人	12 人	9 人

在与教师们的谈话中看到教师虽然认可课本剧这一形式，但是在课堂教学中应用这一形式的教师并不多。以下是笔者在调查中的访谈片段：

我：L 老师，你觉得课本剧用在童话教学中好不好？

L 老师：好呀，但我不愿用。

我：为什么，课本剧多有意思。

L 老师：是啊，很有意思，可是一用课本剧一节课讲不了多少内容就下课了，太耗时间。

Z 老师：我也不愿用课本剧，好是好，我也喜欢这种形式，可是考试又不考，还不如多写生字，考试还能多得几分。

我：可是孩子们在表演过程中也能领悟文章内涵啊，而且自己体验不是更能加深印象。

Z 老师：光是这一篇印象深也没用啊，考试又不考原文，这还费时间，学生是高兴了，可是对提高成绩意义不大。

在访谈中我了解到大多教师喜欢课本剧这一形式，但是由于不是考试内容，而且担心无法控制时间，影响正常的教学进度，放弃在教学中使用课本剧，另外，由于自身对课本剧表演专业知识的缺乏，无法为学生提供专业指导放弃使用这一形式。

在本次调查中还对学生进行了问卷调查，以笔者所在年级作为调查对象，围绕学生是否喜欢童话、对童话的喜欢程度、喜欢童话的学习方式等进行调查。共发放问卷 158 份，收回 158 份，有效问卷 151 份。

在调查中发现，学生大多喜欢童话，有 53% 的学生选择很喜欢童话，有 38% 的学生选择一般喜欢童话，仅有 9% 的学生选择不喜欢童话，可见学生普遍喜欢阅读童话。在喜欢阅读童话故事的原因中学生有着不同的选择（见表 3-2-8）。

表 3-2-8 喜欢阅读童话的原因

	学习知识	提高阅读能力	增加课外知识	提高写作能力	感到有趣
人数	112 人	124 人	83 人	32 人	135 人

在表中，因为感到有趣喜欢阅读童话的学生最多，其次是因为能提高阅读能力

的人，因为能提高写作能力的人最少，在这个调查中看到学生会被童话有趣的内容吸引。

在对“你读过的童话故事有哪些”中，学生既写到课内童话也写到课外童话，写出的数目都在 5 个以上。在童话学习方式调查中，学生给出了不同的选择（见表 3-2-9，3-2-10）。

表 3-2-9 学习童话的方式与其他课文是否一样

	一样	区别不大	不一样
人数	107	15	36

表 3-2-10 你喜欢哪种学习方式

	老师讲解	朗读	表演	自己讲述
人数	41	51	67	2

根据调查，多数学生认为在学习方式与其他课文区别不大，在调查中我听到学生这样说：“老师，我在学习中没有感觉学习童话和其他课文有什么区别，就是学习课文前老师说今天我们来学习一篇童话故事，让我们说说读过哪些童话故事，然后就开始学生字，分析课文了，我没觉得和其他课文有什么区别。”“我特别想把那只可爱的青蛙（《青蛙卖泥塘》）演出来，可我们老师就还是分析青蛙做了些什么，青蛙有什么特点。”

在问卷调查中，喜欢表演这种形式的人最多，朗读次之，看出学生是乐于参与到文本中来的。

在“你是否愿意参与到课本剧表演中来”这一调查中有 147 位同学选择愿意，仅有 4 位同学不喜欢，我们看出学生是愿意将童话演出来的。

3.3 小学语文童话教学误区

童话不仅有一般文学作品所具备的特点，它还具有自身专属的特点。我们往往会用想象的、怪诞的、梦幻的、奇异的、他世界的、超自然的、神秘的、魔幻的、无法解释的、神奇的……来形容童话。但是众多的词汇都无法透彻的揭示童话的本质。因为对童话的特质认识不清晰，因此，在教学中，就出现了这样的情况。

第一，文体意识淡薄，童话教学与普通记叙文一样

文体意识淡薄，是很多教师在教学中的通病，在听课及和教师们的谈话中，笔者看到大多教师将童话当成普通的记叙文在讲，简单的将故事分成几个部分，从故事起因、经过、结果加以分析，分析课文的写作顺序等，在教学中看不到对于童话

这种文体特点的显示，在听课的过程中我们很少听到孩子们在荒诞夸张的情节下的笑声，感受不到孩子们对于神奇角色的感叹，有的只是司空见惯的抄笔记，分析情节。在这样的教学环境下，孩子们对童话的兴趣由开始的满心欢喜到平淡无奇，在最新出版的教材中我们看到有编写童话的要求，如果孩子们连读童话的兴趣都没有了，谈何编写童话。

童话比重很大，并且大多为精读课文，在翻阅教学设计及听课时我们不难发现我们为了达成教学目标而忽视童话真正的特点，在教学是与其他文体文章没有区别。以下是我选取的几篇童话课文教学设计片段及听课实录：

【去年的树】教学片段：

教学过程：

1. 你哪里没有读好？
2. 课文讲了一件什么事？（方法：可以先说出各个人物之间发生的事，再把这些事合并。）
3. 你将课文分成了几个部分？
4. 你能把你读到的情感加入课文吗？给小鸟说的话前面加上“提示语”？

在上述教学中，就可以感觉到这位老师还是把童话当做一般记叙文一样教的，和其他课文没什么两样。童话被用作了识字写字、句式段落训练的材料，而童话自身所具有的文学审美价值，在教学中基本没有涉及。

【蜘蛛开店】教学片段：读描写三位顾客的语句

教学过程：

找出文中描写三位顾客的句子。

出示句子：

顾客来了，是一只河马。河马嘴巴那么大，好难织啊……

顾客来了，只见身子，不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣。

读一读，想一想他们各自有什么特点，你从哪些地方体会到了这些特点？

抓住关键词，结合插图，了解三位顾客的特点。

猜一猜：看到这三位顾客，蜘蛛会是什么心情？

读3组句子，读出自己的体会。

在这个教学片断中，我们看到了教师为了理解体会蜘蛛心情而做的努力，找关键词，结合图片观察动物特点，之后再在读中体会。可我们依然感受到了教师为了能够帮助学生理解体会蜘蛛心情，更多的放在找关键词上，我们不否认找关键词是理解内容的好办法，但是我们更多感受到的教师机械地教学，从词到句再到体会。在教学中并不能看到童话特色的体现，夸张搞笑的形象和有趣的情节也就变得索然无味。

【小蝌蚪找妈妈】教学片断：教学第二自然段

教学过程：

“游哇游”和“游来游去”意思一样吗？读好轻声词语“游哇游”

了解小蝌蚪找妈妈的原因。

小蝌蚪为什么找妈妈？

正确读“教”“捕食”

(3) 读好“他们看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食”里的停顿。

了解小蝌蚪找妈妈的经过。

小蝌蚪是怎样做的？正确读“迎上去”，“迎上去”是什么意思？

小蝌蚪称呼鲤鱼什么？正确读“阿姨”

鲤鱼阿姨和蔼地对小蝌蚪说什么？

从鲤鱼阿姨的话中小蝌蚪知道了什么？正确读“宽嘴巴”

在这个片段中我们看到教学中对词语教学的重视，将课文一个自然段一个自然段的进行讲解，将一个完整的童话故事拆分成几部分，忽视了对课文内情感额整体把握。

第二，纠结于真假

笔者在平时教学及听课过程中感受到教师往往像教学记叙文一样会让学生找出时间地点人物等。在人教版四年级上册教材中有一组童话单元，一位教师在教学中安排以填表的形式来呈现每个故事的时间和地点，其实这样是不符合童话文体特征的，在阅读童话的过程中，我们发现我们是看不到具体的时间、地点的，往往出现的是“从前”“很久很久以前”“在大森林里”一个模糊的时间或地点，童话是将外部的时空淡化、虚化，不会让人找到准确的位置。因此在教学中细究故事情节上的逻辑真实，就是对故事的损伤，破坏了童话特有的叙事风格所带来的魅力。

