



山西大學
Shanxi University

2020 届硕士学位论文

小学语文教师课堂导入语言研究

作者姓名	裴烘艺
指导教师	孙杰 教授 钱学锋 中小学正高
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学
2020 届硕士学位论文

小学语文教师课堂导入语言研究

作者姓名	裴烘艺
指导教师	孙杰 教授 钱学锋 中小学正高
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's Degree, Shanxi University, 2020

A study on the introduction of language into the classroom
of primary school Chinese teachers

Student Name	Hongyi Pei
Supervisor	Prof. Sunjie Pre/Sec School Teacher-Senior. Xue-feng Qian
Major	Master of Education
Specialty	Elementary Education
Department	Education Science College
Research Duration	2018.09-2020.06

June, 2020

目 录

目 录.....	1
Contents	1
中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT	III
第一章 绪论	1
1.1 研究目的及意义.....	1
1.1.1 理论意义.....	1
1.1.2 实践意义.....	1
1.2 研究文献综述.....	2
1.3 核心概念界定.....	5
1.4 研究内容和研究方法.....	5
1.4.1 研究内容.....	5
1.4.2 研究方法.....	6
1.5 研究创新及不足之处.....	6
第二章 小学语文教师课堂导入语言的使用现状	8
2.1 教师课堂导入语言使用目的的现状.....	8
2.1.1 教师为了达成教学目标.....	8
2.1.2 教师为了使教学环节更完整.....	8
2.1.3 教师为了使使学生迅速进入状态.....	9
2.2 教师课堂导入语言使用对象的现状.....	10
2.2.1 课堂观察对象.....	10
2.2.2 访谈对象.....	10
2.2.3 问卷调查对象.....	11
2.3 教师课堂导入语使用方法的现状.....	11
2.3.1 教师以直接导入的方式为主.....	11
2.3.2 教师能够根据课文采取不同的导入语言.....	12
2.3.3 教师的语言表达方式较传统与单一.....	12
2.4 教师课堂导入语使用效果的现状.....	13
2.4.1 有利于整个教学环节完整.....	14

2.4.2 有利于学生迅速进入学习状态.....	14
2.4.3 不利于学生思维发散与开阔.....	15
第三章 小学语文教师课堂导入语言存在的问题.....	16
3.1 教师对课堂导入语言的认识存在问题.....	16
3.1.1 教师对课堂导入语言不够重视.....	16
3.1.2 教师对课堂导入语言的认识缺乏科学性.....	17
3.1.3 教师对课堂导入语言的使用缺乏主动性和探究性.....	17
3.2 教师课堂导入语言使用效果不佳.....	18
3.2.1 教师的语句使用不够标准，错误频发.....	18
3.2.2 教师导入语言表达单一，缺乏韵味.....	18
3.2.3 教师导入目的不明确，语言表达过于随意.....	20
3.2.4 复习旧知与传授新知的衔接不够自然流畅.....	21
3.3 教师过度依赖教参资料与多媒体技术.....	23
3.3.1 教师对教参资料生搬硬套，缺乏语文味.....	23
3.3.2 教师依赖多媒体技术，缺乏创新性与灵活性.....	23
第四章 小学语文教师课堂导入语言存在问题的原因.....	25
4.1 教师课堂导入的意识淡薄.....	25
4.1.1 教师忽视了学生的主体地位.....	25
4.1.2 教师缺乏对导入语言的设计与思考.....	25
4.1.3 教师缺乏对导入语言有效性的反思.....	26
4.2 教师自身语言素养不高，导入语言重复且随意.....	26
4.2.1 教师对自身导入语言的规范性重视不够.....	27
4.2.2 小学语文教师缺乏相关知识的学习与思考.....	28
4.3 教师忽视了导入语言的重要意义.....	29
4.3.1 教师过度依赖现代教学手段.....	29
4.3.2 教师上导入语言缺乏生机与活力.....	29
第五章 小学语文教师课堂导入语言运用的改善建议.....	31
5.1 转变教师的导入观念.....	31
5.1.1 重视课堂导入语言的地位.....	31
5.1.2 树立正确的师生观念，立足学生主体.....	32

5.1.3 加强对教师相关技能的培训与指导.....	33
5.2 加强教师对导入语言的科学认识 and 有效反思.....	34
5.2.1 教师应遵循课堂导入语言的基本原则.....	34
5.2.2 提高语文教师自身的语言修养与素质.....	35
5.2.3 教师主动对自己的导入语言进行反思与总结.....	36
5.3 合理利用现代教学手段，为课堂教学服务.....	37
5.3.1 教师应处理好现代教学手段与课堂教学的关系.....	37
5.3.2 教师要正确认识现代教学手段的辅助性作用，不要喧宾夺主.....	38
结 语.....	39
参 考 文 献.....	40
附 录.....	43
致 谢.....	49
个人简况及联系方式.....	50
承 诺 书.....	51
学位论文使用授权声明.....	52

Contents

Chinese Abstract	I
ABSTRACT	III
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research purpose and significance.....	1
1.1.1 Theoretical significance.....	1
1.1.2 Practical significance.....	1
1.2 Review of research literature.....	2
1.3 Definition of core concepts.....	5
1.4 Research content and research methods.....	5
1.4.1 Research content.....	5
1.4.2 Research methods.....	6
1.5 Research innovation and deficiencies.....	6
Chapter 2 The Status Quo of the Use of Introduced Languages by Primary School Chinese Teachers	8
2.1 The status quo of the purpose of language introduction in teachers' classrooms ...	8
2.1.1 Teachers in order to achieve teaching goals.....	8
2.1.2 Teachers in order to make teaching more complete.....	8
2.1.3 Teachers in order to enable students to quickly enter the state.....	9
2.2 The status quo of teachers' introduction of language use objects in the classroom.....	10
2.2.1 Observation objects in class.....	10
2.2.2 Interviewee.....	10
2.2.3 Survey respondents.....	11
2.3 The current status of teachers' use of introductory phrases	11
2.3.1 Teachers are mainly imported directly.....	11
2.3.2 Teachers can adopt different introductory words according to the text.....	12
2.3.3 Teacher's language expression is more traditional and single.....	12
2.4 The status quo of the effect of teachers' introduction of language in the classroom.....	13

2.4.1	Conducive to the integrity of the entire teaching process.....	14
2.4.2	Facilitate students to quickly enter the learning state.....	14
2.4.3	Not conducive to student divergence and openness	15
Chapter 3	Problems of Primary School Chinese Teachers Introducing Language...	16
3.1	Teachers have problems in understanding the language introduced in the classroom	16
3.1.1	Teachers do not pay enough attention to the introduction of language	16
3.1.2	Teachers' lack of scientific understanding of the language introduced	17
3.1.3	Teachers' lack of initiative and inquiry in the use of language introduced.	17
3.2	Ineffective use of language introduced by teachers in the classroom.....	18
3.2.1	Teachers' use of sentences is not standard enough and errors occur frequently.....	18
3.2.2	Teachers introduce a single language and lack charm	18
3.2.3	The purpose of teacher introduction is not clear, and the language expression is too arbitrary	20
3.2.4	The link between reviewing old knowledge and imparting new knowledge is not natural and smooth.....	21
3.3	Teachers' excessive dependence on teaching materials and multimedia technology..	22
3.3.1	Teachers are unreasonable in teaching materials and lack of language ...	23
3.3.2	Teachers rely on multimedia and lack creativity and flexibility.....	23
Chapter 4	Causes of Problems in Language Introduction in Primary School Chinese Teachers' Classes.....	25
4.1	Teachers 'awareness of classroom introduction is weak.....	25
4.1.1	Teachers neglect the dominant position of students	25
4.1.2	Teachers lack design and thinking about imported languages.....	25
4.1.3	Teachers' lack of reflection on the effectiveness of imported language ...	26
4.2	The teacher's own language literacy is not high, and the imported language is repeated and random	26
4.2.1	Teachers do not pay enough attention to the standardization of their own	

language introduction.....	27
4.2.2 Primary school Chinese teachers lack learning and thinking about relevant knowledge	28
4.3 Teachers overlook the importance of importing language.....	29
4.3.1 Teachers rely too much on modern teaching methods.....	29
4.3.2 The lack of vitality and vitality for teachers to introduce language.....	29
Chapter 5 Suggestions for improving the use of language in the classroom of primary school Chinese teachers.....	31
5.1 Changing teachers' concept of introduction.....	31
5.1.1 Attach importance to the status of the language introduced	31
5.1.2 Establish a correct concept of teachers and students, based on the main body of students	32
5.1.3 Strengthen the training and guidance of teachers' related skills.....	33
5.2 Strengthen teachers' scientific understanding and effective reflection of the imported language	34
5.2.1 Teachers should follow the basic principles of language introduction in the classroom	33
5.2.2 Improving the language training and quality of Chinese teachers	34
5.2.3 Teachers take the initiative to reflect and summarize their own imported language	36
5.3 Reasonable use of modern teaching methods to serve classroom teaching.....	37
5.3.1 Teachers should handle the relationship between modern teaching methods and classroom teaching.....	37
5.3.2 Teachers should correctly understand the auxiliary role of modern teaching methods	37
Conclusion	39
Reference.....	40
Appendix.....	43
Acknowledgment.....	49
Personal profile and contact information.....	50

Commitment.....	51
Dissertation Use Authorization Statement.....	52

中文摘要

课堂导入部分是一节课的开始，也是一节课能否顺利进行的重要环节，它在很大程度上决定了一节课的教学效果。尤其是对语文课而言，一个好的课堂导入会直接影响到之后整个语文教学课堂的进行与发展。教师对一节课的导入语言如果能做到引人入胜，就会迅速抓住学生的情感，从而就能对之后的教学更好的进行与继续。反之，如果教师对一节课的导入语言仅仅寥寥几语、平淡无味，学生便不会被其吸引，注意力分散，不利于之后课堂的进行与开展。作为小学语文教师，我们必须关注课堂导入环节，把课堂导入放到重要位置。对语文课堂而言，教师对语言的修养及造诣是进行课堂教学活动的重要前提条件。小学语文教师课堂导入语言的水平，不仅影响着一堂课的教学效果与效率，还在很大程度上影响小学生潜在的语言表达能力。

本研究以太原市大营盘小学为例，观察对象为该学校五年级的三个班级的语文教师和学生，研究方法主要包括问卷法、访谈法和文献研究法，对小学语文教师课堂导入语言的现状进行研究。根据研究需要，笔者对大营盘小学三位教师的课堂进行了实时的追踪和记录，并在课下进行了问卷的发放和数据整理工作，旨在发现小学语文教师课堂导入语言中存在的问题，并分析其原因，提出改善建议，希望本研究能够对小学语文教师导入语言相关知识有所帮助和贡献。

关键词：小学语文教师；课堂导入；导入语言

ABSTRACT

The part of class introduction is the beginning of a class, and it is also an important part of whether a class can proceed smoothly. It largely determines the teaching effect of a class. Especially for the Chinese class, a good classroom introduction will directly affect the progress and development of the whole Chinese teaching class afterwards. If the teacher's introduction of a lesson language can be fascinating, it will quickly grasp the emotions of the students, so that the subsequent teaching can be better carried out and continued. On the contrary, if the teacher's introduction language for a lesson is only a few words, and it is dull, the students will not be attracted by it, and their attention will be distracted. As a primary school Chinese teacher, we must pay attention to the introduction of the classroom and put the introduction of the classroom in an important position. For the Chinese classroom, teachers' cultivation and accomplishment of language is an important prerequisite for classroom teaching activities. The level of language introduced by the primary school Chinese teachers in the classroom not only affects the teaching effect and efficiency of a class, but also greatly affects the potential language expression ability of primary school students.

This study takes Dayingpan Elementary School in Taiyuan as an example. The observation objects are Chinese teachers and students in three classes in the fifth grade of the school. The research methods mainly include questionnaire, interview and literature research methods. Study the status quo. According to the research needs, the author conducted real-time tracking and recording of the classrooms of the three teachers in Dayingpan Primary School, and distributed the questionnaires and sorted out the data after class, aiming to discover the problems in the language introduction of primary school teachers. And analyze the reasons, put forward suggestions for improvement, I hope this study can help and contribute to the introduction of language-related knowledge for primary school Chinese teachers.

Keywords: Primary school Chinese teachers; Classroom introduction; Language introduction

第一章 绪论

1.1 研究目的及意义

本选题为了丰富小学语文课堂教学理论，旨在提高小学语文教师课堂教学的质量与效果，引起教师对课堂导入语言的关注，提高教师的专业素质，为小学语文教师导入语言的使用提供指导与方向。

1.1.1 理论意义

苏霍姆林斯基认为：一位教师的语言修养的高低，在很大程度上决定了课堂中学生对知识的理解与思考。^①语言是思想的外在表达方式，也是人际交往中的最重要的沟通渠道，它能够在人与人之间传递彼此的思想见解与情绪情感。语文这门学科与其他科目不同，它是一门极为注重师生之间的语言交流与情感表达的特殊学科，而小学语文教师的语言向学生传授知识经验、相互交流情感、引起学生注意思考的最主要方式。《小学教师专业标准》中也指出：在小学这个阶段，教师的课堂教学语言对于小学生而言是十分重要的。^②

一位具备良好的口语表达能力和富有感染力的教师能够迅速为课堂教学提供融洽的教学环境。小学生的身体与心理发育尚未成熟，活泼好动、精力不集中的现象在小学生身上屡见不鲜，而且其理解知识的能力有限，无法全身心集中注意力，投入到课堂中属于正常现象。针对小学生的特点，小学语文教师就应更加注意自己语言的感染力和说服力，尤其是在导入环节，教师需要从多方面来迅速吸引学生学习的注意力，采取合适的语言，运用适当的方法，以达到良好的课堂教学效果。笔者在小学的实习实践工作中发现，不同教师的课堂风格迥异，各有千秋，很多教师虽然能够顺利完成教学任务，也能使课堂教学环节流畅进行，但却缺少了自己的语言表达风格，那么他们的课堂自然就缺少了个性和活力。

1.1.2 实践意义

对小学语文教师课堂导入语言研究有助于帮助教师们更加清晰地认识到课堂导入语言的重要性，也有助于提高教师导入语言的表达能力和技巧。本篇研究的现状是从大量的课堂实地调查中得来的，并且本篇研究能够引起教师对导入语言的重视及反思，对教学一线教师提升其语言表达能力与水平，构建活力课堂具有一定的参

^①(苏)霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 北京, 教育科学出版社, 1984, 421.

^②教师专业标准研究课题组. 小学教师专业标准[M]. 北京, 北京师范大学出版社, 2012, 17.

