



山西大学 2020 届硕士学位论文

幼儿园绘本剧活动实施的个案研究

作者姓名	李 璇
指导教师	孙 杰 教授 孙桂玲 中小学高级
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	山西大学教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

幼儿园绘本剧活动实施的个案研究

作者姓名	李 璇
指导教师	孙 杰 教授 孙桂玲 中小学高级
学科专业	教育硕士
研究方向	学前教育
培养单位	山西大学教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020

A case study on the implementation of
Picture books-based drama in kindergarten

Student Name xuan Li

Supervisor Prof. Jie Sun

Pri/sec school teacher -senior Guiling Sun

Major Preschool Education

Specialty Preschool Educationy

Department College of Educational Science

Research Duration 2017.07-2020.06

June, 2020

目 录

中文摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一章 绪论	1
1.1 研究缘起.....	1
1.2 文献综述.....	2
1.2.1 国内外研究现状.....	2
1.2.2 相关概念界定.....	3
1.3 研究设计.....	6
1.3.1 研究内容.....	6
1.3.2 研究方法.....	7
1.3.3 研究对象介绍.....	7
1.4 创新与不足.....	8
1.4.1 创新之处.....	8
1.4.2 不足之处.....	8
第二章 绘本剧活动教学设计	9
2.1 活动设计原则.....	9
2.2 教学计划.....	10
2.3 教学目标.....	11
2.3 主题环境创设.....	12
2.3.1 公共区域的阅读环境创设.....	13
2.3.2 班级内的主题环境创设.....	13
第三章 绘本剧活动教学实践	15
3.1 教学路径.....	15
3.2 生成性教学过程.....	17
3.2.1 绘本选择.....	17
3.2.2 阅读绘本.....	19
3.2.3 创编台词、剧本.....	22
3.2.4 制作道具.....	25

3.2.5 排练戏剧.....	29
3.2.6 展示演出.....	30
第四章 绘本剧活动实施策略及评价.....	34
4.1 教学策略.....	34
4.2 教学评价.....	35
第五章 研究结论及反思.....	37
5.1 研究结论.....	37
5.1.1 绘本剧活动中的典型问题.....	37
5.1.2 绘本剧活动的成效.....	39
5.2 反思.....	40
参考文献.....	41
攻读学位期间取得的研究成果	44
致谢.....	44
个人简况及联系方式.....	46
承诺书.....	47
学位论文使用授权声明.....	48

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 The introduction	1
1.1 Research causes.....	1
1.2 Literature review.....	2
1.2.1 Research status at home and abroad.....	2
1.2.2 Definition of relevant concepts.....	3
1.3 Research design.....	6
1.3.1 research content.....	6
1.3.2 Research method.....	7
1.3.3 Introduction of research object.....	7
1.4 Innovation and deficiency.....	8
1.4.1 Innovation	8
1.4.2 Deficiency.....	8
Chapter 2 Teaching design	9
2.1 The principle.....	9
2.2 Teaching plan.....	10
2.3 Teaching objective.....	11
2.3 Theme environment creation.....	12
2.3.1 creation of reading environment in public areas.....	13
2.3.2 Create the theme environment in class	13
Chapter 3 Teaching practice	15
3.1 Teaching path.....	15
3.2 Generative teaching process.....	17
3.2.1 choose books.....	17
3.2.2 Read	19
3.2.3 Create lines and scripts.....	22

3.2.4 Make props.....	25
3.2.5 Rehearse the play.....	29
3.2.6 Show	30
Chapter 4 the implementation strategy and evaluation.....	34
4.1 Teaching strategy.....	34
4.2 Teaching evaluation.....	35
Chapter 5 Research conclusion and reflection.....	37
5.1 Research conclusion	37
5.1.1 Typical questions.....	37
5.1.2 efficiencies.....	39
5.2 Reflect on.....	40
References.....	41
Research achievement	44
Acknowledgment.....	45
Personal profiles.....	46
Letter of commitment.....	47
Certificate of thesis authority.....	48