第三，认知远远高于情感教育

究其原因在于应试教育体系。教师为了应对应试教育的压力，不得不在日常的

童话教育中更多的是对童话故事所带来的背景及意义进行认知，再结合教师通过成人的角度先行对童话故事进行了理解与解读，再将信息传递给学生，这也就更加磨灭童话故事给学生带来的情感教育。

教师在教学过程中，往往都会是解析课文，教师讲解，总结文意，具体而言就是“生字生词学习→朗读课文→课文段落分层→提炼主旨→总结童话带来的道理或意义”这样的流程。而童话故事往往是以孩子的天性为出发点创作的，这样的教学流程将感性的童话故事进行理性的学习，会导致学生的天真的个性与感性思维被压抑，这与学生发展相矛盾，过早的培养学生的理性思维好似揠苗助长，从长远看对学生的成长是弊大于利的。

童话中有变形的人物，还有夸张、超现实的情节，借此来反应现实的社会和人生。因此，童话内容和实际生活并不是没有关系，童话的内容往往具有有象征性。例如在教学《去年的树》时，文中除了友情还包含着承诺、执着以及放手……可以读出的东西实在太多，可我们在教学中却只是简单地统一一个道理。刚巧笔者所带的部编教材三年级上册与人教版实验教材四上同时都安排了《去年的树》这篇课文。二我所在的学校三四年级语文教师刚好在一个办公室办公。这篇课文在两册书都安排在第三单元，因此这篇课文的教学时间相差不多，在教学前老师们就进行了讨论，但仅仅只是局限于课文本身的内容。在讲完课之后，大家围坐在一起说起来：

W 老师（四年级老师）：这三四年级都学这篇课文，你们三年级咋讲的？

J 老师（三年级老师）：就是读了读对话，给小鸟说的话加加提示语，体会小鸟的心情变化。

W 老师：全是对话，就让学生读了读，写会生字就算了。

我们所有人都是在关注文中对话，借助对话感受课文中大树与鸟之间的友情，而对于其他则几乎没有涉及，将完成流畅的故事拆分成四次对话。大家完成教学过程中共同都完成了一项任务便是为小鸟说的话来加提示语。在体会提示语过程中感受树与鸟之间的友情。

第四，更多关注考试内容

笔者所在三年级共三位语文老师，有从教 30 余年的李老师，有从教 10 于年的贾老师，每次上课前大家都会商量讨论本单元及每一课怎么教。本学期在三四单元连续两个单元安排童话。以下是我们在教学三四单元时的对话片段。

我：李老师，咱们三、四单元教些什么呢？

李老师：三、四单元都是童话，这些课文挺有意思。

贾老师：是呢，这些课文有意思呢，孩子们爱读。

在对话中不难看出，作为教师明白童话是孩子们喜欢的文体。

我：贾老师，你今天《总也倒不了的老屋》讲了些啥？我不太清楚该咋讲。

贾老师：我就把字词过了，课文读了读，让孩子们根据旁批知道猜测怎么猜测，字词认会就算啦。

李老师：这课文挺有意思，可是我们孩子对课文没反应，算啦，我就主要把字词认了。过会字词算啦。

贾老师：我后面的《胡萝卜先生的长胡子》《不会叫的狗》我就让孩子们读了读课文，把生字认了认就完了，觉得没啥讲的。

在我们的对话中，大家能感受到我们的功利心，我们明白字词是考察重点，而课文内容不会成为考试内容，因此，一篇有趣的童话就被我们当成了认字的工具，毫无趣味可言。

第五，教师说教成分过多

童话故事在创作时，都会有意借助童话故事而最后形成一个道理。受此影响，一般教学中，教师都以童话最后所带来的道德层面的教育或道理当作童话教学的落脚点，这就会使得童话教学的课堂充满了教化的色彩。先分析故事内容，提炼主旨，得出道理，这也将教学过程最终停在了道理的站牌。然而由于学生的心理状态比较特殊，思维尚处于成长阶段，如何将道德教育融入进童话教育中而又不喧宾夺主，让童话教育能够真正被学生吸收与领会，也是在教学实践过程中的一个重要的板块。

第六，引导演变为压抑

新课改要求，学生学习的状态要从机械式学习转变为主动式学习，要从“要我学”转变为“我要学”。以往教师在教学过程中，一家独大，一味宣贯，引导学生们往教辅书上指明的方向走路，但是实际中学生们的个性与独到的想法会受到压抑，长此以往，学生的学习状态会变得愈加麻木，好似学习走路依赖拐棍，没有了拐棍便不会走路一样，离开了教师学生们便不会去自主学习。

面对实际教学中童话教学这些问题，我尝试将课本剧应用在童话教学中。在我看来，童话教学应该是让学生进入童话，融入童话，成为童话中的一个角色，而不是单纯的分析故事和教师讲述。学生在学童话的过程中感受到自己就是童话中的人物，自己就是童话中的小蚂蚁、小青蛙。表演则是让孩子进入童话、融入童话的一种很好的选择。而且，童话是适合用来“表演”的，第一，因为童话题材极富儿童情趣和游戏精神；第二，因为童话是情节性很强的文学作品，里面有大段的对话及

风光景物的描写；第三，因为里面的人物基本是“扁平”性人物，好就是好，不好就是不好，学生在编演过程中容易把握；第四，因为童话有很强的冲突性，在打败坏人、战胜巫婆扫尾过程中，学生心理感受得以强化。

第四章 课本剧在小学语文童话教学中操作与实践

新课标中指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。”语文学科核心素养为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。在童话教学中运用课本剧辅助教学正能很好地将学生各种能力综合起来，也将语文课程的工具性和人文性结合并展示出来，进一步建设开放而有活力的语文课程，提升学生的语文素养。在此笔者根据自身经验及观察将课本剧在小学语文童话教学中的操作和应用总结如下。

4.1 课本剧在小学语文童话教学中的操作程序和要点

4.1.1 课本剧在小学语文童话教学中的操作程序

第一，选。选择合适的课文，确定对象。选择课本剧这种形式在童话教学中应用不是为了哗众取宠，而是为了高效达成教学目标，这就要求我们认真研读文本，选择合适的课文进行课本剧表演。不是每一篇童话都需要进行课本剧表演的，课本只是为了辅助我们进行高效的教学的一种形式。有些童话整篇表演合适，而有些就是一些片段适合。比如在教学《酸的和甜的》时，为了感受尝试过后才能得到正确结果这一道理，我们就需要全文进行编演，在对比中得出结论。而在教学《小蝌蚪找妈妈》是则不需要，我们可以将课文分成三个部分，将小蝌蚪遇到乌龟、鲤鱼、青蛙分别表演即可。

第二，定。情景设立，确定剧本。正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。当学生们对课本剧编排燃起了兴趣，有了主动性，那么接下来的教学环节就会得到保障。让学生通过对剧本进行了解之后，感受童话故事中人物的命运去人生发展的变化，让学生能够身临其境般的融入进童话故事中的社会中去。