考价值。

1.2 研究文献综述

笔者通过查阅大量的文献资料及书籍期刊，对关于小学语文教师课堂导入语言的相关知识和内容进行了整理和统一后发现，我国的专家和学者对其相关研究内容主要集中在以下几点：

一、课堂导入语言重要性的研究。

我国著名教育家叶圣陶曾说：“语文语文，口头为语，书面为文，它不仅包括直接呈现在我们眼前的书面语言，包括教师对学生进行讲授时所用的口头语言，二者的结合我们称之为语文。”^①这充分说明了教师的语言表达对于语文学习的重要性。前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基曾说：“教师本身的语言修养在很大程度上决定了学生的学习效率，良好的语言素质，不仅有助于学生理解知识，也能够提高教师的课堂效率，节省时间。”这可以充分看出教师的语言表达对于学生乃至整个课堂的重要意义。美国心理学家卡兹顿在《课堂教育心理学》一书中阐明：“教师在授课时所使用的语言主要是与学生的交流和沟通，师生之间言语的互动与交流是课堂教学的重要方式，这不仅能够促使课堂教学内容的顺利展开与教学目标的实现，更能够增进师生之间的关系，是实现师生平等交流沟通的重要方式。”^②教师自己本身的语言素养不仅直接决定着课堂教学效果，而且对师生关系及师生观念影响重大。王晓平在《教师的语言艺术》一书中，从教师的语音语调的角度分析，他认为教师在进行语言表达时所发出的语音语调是每位教师的特别之处，它对课堂教学效果的好坏有重要影响。如果教师在进行语言表达时所使用的语音语调如果一直无起伏变化，表达枯燥无味，那么就达不到吸引学生的效果，这最终会导致学生丧失对学习兴趣。^③同样，杨欣认为：“教师语言表达是教师在进行教学时，对全班学生传递信息的基本工具和方式，任何现代化教学手段都无法取代其地位，教师言语的优劣直接影响着整节课的教学效果和学生对学习的热情。”^④

综上所述，不难发现我国诸多学者和专家们都对课堂导入语言的重要性的价值有了认识和研究，这也充分说明教师的课堂导入语言的重要性的意义。教师在上课时表达的语言在极大程度上决定了一节课的效率和效果。语言表达一靠天赋，二靠

^① 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集(下) [M]. 北京, 教育科学出版社, 1980, 78.

^② (美)林格伦. 课堂教育心理学[M]. 章志光、张市富等译, 昆明, 云南人民出版社, 1983, 34-35.

^③ 王晓平. 教师的语言艺术[M]. 山东, 山东教育出版社, 1996, 5.

^④ 杨欣. 教学语言艺术[M]. 成都, 四川出版社, 2009, 159-160.

练习，如果教师在进行导入时的语言富有个性化，给人印象深刻，必定能够激起学生的学习热情，起到事半功倍的效果。

二、课堂导入方法的相关研究。

有学者根据方法和内容，将导入分为三种类型：第一种是以知识与知识之间联系为依据，将其分为直接导入、审题导入、衔接导入、类比导入；第二种是以外在表现和实际教学效果为依据，将其分为：演示导入、案例导入、故事导入；第三种是以问题导向为依据，将其分为悬念导入和问题导入。不同的学者专家对导入的类型划分各有不同。^①李云会在《教学技能修炼策略》一书中将导入分为：复习旧知导入、激情导入、设置问题导入、故事导入、创设情境导入、演习排练导入、随机导入、幽默导入、解读问题导入、冥想导入、趣味导入和启发诱导导入。^②

三、教师课堂导入语言存在问题的相关研究。

小学语文教师的导入语言近几年越发受到大众的关注，虽然如今科技迅速发展，多样化的教学手段已经走入了课堂，但这之中仍然存在着诸多的问题，这就需要我们奋斗在一线教师和专家学者们共同面对问题，逐步解决问题。笔者在整理文献时发现，学者们对小学语文教师导入语言存在问题的研究著作和文章的数量都不多，大部分的相关研究主要集中在硕士论文中，他们在对导入语言的相关问题进行阐述时，主要集中在以下几个方面。

其一是教师导入目的不明确。据学者专家们观察研究，很多教师经常为了导入而导入，仅仅将导入作为一种教学任务，使导入流于形式，并没有将复习旧知与引入新知、激发兴趣作为导入目的。^③杨曼，王运武指出：教师的导入主要在于让学生明确明白教学的任务和目标，是教师向学生传达自己思想的重要方式，如果教师在导入时目的不明确，仅仅是应付或敷衍进行导入并不能起到良好的课堂教学效果。^④

其二是教师导入形式单一。曹燕南指出：“教师在导入时，应根据文本的不同对导入的形式或语言进行创新和开发，不能局限于某种或某类方式，教师在课前需要认真思考与钻研课文，查阅相关资料，根据学生的学情和自身优势，选取最佳导入，才能使学生在教学中受益最大。”教师在教学里经常会出现无意识的重复性教学。长此以往会导致学生对学习提不起兴趣，甚至逐步产生厌倦情绪。^⑤刘振山指出：

^①张学敏，李跃文. 课堂教学技能[M]. 重庆，西南师范大学出版社，2005，34-35，36-42.

^②李云会. 教学技能修炼策略[M]. 长春，东北师范大学出版社，2010，104-110.

^③范良玉. 初中语文阅读教学新授课课堂导入研究[D]. 西安，陕西师范大学，2017，13.

^④杨曼，王运武. 信息技术环境下课堂导入技术研究[J]. 教学与管理，2015(03)，104-107.

^⑤杨孝建. 小学英语课堂导入中的问题与对策探讨[J]. 中国校外教育，2017(32)，81.

“导入这个行为是教师课堂伊始，使学生迅速进入学习准备状态的方式，这为之后的教学成效的高低意义重大，所以教师在教学的过程中中必须先掌握和运用熟练的技能技巧，在此基础上根据本班学生对导入的形式、内容、语言等进行创新，将其发展为教学艺术。”^①

其三是导入时长冗长拖延。导入仅仅是一堂课的引领和序幕，它不是对课文的讲解和研读，所以教师在导入时切忌在导入部分用时过长，耽误之后的教学。罗碧芳指出：“课堂导入是将学生带入课堂的准备环节，原则上一般不超过5分钟，教师将学生带入课堂情境中后应迅速开展之后的教学，不宜在导入中继续浪费时间。”^②

四、教师导入语策略的研究

蔡海军指出：“俗话说万事开头难，这话也同样适用于课堂导入环节。教师要想使自己的导入简洁高效，便要注意六个字：简、精、悬、巧、准、新。”^③

俞旭归纳了四种提高导入效率的策略：“一是设置问题激发学生的求知欲，教师提出问题后，学生课下可通过小组讨论探究提出假设，收集数据资料，验证假设，解决问题的步骤，利用学生的好奇心和求知欲激发学生的潜能；二是教师运用自己的语言来引领学生主动发现问题，激起学生自行发现、解决问题的热情；三是创设情境，利用现代教学手段利用学生的视觉、听觉、感知觉等，使学生处于情境之中；四是设疑，故意“吊学生胃口”，利用其好奇心来达成教学目的。”^④

李晓利也谈到：“教师掌握相关导入的技能技巧，对提高课堂的教学效果有重要作用。一要合理设计，探究导入，二以根据学生生活经验，亲历导入，三利用现代教学手段进行情境教学，激趣导入，四温习旧知，回忆导入，五根据学生学情，疑难导入。”^⑤

根据已有的研究我们可以发现，教师导入语言仍存在着诸多问题。除了这些已知问题，一定还存在着很多没有被发现未知问题，笔者认为，我们应加强对教师导入语现状的研究与调查，从而发现一线教师课堂导入语言存在的不足，才能更好地针对问题加以解决。

笔者通过查阅大量相关文献后发现，如今现存的关于教师导入语言的研究主要是从以上四个方面来进行研究的，并且我们能够发现其一些优势和不足，教师的课

^①高方玉. 小学小学数学课堂导入研究[D]. 长春, 东北师范大学, 2013, 3.

^②罗碧芳. 初中英语课堂导入策略探究[J]. 英语教师, 2018, 18(12), 47-49.

^③蔡海军. 小学科学课堂导入的策略[J]. 湖南教育, 2004(15), 18-19.

^④俞旭. 优化课堂导入促进科学探究[J]. 科学大众(科学教育), 2018(05), 36.

^⑤李晓利. 用有效的导入提高科学课堂的教学效果[J]. 学周刊, 2014(30), 170-171.

堂导入语言受到越来越多学者及教师的关注与重视，一线教师大多都已经形成了自己的语言的风格与习惯，也有了一套专属于自己的方式方法。笔者整理文献的过程对自己来说也是一个不断学习与提高的过程，这为本篇研究打下了理论基础。

1.3 核心概念界定

精炼有趣的导语言不仅能够节约学生迅速进入到学校情境的时间，更为之后教学内容的进行提供了基础。古希腊哲学家柏拉图曾说过一句经典名言：良好的开端是成功的一半，这句话同样也可以用在小学语文课堂上。教师如果想给学生留下深刻的印象，那么生动有趣的课堂导入无疑是一个重要环节。对于语文课堂而言，在导入环节中教师的语言无非是影响其教学导入效果的关键所在，教师不仅要掌握合理恰当的导入方法，更要注意自己在进行导入时所使用的语言与语态。王义智也曾这样描述“教师的导入语言的优劣直接影响着一节课的课堂教学效果，生动有趣的课堂导入语能够对学生的学习产生立竿见影的成果”^①。

综上所述，小学语文教师课堂导入语言是指，教师根据相关政策与自己实际的课堂教学需要，通过分析本班学生情况，针对课堂教学内容与目标，在课堂起始环节所进行的，能够凝聚学生注意力和学习兴趣的有声语言。

1.4 研究内容和研究方法

1.4.1 研究内容

第一部分：笔者通过在太原市大营盘小学的实习，在实习中对五年级的三位语文教师及其所在班级的学生进行课堂观察，旨在了解当前小学语文教师课堂导入语言的现状。

第二部分：收集和整理与此相关的课堂观察记录表、教师学生的问卷以及和教师访谈记录，对相关数据进行整理和分析，发现教师的导入语言在当前课堂中存在的问题。

第三部分：在发现和总结问题的基础上，利用自己所学的知识和实践经验对此进行分析，深入探究问题出现的原因。

第四部分：针对之前所发现的问题和原因，通过查阅相关资料与分析总结，利用自己所学，对小学语文教师课堂导入语言提出具相应的的意见与建议。

^①王义智. 实用教学艺术[M]. 天津, 天津科学技术出版社, 1998, 78.

1.4.2 研究方法

1.4.2.1 文献研究法

文献研究法就是对与论文相关的各种资料进行搜集与整理，主要用于获取课堂导入语言的相关理论知识。笔者通过查阅相关文献，在整理文献资料时借鉴了与教师课堂导入相关的知识和理论，了解教师课堂导入语言的研究现状，为本篇研究提供理论支持。

1.4.2.3 观察法

笔者于2019年9月到11月期间，在大营盘小学对五年级3位语文教师的课堂进行随堂听课与观察，观察的重点在课堂中的教师导入语言环节，并对就所听的课进行了记录、整理和分析，以此来了解小学语文教师课堂导入语言的现状。

1.4.2.3 问卷调查法

为了了解小学语文教师课堂导入语言的使用现状和学生对语文教师课堂导入语言的看法，以便笔者进一步了解教师的导入语言在课堂的实施情况，笔者对大营盘小学四、五、六年级教师和部分五年级学生进行了问卷调查。一份是针对教师就导入语言方面的问题进行设计的，目的是了解教师导入语言的使用状况及看法态度。发放问卷共计15份，回收问卷共计15份，回收率为100%。另一份是针对部分五年级的学生而设计的，目的是为了了解小学生对教师导入语言的看法和态度。笔者选取了三个班共147名五年级学生，发放问卷共计153份，回收问卷共计147份，回收率为96.08%。

1.4.2.4 访谈法

访谈法是在安静的环境下，访谈者和受访者面对面进行交谈，以此了解受访者观点想法和行为的方法。本篇研究的访谈对象是太原市大营盘小学五年级的三位语文教师，整个访谈中，笔者采用了一问一答式的结构式访谈，谈话主题主要围绕教师对于课堂导入语言的认识，教师在进行课堂导入时语言表达所遇到的主要问题等内容展开，笔者希望通过与一线教师交谈，发现教师课堂导入语言存在的问题，为小学语文教师课堂导入语言的现状提供更多的数据支持。

1.5 研究创新及不足之处

笔者经过查阅课堂导入语言研究的相关文献和期刊发现，我国学者对教师导入语言的研究大多集中在意义、方法等理论层面的研究，这些研究都缺乏对教师导入语言现状的描述性的分析，所以笔者针对已有研究等不足，利用实习的机会，立足

于实际的课堂教学实践，对教师导入语言使用的整个过程进行深入跟踪与剖析，从教师的语言层面出发，分析教师课堂导入语言的特点，使教师能够针对不同课堂情境使用最佳的语言表达方式进行导入，进而提高课堂教学的质量与效果。

从调查对象的广度上来看，被采访的一线教师数量有限，对于小学语文教师课堂导入语言存在的问题分析的可能不够全面和准确，且自己实习的时间和自己的精力有限，这就使得本文的研究数据在一定程度上不具备代表性，加之课堂教学本身就是一个充满了未知的环境，教师的课堂导入语言还受很多客观因素影响，这就使得本篇研究的精确性有所削弱。

第二章 小学语文教师课堂导入语言的使用现状

2.1 教师课堂导入语言使用目的的现状

课堂导入是课堂教学中的起始环节，更是每位教师不容忽视的环节，生动活泼、简洁干练的导入语言能够迅速点燃学生的学习热情，活跃课堂氛围，为之后教学内容重难点的学习起到了铺垫作用。教师必须针对学生的特点及课文文体的特点采取最适合的导入方式与导入语言，迅速把学生带入到课堂情境之中，为之后的教学内容做铺垫。

2.1.1 教师为了达成教学目标

笔者在对教师进行访谈的过程中发现，有教师表示：自己授课时的导入部分就是跟着教学大纲走的，有些导入是为了引出课题，有些是为了引出课文重难点，有些则是为了回顾旧知引出新知等，自己的导入大多数是为了完成教学目标而进行的。笔者在对比教师的课前教案与教师课堂中所使用的导入语言时发现，不同教师对同一课文的导入方式大多相同，且大多都是跟随教参的意见，有些教师甚至省略一些稍繁琐的导入步骤，以便为之后的教学留够充足的时间。笔者从对教师的问卷中也发现，在涉及到“你认为课堂导入在整个课堂中的地位怎样？”时，有13.3%的教师表示，课堂导入部分并不是一节课十分重要的环节，且对之后的课堂教学没有太大的影响。这说明在一些教师的观念中，课堂导入仅仅是一个教学任务，导入的好坏对之后的课堂教学影响不大，只要好好把握之后的教学，也能达到很好的效果。