中文摘要

绘本剧是近几年非常流行的新概念，即基于绘本建立的幼儿教育戏剧，它是将静态的绘本内容通过一系列丰富的教育活动转化为动态的戏剧表演，这其中包含一系列完整的教育活动，不仅是教育戏剧的新模式，也是对绘本阅读的一种多元化扩展。但绘本剧在理论与实践发展方面均不成熟，在当下学前领域进行的绘本剧活动都处于尝试与探索阶段——如何设计完整的绘本剧活动；如何更好的开展绘本剧活动；如何更大地发挥绘本剧活动的教育意义等都亟需探讨。

因此，本研究选择了以绘本剧活动为特色课程开发的Z幼儿园为研究对象，主要采用了观察法，质的研究法等研究方法，结合已有文献的分析，对该幼儿园绘本剧活动的实施过程进行了全面的探讨。在研究内容中，笔者对绘本剧活动实施过程进行了分析探讨，首先是绘本剧活动的设计，包括教学活动设计原则、教学计划、教学目标、教学环境的创设等；其次是教学活动的实践开展，包括绘本的选择原则与方式，绘本剧活动实施的五大路径“阅读、创编、制作、排练、演出”与生成性教学过程等；以及活动实施的策略与评价等，进行了较为完整的分析探讨。并记录了多个绘本剧教学活动的实践案例，探讨了活动实践中出现的典型问题。

研究最后部分，笔者记录了幼儿园绘本剧活动开展后各方面的成果，在幼儿、教师、园所三方面都获得了许多收获。绘本剧活动可以促进幼儿的全面发展，并且幼儿教师的专业素养的提升有很大的积极意义，有利于园所特色课程的建立。

关键词：绘本剧；教育戏剧；主题活动；园本课程

ABSTRACT

The Picture books-based drama is very popular in recent years, based on the set up of early childhood education drama, painting is a static picture books content through a series of rich education activity into dynamic opera performances, it contains a complete set of education activities, not only is a new mode of education plays, is also a diversified expansion of picture books to read. However, the development of the Picture books-based drama is not mature in both theory and practice. All the picture plays in the preschool field are in the stage of trial and exploration -- how to design a complete picture play; How to better carry out the activities of the Picture books-based drama; How to give full play to the educational significance of the activities of the Picture books-based drama is urgent to be discussed.

Therefore, this study selected Z kindergarten with the Picture books-based drama as the research object, mainly adopted the observation method, qualitative research method and other research methods, combined with the analysis of existing literature, the implementation process of the Picture books-based drama activities in this kindergarten was comprehensively discussed. In the research content, the author analyzes and discusses the implementation process of the Picture books-based drama. First, the design of the teaching activities of picture plays, including the

design principles of teaching activities, teaching plans, teaching objectives and the creation of teaching environment, etc. Secondly, the practice of teaching activities is carried out, including the selection principles and methods of picture books, the five approaches to the implementation of picture books' drama activities, such as reading, creation, production, rehearsal and performance, and the generative teaching process. As well as the implementation of the strategy and evaluation of the activities, a relatively complete analysis and discussion. Some practical cases of teaching activities of the Picture books-based drama were recorded, and some typical problems were discussed.

In the conclusion part, the author analyzes the effect of the implementation of Picture books-based drama in the kindergarten, and the development of children, teachers and the kindergarten has been achieved. Picture books-based drama activities can promote the overall development of children, can improve the professional quality of preschool teachers, conducive to the establishment of special courses.