在这样的情景设立中，教师要以学生为主体，不能一味的将自己对剧本剖析的成果填鸭式的灌输于学生，要让学生充分发挥自己的主观能动性，把教育的自主权放权给学生，教师不能过多的去干涉和参与，只在必要时对学生的准备工作进行指导，以尽可能多的把课堂还给学生。当学生们在改编剧本时可能也会遇到改编尺度过大而导致中心主旨的偏离，或是讲一部精彩的剧本改编为一部平庸的题材，这就需要教师要引导学生往高天赋、高写作水平方向去引导，既要保证了原著所蕴含的意味，同时也要保证自己当今时代的元素，两手抓才能保证了剧本的优质性。比如在教学《蜘蛛开店》时，我们先把握蜘蛛无聊的想要开店到开店面对的顾客及自己

的无奈，首先我们先让孩子们明白河马、长颈鹿、蜈蚣的特点，之后在分别对应这些动物开的口罩店、围巾店、袜子店，蜘蛛在店里看到这些顾客时的无奈。

第三，析。剖析剧本，查阅资料。这一步对教师的综合素质要求相对较高。在诸多的童话文学中，选择那一篇让学生们进行课本剧演绎，这就要教师对童话文学有一个宏观的掌控。想要排出精彩的课本剧，一定要认真读好课本，这既是教师的基本功，也是一线教师能做，也务必做好的。当我们读懂教材用好教材，我们完全可以达到“用教材来教语文”“用教材来培育素养”。在我们认真剖析教材后确定剧本。

选好剧本之后，对于背景性很强的文本教师就需要对该剧本中作者的写作出发点、蕴含的思想感情以及所要阐述的哲学道理进行剖析与解读。遇到故事背景等需要理清的大前提时可以查询相关的资料，旨在能够理清所遇到的局限性的问题，进而筛选出接下来编演所需要的资料。当然这样的过程，也可以让即将参演的学生全程进行参与，让学生对剧本的起因、经过、高潮、结果有一个大体的宏观的把握，对结构框架有一定初步认知，另外对剧本中所设计到的白描描写，语言描写，动作描写，心理描写等细致的地方也需要进行分解开来，再进行归类重构。童话作为故事情节性强的一种文体，学生爱读，对其中夸张的想象，离奇的情节不无兴趣，学生往往只是关注故事的情节及角色的有趣而对背景没有深入的了解。这时候就需要教师研读资料，引导学生了解，为课本剧的编演提供帮助和支持。比如安徒生的童话《卖火柴的小女孩》，这篇童话讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事，通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情和对当时社会的不满，揭示了资本主义社会的黑暗和罪恶。在学习时，故事学生都能读懂，但对于学生来说故事发生的背景离自己生活太远了，这就需要教师剖析过后的辅助，从而加深理解，为排演课本剧扫除障碍。

另外可以带领学生对经典课本剧的编演进行观看学习，对课本剧表演先行有一个感性的认识，同时激发学生们编演课本剧的兴趣，真正的发自内心的愿意去做好课本剧编演这件事情，这些都是第一步中所涉及到的操作要点，也是后续操作的基础与铺垫。

第四，排。合理分工，编排展示。课本剧的编排既包括剧本的编写，也包括人员参与编排。一个课本剧的编排，好似拍一部电影，台前与幕后有众多的因素需要有人去参与。从课程设计、剧本讨论、剧本编写、剧本排练、剧本展演，以及服装选择、后勤保障等，各个环节，层层相扣，缺一不可。而教师需要做好的是，在对

学生长期的教育过程中，心里要有一把标尺，哪位学生擅长搞策划，可以去组织学生们来融入课本剧中来，哪位学生沟通能力好擅长做导演，哪位学生文笔好可以做编剧等，查阅资料，分析人物特点，哪些同学表演欲强可以去做演员，将大家倾力付出的结果展示出来，根据学生们的兴趣特长而合理分工。故这个环节教师参与较多一点。

在课本剧编排过程中，我们要注意学生参与面的广度，让孩子们尽其所能。我们可以让领导能力强的孩子作为小组长来统筹小组合作，让善于表达的孩子多参与台词的演练，在编排课本剧的过程中，让孩子们感受自己的价值所在。

之后分工完毕之后，编排工作再一次全权交给学生去操作。课本剧的编排工作复杂多变，这就要求学生们必须要有较强的适应能力，能够去解决编排过程中所遇到的不同的问题。相信学生们辛勤付出的心血，最终也一定会得到好的回报。

比如我们在进行《荷叶圆圆》课本剧编排时，我们需要荷叶、小蜻蜓、小水珠的头饰，有个小组小组长就安排组里一个擅长画画但是不爱说话的孩子绘画头饰图案，他画好的头饰得到了大家的一致称赞，在称赞中他主动要求自己可以扮演小水珠，在排演及表演的过程中，我们感受到了孩子脸上自信的笑容越来越多，也感受到了课本剧给他带来了很多好处。

第五，演。总结经验，不断提高。编排完毕之后，就是最后成果展演的时候了。展演时，可以邀请相关的老师以及同学一起来欣赏与学习，一方面是对学生们编排的课本剧的一种认可，另一方面，对展演的课本剧过程可以提出宝贵的意见和建议，大家共勉，一起进步。如人物的艺术形象塑造的是否到位和成功，人物的语言和心理表演的是否到位，人物之间的关系与矛盾是否都展示了出来，舞台环境是否合适，服装是否符合人物特征等等。最重要的便是对课本剧的反思与总结，寻找到所遇到的困难的合适的解决办法，作为经验，为今后的课本剧在童话教学中的工作奠定坚实的基础。

教师对于学生进行课本剧编演，既要按一定规范操作，同时还要灵活。指导学生进行课本剧编演时，要注意把握难度，不要难度太大，这样会让很多学生会产生畏难情绪，另外也不要提过高的要求，毕竟孩子们不是专业的演员。在学生编演过程中给予学生充分的肯定，让学生保持对编演戏剧的兴趣，产生更大的信心，更好地进入编演活动。

4.1.2 课本剧在小学语文童话教学中的操作要点

在运用课本剧辅助教学时我们要把握一些操作要点：

第一，要有鲜明的形象。作家在创作每一篇童话时运用拟人和夸张等手法，为阅读者尤其是儿童塑造了一个个有趣的形象，这些活灵活现的童话角色便在童话世界里蹦跳闪现，童话故事的情节依照童话里角色的活动的一步步展开。因此在教学中就要注意引导孩子们感受童话中的形象，就要想办法让童话中的形象如何更加鲜明。在进行课本剧编演时，我们可以借助一些直观手段让童话形象看得见，摸得着。借助语言、动作、图片、色彩、装饰等让形象鲜活生动，童话常用夸张的手法凸显形象，我们在塑造形象时也可以运用夸张，从而会让形象更明显。比如《小白兔和小灰兔》中两只小兔和老山羊的形象，我们不需要费做成和自然界的兔和羊一样的造型，而是把小兔和老山羊人格化了，他们可以像人一样站立起来。老山羊胡子画长一些，神情显得特别温和。再如《我是什么》中雾孩子是个顽皮的孩子，他的头饰可以画的可爱些，脸胖胖的，眼睛大大的，让孩子们一看就觉得可爱。雾孩子在说话时应该加上动作，借助动作和语言让形象鲜明，让学生感受深刻。