导入的重要性不言而喻，一个好的导入会对之后的教学起重要的铺垫作用。据笔者的观察发现，很多教师的导入仅仅是为了达成自己的教学目标和教学任务，或是采取几个简单的句子，抑或是采用极为浮夸和花哨的方式，这远远违背了导入的最初含义，会对之后的课堂教学产生不利影响。

2.1.2 教师为了使教学环节更完整

课堂导入并不是无关紧要的一个环节，它符合教育学与心理学的原理，也是教师课堂教学中必不可少的环节，是提高课堂教学效率的重要举措。纵观优秀的名师课堂，无一不包含名师团队们精心设计的课堂导入，在笔者对教师进行访谈时，有教师提起：“课堂导入是教学必不可少的环节，如果没有导入整节课就不够完整。”这说明教师对课堂导入环节的重视，笔者在课堂观察中也发现，有些教师是为了导入而导入，把导入作为了一项“任务”，在没有分析学生学情、课文内容及学生状况的情况下“强行”导入，使课堂导入陷入了一个十分尴尬的境地，既没有帮助学

生连接新旧知识也没有引起学生的兴趣与学习的欲望，只是为了教学环节的完整，并没有深入思考自己的导入语言是否起到了良好的效果。

教学片段：《落花生》

师：同学们，你们有没有吃过花生呢？

生：吃过！

师：那你们知道花生是长在哪里的吗？

生：土里、树上……（七嘴八舌）

师：那我们先看一段视频，看一看我们平时吃的花生是长在哪里的。（播放关于花生的视频，约2min）

师：看完这个视频，大家能发现，我们平时吃的花生生长在土里是不是？

生：是

师：那我们跟随许先生的脚步看一看，他和花生之间有着怎样的故事呢？接下来我们打开课本……

我们从该教学片段中可以看出，《落花生》这篇记叙散文的重点并不在“花生”这个意象上，而教师的导入语言与方式时刻围绕“花生”，两分钟的视频也没有体现出这篇课文的重难点，仅仅是在介绍“花生”这个意象，脱离了教学目标与内容，学生对此的反应也一般，教师的导入内容并没有对这节课的内容有所引导与贡献，只是把导入作为教学环节的一部分，“强行”进行导入，并没有起到良好的课堂教学效果。

笔者在之后的课堂观察和网络直播课堂中也发现过类似的现象，大多数教师都会花时间去进行备课与制作多媒体查找资料，但是对导入环节的内容与语言并没有进行仔细的推敲与把握，仅仅把它当作一种“任务”，体现在教案上，笔者根据问卷调查的结果发现，在涉及到“在备课时，你会在课堂导入这个环节花心思吗？”这个问题时，有20%的教师表示“通常不会，只是在教案上显示出这一环节”，这说明有一部分教师把课堂导入当作教学任务的一部分，是为了使一节课的环节更完整而进行的教学活动。

2.1.3 教师为了使學生迅速进入状态

在笔者对教师进行访谈时，有教师谈到：每节课前我就会让他们（学生）对课文进行提前预习，并会提几个简单的问题，让他们带着问题去读课文，在导入环节我主要是检查他们的预习状况，并会重新提出几个问题，然后开始一节课的教学。

从中可以看出，有部分教师认为，导入环节的主要作用是为了使学生更了解课文，相继提的几个问题也是为了使使学生更加深入了解课文的主要内容及背景知识，能够让学生从课间休息中迅速进入到上课状态，达到一节课的教学目标。在笔者对教师的问卷调查中发现，在涉及“您认为学生对您采取的导入方式反应如何？”这一问题时，有40%的教师认为学生反应“一般”，这在一定程度上说明了教师的这种导入方式并不能引起学生的注意与兴趣，很多教师为了完成教学任务与教学目标不断的对学生进行“灌输”与“填鸭”式教学，却不知学生在课堂一开始就没有进入到教学情境之中，之后的教学活动便很难再引起学生的学习欲望。

教学片段：《将相和》

师：《将相和》这篇文章大家昨天晚上都预习了吗？

生：预习了！

师：好，既然大家都预习了，昨天老师提了一个问题现状请一位同学来回答一下。XXX，你来说今天我提了什么问题？

生进行回答

师：很好，那XX来回答一下这个问题。

生进行回答。

师：看来大家的预习效果不错，那接下来咱们看PPT（出示图片），老师这里有三个问题，现在请大家带着这些问题再重读一遍课文，找到答案的同学请举手。

从以上的导入不难发现，教师从一开始就是直接围绕教学任务与教学目标进行的，在课堂的一开始就迅速进行作业的检查工作以及布置任务的要求，希望能够让学生迅速紧张起来，进入到学习状态之中，以便能够在有限的40分钟内完成自己的教学目标。

2.2 教师课堂导入语言使用对象的现状

2.2.1 课堂观察对象

为了使本研究更加真实、客观、有说服力，笔者自2019年9月至2019年11月，在大营盘小学进行了三个月的教育实习，对小学五年级的三位语文教师的课堂进行观察记录，故本篇论文的课堂观察对象为五年级三个班的10-11岁的小学生共计147人以及小学五年级语文教师共计3人。

2.2.2 访谈对象

为了对小学语文教师课堂导入语言的现状作进一步的了解与分析，笔者借助教

育实习的机会对五年级的三位语文教师进行了交流沟通，分别与她们进行了访谈并进行记录，三位语文教师的基本情况见下表。

表2.1 小学语文教师基本情况

	性别	年龄	教龄	职称
教师A（教研组长）	女	48	26	高级
教师B	女	46	22	一级
教师C	女	31	4	二级

2.2.3 问卷调查对象

为了大范围、多方位地了解学生及教师对课堂导入语言的看法，笔者在自己的实习单位对部分教师及学生进行了问卷调查，共对四、五、六三个年级的教师发放教师问卷共计15份，对五年级的三个班级学生发放有效问卷共计147份，旨在更全面地了解教师及学生对课堂导入语言的看法与需求，为本研究提供数据支持。

2.3 教师课堂导入语使用方法的现状

2.3.1 教师以直接导入的方式为主

直接导入是教师在进行课堂教学时，不采取其他的手段和方法，开门见山直接表达，阐述观点以使学生迅速进入到学习状态的导入方法。教师在进行直接导入的过程中，往往使用简洁精炼的语言把一节课的主题直接呈现在学生面前，引发学生的学习兴趣与学习动机。如今新课标更加强调要激发学生的情绪情感，强调知识的生活化与情境化，因此也要教育工作者更注重使用丰富多样的教学导入方式，但是针对具体的教学情境而言，直接导入有时比其他导入方法更容易让学生快速进入学习状态。

但在笔者对三位小学语文教师的课堂观察中发现，直接导入在一定程度上已经成为教师们进行课堂导入的主要方式，教师往往在导入环节都会直接为学生呈现出本节课的教学目标与内容，以便在最短的时间内达成自己的教学目标与任务。笔者在与教师进行访谈时，教师也谈及到：“除非是感情基调特别强烈的课文，可以在导入环节多增添一些内容与辅助教学工具，一般的记叙散文都会采取直接导入的方式，以便课堂能够有效进行下去。”笔者在对学生的调查问卷中也发现，在涉及到“你希望你的老师有课堂导入吗？”这个问题时，有76.19%的学生表示非常渴望教师的导入，只有8.16%的学生表示不希望或没有关系，这说明在教师看来简单有效的

直接导入并没有满足绝大多数学生对课堂导入的需求与渴望，没有深入了解学生的想法与语文教学，仅仅是为了效率而效率，并没有注意到学生们需求，在课堂的起始环节未将学生带入到课文的情境之中，对之后教学工作的开展与继续带来了困难。

2.3.2 教师能够根据课文采取不同的导入语言

教师应在具体的教学情境中，针对不同的课文，采用适合本班学生的导入方式与导入语言，不应仅局限在某种导入中，教师应掌握灵活多样的导入方式与导入语言以满足学生们需求。

用简洁、具有启发性的语言拉开一堂课的序幕，是导入语言的精髓所在。导入语言并非是教师的临场发挥，随意的脱口而出，而应该是教师在进行教学之前，深入理解课文，分析学生学情，符合课堂教学目标和教学内容的经过反复推敲与斟酌之后所使用的语言。在导入语言之后便正式进入到了课堂教学之中，因此课堂导入是课堂教学的重要环节之一。“课堂导入语的优劣很多时候都会直接影响整堂课的效果”^①。

笔者在对一线教师的实际课堂观察中发现，教师在开始课堂教学之前都会根据教参或其他参考资料进行备课与资料搜集，在备课的过程中，教师往往都会参照课标要求，并会在办公室与其他教师们进行一定的讨论与交流，针对不同文体的课程内容采取不同的导入方式及语言。笔者发现，三位教师都能够根据课文文体的不同采取不同的导入语言，能够根据课文的基调与情感变化自己的语言，有针对的对自己的语言进行适当的调整，以便学生从语言中体会文章深意。教师们所采取的导入方法也随着课文文体的不同而变化，导入类型与语言都比较多样，在对教师的问卷调查中，涉及到“您在每节课之初都设计导入吗？”这个问题时，有53.33%的教师表示时常会针对具体的课文文体进行相应的课堂导入方法，这说明教师会根据具体的教学情境进行创新与思考，并不是每篇课文都按照同样的方式与语言进行导入。

2.3.3 教师的语言表达方式较传统与单一

笔者在实习的过程中发现，大多数教师在进行导入时，其语言表达的风格与方式都大同小异，即使现代化教学手段进入课堂，但有相当一部分教师会过度使用它，把全部的内容都呈现在多媒体上，自己仅仅是讲授和解读，毫无情感和美感。还有部分老教师因循守旧，固执己见，在进行导入时依然遵循自己的风格和习惯，没有

^①王义智. 实用教学艺术[M]. 天津, 天津科学技术出版社, 1998, 78.

接受新知识和新血液，语言表达方式传统且单调，久而久之，便很难吸引学生的注意力和兴趣了。

出现上述现象的原因一方面是由于因为教师不懂得语言表达的魅力及何时、何地进行表达，对相关知识缺乏认识；另一方面有些教师不能与时俱进，跟随当今社会的潮流，还仅仅停留在以前传统的教学与语言表达上，没有分析学生的需求和喜好。教师根据具体的课堂教学情境发挥与变换自己的语言，并直接进行准确无误的输出，难度较大，随机性较强，对每位教师都是一种考验。

据笔者的观察发现，教师的课堂导入语言的方式与表达千篇一律，学生对此也毫无兴趣，只能被动的接受。教师在进行导入时，不仅要引出主题和之后的课堂教学内容，更重要的是要正确认识导入，重视自己的导入语言，并学会思考怎么去设计一个良好高效的导入，在对别的教师进行课堂教学观察时也要发现其优势和长处，并反思自身，根据自身特点与学生特点进行不断探索与创新。教师对导入语言的创新十分重要，适时适地进行创新是对每位教师的考验与挑战。在笔者对学生的问卷涉及到“你们老师的导入有什么风格？”时，有25.85%的学生表示，教师的导入时的语言重复且无味，这教师单调繁琐的语言已经引起了学生的不满，毫无新意的现象，而教师自己本身并没有注意到这个问题，只是一味地采取传统的导入语言进行课堂教学。

笔者在随堂听课中发现，绝大部分老师都会进行导入，而且他们所采取的导入方式与语言表达大同小异，都能够引出课文的主题和内容，拉近了师生之间的距离，以便使接下来的教学能够顺利进行下去。但一个良好、高效的导入应该是以提高教学效率为目的，培养学生发现美、观察美、品味美的能力，激发学生的学习热情，保证课堂教学的顺利进行。教师在课堂导入时，其语言的表达方式还是偏于传统和单一，除此之外，教师导入语言方面值得深思的问题还有很多。

2.4 教师课堂导入语使用效果的现状

教师在使用导入语言时会产生一定的课堂实际效果，教师课堂导入语言的使用效果可以分为积极效果和消极效果两种。笔者在对小学的实际课堂观察中发现，教师的导入语言能够使教师顺利完成教学任务，促使整个教学环节更加完整，在课堂前几分钟吸引学生的注意，以便其迅速进入学习状态，但教师对教学参考材料的一味遵循与追随在一定程度上限制了学生思维的开阔与发展。笔者将教师课堂导入语言的使用效果具体描述如下：

2.4.1 有利于整个教学环节完整

课堂导入作为一节课的起始环节，其重要性不言而喻，少了导入环节的课堂教学无非不是一个完整的课堂教学。笔者在互联网上对优秀小学语文教师的课堂教学进行观摩学习的过程中发现，课堂导入的优劣对接下来的语文课的课堂效果影响巨大，在课堂导入中，教师的导入语言无非占据了极为重要的地位。一名优秀的小学语文教师一定会在课堂导入环节投入极大的心血与心思，并懂得利用自身的优势进行教学，以达到最佳教学效果。

笔者在小学实习时发现，每位教师都会或繁或简、或多或少的进行导入，这表明在教师的意识中，课堂导入已成为了一节课的必备环节，但笔者在对教师进行访谈与问卷调查后发现，有相当一部分教师对课堂导入的相关知识理论缺乏科学有效的认识，仅仅是为了使教学环节完整，为了完成教学任务而进行的。例如，在笔者在对教师进行访谈时问到“你如何看待课堂导入语言？”时，有教师表示“是为了完成教学任务，因为教参里有这个环节便照做了。”这表明教师对课堂导入语言的认识还远远不够，但在一定程度上有利于教学环节的完整，为学生们提供了一个完整的课堂教学环境。