Key words : Picture books-based drama ; Educational drama; Theme activities; kindergarten-based curriculum

第一章 绪论

1.1 研究缘起

幼儿教育戏剧这一概念，“在张金梅所著《幼儿园戏剧综合活动研究》一文中，被首次正式提出，在此之前，我国学前领域中，并未明确出现过这一概念，甚至在幼儿园内已有的一切戏剧表演活动都没有范式理论做参考。^①”但实际上在近年来，幼儿园内教育戏剧相关的实践活动并不是空白，并且可以说发展迅速。自张金梅将“戏剧”这一概念正式引入学前教育领域后，在短短数十年中，我国学前领域的儿童戏剧教育已然由陌生发展到成熟。

幼儿教育戏剧的迅速发展伴随着绘本在我国幼儿园教育活动中的普遍应用，二者结合形成了新的教育戏剧形式--绘本剧。绘本剧是近几年非常流行的新概念，即基于绘本建立的幼儿教育戏剧，是将静态的绘本内容通过一系列丰富的教育活动转化为动态的戏剧表演，这其中包含一系列完整的教育活动，不仅是教育戏剧的新模式，也是对绘本阅读的一种多元化扩展。基于绘本，教师能够更加容易地为幼儿建立完整的教育活动，幼儿也能通过这些教育活动更充分地理解绘本内容。张金梅认为“绘本剧较之传统教育戏剧，更加可以有助于，孩子们的多方面发展，其逐渐成为了我国幼儿园戏剧教育的主要形态之一。^②但绘本剧在理论与实践发展方面均不成熟，在当下学前领域进行的绘本剧活动都处于尝试与探索阶段--如何设计完整的绘本剧活动；如何更好的开展绘本剧活动；如何更大地发挥绘本剧活动的教育意义等都是现阶段需要探讨的问题。

而绘本剧与主题教育活动结合起来建立园本课程更是诸多教学实践中的一种新尝试。幼儿园在绘本剧活动实践过程中，随着经验地不断积累，逐步将其融入到幼儿园日常课程中。并配合幼儿园的特点，创立整体的园本课程。而完整的课程地建立面临更多的难题：首先它不能直接利用已有的课程方案，搬取他人的实践成果；其次不能脱离幼儿的需求与实际情况，完全按照现存理论随意拼凑教学内容；更不是忽视幼儿主体地位的教师事先做好的计划，拽着幼儿走。那么如何避免诸如此类的诸多问题，科学的开展主题教育活动，实现绘本剧系列特色课程建设，可以成为幼儿园开展绘本剧活动展开新的探索方向。

笔者在实习的幼儿园是北京的一所公立幼儿园。在笔者实习过程中，该幼儿园

^① 张金梅.我国学前儿童戏剧教育的范式分析.西北师大学报,2017,3.

^② 张金梅.我国学前儿童戏剧教育的范式分析.西北师大学报,2017,3.

正在进行绘本剧相关的研究与实践。该园在建国之初将早期阅读作为园本课程的内容之一，在2014年到2016年又进行了北京市朝阳区“十二五”规划课题“绘本剧表演促进幼儿社会性发展”的研究。在取得初步成果之后，该园将绘本剧作为园本课程建设的主要内容，将研究与实践结合，更加推进绘本剧融合的园本课程的创设。笔者在该园实习期间，不仅实地参与了多个班级的课程教育活动，也参与了每周一次的绘本剧专题教研会，记录了为期一学期的实践研究成果，积累了一些经验。从学期初确立教育目标，到最后学期末全体幼儿完成绘本剧表演，笔者见证了教师们每一阶段的讨论、调整、实践，还有幼儿们的成长过程。综上，有关于绘本剧活动在幼儿园的实施的个案，其过程、结果、成效、问题与困难，笔者将在此作一个浅显的初步探究。

1.2 文献综述

1.2.1 国内外研究现状

在笔者的搜集整理下发现，目前国内外都鲜有将绘本剧作为独立的研究对象进行完整的研究，以“绘本剧”为主题能够检索到的文献为数不多，基于绘本剧与儿童教育戏剧本质上不可分离，它可以看作成为教育戏剧当中的一种新的实现形式，是一定具有儿童教育戏剧的普遍性特征的，笔者认为应从多维度视角进行探索，进而以“绘本”“教育戏剧”进行相关的检索，并将结果进行整理。由于“绘本剧”一词为中文特有说法，国外并无相对应的特定词汇，所以国外的文献资料也只能侧重在“绘本”“教育戏剧”来探索。在国内已有的研究成果中，大多数情况下绘本剧通常被看作只是绘本阅读的延申活动的一方面，或者是作为教育戏剧中的一个方面被提及，或是仅作为一种幼儿园游戏形式被探讨。在现有文献资料中可见绘本剧的发展及研究皆未进入成熟阶段，同时这也表明目前这一内容具有巨大的探究空间。而教育戏剧在欧美地区，已经是一种十分重要的教学方法。是可以促进青少年全面素质和能力发展的教学手段。已经发展到较为成熟的阶段，并拥有丰富的理论研究成果。