第二，借助多种手段创造童话中的场景。活泼有趣的童话形象和美好的场景构成了色彩斑斓的童话世界。要想让孩子们更好地融入童话世界，首先要进入童话故事发生的场景，那些场景，既有学生熟悉的公园、街道，也有距离学生生活比较远的热带雨林。以时间为例，有“从前、很久很久以前、很早很早的时候”，以空间为例，有“森林里、大海边、小河旁、山崖边”等等，要孩子直接从现实生活去往从前，让孩子们从熟悉的教室走向河边、丛林，如果单纯靠他们想象是远远不够的，因为有些场景离孩子们的的生活是远远的。作为教师就要在这个时候给予学生辅助，创设场景，让孩子们能够直观地容易地进入童话世界。在教学中我们可以借助多媒体来帮助我们实现童话中的场景，借助多媒体生动直观的展现场景中的环境、声音等。利用多媒体展现大环境，借助网络声音增强环境真实感，让孩子们能够进入童话世界。例如《小熊住山洞》中的森林及山洞，在城市里上学的孩子对山洞的理解只是词语，真正的样子很少有孩子见过，因此，在教学时借助多媒体，利用孩子们熟悉的动画片《熊出没》感受森林的样子，借助多媒体出现卡通的房子，让孩子们在视频及图片中进入场景。再如《小蝌蚪找妈妈》运用卡纸制作荷叶道具，利用多媒体展示湖面场景，利用卡通头饰将孩子们带入到场景中，带入到童话世界中。

第三，创作简单、易行、出效果。课本剧是应用在教学中的，如果繁琐那必然会浪费大量时间和精力，本末倒置，因此在进行课本剧编演时，道具一定要有才用，不为了用道具而用道具。在课堂上，装饰相对简单，能用鲜明的头饰就不用繁琐的服装，让孩子们简单快乐的参与到表演中来。

4.2 课本剧在小学语文童话教学中的应用实例——以 S 小学三年级为例

4.2.1 三年级语文教材中童话教学分析

在部编语文三年级语文教材中，共 55 篇课文，其中童话为 13 篇，占到课文总篇数的 24%，将近四分之一的比例，在教材中快乐读书吧中推荐阅读书目为《稻草人》、《安徒生童话》，可见本册教材中对童话的重视。如何教好童话上好童话课是我拿到教材便一直在思考的问题。在教学中合理运用课本剧辅助教学，从而激发学生学习兴趣，产生对童话阅读的向往。

语文课标中指出一二年级学生阅读浅近的童话，我们在共读中感受童话中原始的智慧、朴素的情感，而进入三年级，孩子们随着心智的变化，对童话不再是浅浅的读一读，在我看来，三年级童话教学的核心，不是讲述，不是理解分析，而是让学生进入童话，融入童话，成为童话的一分子，成为童话中的一个角色，真正爱上童话。童话中的人物就是我，我就是那善良慈祥的老屋，我就是讲原则的蚂蚁队长，我就是勇敢的蟋蟀青头，那么让孩子们进入童话、融入童话，表演应该是很好地一种选择。

在三年级上册教材中，第三单元与第四单元连续两个单元安排童话 7 篇，承担着不同的任务。在三年级下册教材中第五单元和第八单元共 6 篇童话，同样也有不同的要求。四个单元课文文体均为童话，以人为主题和语文要素双线并行安排内容（见表 4-2-1）。

（表 4-2-1 三年级教材分析）

单元	人文主题	语文要素
第三单元	童话世界	1. 感受童话丰富的想象。 2. 试着自己编童话，写童话。
第四单元	阅读策略：猜测与推想	1. 一边读一边预测，顺着故事情节去猜想。 2. 学习预测的一些基本方法。 3. 尝试续编故事。
单元	人文主题	语文要素
第五单元	习作单元：想象	1. 走进想象的世界，感受想象的神奇。 2. 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。
第八单元	有趣的故事	1. 了解故事的主要内容，复述故事。 2. 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。

在表格中，我们可以看到单元语文要素为让孩子们感受童话丰富的想象，之后编童话，写童话。童话中丰富的想象如果我们借助课本剧呈现出来，每个孩子都是童话世界中的一分子，那么丰富新奇的想象学生自然而然便能体会到，而不是无尽的讲解、分析。试想将一个完整的童话故事通过教师的拆分、讲解童话还有美感可言吗？在三上第四单元我们看到语文要素为学习猜测，学会在阅读中猜测，学会阅读，编者安排童话来实现这一语文要素的达成，这更让我们感受到童话在阅读教学中的重要性。在三年级下册中第五单元为习作单元，习作单元以童话作为教学内容让学生感受想象的美妙与神奇，在第八单元再次安排童话故事，让学生在学习中感受故事的有趣，进而编写童话。笔者不否认教师在教学中讲解的重要性，可是故事的有趣性、想象的神奇性如果仅凭借老师的讲解和分析，那么这些就让童话学习变得枯燥乏味毫无乐趣可言。

4.2.2 课本剧应用于小学语文童话教学中的类型

根据故事情节内容不同形式，我将童话划分成三类：故事情节反复的童话故事、故事内容复杂的童话故事以及情节简单文章短小的童话故事。在这三种不同类型的童话故事中应用不同类型的课本剧。

模仿类课本剧

模仿类课本剧一般会再现课文内容，不对童话故事内容做修改，适用于情节简单故事短小的童话。比如三年级语文教材中《去年的树》、《一块奶酪》、《小真的长头发》等。这类童话故事故事情节简单，人物较少，人物关系不复杂，学生根据课文中给出的对话就可以编排出课本剧。这类文章不必要进行改编或创新，只需要理清人物关系，按照文中对话情节来展开即可。

在这类童话中，进行课本剧编演时对剧本要求较为简单，我们根据课本中原有的对话就可以将内容演出来，因此，在对学生进行指导时注重文中对话的体验，注重孩子们自己独特的感受，让学生带着自己的体验与感受进入到剧本中，从而将课本剧演出来，将自己对文本的体验通过表演展示出来。由于课本剧应用在教学过程中，教师要对学生给予必要的支持，比如ppt的准备以及头饰的准备，从而让学生有大量时间来体验感受文本。

【《去年的树》教学实例】

《去年的树》这篇童话讲述了一棵大树和一只鸟之间真挚的友情。以对话来推动情节，由对话构成一个完整的故事。文中出现了鸟儿、树根、大门、女孩几个角色，在教学中使用边演边读，在课本剧表演的过程中理解课文内容，体会角色内心。

教师提前准备好多媒体课件，课件中包含课文中出现的人物及场景图片，为学生表演提供支持。学生以小组为单位，自主进行分工安排，以文中对话为表演内容，合力编演课本剧。

在教学时，笔者将班里学生分为 8 小组，每组由组长负责，组内人员分工明确，有补充需要用到的道具的，有组织安排角色的同学。在第一课时教学完成后，将课本剧加入教学中，用课本剧来辅助学生进一步理解文本。