2.4.2 有利于学生迅速进入学习状态

根据心理学研究，在40分钟的课堂中，学生的注意力集中程度大致分为三个阶段：注意力集中阶段、注意最佳阶段和注意力下降阶段。教师的在日常教学的过程中，课堂的前十分钟，也就是课堂导入部分，在这个阶段之中，学生慢慢进入到听课状态，注意力也逐渐集中，在课堂的中间阶段，即十到三十分钟，学生的思维处于最佳阶段，注意力已经被教师所吸引，在最后十分钟，学生思维水平逐渐下降，注意力已经无法集中。这一规律启示我们每个教育工作者，尤其是努力在一线的教师，在授课时，要充分重视和把握学生思维最佳阶段，以提高学生对知识的学习与课堂教学效率。导入作为一节课最开始的环节，其重要性不言而喻，我们作为教师，应牢牢把握住课堂教学的前十分钟也就是一节课的导入环节，使学生从下课的气氛中脱离出来，迅速进入学习状态，集中注意力，引导学生全心全意投入到课堂之中。在笔者对学生进行问卷调查时发现，有72.11%的学生表示愿意积极配合教师的要求，共同进行课堂教学活动。

笔者在进行课堂观摩时发现，有经验的教师能够让浮躁的课堂氛围瞬间平静下来，他们会利用自身优势和气场迅速使学生从课间休息状态进入到学习状态之中。

例如，教师会提前一分钟进入到教室中，嘱咐课代表打开多媒体或询问作业上交情况，以看似细小的动作举动其实却间接告诫学生做好上课的准备工作，为即将进行的课堂教学营造氛围，吸引学生注意力。

2.4.3 不利于学生思维发散与开阔

虽然教师都会或多或少地进行课堂导入环节，但其导入语言与表达方式往往一成不变，且大多数教师都是根据教参资料所给出的导入方法进行课堂导入，笔者对三位小学语文教师对课堂进行观察时发现，三位老师在教授《将相和》一课时都采取了故事导入法的方式。但是据笔者私下对学生的了解，三个班级的学生虽同是五年级的学生，但每个班的学生之间的差异还是很大，这主要取决于学生的课外阅读量与知识储备量的差距。例如：A班的语文教师很注重学生的课外阅读，并会在寒暑假在微信群里对每位学生对阅读进度进行监督与提醒，这就使得这个班的学生课外知识比较丰富，学生之间的个别差异也比较小；而B、C两班的语文教师只是为学生推荐了课外阅读书目，并没有督促学生进行阅读，仅仅强调了课外书的重要性，这就使得这两个班不自觉的学生并没有进行阅读，仅有部分学生进行阅读与学习，导致学生之间个体差异大，知识储备方面也是参差不齐。所以当教师在使用同样导入方法时，各班学生对此的反应却大相径庭。因此，教师在进行导入之前，必须先明确自己班级学生的实际情况，而不是对某些教案照搬照抄，注意本班学生的个体差异，因材施教，不能刻板、一味的照搬教参给予的导入方式，如果一直固步自封，照搬照抄，只会阻碍学生的思维发展，只会把学生局限在课本知识之中，不能很好的达到良好的课堂教学效果。

第三章 小学语文教师课堂导入语言存在的问题

当前的小学语文教学中仍然存在着诸多问题，教师课堂导入语言因为受到特定的交际对象、特定场合、特定话题和特定方式的影响，所以具备科学性、生动性、艺术性等特征。笔者通过实习，连续观察了一线教师的课堂教学，并在课下与教师们进行了访谈与问卷调查，在这一过程中获得了很多相关信息与数据，与此同时也对这些问题是如何产生的进行了自己的思考。

3.1 教师对课堂导入语言的认识存在问题

笔者在进行课堂观察的过程中发现，小学语文教师课堂导入语言在实际教学的过程中还存在着一系列的问题，这就使教师对课堂导入语言的认识上存在一定误区。接下来笔者具体从以下三方面的问题进行阐述：

3.1.1 教师对课堂导入语言不够重视

笔者可以从小学语文教师的教学活动中看出，小学语文教师基本都能意识到导入环节对高效课堂生成的作用，自己的导入语言在导入环节起着关键性的决定作用。但教师们在具体的实际教学设计中，还是很少能花费时间精力放在导入环节的设计上，对自己的导入语言优劣与否就更加不重视了，这说明小学语文教师对自己的导入语言的重视度不够，同时对其相关知识掌握的不够，课后反思不足。

在笔者对教师进行访谈时谈到：“您对课堂教学导入环节中自己对语言进行过设计和反思吗？”A教师回答：“我经常会在课后进行自我反思和总结，但在导入部分我投入的时间与精力很少，可能也是不够重视这个问题吧。”B教师回答：“我很少会认真思考自己的导入语言，因为我觉得导入的好坏并不能决定一堂课的成败，所以我更愿意把时间都用在思考如何讲解教学内容上以及了解学生对知识的理解程度。”在笔者进行问卷调查时也发现，在绝大多数教师的观念中，课堂导入环节并不是课堂教学的重要部分，自己的导入语言更不会直接影响一节课的教学效果。笔者从对教师的问卷和访谈中可以看出，小学语文教师对课堂导入语言重视程度远远不够，教师在进行备课时，很少去推敲和琢磨导入部分，更不能针对不同的课文文体采取不同的导入语言，且对自己导入语言的思考与反思更是少之又少。而教师本身对导入语言的不重视、不思考、不反思，又在课堂教学中使用了导入语言的前提下，必然是套用以前老套的模板，采取自己熟悉的导入方式和语言习惯，时间久了，会使得整个课堂导入环节变得模式化，难以发挥导入语言真正的作用。

3.1.2 教师对课堂导入语言的认识缺乏科学性

教师的观念决定了教师的态度。由于很多语文教师没有意识到课堂导入语言所起的作用，所以对导入语言的认识与理解存在一定的误区与偏见，缺乏科学性。在当前的教育环境下，分数和成绩是家长们所追求的最终目标，这就逼迫教师不得不缩短导入时间，讲授更多的考试内容与技巧，导致课堂分数成为课堂中最重要的部分，忽视了导入环节的重要性与导入语言的艺术性与感情，对导入语言的认识停留在表面，缺乏相关知识的学习与积累。

笔者在整理问卷中发现，在涉及到“你对语文老师的导入语言怎么看？”时。有25.17%的学生表示自己教师的语言单调低沉，缺乏情感，甚至有33.33%的学生直接表示自己并不喜欢老师的导入语言。语文是一门涉及多种知识的综合性学科，有丰富的人文性和文学性，语文学科作为我们的母语学科，在我们的生产生活、文化交往中无处不在，因此教师在对语文课堂教学导入设计时，要想方设法吸引学生的注意，激发学生学习兴趣，就需要我们教师在平时生活中多多学习、积累与练习。首先必须科学地认识导入语言，在此基础上分析本班学生的学情和需求，注重自己语言素养的提高，有些教师一直遵循自己老一套的教法作风，不能与时俱进，必定会导致课堂效果低下，难以与学生产生共鸣。

3.1.3 教师对课堂导入语言的使用缺乏主动性和探究性

教师课堂教学的过程实际上就是使学生发现问题帮助其解决问题的过程。学生能自己去认识、发现问题是学生思维的开始，学生受到教师的语言启发，与同学进行合作、讨论与探究，并开始发现问题，再想办法解决问题。教师在设计和实施自己的导入语言时，首先应从本班学生的实际情况出发，立足本节课的教学目标和教学内容，寻找课文与学生之间的最佳切入点，与此同时，教师也要考虑自己的导入语言是否遵循学生已有知识经验与个体发展，自己的语言表达能否引起学生对课堂的兴趣以及对相关知识更深层的认识和思考。教学过程本身就是集教与学于一体的，教师只有主动去设计自己的导入语言，主动去了解本班学生，主动去发现自己的问题并积极解决，才能最大程度发挥自己的引导作用，课堂教学才不至于流于形式，浮于表面。

笔者在进行课堂观察中发现，极少有教师会自己去主动设计并思考其导入语言是否能够取得把控课堂、吸引学生注意力的效果，而仅仅是被动地进行导入，把课堂导入当作一种任务，把导入语言的设计当成一种负担，并不会主动去推敲和揣摩

一节课的最佳导入语言，这就使得教师的导入语言停留在被动接受的状态，没有主动去思考学生的需求，无疑使课堂氛围平淡压抑，学生也只是被动的接受，无法激发学生的学习兴趣，整个教学毫无新意，师生之间也没有进行平等的交流，不利于学生思维的开阔与发展。

3.2 教师课堂导入语言使用效果不佳

笔者在进行为时三个月的课堂观察后发现，教师的导入语言使用的整体效果不佳，没有发挥出导入语言的真正作用，具体问题如下：

3.2.1 教师的语句使用不够标准，错误频发

笔者在整理自己的观察记录笔记中发现，教师在导入时通常会使用很多个简单句，甚至有很多时候会进行倒装，主谓颠倒，且句子与句子之间的连接不够自然和流利，这就造成了教师在表达时，其句子结构简单，每句话连贯之间逻辑性弱。另外，教师有时会出现“口误”现象而不自知，在进行知识讲授时也会出现知识性错误，五年级的学生大多会直接指出教师的错误所在，但这并不是一个好的现象，尤其是进行新知传授时，教师的一点点“失误”都可能会对学生产生深远的影响。大部分教师往往都喜欢采取最便捷的表达方式，并不会反复推敲自己的语言是否标准，便于学生在第一时间理解。这一现象从课堂效果上看，似乎并不影响学生理解教师所表达的意思，但是，从学生发展的角度来看，教师的这种语言表达会对小学生今后的语言表达能力和水平产生不利影响。

在笔者对学生进行问卷调查时发现，有40.14%的学生表示教师在授课的过程中讲错词汇、拼音或课文内容的现象时有发生，这说明，一部分教师会在授课时会发生一些很明显的语言错误。而且笔者在进行课堂观察时发现了部分语文老师发音不准确，略带地方口音的问题。比如教师在授课的过程中常常出现“了”，“的”，且教师语调时高时低，语速过快或过慢，都会影响学生听课的兴趣与体验。另外，教师口头禅的问题也很典型，如“这个”，“那个”，“就是说”等会影响学生的听课体验，也会给学生树立一个不好的榜样，而且占用了较长的教学时间，使得课堂教学效果不尽人意。

3.2.2 教师导入语言表达单一，缺乏韵味

小学阶段的学生最为好奇与可爱，他们喜欢追求新鲜、多彩、特别的事物，所以教师语言的多样性往往会直接吸引学生的注意力。笔者在整理问卷的过程中发现，绝大多数的小学语文教师在课堂上还是会使用课堂教学导入，但课堂导入的形式却

比较单一，很多教师为了完成教学任务，便会在导入部分节省时间去采取较为简单、操作性强的导入方式，当然也会有一部分教师会采取多媒体视频、图片、音乐等辅助方式进行课堂教学导入设计。

在教学实践中教师往往都采取简单便捷的讲述语，能使学生迅速明白自己所要表达的意图，这无疑使教师能够更快完成教学任务与目标，但从语言的角度来看，其程度还远远不够。语言可以使人身临其境，音调的起伏与情感结合，会给人带来完全不同的情感体验，如果教师在课堂中一直采用单一乏味的讲授语言，这会使语文课堂失去灵魂，不利于学生的情感体验。

教师的导入语言也深受自身性格与日常表达习惯的影响，有的教师的性格比较沉稳低调，其导入语言就比较平淡，表达方式比较传统；有的教师比较活泼外向，其导入语言就比较富有激情，表达方式也比较多样。笔者在进行课堂观察时发现，教师大多会遵循自己的日常习惯去进行表达，其形式和语调不会有太大的变化，学生便不会被其吸引，上课只是跟完成任务一般，毫无情感体验。

教学片段：《少年中国说》

师：同学们，你们是祖国的希望，承担着祖国的未来，毛主席说，你们就像早上七八点钟的太阳，朝气蓬勃，唯有努力学习，才能报答我们祖国母亲的养育之恩。那我们接下来就要学习梁启超先生的著名文章——《少年中国说》。想必大家课前都已经预习过这篇文章了，哪位同学可以简单介绍一下梁启超？

生1进行简单介绍。

师：接下来我详情请另一位同学介绍一下写作背景，谁预习到了？

生2进行简单介绍。

师：那我们一起来看这篇文章的题目：《少年中国说》，我国成立至今仅70年，是一个相当年轻的国家，这篇文章标题中的“少年中国”就是指当今的中国，我们一起来朗读一下这篇文章，感受一下梁启超先生对少年中国和少年的情怀。

生进行齐声朗读。

从以上的课堂导入不难看出，该教师在讲授《少年中国说》这一篇脍炙人口之作时，其采取了极其简单的一问一答式的直接导入，在教师进行导入的过程中，其语言单调枯燥，形式单一传统，仅仅是使用简单的陈述句进行表达，整个导入语言没有注入课文的基调与感情，没有在课堂的一开始就迅速激发出学生们的爱国情感与青少年的蓬勃之态，从这堂课的导入部分可以看出，教师与学生之间的互动特别

少，仅有极个别的孩子能一展自己的风采，大部分孩子只是处在听或是走神的状态，或因自学能力和读书能力不强而被迫做了看客，学生整体水平的发展不均衡，这样的导入方式及语言没有吸引学生，也没有为之后教学做铺垫，教师仅仅是为了完成教学任务而进行导入，导入时间较短，语言表达单一，形式传统且毫无新意，在课堂的一开始完全没有点燃学生的爱国热情，激起学生的热血，进而与课文产生共鸣。

3.2.3 教师导入目的不明确，语言表达过于随意

明确的导入目标是教师在进行课堂导入时必不可少的环节，如果没有明确的目标和教学任务，那么整个课堂教学就像黑暗中的小船，迷失了航向。同样，教师在设计导入语言时如果只是随性发挥，毫无目的性可言，必然会导致导入随意、课堂随意乃至教学随意的现象。教师引导学生学习探究固然重要，但不能为了所谓的探究，就忽略了教学目标，最后变成了为了学习而学习。学起于思，思源于疑是古人教给我们的道理，疑惑是思考的本源，也是学生学习新知识的起点和源头，它是激发学生求知欲望，调动学生思考与学习积极性和主动性重要动力。这就需要教师在进行导入时，务必要注意根据具体教材的情况，针对其重难点来提问与设疑，在进行导入之前必须先明确自己的导入目的，抓住学生的好奇心与求知欲望，掌握提问的相关技巧，在授课的过程中循循善诱，激发学生的思考与解决问题的能力。

笔者在对教师的问卷进行统计后发现，有20%的教师表示自己的导入语言内容对后续知识帮助并不大，自己的课堂提问仅仅是为了提问而提问，并没有深入思考自己提出的问题是否有意义和价值。而且笔者在整理观察记录的过程中发现，问题导入是很多教师常用的一种导入方式。但是教师在进行课堂提问时，同样也暴露出很多问题。程翔表明“一堂课中如果提出很多个问题，必然会使学生摸不着头脑。五花八门的问题会使学生失去学习的动力，慢慢产生厌倦的情绪。”^①提问是一节课的开始，有效的提问能够帮助教师更好的达到课堂教学的目标。如果教师在进行课堂提问之前没有考虑的问题的价值和意义，这势必导致课堂中产生大量的无效问题和伪问题，师生间这种肤浅的，表面化的，触及不到学生灵魂交流只会浪费时间，教师提问的目的不够明确，语言表达也不经过深思熟虑，随意随心，这样当然起不到启发学生积极思考的目的。

教学片段：课文：《“精彩极了”和“糟糕透了”》

师：同学们，相信大家每个人从小就有自己的梦想，谁想跟大家分享一下你

^①周小蓬. 语文课堂教学技能训练教程[M]. 北京, 北京师范大学出版社, 2013, 132.