目前国内关于绘本剧已有的研究成果数量非常少。虽然如今“绘本剧”这个词越来越频繁地出现在大众视野当中，但人们并不真正了解它，对于到底什么是真正的绘本剧存有很大的疑惑；而对于教师来说，它与传统的学校教育戏剧有何区别；如何将绘本与戏剧完整融合、如何利用绘本剧建立幼儿园课程等，也都不甚清楚，目前已有的研究成果，研究的层面也较为粗浅，大都是对完成后的绘本剧表演活动

进行介绍。在 CNKI 中以“绘本剧”可以检索到的研究成果仅有数十篇期刊及论文，并且这些研究大多是不够全面深入。

例如有研究者调查研究了绘本剧在幼儿园应用的现状，研究显示出超过半数的教师本身对“绘本剧”这一概念存有疑惑，对如何进行绘本剧的实施具有疑虑；在张金梅教授对我国学前教育领域儿童戏剧的范式研究中，提到将绘本剧作为学前儿童戏剧的范式之一，仅给出了简单的实施流程的建议；还有研究者对以绘本为基础进行戏剧表演的策略进行了探讨，侧重于活动设计过程中的原则与策略，但研究更倾向于戏剧教育活动的设计，并未将重点转移到绘本与戏剧的融合上；也有研究者对儿童绘本剧表演的目的进行了研究，认定“绘本不是剧本，儿童不是表演专家，幼儿戏剧不是以演出为目的，而是促进儿童成长的一种手段。也有研究者对于绘本对幼儿戏剧表演的价值进行研究，如徐美娥在其文章《利用绘本进行幼儿创意戏剧表演的探索》中指出，“绘本在幼儿教育戏剧中所起的重要的教育价值，主要包括三个方面，第一即绘本可以引发幼儿的表演爱好，促进兴趣发展；第二绘本可以为幼儿戏剧表演创造大量的表演素材、第三绘本还能够让幼儿戏剧表演更具有创造性，促进幼儿想象力的发展。”^①同时她对幼儿园选择绘本题材方面也提出了一些见解：认为幼儿园必须选择具有正确健康的价值导向、并且符合幼儿身心发展特点和需求，同时又具有艺术性和教育性的绘本来进行儿童创意戏剧表演。还有研究者将绘本剧表演促进学前儿童能力发展的单一方面作为研究对象，比如对幼儿言语方面的作用等，以为运用绘本剧表演，培养幼儿言语表达，是新的方式之一。除此之外，还有研究者着力于研究如何挑选绘本、如何建立游戏，如何完成表演等方面入手，探论绘本剧的表演教育对幼儿的成长的功用。同时另有研究肯定了绘本剧的艺术教育方面的价值，在绘本剧现状存在的问题下，探讨了绘本剧未来发展的新形势，提出了资源库建立的必要性。笔者在整理国内研究资料的同时，已经逐渐意识到，绘本剧作为绘本与戏剧的双重整合，不仅有助于扩展和丰富幼儿园的现有的教育内容和方式，而且也能发展幼儿多方面的才能，所以在这一方面有巨大的探究空间。

1.2.2 相关概念界定

1.2.2.1 绘本

绘本作为一个词语来看，是来源于日语的外来词汇。在日语中图画书写作“えほん”，它的汉字写法就是“绘本”，对应到中文里就有了“绘本”一词。绘本，从

^① 魏雅玲.核心素养视角下儿童绘本剧教学之行动研究.闽南师范大学,2018.