《去年的树》教学片段

教学目标：1. 认识“融、伐”等生字，读准多音字，会写“冷、高”等生字
会写“寒冷、离开”等词语。

2. 朗读课文，感受鸟儿的心情变化，能联系课文展开想象，边演边感受鸟儿的想法。

3. 能把故事讲给家人听，并和家人交流自己的感受。

教学时间：两课时

第一课时

（扫清阅读障碍，认读字词，熟读课文并了解故事内容及童话形象）

第二课时

教学过程：

一、回顾前情，再现朋友间的情谊。（对所学内容进行回顾，方便后边课本剧的编演）

二、编演课本剧，感受人物内心。

小组合作，分工安排，将故事演出来。（在编演的过程中自己对文本感受加深，编演的过程就是让学生对文本有所体验。）

三、小组汇报成果

（学生用老师提前准备好的头饰等，借助背景图片进行展演）

剧中对话就是文本中的对话，文中场景借助多媒体展现。

场景：树林里（图片显示）

旁白：树和鸟儿是好朋友，冬天来到，鸟儿要去温暖的地方。

树：再见了小鸟，明年春天请你再回来，还唱歌给我听！

鸟儿：好的，明年我一定回来，给你唱歌，请等着我吧！

旁白：春天来了，鸟儿飞回来了，没看到大树。

鸟儿：立在这的那棵树，到什么地方去了？

树根：伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。

鸟儿飞向山谷（图片显示场景）播放锯木头的声音。

鸟儿：门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？

门先生：树嘛，在厂子里给切成细条条，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。

鸟儿飞向村子。

鸟儿：小姑娘，请你告诉我，你知道火柴在哪儿吗？

女孩：火柴已经用光了。可是火柴点燃的火，还在这盏灯里亮着。

鸟儿盯着灯火看了一会儿，对着灯火唱歌。

在学生表演的过程中，我观察到观看的同学有的眼睛不自觉得红了，我没有急着发问，让教室里安静了一会儿，此刻的教室无声无息，有的学生若有所思，有的学生神情难过。在两分钟后，我把课堂交给学生，让学生谈感受，学生在没有老师强调引导下自己能够说出：“老师，我感受到了小鸟找不到大树的着急和不安。”“老师我感受了小鸟对大树感情很深。”“我还感受到了小鸟守承诺。我觉得大树一定为有小鸟这样的朋友感到幸福！”……在课上老师并没有刻意分析，可是学生在编演及观看表演的过程中产生了自己独特的感受，这样的感受比教师强行交给学生几个词语更为有效，感受也更为真切。

在进行这次课本剧编演时，由于故事情节简单，人物形象鲜明，故事中的场景对于学生来讲并不陌生，在进行此类模仿类课本剧编演时，我们不会将文本进行改编，依照课文原文对话来进行课本剧的编演。我们将多数时间给予学生自己感受文本、揣摩人物心情、感知人物形象，而不是将时间用在创设童话中的情景上。因此在进行此次课本剧编演之前，教师便提前将需要用到的场景图片做好，为学生节省时间，让他们有更多的时间和精力放在感知人物和感受情感上。

改编类课本剧

改编类的剧本往往适用于无法直接用作表演的课本剧。这类课本剧往往适用于文章篇幅较长，但是却又完整的表现了一个核心主旨。比如三年级教材中《在牛肚子里旅行》、《我变成了一棵树》、《枣核》、《漏》、《慢性子裁缝和急性子顾客》等，所以需要教师对该类课本剧的内容进行二次改编，使该剧内容由繁至简，提纲挈领，对原剧本内容进行了灵活的运用与升华，在这个过程中往往会有一些好的灵感融入进改编版的剧本之中。

【《在牛肚子里旅行》教学案例】

这是第三单元第三篇课文，是一篇精读课文，课文内容较长。讲述了蟋蟀红头鹤好友青头捉迷藏时，不小心被牛吞进肚子里，危急关头，蟋蟀青头沉着地安慰它，

给它出主意，帮助他从牛肚子里逃脱出来的故事。故事中有三个形象：老牛、蟋蟀青头、蟋蟀红头。课后题中提出来“分角色朗读课文，体会青头和红头对话时的心情”。为了孩子们更好地融入这个童话世界，我选择将分角色朗读变为课本剧表演。在表演前，我对剧本进行了改编，将其中一些内容删除，着力体现红头的危险及青头为救朋友的勇敢。

《在牛肚子里旅行》教学片段

教学目标：1. 在语境中认识“救、拼”生字，积累“旅行、细嚼慢咽”等词语。

2. 将故事表演出来，体会青头和红头对话时的心情，感受童话中人物形象。

3. 体会作者通过创设情境，展开想象，呈现童话故事的写作手法。

教学时间：两课时

第一课时

（扫清阅读障碍，认读字词，熟读课文并了解故事内容及童话形象）

第二课时

一、复述故事，编演课本剧。

小组内交流讨论，自己分工，定好角色，练习台词，编演课本剧。

提示：教师在学生交流过程中要对学生进行随机指导。并安排小组负责人。

二、展示课本剧

教师提供头饰，并将提前做好的图片用多媒体展示，创设情境。

课本剧剧本大致如下：

第一幕：在草地上

旁白：今天天气可真好！动物们都出来活动了，你瞧，那有两只蟋蟀玩耍呢！

青头：咱们玩捉迷藏吧！

红头：那我先藏，你来找。

青头：好吧！（愉快）

（青头转身闭上眼睛等待红头藏好，红头悄悄躲进草堆里）

青头：藏好了吗？（大声喊）

（红头偷偷看，不出声）

（黄牛上场，悠闲走向草堆，并吃起草来）多媒体音乐呈现紧张的音乐

红头：救命啊！救命啊！（大声喊）

青头：你在哪儿？怎么了？（着急喊）

红头：我被牛吃了……正在他的嘴里……救命啊！救命啊！（害怕）

青头做爬动作，附在黄牛身上，黄牛将青头甩下

青头：别怕，我会救你出来的！躲过他的牙齿，这个时候牛不会仔细嚼，他会把你和草一起吞进肚子里，别慌！

红头：（做哭腔）那我会马上死掉。

（青头躲在牛肚子旁边）

青头：（镇定）红头，不要怕！我听说牛肚子里一共有四个胃，前三个胃是贮藏食物的，只有第四个才是管消化的。

红头：（声音变小）可是你说这些有什么用呢？

青头：当然有用，等一会牛休息的时候，它要把食物重新送回到嘴里，然后细嚼慢咽……你很勇敢，你一定会出来的！

红头：（声音越来越小）谢谢你！

（视频展现牛吃食物时的卡通动漫）（青头用草搔痒牛鼻子，牛打喷嚏）

红头上场，做激动状

红头：（紧紧抱住青头）谢谢你鼓励我！不然我一定会死在牛肚子里的！

青头：（拍拍红头后背）不要哭，就当你在牛肚子里作了一次旅行吧！

（说完两只蟋蟀紧紧抱着，画面定格）

三、学生交流观看感受

在交流过程中青头红头形象活灵活现。生动的呈现在课堂上。

在教学中，课本剧是辅助学生理解文本和童话形象的手段，在前两课学生在学习中已经感受过童话中借助语言对话树立形象这一特点，因此在这一课学习时，在熟读课文，了解课文的基础上我将课本剧加入，利用提前准备好的头饰，多媒体课件为孩子们创设童话情境，放手给学生们自己排演课本剧，在排演的过程中小组成员的讨论让青头、红头这两个形象逐渐显现出来，不需要老师生硬的讲解，学生在自主的学习中体会语言怎么说更好，运用哪些动作更准确，每位学生都将自己的理解和体会加入到表演中。在课下我问孩子们“你们喜欢表演吗？”“这节课开心吗？”我都获得了肯定的答案。

改编类课本剧应用于此类长故事，但是中心明确的童话中，在这类故事中，虽然故事长，但是往往形象明显，为了让人物形象直观立体的展现在观众面前，让学生深刻的感受人物，我们会对故事中矛盾突出的地方进一步强化，加深故事中的冲突，对于一些无关紧要的进行删减，在加深矛盾的过程中更加能够感受到人物的性

格特点以及在故事中所作所为的意义，让故事中的形象更加明显。

创新类课本剧

创新类的课本剧，往往是在掌握了原课本剧的主题后，让学生在原有的故事表现基础之上，在语言能力和表现能力上有进一步的提高，通过学生们自己的再创新，将原课本剧进行重新翻演，并且加入新的情节。这类课本剧适用用故事情节反复的童话故事。比如《总也倒不了的老屋》、《不会叫的狗》《胡萝卜先生的长胡子》等，这些童话中情节都带有着反复性，学生在读的过程中发现了这一特点，随后对故事进行续编。