的梦想呢？

生1：我想成为一名飞行员

生2：我想当一名警察

生3：我想吃很多好吃的

师：看来大家的梦想都五花八门啊！

生4：老师，我以后想去周游世界，就像我姑姑一样

师：那你们有没有想过怎么去实现自己的梦想呢？

生之间互相小声讨论

师：那你们的父母有没有支持你们的梦想呢？

生5：我妈妈说让我做自己喜欢的事

生6：我爸爸希望我以后能当一名医生，但是我不想

生……

师：那你们的爸爸妈妈支持你们的时候，你们是什么感觉呢？

生：开心

师：那刚刚回答爸爸不支持你的梦想的同学，你是什么感觉呢？

生：难过，不理解

师：那我们今天学习的这篇文章，我们来看看有个小朋友巴迪在他小时候创作了自己的第一首诗，他的父母对此却又截然不同的态度，让我们一起来默读课文，看一看课文讲授了一个什么故事。

我们从以上的导入可以看出，教师在进行问题导入的时候，是从学生身边的例子入手，注重联系学生的生活实际，以生活化、日常化的语气进行提问与对话，拉近了师生间的距离，并且在整个导入过程中，学生们大多都能参与到讨论之中，并积极思考教师所提的问题，积极回答并与教师进行互动，课堂氛围活泼热烈。但反观教师的提问，并没有在课后进行对自己导入语言的推敲与琢磨，仅仅是聊到哪问到哪，没有明确的目的与目标，这就使导入部分耽误了较长的时间，给之后的教学内容与任务上的时间大大缩短，影响整节课的教学效果。

3.2.4 复习旧知与传授新知的衔接不够自然流畅

心理学家奥苏泊尔曾说，如果能用一句话概括教育心理学的话，我会这样形容：

学生对自己的了解是影响学生学习的重要因素，教师可以根据这一点来展开教学。^①

教师的导入是阐明一节课的主题，为之后的做铺垫，更为学生的学习创设良好的学习情境，教师在导入之前，必须根据学生已有的知识，找到新旧知识的切入点，争取在导入环节不仅做到新知识的传递，也要进行旧知识的回顾。

由于小学阶段的学生知识储备有限，学生从教师导入过程中如果感知不到知识之间的关联性，就难以找到这节课课堂教学内容学习的重点所在。在笔者对学生的调查问卷中，有23.81%的学生表示，教师在进行课堂导入的过程中没有进行新旧知识的关联，忽略了复习旧知这一过程，直接开始传授新知，并且有时候教师的导入语言表达的不够自然流畅；也有13.33%的教师表示自己的课堂导入语言并没有建立新旧知识之间的联系。

教学片段：诗歌《山居秋暝》

师：板书：山居秋暝——王维，这节课我们来学习王维的诗

生：《山居秋暝》

师：昨天老师都让大家提前预习过这首诗了，那么现在我想请一位同学为我们介绍一下本篇诗的作者王维。

生进行介绍。

师：这位同学介绍的非常好，课前肯定认真预习过了，那么现在大家都已经了解王维了，这是一首写什么诗呢？

生：写景的古诗

师：那我们先来齐读一遍，在这个过程中，请同学们细细品读，读完之后你有怎样的感觉，现在开始诵读吧。

生齐声诵读。

从以上的导入可以看出，本节课教师并没有在导入环节做铺垫，采取了直接导入的方式，也没有对旧知识作回顾与复习，小学生学过王维不少诗，在这个时候如果能够对旧知识进行复习，必定会使学生印象对作者或他的写作风格印象深刻。而教师并没有在导入时对旧知进行回顾，没有找到为学生传授新知识的切入点，在这个过程中，教师的语言比较平缓，几乎没有声调的起伏与语调的变化，导入语言全部采取了描述式，没有借助多媒体，也没有过多的肢体语言，导入的方式比较传统，

^①(美)奥苏贝尔,余南兴等译.教育心理学[M].北京,人民教育出版社,1997,40.

学生的反应比较一般，新旧知识衔接的过程比较自然，导入没有新意，没有抓住学生的兴趣所在。

3.3 教师过度依赖教参资料与多媒体技术

3.3.1 教师对教参资料生搬硬套，缺乏语文味

随着当今科技的迅猛发展，现代教学手段已经逐步进入并普及到了小学课堂，并逐步成为教学过程中必不可少的一部分。教师们可以很容易地从互联网上搜索到很多小学“名师”的教案及教学方法，这为教师的学习提供了极大的便利，但我们在享受、利用资源的同时，教师要注意把握好“尺度”，妥善处理好课堂教学与现代教学手段的关系。

据笔者的观察统计，许多小学语文教师在进行导入设计时只是一味地遵循教参或其他优秀教师的教案，对不同学情下的学生采取了不适当的导入方式与导入语言，不能因材施教，注重学生的个体差异，仅仅是对教参资料生搬硬套，毫无新意，很难引起学生对注意与思考，限制了学生思维的发展。随着信息时代的到来，教师能够更简单、方便地从网上获得优秀的名师教案和视频，这无疑为教师的专业发展提供了诸多的便利。但有的教师不能很好地把握借鉴的“度”，直接照搬照抄其模版和全部内容，这不利于教师的专业发展和语言素养的提高，更不利于之后的课堂教学。教师在进行导入之前应该结合本班级学生的学情来进行，如果总是生搬硬套，仅仅是“东施效颦”，而且教师如果突然改变自己的方式与风格，必定会引起学生的不适应，甚至影响以后的教学，不利于课堂教学的顺利进行。

3.3.2 教师依赖多媒体技术，缺乏创新性与灵活性

相对于传统的教学资源，现代教学手段近年来为教育行业带来了诸多巨变，不仅为教师提供了更多资源和途径，也为学生更好地理解知识提供了捷径。目前，中国城市学校中的多媒体设备逐步普及，很多学校几乎每间教室都配备了多媒体白板、投影仪等现代教学手段，农村小学的教学设备也在不断完善，较之前有了极大的进步和改善。多媒体技术的发展虽然为师生提供了诸多便利，其开放、形象、趣味、高效的特点无疑大受师生的追捧和欢迎。但在此条件下，教师可能会过度依赖多媒体技术，从而忽视了自己导入语言的重要意义。

笔者发现，现代教学这种新型的手段十分受到小学生的喜爱，它能够集声、像、视、图为一体，直观形象地将学生带入教学情境之中，有着教学语言无法达到的效果。因此，很多教师，尤其是年轻教师会从网上下载许多图片、音频、视频等在课

堂上为学生呈现，引发学生利用自己的多种感官去感受文章。但随着其便利性与高效性优点的日益显露，教师们几乎将所有的内容都呈现在多媒体课件上，以至于在后期课件上全是文字，学生对此也兴趣寥寥，逐步失去了对多媒体的期待，这也使现代教学手段失去了其的最初意义，最后沦为教师减轻负担的“工具”。很多教师普遍认为多媒体有利无弊，可以充当一切课文导入的方式，过度依赖多媒体技术，而缺乏对其的思考与探究，使整个课堂都处在多媒体的操控之下，缺乏了课堂本身的灵活性与创新性，这就让教师对导入语言产生了很大的误区。

第四章 小学语文教师课堂导入语言存在问题的原因

4.1 教师课堂导入的意识淡薄

笔者私下对语文教师进行访谈时有教师表示，课堂导入环节仅仅是课堂教学的无关紧要、可有可无的环节，并表示每次讲完课之后会对同学布置预习的作业，在课前同学们都已经知道要讲的课文以及从教参上得知了课文都大致重点内容，所以教师在进行导入时往往一语带过或是以提问检查的方式进行。从访谈的结果来看，教师对课堂导入语言并没有准确、正确的认识，忽视了导入语言集中注意力、设置情境、引起情趣、帮助理解、课堂导向等的作用，而是仅仅把导入环节作为教学任务的一部分，而且教师在进行导入时的语言也平淡无奇，无法吸引学生学习的兴趣，也无法点燃学生的学习激情。

4.1.1 教师忽视了学生的主体地位

由于小学生天生活泼好动，难以长时间久坐不动和集中注意力，这就需要教师及时进行教育与指导。所以教师在进行课堂教学的过程中，难免会想把控整个课堂，希望课堂教学按照自己希望的方向进行和发展，在这个过程中，教师为了在规定时间内完成教学任务，难免会想使学生服从于自己，以便之后教学的顺利进行。在这个背景下，教师难免会忽视了学生的主体地位，每天忙于班级管理工作，只想学生服从自己，做个“懂事听话”的学生，没有做到以人为本。

笔者通过对教师的访谈以及问卷调查后发现，教师对课堂导入环节的认识不够深入，大多数教师都把重点放在考试与知识的传递上，有的教师表示：平时的工作量比较大，学校家长都更重视学生的考试成绩，自己更愿意把时间放在知识的传递上，不想浪费课堂上的一分一秒，简略或省去导入部分，多讲点考试的内容更加有用。从中我们可以看出，教师对课堂导入语言的功能认识的不够全面甚至有误区，对学生的心理与需求不了解，只是一味的进行知识的传授，没有考虑到学生是否对学习有兴趣，是否进入了学习情境之中，一味的讲究课堂效率而忽视了课堂质量。如果在课前适当的使用导入，激发学生的学习动机，使学生感受到学习的乐趣，更有助于学生主动去学习，积极探究，更迅速掌握知识内容，不仅能够间接提高考试成绩，也能够引起学生对学习的兴趣。

4.1.2 教师缺乏对导入语言的设计与思考

教师在进行导入设计的过程中要考虑诸多因素，如本节课的教学目标，适宜的

导入方法等，而不是随心随性、毫无思考地进行设计与实施，这就要求我们每位小学语文教师在上课前要首先分析学生和自己的情况，充分思考和研磨导入的设计环节，加强对自己导入语言的反思与总结。

笔者在整理教师访谈记录时发现，教师普遍缺乏对课堂教学导入语言的重视，所以也很难发现自己的问题和不足，就更无法谈及自我思考与自我提升了。笔者在整理教师问卷的过程中也发现，40%的教师表示在语言活动的导入环节中，自己的语言表达并没有拓展学生的知识面；而且有6.67%的教师表示自己在导入过程中，自己并不知晓其语言是否能体现学生的主体性，也没有重视这个问题，以上表明教师缺乏对自己的导入语言的设计与思考，并没有深入探究与揣摩自己的导入语言，而是追随自己的习惯或教案来进行，没有针对具体的课文，通过分析本班学生的情况进行相关有效的思考与设计。

4.1.3 教师缺乏对导入语言有效性的反思

叶澜教授曾经说：“如果一名教师想仅仅依靠写教案而成功是不可能的，但是如果他能每节课结束后写出自我反思，那么他成为名师的日子指日可待。”课堂教学具有突发性，教师也会遇到很多难以预料的问题和突发事件。很多情况下，教师可以运用自己的教学机智进行问题的解决，但课后却很少对这些现象进行反思与深究，不利于教学的进步和提高。笔者从调查问卷结果和访谈记录中也发现，很多小学语文教师并没有课下自我反思和总结的习惯。“反思能使自己的问题更加清晰与明确，并逐步转化为实践技能，进而进行自我提高。”^①

如果教师不能对自己的语言进行及时的反思，不仅不利于课堂教学的进行，更不利于教师自己的成长与进步。笔者私下对教师进行访谈时发现，很多教师对自己的导入语言并没有进行反思与总结，在观摩其他教师的课程或进行教研培训时，也是把主要的重点放在了讲授与讲解之中，并没有对导入部分进行推敲与揣摩，更没有对自己的导入语言进行反思总结。教师无法发现自己的问题，也难以发现别人的问题，总的来说，还是对课堂导入环节缺乏重视。

4.2 教师自身语言素养不高，导入语言重复且随意

语言是人类传递信息最重要的渠道，同样，教师的教学语言，尤其是口头语言的互相传达是师生之间信息和知识传递的重要途径。教师的语言表达水平会直接影

^①周仁康. 语文教学反思[M]. 北京, 国家行政学院出版社, 2013, 11-13.

响一节课的教学质量与教学效果。在导入环节之中，教师的导入语言如果能够绘声绘色地表达出课文的情感，必定能吸引学生，也会让学生对教师产生崇拜之感，对教学起到了锦上添花的作用。

诸如“给同学们三分钟的时间讨论”、“那么这是什么意思”这种重复性教学语言的存在使教学流于形式、浮在表面。而我们需要的老师是“心中有知识，口中无术语”，过度衔接自然恰当，所以要使课堂教学如行云流水，还需我们广大教师有意识地提高自己的语言表达能力。

很多教师经常抱怨学生年纪太小，课堂纪律混乱，所以把大部分语言都用在管理班级上，且语言表达严肃，具有冲击力，在本质上来说，这是教师教学语言素养不高的表现。教师没有认识到自己的问题，对自己的教学语言素养不够重视，且不符合当前课堂的需要，教师不能有效地使用其生动、流利的语言进行课堂教学，这种现象不利于之后课堂教学的继续和发展。教师只有不断加强自身学习与训练，及时更新自己的知识，才能与时俱进，成为一个全面型、综合型的教师，才能让语文课堂与自己的语言真正“活”起来。

4.2.1 教师对自身导入语言的规范性重视不够

据笔者的了解，很多小学语文教师通常很少关注自身的语法规则，但规范的用语对于小学生来说十分重要，教师尤其是作为语言的“传声筒”，其重要性不言而喻。所以每位小学教师都要特别注意自身语言表达的规范与标准，为小学生营造良好的语言环境和场所。

4.2.1.1 教师导入语言表达空洞单调，缺乏情感

如果教师一直用空洞、乏味的语言进行授课，那么久而久之，会导致学生在口语交际和作文写作中出现主谓颠倒，表达不清等问题。从学生长远发展的角度看，语文教师的课堂导入语言应该力求平实与典雅、简洁与丰富、疏放与缜密的统一，不单单是为了传递信息，更应该表达其艺术性与丰富性。但是，在实际的教学过程中，教师往往都不注重自己的语言情感表达，在实际教学中教师的语言表达大多单调乏味、缺乏情感。周小蓬指出：“语文科目以其自身的丰富情感和体验成为了最有人文性的学科。”^①教师语言的情感缺失，使语文课失去了原本的韵味，也无法使学生理解到语文课的精髓所在。

^①周小蓬. 语文课堂教学技能训练教程[M]. 北京, 北京师范大学出版社, 2013, 132.