字面理解就是“图画书”，就是指一类以大篇幅的图画为主，可能附有少量文字介绍和说明，大多数是一些象声词语气词，并具有完整故事情节的特定书籍。近年来，“在大部分发达国家和地区里，绘本目前已经成为了学校和家庭里都会首选的专门提供给幼儿的读物，在国际上也已经形成了，绘本是最适合幼儿阅读的图书的公开认知^①”。

那么对于绘本与我们传统概念里的图画书的区别是：一类图画书只是用少量的图片来做文字的补充，或者是在文字中穿插少量图片，只是为了增添一些图书内容的生动趣味性和丰富性，这类图书中图画只是文字系统的辅助。另一类是我国的传统连环画、“小人书”，这类图书全部为画面，几乎没有文字，由一幅一幅的分解画面连接起来，生成了一个动态的画面，产生了有意思的故事情节，它更像是传统的舞台戏剧，读者就像是站在了一个巨大的全景中，但是只能用一个特定角度去看，这样就容易产生较大的距离感，没有体验感。而专为幼儿阅读的绘本就更像是一部不错的电影，它既拥有看起来比较完整广阔的视角，也是有人物的角色和细节的特写，同时又有十分丰富的有趣故事情节。所以总体来说，绘本的特点决定了绘本包含了艺术性与教育性，不仅是简单的讲故事，而正是能够更加多的方面地促进幼儿去建构自己的精神世界，培养幼儿的各个方面的智能的发展。

1.2.2.2 教育戏剧

教育戏剧这一词汇，也是在以前由国外引进到我国而来的，Drama Theatre in Education 或 Creative Drama 被翻译为“教育戏剧”、“创作性戏剧”，在欧美发达国家和地区已经是一种很常见的教育形式和方法，并且已有悠久且成熟的发展。在我国，把戏剧表演，融入到学校的教育中去，形成教学方法，应该是从20世纪20年代的时候，所谓学生演剧开始的。后来，自从20世纪80年代起，出现了校园戏剧、还有课本剧，以及近年来出现的校园心理剧等，这些出现在学校的戏剧形式，都可以看作是教育戏剧的，多元化多形式的呈现结果。目前我国的教育戏剧在青少年的教育中也有了新的发展。“教育戏剧要看作是一种教学方式，它是运用在学校课堂中的一种戏剧的表演，不是一种单纯的简单的粗浅的，以娱乐大家为目的的，表演娱人形式，而是一种新型的教与学之间关系。教师与学生才是教育戏剧的中心，两者将身、心、体、智融入想象的情况中，来进行的一种教学模式。”^②^③综上所述，

^① 李婷.儿童绘本:当下三种阅读传播方式研究.上海师范大学,2015.

^② 马利文.教育戏剧的理论与实践.教育学报,2014,1.

^③ 魏雅玲.核心素养视角下儿童绘本剧教学之行动研究.闽南师范大学,2018

笔者认为教育戏剧是一种非常适应与学前领域的教学活动形式，将幼儿、素材、艺术都放进戏剧的情景中，可以使全部参与人员都变得生动起来，能够获得丰富且真实的体验。

1.2.2.3 绘本剧

关于绘本剧，目前并没有具体规范的定义，但应与绘本、教育戏剧相关。^①首先我们可以浅显的对这个词汇做一个理解：基于幼儿使用的绘本，根据故事情节创编出剧本，经过一系列的指导和准备，用戏剧表演的形式呈现出来的，一种教育戏剧活动。那么幼儿园的绘本剧活动则是，以绘本为载体，由教师指导幼儿，完成阅读故事、理解角色、创编剧本、情境布置、制作道具、排练表演等一系列过程，将绘本内容用戏剧生动形象地展现出来。