【《胡萝卜先生的长胡子》教学案例】

课文讲述了或萝卜先生漏刮了一根胡子后的一段有趣的经历。一根漏刮的胡子因为沾上了营养丰富的果酱，发生了神奇的变化：胡萝卜先生一步一步走的时候，胡子也一点一点地变长。小男孩看到了，“剪了一段用来放风筝”；鸟太太“正在找绳子晾小鸟的尿布”，刚好看到胡萝卜先生的长胡子：故事到这戛然而止。这根胡子还能干什么呢？学生由于有了前面的学习，还想猜着故事会发生什么，因此，这次的课本剧交给孩子们自己小组再去编演接下来发生的故事。由于完全放手给学生，这次的课本剧编演不在课堂完成，交给学生课下完成，自己设计需要用到的道具，将之前课本剧编演的经验用在此次编演中。以下为优秀小组所展现的表演剧本：

《胡萝卜先生的长胡子》剧本大致如下：

旁白：胡萝卜先生走啊走啊，碰到一群公园里玩耍的孩子。

胡萝卜：今天天气可真好，我可要好好享受这暖暖的太阳光。

孩子甲：咱们玩跳大绳吧！

孩子乙：可是没绳子啊，上哪找长绳子呢？

孩子甲：我回家拿吧！

孩子丙：回家拿？那太浪费时间了吧，我们就玩跳房子吧。

胡萝卜先生的长胡子刚好飘过来。

孩子们喊：绳子，这不是绳子吗？快，我们剪一截。

孩子们拿着胡子做的绳子跳起绳来。

在这次编演的过程中，学生参照前文中的故事情节，自己进行创编，将自己的想法演出来，课堂上笑声不断，在各组表演后，共同投票选出最佳表演小组，学生的成果受到了肯定，大大激发了学习兴趣。

创新类课本剧的编演内容不再拘泥于课本中已经呈现的故事，但与课文有着强

烈的关联性，学生在读已知故事时，已经感受到了文本的特点，并对故事的走向心中有数。在创编时，各组同学为了能够让故事情节吸引人，会集思广益，共同讨论，共同编故事，让自己小组的情节更有吸引力。为了让自己所创编出的故事形象更为突出，他们不再单纯依赖老师所提供的饰品，更不会简单地重复课文中已有的语言，小组里的学生会自己来创造一些饰品，创造一些语言，从而让形象特点更加明显。学生会加入自己创造的旁白语言来描述自己表演中的场景，从而使形象与场景融为一体，让所创编的课本剧更加吸引人，更加有特点。

第五章 课本剧应用于小学语文童话教学的效果及反思

5.1 课本剧应用于小学语文童话教学的效果

在教学中开展课本剧活动，应用课本剧这一形式进行辅助，笔者看到了一些积极的效果，看到了孩子们发生了不小的变化。

我们在与学生及学生家长沟通联系中发现了这种形式给孩子们带来的好处。比如在家长会意见反馈表中我们看到了家长们这样的反馈意见：“老师您好，樊 xx 是一个比较容易害羞的男孩子，他总是不敢主动表达，可是回到家又会和我说他今天本来想怎么样，结果自己还是没有勇气去争取，自从分组进行课本剧编演后，他承担组里绘画饰品的任务，每次看到自己的作品展示出来时，心里高兴极了，从参加《小白兔和小灰兔》课本剧表演后，他说他觉得在别人面前展示自己也不是一件难事，比想象中容易多了，现在他也爱在别人面前展示自己了……”；再者在学习童话《夏夜多美》时，我听到了孩子们这样的问话：“王老师，我喜欢《夏夜多美》中的小蜻蜓，我要和我们组长争取去演这个角色”……课本剧应用于小学语文童话教学中我们看到它带来的不少积极效果。现将积极效果归纳总结如下：

第一，新鲜的教学形式，为课堂教学注入新的活力。课本剧虽然是通过一种演绎的形式而进行学习活动，是一种新鲜的学习方式。学生的学习潜力都深浅不一，如何能够将学生的积极性有所带动，将劲头从手机、电脑中带出来而运用到学习生活中去，这都是教师在教学过程中需要考虑的事情。

运用课本剧这个新鲜的教学形式，为语文童话教学原本已有的生动形式更是注入一股全新的活力，通过这样的活力，学生们不再认为语文课只是枯燥无味的学习生字，不断反复的去朗读课文，背诵课文了，更多的学生们会对语文课形成了一种期盼。他们期盼能够早一天进行课本剧的表演，这样不仅能够将自己的特点给大家进行展示，获得大家的认可，另一方面也能够抛开课堂尘封已久的学习模式，积极主动的，充满热情的融入进全新的语文学习的形式中。这一点是教师们希望看到的，也是学生及其家长所希望看到的。学生们能够在快乐中学习，同时能够发扬自己的天性，展示自己的特点和才华，还能最终提高学生的综合能力，这已经不是双赢，而是多赢的局面了。

第二，以演促读，学生在表演中对文本产生独特深刻的体会。在通常的小学语文的教学过程中，往往课文的内容浅显易懂，故对课文内容进行剖析与分解的过程并不会过于复杂，取而代之的，便是对课文进行反复的朗读，这样的过程是枯燥无

味的，有些教师即便是发现了这样的问题存在，但是由于课程内容要求，又不得不这样去安排。而采用了课本剧的形式，将童话故事中的情节不再采用以往的分角色朗读课文了，直接可以分角色编排表演，在以往的分角色朗读中要求学生们有感情的进行朗读，而在课本剧演绎的过程中，学生们可以更进一步的借助肢体语言去体会童话中人物的定位与塑造，这样也能够让学生在表演中对课文内容产生更加独特而又深刻的体会。

第三，课本剧在童话教学中激发了学生的想象力和创造力。在课本剧的前期编排的过程中，有些童话故事是原搬故事中的人物和情节，而有些故事是需要进行二次的编排与创新，无论是原搬还是二次创新，都需要学生发挥自己丰富的想象力和创造力，将纸面文字上的人物和故事赋予生命，鲜活的呈现出来；另一方面在演绎的过程中，怎样能够让角色塑造的更加到位，将原著中作者想要借助人物或事件表达的韵味展现出来，这也都需要学生创造性的去发挥想象，去表现自我。将学生心目中最原始的那一份天真透过童话故事中的角色和事件，借助表演的舞台和服饰，展现出来，也许最终表现出来的可能会超越辅导教材中所设定的“标准答案”，但是小学生的天性尚处于发展期，他们需要有这样的机会和平台去放飞自己，去激发自己的想象力和创造力，这些也许短时间会不合拍于所谓的“标准答案”，但是从长远的发展角度来看，这对于学生后期的成长是有铺垫性的意义。

第四，课本剧的编演过程展现了学生之间的合作精神。课本剧的编排与演绎，成功与否不是一个人能负责的，它是需要一个团队进行支撑。这个团队极少数是教师，绝大多数是有学生来组成。从前期有学生跟着教师进行剧本的筛选与确定，到学生与教师一起对剧本进行意义剖析，之后学生进行分工，有导演，有演员，有台前，有幕后。不同的分工却有着相同的目标，就是将这一部课本剧完美的呈现出来。每一个学生都能够各司其职的做好自己的事情，这每一份微小的努力和付出都是成功板块中的完美拼图，缺了那一块都不可。在当今社会，单打独斗的人才成不了大气，各行各业都需要的是全方位复合型人才，这些人之间想要成功必须要有团队精神。团队与合作是一个非常有意义的范畴，它是保证事物成功高效的一个阶梯。所以从小培养团结协作精神，对学生今后的发展有着积极的影响，而课本剧正是一个很好的途径。学生们在编排与演绎的过程中相互影响，相辅相成，遇到问题及时解决，大家齐心协力，目标一致，最终取得了成功，自身也在编排和演绎的过程中得到了磨砺。