4.2.1.2 小学语文教师课堂导入语言技能有待提高

董存菊认为“教师的语言表达的优劣是其教学能力的重要衡量指标。”^①良好高效的导入语言可以迅速引起学生的注意力，激发学生的学习动机和兴趣进而引发学生的思考，使学生自然、快速的进入学习状态。笔者在观察的过程中发现，当教师的导入语言寥寥数语或一语带过时，学生的状态明显没有被带入到课堂之中，对学习的兴趣与热情明显降低，有的学生甚至一整节课也没有进入到学习状态，当学生一开始没有进入到学习状态与课文情境中时，教师之后的教学很难再次吸引学生，教学的重难点与目标难以达成与实现；当教师使用诙谐幽默的语言或是生动活泼的例子进行导入时，学生明显被教师的语言所吸引，能够主动、积极、热情地配合课堂教学，活跃课堂氛围，增进师生与生生之间的交流与沟通。据笔者的观察发现，教师在导入时并没有经过设计和思考，大多数时候都是一语带过，也有教师表示，学校并没有为教师提供相关知识的学习与培训，教师对导入语言技能仅仅停留在自己的日常教学理解中，并逐渐形成一种习惯，也很难有所突破。

笔者在对学生的调查问卷中发现，12.93%的学生表示教师在导入结束时自己与上课之前的状态并没有变化，没有进入到学习状态之中，这表明学生没有被教师的语言所吸引，教师的导入语言也没有使学生进入到学习情境之中。从中可以看出，教师缺乏相关知识技能的培训与相关知识的学习，没有认识到自己导入语言对于整节课到意义，更没有提高自己导入语言技能的想法。导入作为课堂的起始环节，虽然所持续的时间不长，但是却影响了之后的课堂教学，良好的导入能够起到事半功倍的效果，而教师的语言是教师进行课堂导入的重要因素。即使当今科技迅速发展，多媒体等辅助教学工具迅速普及，但仍然代替不了教师的语言表达传授，教师的导入语言是否有趣、有效是影响课堂教学的关键，也是影响学生情绪及兴趣的关键所在，所以教师应在课后不断推敲、充实自己的导入语言及表达，学习相关的导入技巧，多进行观摩与反思，不断钻研与改善自己的语言。

4.2.3 小学语文教师缺乏相关知识的学习与思考

从教师的问卷访谈和课堂教学中不难看出，小学语文教师对导入语言认识不够，学校对此也不够重视，这就直接导致了教师导入语言效果底下，效率不高的现象，究其原因，教师和学校都不重视对语言的培养与练习，没有意识到自己的问题，仅仅把教研重点都放在技能技巧之上，对导入知识的学习与思考远远不够。

^①董存菊. 名师成功论[M]. 北京, 科学出版社, 2003, 48.

俗话说“磨刀不误砍柴工”，如果教师能够进行自己语言素养的练习与提高，必能产生良好的教学效果，教师不良的语言表达习惯和用语如果一直得不到纠正，那么其语言表达会日渐薄弱，面对教学时很难表达出自己的观点，也难以让学生理解意图，不利于教学的顺利展开与进行。无论是新入职教师还是老教师，每个人都拥有自己独特的风格，这些风格与特点可能已经定型，对学生的影响无非十分重大。

所以，各个学校首先应该对导入语言有所重视，为教师提供相关知识的讲座和培训，在教师教研时也应该把导入语言放在重要的地位，加强教师之间的学习与自我反思，以提升教师的语言素养水平，鼓舞教师们在不断的探索练习，提高自己的语言水平，为课堂教学锦上添花。

4.3 教师忽视了导入语言的重要意义

4.3.1 教师过度依赖现代教学手段

现代化教学手段已日益进入了小学课堂，它作为一种重要的教学手段，结合了声像形的优势，能够把学生迅速带入到课文情境之中。但是，一些语文教师却让其喧宾夺主，整堂课都围绕多媒体课件进行讲解，甚至不用一根粉笔。苏霍姆林斯基说过：教师自身的语言表达是什么都代替不了的。^①然而，教师对现代教学手段的过度使用严重影响了其教学语言的质量。

如果过度依赖多媒体课件，教师的导入语言就没有了灵魂与意义，当多媒体课件逐步代替了教师的语言表达时，会逐渐丧失语文课堂的原本涵义。针对这个现象，已经有学者指出：“现代教学手段使当今的语文课堂变得五彩斑斓，多媒体利用其便捷的音频、图片、视频等逐步代替了教师的语言表达，这就使得教师在课堂上的语言输出越来越低。”^②虽然有些语文教师也在课堂教学之中也使用了语言表达，但学生的注意力都被课件所吸引，对多媒体的好奇远远超越了对教师语言表达的兴趣。于漪老师曾说：“擅听的效果远远强于能听和会听。”^③还有学生会出现完全沉溺于多媒体课件的状态，久久不能从中出来，甚至对着课件发呆，停止了思考。所以说教师对现代教学手段的过度使用在很大程度上影响了学生的听课质量和体验。

4.3.2 教师上导入语言缺乏生机与活力

学者冯现冬提出：“一些语文教师都在追求教学的形式和表面工作，却忽视了

^①苏霍姆林斯基.教育的艺术[M].长沙,湖南教育出版社,1983,32.

^②闫磊.中学语文教师教学言语策略研究[D].长春,东北师范大学,2011.

^③于漪.课要追求“三动”的境界[J].中学语文教学参考,2005(12),3.

课文本身。”^①教师的语言表达应该给学生一种如沐春风之感，把学生迅速带入到课堂情境之中，但在多媒体这种新型教学手段出现之后，教师在课堂上便很少进行语言表达，久而久之，教师的教学语言渐渐就会缺乏生机与活力。多媒体课件无疑可以为教师迅速展示出本节课所要教授的重要内容，且操作简单，易于掌握，这在一定程度上减轻了教师的教学压力和备课压力。教师在之前需要对课文进行大量的准备和背诵相关课文，教学压力和任务较大，在现代教学手段进入课堂之后，无疑为教师减轻了这种压力，甚至有很多教师将其视为救命稻草，把整个教学流程和环节都呈现在课件之上，备课时也就没有以往认真和仔细，教师的语言表达也变成了读课件、讲课件，这就使得语言在教学中处于可有可无的地位。

对此，程翔指出：“无论教学怎样改革，总而言之对于语文教学重要的就是教师日常积淀和积累的文化素养和语言素养，如果我们忽视了这些素养空谈改革，那么我们的语文教学就会失去根本。”据笔者观察，大部分教师把教学重点都放在了教学任务与教学内容上，在授课的过程中想利用最短的时间讲授最多的知识，在自己的语言上并没有下功夫去训练与反思，仅仅是使用单调枯燥、传统无趣的语言完成整个课堂教学，便无法让学生体会到语言的魅力，更没有把学生带入到教学情境之中，忽视了语言在语文教学之中的作用与魅力。

^①冯现冬. 语文课堂教学导入环节的唤醒策略[J]. 语文建设, 2012, (10), 36-38.

第五章 小学语文教师课堂导入语言运用的改善建议

语文课一定要上出语文味，教师的语言对于整个课堂来说都意义重大。苏霍姆林斯基曾说：“师生之间最幸福的事情莫过于交往了。因为教师所说的每个字，每个表情和动作都可能会长留在学生的记忆中。”教师的教学语言贯穿整个教学环节的始终，所以我们要针对教师导入语言的问题，具体问题具体分析，来制定能够解决问题的相应措施，以提高小学语文教师导入语言的使用效果。

5.1 转变教师的导入观念

5.1.1 重视课堂导入语言的地位

在教育教学中，教育理念是教育实践的指路明灯。只有对导入语言有正确的认识和理解，教师才能更好地反思自己，提高自己的导入水平。教师必须要时刻进行学习与提升，吸收先进的教育知识经验，才能进行自我反思和提高。笔者通过一系列访问与教学实践，发现了小学语文教师对课堂导入环节重视程度普遍偏低，教师们的教学重点都放在知识的传授与难点的讲解上，几乎甚至从未注重过导入环节，只想把时间全部留给知识点的讲授中，忽略了学生对课堂的需求。所以，我们最首要的任务就是提高教师对导入语言的重视程度，提高课堂教学效果，尊重学生的特点，满足学生的需求，具体做法如下：

首先，各个学校应积极开展教研活动，万事贵乎始，只有学校首先将教师的课堂导入语言放在重要的地位，才能保证导入语言的重要地位，所以我们在教研中应充分强调教师的课堂导入语言对于小学课堂的重大意义。教研活动是师师之间互相学习和借鉴的重要机会和平台，它能使教师们相互影响，展示自己的教学风格。教研活动对于教师而言是一个宣扬导入语言的最佳机会，为教师提供了学习的时间与场合，满足教师的需求。

其次，制定相关政策，组织相关的活动，鼓励教师参与学习。相关部门应加强对教师语言的要求，并制定相应的标准，使教师能认识到自己语言表达的优劣，不断进行自我反思和自我提高。我们各个学校也可以组织一些关于教师教学语言的相关知识竞赛或朗诵比赛，加强教师学习的积极性和竞争性，激励教师进行语言方面的自我提升。教师应该对照标准不断反思自身，积极响应相关政策和要求，提高自己的语言素养。

最后，加强对教师相关知识的学习与培训，为教师创造和提供学习的机会。学

校应为教师提供学习的平台和资源，如果想提高教师导入语言的质量，必须要为教师树立意识理念，提高教师对导入语言的重视，这就需要学校为教师提供学习与练习的机会如聘请专家、外出学习等，为教师们个人成长和发展披荆斩棘，拓宽道路。

5.1.2 树立正确的师生观念，立足学生主体

笔者在整理问卷和访谈记录的过程中发现，大部分教师在进行教学时，都想要“控制”整个课堂，学生在课堂中必须“听话”、“懂事”，这样的课堂都是教师喜欢并追求的。毫无疑问，这种落后的观念不仅影响了课堂导入语言的效果，更影响了之后整个课堂教学。对此，教师必须打破以往陈旧的观念，树立平等、以人为本的师生观，让学生真正成为学习的主人，而不是不断“灌输”与“把控”。

教师必须正确定位自己的课堂角色，自己不是知识的灌输者，也不是课堂的掌控者。只有正确、清楚的认识自己角色，树立正确的师生观，才能潜移默化地将理论运用于实践之中。不仅仅是在导入环节，纵观整个教学课堂，教师都要起到引导和组织的作用，而不是灌输和传授。教师必须首先在树立正确的观念并明确自己的角色，以学生为本，尊重学生主体地位，在这样的理念引导下才能更好地为进行接下来的教学活动做准备。教师进行导入的关键在于尽可能的发挥学生自己的主观能动性，分析本班学生的共性和个性特征，在实践中落实理论，教师只有坚持以人为本，把学生当作课堂的主人，时刻关注学生的情感体验，把课堂还给学生，才能增进师生的关系与距离。

教学片段：习作《二十年后的家乡》

师：同学们，咱们现在是哪一年呢？

生：2019年。

师：那十年前的现在，也就是2009年，你们多大呢？

生：1岁

师：老师带来了2009年的一组图片，我们一起来欣赏一下，看一看你们一岁时的中国时什么样呢？

（出示PPT）展示十年前民居、交通、景色等和现在的对比。学生自行感受。

师：看了这组图片，你有什么感受？

生1：楼层越来越高了

生2：交通越来越便利了

生3：科技飞速发展

师：大家说的都很对，我们从这组图片里发现，十年的时间，我们的衣食住行都发生了巨变。像XXX所说的，我们的楼房越来越高，手机、电脑网络基本都普及了。那么十年的变化大不大呢？

生：大！

师：十年的变化就这么大了，那试想一下，如果再过二十年，我们的家乡又会变成什么样子呢？它会在哪些方面发生巨变呢？今天，我们就以“二十年后的家乡”为题目，发挥自己的想象完成一篇习作。

板书：二十年后的家乡

我们可以从以上导入看出，教师十分注重学生的参与度，在短时间让尽可能多的学生参与进来，且学生对此的课堂反馈效果良好。教师通过使用多媒体迅速用图片吸引了学生的注意力，加之采取了日常对话的形式积极与学生进行互动与交流，调节了课堂气氛。但在这个过程中，教师忽视了学生对主体地位，而是自己把控了整个导入环节，这能使教学朝着自己预期的趋势发展，提高了课堂效率与效果，但是在一定程度上却忽视了学生的主体地位，没有做好引导者的角色。

5.1.3 加强对教师相关技能的培训与指导

笔者在实习时与教师交谈与访谈中发现，教师的导入语言知识相对来说比较匮乏，究其原因，一是并不了解相关知识概念；二是缺少相关知识学习的机会与平台。教师平时都忙于备课、批改作业、联系家长、班级管理琐碎的工作，对于新知识的学习难免分身乏术，针对这个现象，学校应适度为教师“减压”，为教师多提供一些学习的机会和渠道。同时，教师也可以通过网络上的各种平台去学习全国优秀小学教师的课堂教学，学习他们先进的教学理念与教学技能，并分析自己的教学优势与不足，取其精华，在实践中不断寻找适合自己的语言表达方式与技能技巧，为自己所用。同时，我们的小学应加强对教师相关知识的学习与培训，只有学校对教师的导入语言加以重视，在对教师进行教研培训时，把教师的语言表达及导入语言的重要性传达给教师，为教师提供各种自我培训与提高的机会与资源，开展相关活动，落实教育政策，用理论武装头脑，用实践践行理念，只有教师认识到导入语言的重要性，才会去反思自身的问题，才会想要去学习相关专业知识与技能技巧，才会加强自身的学习与提高。

5.2 加强教师对导入语言的科学认识 and 有效反思

5.2.1 教师应遵循课堂导入语言的基本原则

5.2.1.1 科学性

卡兹顿曾在《课堂教育心理学》一书中明确指出“课堂教学中的语言主要就是师生之间的对话与交流，教师针对某个知识或现象进行表达，学生对此进行回应，这个过程是教学的重点所在。”^①

教师应导入语言的应具备一定的科学性，教师首先必须意识到，自己的语言表达必须为本节课的课堂目标和任务服务，教师还要分析本班学生的特点，时刻注意遵守语言表达规范，注意自己导入语言的科学性与启发性。这不仅是对教师导入语言的要求，更是一名教师所应具备的基本素养。教师在进行语言表达时，应做到流利顺畅、干净利落，努力做到出口成章，尽量避免语病与口误现象，教师在课下应做好相应的准备工作，熟读课文，思路清晰，语言表达标准规范，教学目标明确，知晓学生需求，我们只有首先保证教师的导入语言是科学的，才能保证之后的教学才可能是正确的，才能更好地使教学目标在课堂上实现。

5.2.1.2 艺术性

教师导入语言的艺术性涉及到了到语言的“美”的方面。教师即使不能做到妙语连珠，也要追求用词准确、深入人心，表达出课文中的情感，使学生产生共情。当然，语言表达水平的高低在很大程度上取决于教师平日里对课文的了解与刻苦努力的练习。中国话有四个声调，抑扬顿挫之间能够奏出一曲和谐的音符，这就是语言的艺术性，其本质是为了吸引学生，调动学生学习的积极性和对语文的兴趣，培养学生发现美、欣赏美和感受美的能力。叶澜教授说：每位教师的教学过程对他们人生而言都是重要的一段经历。从生命的角度来说，课堂教学帮助师生共同步入了课文中的世界，使之去感受与品味，这正是教育的艺术性所在，是穿越时空距离的对话与互动。教师富有艺术性的语言能够美化课堂，激起热血，促进师生之间的精神交流。

5.2.1.3 生动性

生动优美的语言既能美化教师的语言表达，提高教师的教学效率与个人魅力又能激发学生学习兴趣。因此，小学语文教师在进行导入时应特别注意自己语言的生动性与形象性，发挥出语言所具有的独特魅力来增强教学的灵活性与趣味性。教师

^①(美)林格伦. 课堂教育心理学[M]. 章志光、张市富等译, 昆明, 云南人民出版社, 1983, 34-35.