绘本剧既有绘本本身的文学意义，也融合了戏剧的三个元素：戏剧冲突（即内容）、台词表现、舞台表现，所以它是一种融合了文学、音乐、舞蹈等，艺术形式非常丰富，并具有多角度教育意义的教育教学活动。曾有学者对绘本剧做出概念解析，葛晶晶则认为：“根据绘本故事改编成的舞台短剧(时常不超过12分钟的，有灯服道效化所有元素呈现的短剧)，它具备戏剧的要素。”^②学者李婷认为：“把绘本故事改编成剧本，加以舞台表演的方式和技巧，通过演员的表演来传达故事精神和内容的活动，有开始发展高潮和结尾的剧情结构，这样的剧目作品成为绘本剧。”^③李静，耿会贤等人指出：“以绘本为蓝本改成儿童剧进行表演即绘本剧表演，它综合运用文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术手段表现故事内容。”^④综上可以为绘本剧表演作一个定义：是指由绘本阅读而延伸出来的一种兼具戏剧活动、表演游戏特点的综合性戏剧活动。绘本剧表演十分强调幼儿在活动过程中的主体地位，注重幼儿在活动中的积极性与参与感。

除了对绘本剧的概念作解析之外，目前在国内也有研究对绘本剧的特点作了界定：第一，艺术融合性。绘本剧作为幼儿教育戏剧的一种，可以肯定它具备艺术性。绘本剧的生成过程里需要融入台词表演、唱歌、绘画、舞蹈、舞台表演等各种艺术形式。它将幼儿音乐教育、幼儿美术教育以及幼儿语言教育等艺术教育内容融合在一起，所以它具有明显的艺术融合性。第二，游戏性。游戏是幼儿生活最主要的活动形式。而幼儿绘本剧活动的开展，毫不例外地也具备游戏性的特征。在绘本剧生

^① 魏雅玲.核心素养视角下儿童绘本剧教学之行动研究.闽南师范大学,2018

^② 葛晶晶.浅谈关于绘本剧表演的几点思考.新课程(小学),2015,10.

^③ 李婷.儿童绘本:当下三种阅读传播方式研究.上海师范大学,2015.

^④ 李静,耿会贤.绘本剧表演与绘本应用能力研究.石家庄职业技术学院学报 2016,28.

成的任何一个环节，所开展的教育教学活动，都应与游戏活动融合，才能适宜幼儿身心发展特点。第三，教育性。幼儿绘本剧活动，与所有幼儿教育活动的目的相同，最终的目的都是要完成对幼儿的教育目标。绘本本身的教育性，教育戏剧的教育性，融合在一起，以期产生更大的教育意义。

1.2.2.4 幼儿园主题教育活动

自“教育活动”这个名词出现以来，迄今为止我国幼儿教育领域对其主要存在两种认识与理解：一种认为教育活动是“上课”的替换词，这种观念一般把幼儿园教育活动直接划等于集体性的教学活动，将教育活动与游戏活动、生活活动并列起来；另一种观念主张对教育活动做广义的理解，认为幼儿园内的一切生活、游戏、课程都是幼儿园教育活动的內容。那么根据幼儿园工作規程的内容，可以确定幼儿园的教育活动的内涵应是：“有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动的、多种形式的教育过程。^①”从这一定义出发看，幼儿园教育活动应具有三个基本特征：目的性与计划性；教师与幼儿的共同参与；教师与幼儿的相互作用可以由多种形式。所以幼儿园内开展的一切，具备这三个基本特征的活动都可以看作幼儿园教育活动。

关于主题活动，目前也没有一个比较统一的说法，但在学前领域比较一致的认识，同时也是本研究所界定的主题活动，是指围绕主题确定内容、具有综合性的、一系列的教育活动的统称。本研究中的主题活动是指从绘本阅读到绘本剧表演的实现过程中，由确定绘本、确定主题、内容、形式、与五大领域结合等一系列具有综合性、连贯性、完整的教育活动的统称，我们称之为绘本剧主题活动。

1.3 研究设计

1.3.1 研究内容

本研究通过观察法、个案研究法等研究手段，对研究对象Z幼儿园的绘本剧活动实施过程进行分析探讨，对教学活动的设计，包括教学活动设计原则、教学计划、教学目标、教学环境的创设等；其次对教学内容，包括教学活动实施的路径与过程等；以及教学活动实施的策略与评价等，都进行了完整研究。并记录了多个绘本剧教学活动的实践案例，探讨了活动实践中出现的典型问题，力图真切的去了解，从绘本选择开始，到绘本剧表演完成，这一完整的教学过程如何去实现，以及教师在进行各个阶段的教学活动时，如怎样设计，怎样组织，怎样开展，怎样评价。以期对利用绘本剧活动建立园本课程的实践，以及现有的实践经验存在哪些问题，作一

^① 李玉兰.家长学校有利于家园教育相结合.辽宁教育,2013,1.