第五，在课本剧的编演过程中学生的能力和素养有了极大提升。课本剧的编排

与演绎，对学生而言，不仅仅是对课本内容的再一次学习，更多的是对学生自身的综合能力和综合素养的全方位提升。首先，想要演绎好一部课本剧，首先必须要对所涉及到的童话故事进行深度的剖析与理解，这就比课堂上被动的接受教师的宣贯要求要稍高一些，通过课本剧的编排和演绎，学生对童话故事中所涉及到的人物形象的塑造和故事的过程都会有更加深入的理解，这是学生原本语文学习所达到的文学素养的基本要求；另一方面，在编排与演绎课本剧的过程中，学生们要自己考虑如何将人物和故事更好的呈现出来，这其中会遇到各种各样随机的的问题，有时需要自主解决，有时需要寻求协调，同时在演绎的过程中也是对学生上台的一种锻炼。有些学生比较内向，通过课本剧的展演也会得到宝贵的锻炼机会，让自己更多的去与同学们进行接触。

综合而言，课本剧能够让学生们在原本应该达到的文学素养要求的基础之上，又能够对自己其他的德智体美方面进行综合提升，综合素养得到了提高，这些都符合现当代的时代要求和新课改中的培养计划。所以合理利用好课本剧这个形式在小学语文童话教学中，必将会事半功倍，影响每一个学生一生的成长。

5.2 课本剧应用于小学语文童话教学的反思

5.2.1 课本剧应用于小学语文童话教学的问题

通过对课本剧在小学语文童话教学中的应用研究分析，笔者看到了其中诸多的优点所在，也看到了在当前教学过程中所遇到的一些瓶颈和现状。在当前的教育教学过程中，笔者也将课本剧的形式应用在语文童话教学的过程中，在这一过程中也看到了一些问题，并进行了思考。

第一，教师为了表演而表演，忽视了教学目标。课本剧是为了辅助教学更好的达成教学目标而不是为了让课堂仅仅是“热闹”，笔者在听课的过程中发现教师为了能在课堂上“热闹”随意在教学中开展课本剧表演，忽视了文本中的词语、内涵的落实。在听《蜘蛛开店》这节课时，课文中有这样一句话“他每天蹲在网上”，教师提问什么是蹲，你能演出来吗？其实“蹲”在一年级就已经学习过，而在这里并不需要去安排这一活动，这里不仅浪费了时间，也没有收到一些实际的效果。反而在之后体会开店过程中蜘蛛表现和心理是表演却减少，更多的是教师讲解。笔者认为在应用这一形式时，我们要关注教学目标，这种形式本身也是为了帮助教师高效达成教学目标而开展的。

第二，课本剧活动学生参与面窄，参与人数少。在随堂观察的过程中笔者发现，

参与表演的大多是平时就很积极主动的孩子，这些孩子往往比较自信，因此，他们很乐意展现自己，而平时内向的孩子成绩不太好的孩子则不愿意参与，他们担心会被人笑话，在表演的过程中，教师对这类孩子关注较少，使得这些孩子展现自己的机会不多，信心不强。喜欢展现自己，有表现自己的欲望正是小学阶段孩子们的特点，尤其是低年级的孩子。我们应该给孩子们创造足够多的机会，为他们提供展示的舞台，让大多数孩子参与进来。让每一个孩子真正的在参与课本剧表演的过程中自主理解课文内涵，主动探索课文中的知识，真正从“要我学”变为“我要学”。

第三，教师在对学生进行指导时缺乏相应的专业知识。在教学《小木偶的故事》这一课文时，李老师最终提议将课文改编成课本剧，并最终登上了学校六一为汇演的舞台，虽然节目取得了成功，我们却是在家长朋友的帮助下才得以完成的。在编排的过程中教师一是缺乏专业的心理学、教育学知识，在孩子们表演遇到问题时不能运用专业的知识进行分析，二是缺乏戏剧的专业知识，在编排时不能提供专业的指导，还是一位在文化局的家长朋友帮助下才将这部剧完美的呈现在舞台上。

5.2.2 课本剧应用于小学语文童话教学的改进措施

课本剧应用于童话教学并不是为了热闹，不是为了哗众取宠，而是要辅助达成教学目标，点燃学生阅读童话的乐趣。因此在课本剧应用在童话教学时我们要围绕教学目标，依据学生特点，以演促学，以演促悟。课本剧表演的过程也是学生感受文本体验文本的过程，因此课本剧应用于童话教学实践中的改进措施：

第一，提前了解单元教学目标及课时目标，以便在教学中合理使用课本剧辅助教学。在教学过程中，我们要关注教学目标，要让学生在了一节课中有所收获，不能为了使用课本剧而使用课本剧。在教学之初，我们便要了解一个单元的要求是什么，通过翻阅资料、请教等方式明白编者安排文本的意图，从而方便我们选择合理的教学方式，以三年级上为例，第四单元不是简单的读读童话，而是要借助童话学习阅读策略，我们便不能随意加入课本剧破坏整个课堂的完整性和连贯性。

第二，了解学生学龄特点，准确把握学情，激发学生参与课本剧表演的积极性。三年级的学生有了参与故事，感受形象的愿望，更愿意“还原情境、还原人物”，这时候再是简单的读一读恐怕不能满足学生融入童话的愿望，因此，在进入三年级使用课本剧辅助童话教学有助于学生进入童话，感受童话形象，在表演中加深对形象的理解。

第三，不因为课本剧表演而把课文教复杂。在童话教学中加入课本剧辅助，是为了将文字用表演直观的呈现出来，让学生能够在编演的过程中再次与作者进行对

话，进一步加深自己的理解，只要在使用课本剧的过程中树立明显的形象，创设合理的情境，根据自己的理解演出来，不需要再进行复杂的创编，从而加重学生的学业负担，降低学生参与课本剧编演的积极性。

第四，教师掌握专业的知识，为学生提供必要帮助，为学生编演课本剧提供支持。在学习童话前，教师根据自己的教学设计提前准备一些教具，比如鲜明的头饰、生动的情境图片等，为学生在进行课本剧编演时提供了必要的支持，减少了学生准备外在饰品的时间，让学生有更多时间和精力放在编演过程中，也能够提高学生参与的积极性。

第五，对学生的成果进行积极的评价，使学生保持高涨的学习热情。在学生自主完成课本剧排演后，为学生提供演出的机会，利用班会课进行展示，并对学生进行评价鼓励，评选最佳改编奖，最佳表演奖，最佳道具奖，最佳合作奖等等，让学生对课本剧编演保持兴趣，在编演过程中获得成就感。

结语

童话是每一个孩子喜爱的文本类型，他们会因为故事中夸张的情节而发出赞叹，会为其中人物有趣的事情哈哈大笑。让孩子们喜欢上童话，喜欢上阅读，是每一个语文老师义不容辞的责任。

本文首先阐述了课本剧应用于小学语文童话教学的目的及意义，并通过查阅文献资料了解目前的研究现状。运用文献法、问卷法、调查法、观察法对小学语文童话教学现状进行研究，发现了在小学语文童话教学中所存在的问题，将课本剧应用于童话教学中。课本剧是对于改变童话教学中的问题是一个很好的形式，可以充分调动学生学习童话的兴趣和积极性，但是作为教师不能为了用课本剧而用课本剧，要考虑具体教学目标的实现是否需要使用这一形式，教师要在充分研读教材的基础上制定合理的教学目标，适时加入课本剧，让课本剧为达成教学目标服务，在不同类型的童话中使用不同类型的课本剧。