要想使自己的语言具备生动性，必须在私下进行不断的练习与学习，人人不是生来就会表达的，声音的高低起伏、软硬粗细、热情阴郁都需要教师经过大量的练习与实践才能掌握其精髓。生动优美的语言必定会吸引小学生的注意力，教师语言的生动性无疑是一门加分项，能够在开口的一瞬间吸引学生，迅速把学生带入到课文的情境之中，引领学生遨游于知识的长河之中，丰富教师的语言内涵。

总而言之，小学阶段的学生处于身心迅速发展的特殊时期，具有极强的模仿力与好奇心，教师应该需要充分发挥自身语言的科学性、艺术性与生动性，在导入环节就将学生迅速带到课文情境之中，激发学生学习语文的热情，还能提升教师个人的人格魅力，有助于之后教学的顺利展开。

5.2.2 提高语文教师自身的语言修养与素质

教师只有不断进行学习与提升，才能紧跟时代，不被抛弃。教师是一门集多种能力于一体的职业，不是每个人都能成为教师，在热爱学生、尊重学生的前提下，教师更要注重自己能力的提高，这能力包括了方方面面，其中，语言表达能力是成为教师的基本能力。教师只有通过课后的不断学习与练习，才能够提高自己的语言表达能力，提升自己的语言修养和水平，使教学顺利高效进行。

5.2.2.1 教师必须正确认识自己，明确努力的方向

教师的语言表达方式与习惯大多与自身的性格和经历有关，有的教师天生性格开朗，所以语言表达大多感情丰富，语调起伏强烈；有的教师则天生性格内向，所以语言表达大多婉约亲切，细水长流。而对于大多数语文教师来讲，传统的导入方法可能用得较多，所以在语言表达方面，其能够表达的感情可能会受到这些方法的阻碍，所以小学语文教师要审视和正确认识自己，正视自身的优缺点，虚心接受他人的意见与批评，只有看到了自己的问题所在，才能对症下药，只有先确定了目标和方向，才能向它靠拢。

5.2.2.2 教师要认真学习语言

随着信息化时代的到来，教师学习语言的途径和方法较之以前有了更多的渠道和更广的空间。所以教师应该好好利用和把握学习的机会，认真学习语言，学会多方面的语言表达。在观摩其他教师的课堂时，教师应注意不但要学习他们的语言表达方式，更要观察他们的作风与表达，以形成自己独特的风格。简而言之，教师首先要立足自己的特点和本班学生的情况，参考优秀教师的语言表达，逐渐内化为自己的东西，在教学实践中不断摸索与探究，切记不可照搬照抄、生搬硬套，一定要

在认真学习语言的基础上选择最适合自己的语言表达方式。

5.2.2.3 教师要美化语言

语言对于语文教师而言就像一个名片，也像一个标签。美化生动的语言能给学生留下深刻的印象，这是现代教学手段所永远无法比拟的。“美”是一个抽象的词，抑扬顿挫的语调算美，平淡婉约的语调也算美，不同课文所要传达的思想感情不同，对语言表达的要求也不同，这就需要教师不断学习多样语言来满足课本和学生的需求。教师对自己语言的美化，不仅能使学生置身于良好的语言环境中，帮助其耳濡目染、潜移默化地接受知识的熏陶，还能够提高学生对语文学习的兴趣效率。因此，教师应该在课下充分练习自己的语言表达，不断美化自己的语言，多学习一些优秀教师的语音语调和表达技巧，这样在领读课文或古诗时才能把学生带入到课文情境之中，为学生树立了榜样，增加了教师的个人魅力。

5.2.3 教师主动对自己的导入语言进行反思与总结

教师对自己导入语言的反思源于教师对自己不足的认识，教师只有认识到导入语的重要性，发现自己语言表达的问题之后，才会进行自我反思和总结，这个过程是提高其自身语言表达能力的最佳时期。课后反思是教师找出自己教学语言中问题并解决问题最直接有效的方法，教师通过客观科学地分析并加以正确的练习之后，其语言表达能力一定较之前有所提高。

5.2.3.1 反思自己的导入方法是否运用适当

据笔者的观察，很多教师都会选择自己最拿手或最容易的方法进行导入，或是直接参照教参的导入方法，对导入部分一带而过，有的教师则在导入部分浪费了大量的时间，脱离了教学目标。当然也有不少优秀的教师，能够根据课文的不同选择、创新自己的导入方法。教师要想知道什么样的导入方法是最适合学生的，这需要教师在课下充分了解自己班级学生的学情以及每篇课文的特点及背景。教师在导入时所使用的的方法既不能过于简单直接，也不可过于浮夸和华丽，教师必须切记，绝不能为了导入而导入，所以教师在导入方法的选择上需要慎重与缜密，在课下对课文及学生进行深入分析与了解，多观察学习其他优秀教师的导入方法，并在实践中不断探索、创新出适合本班学生的方法，以形成有自己特色的方法与风格。在课后及时进行自我反思与自我反省，课后多与学生进行交流与沟通，明白学生的需求，分析自己的导入方法是否运用适当。

5.2.3.2 反思自己导入语言中感情是否妥当

语文是一门讲究情感的科目。笔者发现在实际教学活动中，教师的导入语言很多时候都缺乏情绪情感，没有充分表达出课文的韵味与思想。教师在进行语言表达时，不能单单只强调语音语调的起伏变化，还要为课文注入自己的真情实感。很多教师认为，只要自己的语言表达够华丽和浮夸，这便是一次成功的导入语，在这里，教师无疑是对导入语中的情感表达产生了误区，教师一味地追求外在的表达，忽视了学生的感受与体验，这并不符合语言表达的最初含义。教师应该深入理解课文，分析其写作背景与作者经历，对课文产生共情之后再去进行语言的输出与表达，而不应该仅仅追求其外在形式。这就警示教师要时刻反思自己的语言表达中感情是否到位与妥帖，切不可流于形式，注重表面。

5.3 合理利用现代教学手段，为课堂教学服务

5.3.1 教师应处理好现代教学手段与课堂教学的关系

现代化教学手段在小学课堂的普遍使用，信息化与网络化是大势所趋，无法阻挡。现代教学手段无疑为课堂教学提供了极大的便捷与高效，也大受学生的欢迎与追捧，但面对现代教学手段逐步取代教师语言表达地位这一现象，作为教师一定要明确以下两点：其一是，教师要明确课堂教学的地位。多媒体课件等一些新型的教学手段都是为课堂教学服务的，它们的出现仅仅是为了能使学生更快、更直观形象地理解知识，只是一种手段和工具，起到辅助教学的作用，而不是决定作用。很多教师为了节省时间和精力，过分依赖多媒体课件，甚至到了脱离课件无法顺利进行课堂流程的地步，这无疑是喧宾夺主，过分夸大了现代化教学手段作用在教学实际中的应用。

其二是，教师要把握好利用现代教学手段的“限度”，学会驾驭现代化教学手段，使其为课堂导入服务，而不能被之束缚，不能离开了就无法导入，要充分发挥自己的语言表达的能力，为课堂增色添彩。现代化教学手段在内容与形式上进行了创新与更新换代，其利用其自身的优势和功能迅速在课堂教学中占据了重要的地位。针对这个现象，教师要顺应时代潮流，正视多媒体教学的优势，在分析教材与学生的基础上最大限度地利用，使其效果达到最优化，但在这个过程中，教师自身也要不断加强学习与语言表达，用正确的态度去对待，不能仅依靠现代教学手段进行课堂教学，而要使之成为辅助教学的手段，教师的语言是任何现代科技的方式和手段都无法替代的。

5.3.2 教师要正确认识现代教学手段的辅助性作用，不要喧宾夺主

现代教学手段利用其声音、图像和动画的优势，能生动形象地将学生带入到课堂教学的情境之中，拥有着语言不能替代的优势，能给学生带来不同于平面的黑板的体验，且学生对这种更感兴趣，据笔者观察，当教师在课前提前告知要使用多媒体时，学生对此的反应都是欢呼雀跃，这说明这种新兴的教学手段备受小学生的喜爱，学生的学习热情和对课堂的期待都得到了激发和开拓，就算是一些平时学习积极性不高的学生，也能在被图片、视频所吸引，注意力能够暂时保持集中，且在课堂上也更加主动，这充分说明了现代教学手段的优势所在。但很多教师在运用多媒体导入的时候，不能很好的控制时间，也不能很好地把握一节课的重难点与目标，一心想着用图片和视频来夺得学生眼球，却忽略了最重要的东西。

我们不能否认现代教学手段的优势，但教师作为课堂的引领者，不能受其所困，过度利用多媒体课件，将全部内容都呈现在课件之上，上课时仅仅是讲授课件内容，这会使其优势变劣势，违背了课堂教学的本质。教师要时刻认识到，即使科技再发达，但自己的语言表达在任何时候、任何地点都不过时。优秀的教师不利用多媒体照样能将学生带入情境之中，靠的就是其丰富、有感情的语言表达。教师应正确认识和利用现代教学手段，根据本班学生的特点，结合课文内容和教学目标来进行课件的课件。

教师应与时俱进，不断进行学习与研修，将现代教学手段为自己所用，为学生所用。教师要时刻谨记，现代教学手段只是辅助教师进行教学的工具，课堂教学的关键还是在于教师自己本身的素养和水平，它不是教师的救命稻草和不认真备课的原因，相反，信息化的课堂对教师的要求比以往要更高，教师不仅要提高自身语言表达水平和自己的文化素养，更要不断更新自己的知识，与时俱进，不断地学习顺应时代的发展。教师必须要明确自己的教学目标与任务，不能被这些手段牵着鼻子走，而要学会正确使用和驾驭它们，使之在课堂教学中发挥出最大的优势和作用。

结 语

小学语文教师课堂导入语言是语文课堂教学中不可或缺的一部分，在课堂教学中有着极为重要的意义和价值。但是小学语文教师课堂导入语言的效果整体不佳，教师缺乏对其重要性的有效认识，这必然会影响之后的课堂教学。

总之，无论教师采用怎样的方式和语言进行课堂导入，教师都应立足学生，分析教材，树立正确的师生观，使整个课堂教学流程通顺自然地进行下去，让课堂成为学生享受的场所。尤其是对语文课而言，教师语言表达的优劣与否学生一目了然，好的导入语言能让学生产生“如沐春风”之感，在导入环节教师利用其优美生动的语言必能直击学生的心灵，对之后的课堂教学铺平道路，有利于整个教学流程的顺利进行。

本文以太原市大营盘小学五年级的三位语文教师及学生为主要调查对象展开深入调查，并发现小学语文教师课堂导入语言在其运用的过程中存在着诸多问题。针对这些问题，笔者通过自己平时所学知识，分析了现存问题的主要原因，并提出解决此类问题的相应对策。希望本研究能够为小学语文教师课堂导入语言贡献自己的微薄的力量，以此提高教师课堂导入语言的质量。但是本篇文章由于条件限制，仅仅以小学五年级的三位语文教师和学生为研究对象，缺乏一定的代表性。

参考文献

一、著作类

- [1]教育部.全日制义务教育语文课程标准(实验稿).北京,北京师范大学出版社,2001.
- [2][苏]苏霍姆林斯基,周蕖、王义高、刘启娴等译.给教师的一百条建议.天津人民出版社,1981.
- [3]王松泉,王柏勋,王静义.语文教学心理学基础.北京,社会科学文献出版社,2002.
- [4]胡淑珍等.教学技能.长沙,湖南师范大学出版社,1996.
- [5]孙春成.语文课堂教学艺术漫谈.北京,语文出版社,1999.
- [6]王宝大、靳东昌、田亚青等.导入技能结束技能.北京,人民教育出版社,2001.
- [7]于漪.语文教苑耕耘录.福州,福建教育出版社,1984.
- [8]叶澜.教师角色与教师发展新探.北京,教育科学出版社,2001.
- [9]冯显灿.教学语言学.广州,广东教育出版社,1997.
- [10]于漪.语文教育谈艺录.上海,上海教育出版社,1997.
- [11]冯忠良,伍新春,姚梅林,王健敏.教育心理学.北京,人民教育出版社,2010.
- [12]李渔.闲情偶寄.长沙,岳麓书社,2000,140.
- [13]蔡伟,纪勇.语文案例教学论课堂导入与收束.杭州,浙江大学出版社,2012.
- [14]余映潮.这样教语文——余映潮创新教学设40篇.北京,教育科学出版社,2013.
- [15]于漪,刘远.余映潮讲语文.北京,语文出版社,2010.
- [16]陈旭远.课程与教学论.长春,东北师范大学出版社,2010.
- [17]王宝大,田亚青等.导入技能结束技能.北京人民教育出版社,2001.
- [18]林崇德.教育与发展.北京,北京师范大学出版社,2002.
- [19]张华.课程与教学论.上海,上海教育出版社,2000.