个初步探讨。

1.3.2 研究方法

本文采用的研究方法主要为：文献法、观察法、质的研究方法与个案研究的方法。

1.3.2.1 文献法

本研究命题涉及到了教育学、学前教育学、教育戏剧等领域的专业内容，因此对相关领域专业文献进行了搜集、阅读、分析和思考。笔者通过多种途径对国内外文献检索，收集整理了与本研究有关的现有研究成果，进行了深入的梳理和研究。不仅为本研究提供了大量有价值的参考资料，同时也为本研究提供了丰富的理论上的补充与支撑。

1.3.2.2 观察法

本着解决实际问题的原则，笔者有目的、有计划地对幼儿园绘本剧实施过程进行系统连续的记录与分析。深入幼儿园教学现场，采用多种记录方式，如文字、视频、照片等，对全部活动过程以及教师与幼儿的各种情况进行完整的记录，保证资料的客观、真实。

1.3.2.3 质的研究法

本研究采用质的研究法来探讨绘本剧活动实施对教师及幼儿产生的影响。通过笔者的实地参与与深度观察，在绘本剧活动实施过程中及相应场景中幼儿的行为与表现进行分析与再此引导，对无法量化的结果进行记录与归纳，如：幼儿的语言能力、想象能力、社会性发展等。同时对包括笔者在内的教师自身的成长也进行真实地记录，教师既是实践者也是研究者。

1.3.2.4 个案研究法

本研究综合多种方法，收集了有效完整的资料，对作为研究对象的特定幼儿园进行单一的深入集中的研究。通过对该园绘本剧活动实施过程中的具体典型的案例进行记录与分析，直观形象地探讨研究背景下各个因素之间的相互关系，完整地记录研究对象的发展过程。

1.3.3 研究对象介绍

本研究以北京市 Z 幼儿园为研究对象。

北京市 Z 幼儿园从建园之初就将早期阅读作为构建园本课程的重要内容之一。2014 年年初到 2016 年，在朝阳区“十二五”规划课题“绘本剧表演促进幼儿社会性发展”研究的推动和引领下，该园全体教师围绕绘本剧活动进行了层层深入的教

学实践。在课题完成后，该园继续以绘本剧活动建立园本课程，将绘本剧与主题教育活动巧妙结合，将主题活动的实施、各区域及环境的创设、材料的投放都有机融合，有效地实现了幼儿发展的整体性与全面性，顺利推进了绘本剧活动的进一步实践。

因此，基于该园绘本剧活动开展已有的研究成果上，本研究结合现阶段绘本剧活动开展的重点，对现阶段绘本剧开展的所遇到的现实问题进行总结及探讨。此次研究以北京市 Z 幼儿园一学期的大、中、小班全体幼儿为研究对象，其中小班幼儿 163 人，中班幼儿 168 人，大班幼儿 81 人，共 412 名幼儿参与本次研究；另外笔者与所有参与教师既是实践者，也是研究者。（注：幼儿参与人数为当学期登记在册人数，不排除有中途离园情况。）

1.4 创新与不足

1.4.1 创新之处

目前我国学前领域，幼儿教育戏剧已有了初步的发展成果，其中绘本剧作为新兴的幼儿教育活动，也越来越受学前教育者们的欢迎，但但绘本剧在理论与实践发展方面均不成熟，在当下学前领域进行的绘本剧活动都处于尝试与探索阶段，已有的研究也缺乏对绘本剧活动整体系统的探讨。因此，本研究可以在一定程度上，充实关于绘本剧相关方面的理论研究。