课本剧这一有活力的形式使得小学语文童话教学更有乐趣，让孩子们在编演课本剧的过程中，与人物同喜同悲，在感受人物悲喜的过程中加深对文本的理解，从而产生自己独特的感受，增加自己的阅读兴趣。

参考文献

1.著作

- [1]孙建国.儿童文学视野下小学语文教学研究.北京,光明日报出版社.2010
- [2]陈慧玲.审美教育—给孩子发现美的眼睛.北京,中国时代经济出版社
- [3]王文彦.蔡明.语文课程与教学.北京,高等教育出版社.2006
- [4]余文森.核心素养导向下的课堂教学.上海,上海教育出版社.2017
- [5]周一贯.小学语文文体教学大观.上海,上海教育出版社.2017
- [6]詹丹.语文教学与文本解读.上海,上海教育出版社.2017
- [7]林崇德.21世纪学生发展核心素养研究.北京,北京师范大学出版集团.2016
- [8]蒋风.外国儿童文学教程.杭州,浙江大学出版社.2012
- [9]何捷,曹小燕.课本剧聚看.北京,团结出版社.2016
- [10]王映辉.表演让阅读更有趣:校园课本剧精选.北京,团结出版社.2016
- [11]吴灵巧,申大局.小学生课本剧.北京,金盾出版社.2014
- [12]黄云生.儿童文学教程.杭州,浙江大学出版社.1996
- [13]李吉林.为儿童的学习——情境课程的实验与建构.北京,外语教学与研究出版社.2008

2.学术期刊

- [1]郑春宵.编演课本剧是激发学习兴趣的重要途径.江西教育, 2005, 11-12
- [2]郭超峰.课本剧在语文教学中的探索.语文教学, 2007, 23-24
- [3]甘国栋.浅谈课本剧的功能、形式及其编演.四川师范学院学报(哲学社会科学版), 2000, 01, 36-37
- [4]罗燕.编演课本剧在语文教学中的意义.湖南第一师范学报, 2007, 42
- [5]刘潇.课本剧在语文课堂教学中的应用与反思.课程教育研究, 2014, 37-38
- [6]李蓓.试谈课本剧的功能.大众文艺, 2008, 07, 22
- [7]甘国栋.浅谈课本剧的功能、形式及其编演.四川师范学院学报(哲学社会科学版), 2000, 01, 33-35
- [8]卢凤勇.如何指导学生编演课本剧.文学教育, 2007, 07, 22
- [9]黄志美.试析英语课本剧的编演流程及原则.中国教师, 2007, 48, 38-39
- [10]徐秀君.课本剧唤醒“沉睡”的职高语文课堂.中等职业教育, 2006, 12, 12-14
- [11]郭超峰.课本剧在语文教学中的探索.科教文汇, 2007, 9,24

[12]舒伟.童话心理学的童话艺术观.西南民族大学学报(人文社科版), 2005, 07, 31-32

[13]马真.浅谈卢梭“自然教育”的儿童观及对现代儿童教育的启示.中国科教创新导刊, 2009, 09, 17-18

[14]段晓明.鲁迅儿童教育观的现代解读.重庆教育学院学报, 2009, 27-30

[15]唐开权.在童话语境中教学童话.教学与管理, 2014, 15-16

3.学位论文

[1]杨利.中学语文课本剧教学研究.苏州大学, 2008

[2]杨利.中学语文课本剧教学研究.苏州大学, 2008

[3]傅念飞.课本剧在高中语文教学中的作用.西南大学, 2008

[4]杨利.中学语文课本剧教学研究.苏州大学, 2008

[5]夏敏.课本剧在英语教学中的英语.华东师范大学, 2009

[6]李娟.小学语文教师儿童文学素养论.南京师范大学, 2008

[7]闫春梅.童话精神与儿童审美教育.南京师范大学, 2007

[8]张莹.小学语文童话教学的个案研究-以深圳某小学为例.东北师范大学, 2013

[9]杜鹃.小学语文游戏化教学研究.西南大学, 2009

[10]张明月.论教育戏剧在语文教学中的运用.华东师范大学, 2012

[11]赵丹.运用课本剧辅助教学的理性思考和实践初探.陕西师范大学, 2017

[12]陆素英.小学语文“教育戏剧”课程开发与实施研究.上海师范大学, 2015

[13]胡璐璐.课本剧在中学语文教学中的应用研究.西华师范大学, 2015

[14]张明月.论教育戏剧在中学语文教学中的应用.华东师范大学, 2012

[15]刘敏.课本剧辅助教学的探索与实践——以初中语文教学为中心.闽南师范大学, 2013

附录 1

关于“课本剧”与“童话教学”的访谈提纲（教师）

1. 您认为学生对童话感兴趣吗？为什么？
2. 您平时在教学童话是常用什么方式呢？与其他课文一样吗？
3. 在童话教学中您最关注什么？
4. 您认为将课本剧这种形式应用在童话教学中有用吗？有哪些好处呢？
5. 您是否将课本剧应用在您的教学中呢？课本剧对于实现教学目标有帮助吗？

附录 2

关于“课本剧”与“童话教学”的调查问卷（学生卷）

亲爱的同学们：

大家好！我们正在做有关课本剧与童话教学的调查，耽误大家几分钟来填一下吧！本问卷采用匿名形式，仅作研究使用，谢谢大家！

1.你喜欢读童话故事吗？

不喜欢 B.一般 C.很喜欢

2.你喜欢读童话故事的原因是什么？（可多选）

学习知识 B. 提高阅读能力 C. 增加课外知识 D. 提高写作能力 F.感到有趣

3.你读过哪些童话故事？_____

4.你学过的童话故事印象最深的是哪篇？为什么？

5.你认为学习童话和学习别的课文有区别吗？

A.区别很大 B.区别不大 C.一样

6.你喜欢哪种童话学习方式？

A.老师讲解 B.朗读 C.将童话演出来 D.自己讲述

7.老师向你推荐童话读物吗？

A.经常 B.偶尔 C.从不

8.你愿意参加课本剧表演吗？

A.愿意 B.不愿意

致 谢

岁月如梭，我三年的研究生时光也即将敲响结束的钟声。离别在即，站在人生的又一个转折点上，心中难免思绪万千，一种感恩之情油然而生。三年的研究生生涯让我受益匪浅，在学习过程中，各科老师严谨的治学态度、丰富渊博的知识、敏锐的学术思维、精益求精的工作态度以及诲人不倦的师者风范是我终生学习的楷模，并将指引我在未来的道路上继续勇往直前。特别要感谢我的辅导员在学习上给予我的帮助，以及在思想上给我以无微不至的关怀。也要感谢在本次论文设计过程中，对本论文各个环节给予的细心指引与教导的老师，不论从论文选题到完成，每一步都是在导师的指导新完成的，倾注了老师大量的心血。在此谨向老师表示崇高的敬意和衷心的感谢。

攻读学位期间取得的科研成果

无

个人简介及联系方式

个人简况：

姓名：王敏

性别：女

籍贯：山西太原

个人简历：

2008 年 9 月——2012 年 7 月 就读于山西大同大学

2013 年 11 月——至今 在小店区师范街小学担任语文教师及班主任

联系方式：188636873479

电子信箱：1091307940@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20 年 月 日