二、期刊类

- [1]缪小梅.论语文教师课堂语言表达能力的发展.陕西教育,2011,02,10-12.
- [2]彭新有.浅论导入语设计的原则.德宏教育学院学报,2005,03,10-14.
- [3]于漪.愿你的语言“粘”住学生.人民教育,1998,12-15.
- [4]叶圣陶.语文教学二十韵.人民教育,1962,6-8.
- [5]徐双双.新课改中小学语文教学语言艺术的研究.新课程(教研版),2009,01,4-9.
- [6]宁丽荣.小学语文教学语言特点新探.学周刊,2014,06,3-5.
- [7]张兴昌.小学语言教学语言特点新探.语文建设,2014,07,29-31.

- [8]赖艳妮.中小学教师的教学语言艺术探略.教育观察,2014,10,7-10.
- [9]韩志坚,孙志超.教师的课堂语言魅力.中国校外教育,2014,11,5-6.
- [10]刘晓惠.小学语文课堂教学语言艺术探索.品牌,2014,06,8-11.
- [11]汪善玲.小学课堂教学语言的现状与对策研究.科教文汇,2013,01,26-29.
- [12]李枢密.语文课堂教学语言及其优效运用浅议.文学教育,2012,5-7.
- [13]郑姐蓉.浅谈小学语文课堂教学的语言艺术.读与写杂志,2007,9-13.
- [14]连波.略谈语文课的导入.中国校外教育,2009,02,12-15.
- [15]许建辉.课堂导入技巧微探.语文教学与研究,2007,06,14-16.
- [16]林峰弟.例说课堂导入的思想内涵.语文教学通讯,2006,15,35-38.
- [17]张明冈.语文导入艺术初探.教学与管理,1996,5-8.
- [18]邹翔安.漫谈语文教学的导语、讲授语和结束语.中学语文教学参考,1998,4-7.
- [19]徐土根,何桦.学习动机理论与课堂教学.杭州师范学院学报(自然科学版),2003,11-13.
- [20]赵丽琴.激发学习动机有高招.中国教育报,2011,12-16.
- [21]胡汉超.例谈语文课堂导入语的设计.语文教学与研究,2008,4,14-17.
- [22]徐伏虎.精确制“导”批文入境——浅谈语文课导入的方法.学生之友,2010,10,11-15.
- [23]范星佑.中学语文特级教师课堂语言风格的个性特征.中学语文教学参考,2015,1.3-6.
- [24]姜淑杰.小学语文教学语言特点新探.科技创新导报,2015,06,3-5.
- [25]王新平.浅谈教学语言在小学语文课堂教学中的应用.学周刊,2016,09,7-10.
- [26]冯晓兰.基于新形式的小学语文教学语言特点研究.中华少年,2016,01,33-36.
- [27]陈莉平.导入:课堂教学的重要一环.宁德师专学报,1997,05,35.
- [28]张海风.转轴拨弦三两声,未成曲调先有情——浅议语文课堂的导语设计.阅读与鉴赏,2008,11,10-13.
- [29]岳定权.课堂教学设计点的获得方法——以课堂导入为例.中小学教师培训,2016(11),38-40.
- [30]孙海鹰.“导”出语文教学的精彩.考试周刊,2007,06,50-53.
- [31]张贵培.语文教师如何加强语言技能的训练.语数外学习,2013,12-20,11-13.
- 三、学位论文类
- [1]王清.语文课堂教学语言的创新研究.陕西师范大学,2012.

- [2]吴豫.小学低学段科学课堂导入存在问题与策略研究.渤海大学,2019.
- [3]梁艳文.初中语文课堂教学导入策略研究.渤海大学,2019.
- [4]饶艳杰.高中语文必修课堂教学导入研究.华中师范大学,2017.
- [5]张志楠.基于语篇理论的初中语文课堂导入语研究.吉林大学,2017.
- [6]肖妮.中学语文课堂教学导入语应用研究.陕西师范大学,2014.
- [7]贾明.中学语文教学导入探究.东北师范大学,2013.
- [8]张爱华.语文教学与人文关怀.山东师范大学,2003.
- [9]郭静.高中语文课堂导入教学研究.河南大学,2011.
- [10]刘佳.高中英语课堂教学的导入艺术探究.华中师范大学,2004.
- [11]魏芳.语文教师教学言语的课堂透视.华东师范大学,2006.
- [12]张自定.语文教学话语分析.华中师范大学,2001.

附 录

附录一：小学语文教师课堂观察记录表

	第一节	第二节	第三节	……
课文文体				
导入方式				
语言表达方式				
媒体语言				
体态语言				
学生反馈				

附录二：学生问卷

亲爱的同学：

你们好！课堂导入是课堂教学的前奏,是整个教学过程中的重要一环。为了更好地了解同学们对语文课堂导入方法的看法及要求，因此设计了这份问卷。本问卷不记名，请各位同学根据自己的真实意愿认真回答。谢谢你们的支持！

1、你对语文感兴趣吗

A. 非常感兴趣 B. 兴趣一般 C. 不太感兴趣 D. 一点也不感兴趣

2、在每节课的开头几分钟，你能否集中精力听课

A. 能 B. 还好 C. 不能

3、你在语文课前是否主动预习当天要学的内容

A. 没有特殊情况，能坚持每节课预习 B. 时常预习 C. 偶尔预习 D. 从不预习

4、你的语文老师刚刚开始上课时，一般是

A. 直接讲新课 B. 讲故事或者谜语诗词 C. 设置疑问 D. 复习上节课内容

5、老师在导入新课时

A. 漫无边际，与所讲授内容有所脱节、偏题 B. 紧紧围绕学习内容展开

6、你的语文老师课堂导入的时间为多久

A. 五分钟 B. 十分钟 C. 十五分钟 D. 没有导入

7、课堂上，对于与老师合作，你

A. 积极配合 B. 不太配合 C. 不敢配合

8、教师在导入课程时，课堂气氛

A. 活跃 B. 安静 C. 沉闷

9、对于教师新课的导入，你能否听懂

A. 都能听懂 B. 基本听懂 C. 听不懂

10、老师导入课堂的语言

A. 生动有趣 B. 繁琐啰嗦 C. 朴实自然

11、老师有没有注重新旧知识关联

A. 有 B. 没有 C. 有时

12、教师在导入新课后，同学们的反应

A. 很有兴趣继续上课 B. 都在思考老师的问题 C. 没有认真听课 D. 没变化

13、你希望你的老师有课堂导入吗

- A. 非常渴望 B. 希望有 C. 没有关系 D. 不希望
- 14、你对以下哪些课堂导入方式感兴趣（多选项）
- A. 游戏导入 B. 提问导入 C. 故事或者谜语、诗词导入 D. 视频或者音乐导入
- 15、你希望老师课堂导入的时间为多久
- A. 五分钟 B. 十分钟 C. 十五分钟 D. 不需要导入
- 16、你喜欢什么样的课堂氛围
- A. 课堂气氛活跃 B. 课堂气氛安静 C. 课堂不受约束
- 17、你觉得课堂导入的作用是
- A. 作用很大，能做到本节课的教学内容 B. 一般，大致能听懂 C. 没作用
- 18、你的语文老师上课时语速如何
- A. 非常快 B. 快 C. 适中 D. 慢
- 19、你的语文老师上课时的声音大小如何
- A. 非常大 B. 大 C. 适中 D. 小
- 20、你的语文老师上课语言你感觉怎么样
- A. 语言具有吸引力 B. 高亢兴奋 C. 平淡低沉 D. 不喜欢
- 21、你觉得语文老师的课堂语言有节奏感吗
- A. 有节奏感 B. 无节奏感 C. 不清楚
- 22、你的语文老师课堂语言丰富吗？是否会反复重复一个词？
- A. 丰富，很多词汇 B. 一般，词汇不重复 C. 不丰富，老是重复一个词
- 23、你的语文老师上课会经常讲错词汇、拼音或者课文内容吗
- A. 经常发生 B. 时有发生 C. 很少发生 D. 没有发生

附录三：教师问卷

各位老师：

您好！我想请您填写一份关于语文教学中教学导入的问卷，从您对问卷的回答中了解小学语文教学中教学导入的现状。此问卷仅用来做研究，我会实行保密原则。请根据您的教学实际进行选择，在您认为符合您的观点的选项上打“√”。谢谢！

1、您的性别

A. 男 B. 女

2、您的年龄

A. 20-25岁 B. 25-30岁 C. 31-35岁 D. 35岁以上

3、您的最后学历

A. 中专 B. 大专 C. 本科 D. 硕士

4、您认为您的学生喜欢上语文课吗

A. 非常喜欢 B. 一般喜欢 C. 无所谓喜不喜欢

5、您认为语文课需要艺术性吗

A. 重要 B. 一般 C. 可有可无

6、你认为导入在整个课堂教学过程中占据什么地位

A. 非常重要，是一堂课成败的关键

B. 重要，在课堂上直接影响学生学习的兴趣

C. 不重要，对课堂教学没有太大影响

7、在备课时，您会在课堂导入这个环节花心思吗

A. 会，通常都会精心设计一个好的导语

B. 有时会，依据具体内容而定

C. 通常不会，只是在教案上显示出这一环节

D. 不会，在具体教学中也不用导语

8、您认为学生对您采取的导入方式反应如何

A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢

9、您认为课堂导入环节（可多选）

A. 能活跃课堂气氛 B. 能扩大学生知识面 C. 有利于学生对知识迁移 D. 能融洽师生关系，增进师生感情 E. 能起到承上启下的作用 F. 能激发学生的学习兴趣 G. 能激发学生的思维 H. 不知道

- 10、您在每节课之初都设计导入吗
A. 时常B. 有时C. 从不D. 看情况
- 11、您认为您的导入语言能激发学生的学习兴趣吗
A. 能B. 有时能C. 不能D. 不知道
- 12、您认为您的导入语言能使学生明白本节课的教学目标和学习认为吗
A. 能B. 有时能C. 不能D. 不知道
- 13、您认为您的导入内容对您教授后续知识有帮助吗
A. 帮助非常大B. 有一定的帮助C. 帮助不大D. 没帮助
- 14、您认为您的课堂导入建立了新旧知识之间的联系吗
A. 是B. 有时是C. 没有D. 不知道
- 15、您进行课堂导入时学生积极参与了吗
A. 是B. 有时是C. 没有D. 不知道
- 16、您认为您的导入语言扩宽学生的知识面了吗
A. 是B. 不明显C. 没有D. 不知道
- 17、您认为课堂导入环节
A. 费时B. 低效C. 有利于教学效率的提高D. 不知道
- 18、您认为您的导入语言为提高语文教学效率奠定基础了吗
A. 是B. 不明显C. 不是D. 不知道
- 19、您的教学导入环节一般多长时间
A. 1-5分钟B. 5-10分钟C. 15分钟以上D. 不知道
- 20、您认为您在导入过程中体现了学生的主体性了吗
A. 能B. 有时能C. 没有D. 不知道
- 21、请选出您经常使用的导入方法（可多选）
A. 开门见山导入法B. 日常话题导入法C. 承上启下导入法D. 故事导入法E. 问题导入法F. 游戏导入法G. 谜语导入法H. 情境导入法I. 音乐导入法J. 多媒体导入法K. 悬念导入法L. 表演导入法M. 对联、诗歌、俗语、背景导入法

最后谢谢各位老师的参与和支持！

附录四：教师访谈提纲

访谈目的：了解高中语文教师运用教学语言的现状，认知教学语言和教学内容两者关系，力求使语文教师教学语言更加科学和艺术；探究语文教师的教学语言技巧，促进语文教师教学语言更好的发挥其独特功能；在此基础上，试图找到问题解决的方案，努力追求更有效的课堂教学语言。为了更好地了解小学语文教师关于课堂导入的理解与看法，笔者逐一对某小学五年级的三位语文教师进行了访谈并记录下来。

访谈时间： 2019年10月

访谈学校： 山西省太原市大营盘小学

被访谈教师姓名： 郭雪燕、贺甜甜、张淑贞

访谈提纲：

- 1、你如何看待课堂导入语言？为什么？
- 2、你觉得你的课堂教学语言规范吗，如果不规范，你主要在哪些方面表现出来？
- 3、你认为目前课堂教学语言中最大的困难是？为什么？
- 4、教师对自己课堂导入语言的评价与反思

致 谢

不知不觉，两年的研究生生涯已经接近尾声，我在这两年中结交了许多挚友，阅读了许多书籍，也学到了许多知识与经验。我很感激两年前考上研究生的自己，更要感谢山西大学为我提供了一个学习与提高的平台，使我很幸运地成为了教育科学学院的一名学生，在今后的工作中，我必会谨记老师们对我的谆谆教诲，带着学校对我的期望，做一名合格、优秀的小学老师。

我首先要感谢我的导师对我的悉心指导，刚入学时我很不适应新的环境，对研究生生活充满了恐惧和排斥，是孙老师发现了我的问题，根据我的情况给我指明方向，并为我确定了论文的选题方向，使我在很短的时间里就确定了自己的研究内容，迅速完成了论文的撰写工作。由于今年受新冠疫情的影响，论文的很多问题不能当面请教孙老师，只能通过线上远程接收孙老师指导。我每次给孙老师发完论文后，孙老师都会在百忙之中及时回复我的信息，并在电话里对我进行指导，经过一次次的修改和删减，论文才最终成型，这离不开自己的一次次修改和润化，更离不开孙老师的远程辅导和建议。

其次我要感谢我的同班同学以及教科院的全体教师对我的帮助与指导，感谢室友们在我最需要帮助的时候伸出了手，更要感谢老师们风雨无阻地为我们授课，陪我们实习，帮助我们成长。

最后我要感谢太原市大营盘小学为我提供宝贵的实习机会，这是我论文之中必不可少的一部分，感谢我的小学指导老师对我的培养和信任，更要感谢其他班级的老师和同学们积极配合，使我迅速完成了数据的收集和整理工作，为论文提供了数据支持。

想说的话有很多，希望山大教科院越办越好，也希望我的同学们前程似锦，得其所愿！

个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：裴烘艺

性别：女

籍贯：山西省运城市

学习经历：

2018年9月-2020年7月 就读于山西大学

2013年9月-2018年7月 就读于中华女子学院

个人联系方式：18813090195

邮箱：642739118@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2020年6月2日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名： 

导师签名： 

2020年6月2日