而将绘本剧与主题教育活动结合起来建立园本课程更是诸多教学实践中的一种独特的新尝试。本研究立足于 Z 幼儿园绘本剧活动的整体实施过程，从教学实践中入手，笔者既是实践参与者，也是研究者，力图探索出合理，实用，有效的完整的绘本剧活动实施途径、策略、方式，希望从 Z 园个案的经验上，为幼儿园实施绘本剧活动，促进幼儿全面发展，建立健全园本课程，提供借鉴意义。

1.4.2 不足之处

本研究采用的是观察法、个案研究以及质的研究方法，在研究方法上具有一定的局限性：研究缺乏足够的的数据支撑，缺乏数据的分析与处理，从而使研究结论的科学依据较为薄弱；同时由于已有相关研究的不足，也使本研究缺乏足够的参理论参考，在取得研究结论时缺乏同层面的理论对照；另外本研究的研究对象只有一所幼儿园，每个幼儿园都有其具体的独特性，同时在研究中，存在笔者与教师的主观影响，所以实践结果的普适性较弱，应该把研究幼儿园的范围进一步扩大，还存在进一步研究的空间。

第二章 绘本剧活动教学设计

本章节笔者将对绘本剧活动的整体设计进行分析，这一部分是教学活动开展的必要前提，包含活动设计的原则；全园教学计划的制订；教学目标的设置；以及教学环境的创设。

2.1 活动设计原则

教学活动的设计不是教师主观随意开展的，要遵循活动设计的原则，而设计原则也要依据理论指导，以及幼儿、教师、活动内容等多方面的现实因素。根据绘本剧活动的内容与特点，活动的设计要遵循以下几个原则：

2.1.1 生活化原则

所有的幼儿教学活动的设计，首先必须要遵循的，就是生活化的原则。由于学前儿童的年龄特征，无论是绘本的选择，还是活动的形式，还有活动的内容，都应该贴近幼儿的生活，从真实生活内容出发，才能最大程度与幼儿产生共鸣，发生互动。^①“‘生活准备说’的代表斯宾塞在《教育论》针对‘什么知识最有价值’的问题给出他的阐释，他认为能够为人的完满生活做准备的知识才是最有价值的知识；斯宾塞的生活预备说对于幼儿园教育活动具有启示作用，幼儿园应该为幼儿提供贴近幼儿生活，使幼儿获得生活经验的教育活动。^②”

2.1.2 主体性原则

其次幼儿活动的设计，还要遵循主体性的原则。^③主体性是体现在多方面的：在活动中要永远以幼儿为主，切忌以教师为主，由教师牵着幼儿走；要尊重幼儿的身心特征，以幼儿的发展需求为活动的教育目标。在绘本剧活动的设计上，教师要相信幼儿自身巨大的潜能，给予幼儿最多的主动权，教师则发挥活动中引导、帮助、调整等作用；在教师指导下，让幼儿通过自身的努力以及相互沟通合作，真正融入活动中，参与到每一个环节，通过协力讨论解决问题，互帮互助制作道具、分配角色、按照自己的想法完成表演。^④

2.1.3 戏剧性原则

^① 修萌.基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究.沈阳师范大学,2016.

^② 杜威.学校与生活.人民教育出版社,1994,7.

^③ 修萌.基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究.沈阳师范大学,2016.

^④ 修萌.基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究.沈阳师范大学,2016.

绘本剧作为一种幼儿戏剧，活动的设计必然也要遵循戏剧性的原则，符合戏剧表演的特征。戏剧性原则，就是指在设计教育活动时，要符合戏剧的基本要素，也就是最主要的戏剧冲突和舞台表现。“英国戏剧理论家阿尼柯尔曾认为：所有的戏剧基本上都产生于冲突；法国戏剧家布伦退尔提出了“意志冲突说”，认为没有冲突就没有戏剧；美国戏剧理论家劳逊认为戏剧冲突应该是社会性冲突，而黑格尔等则认为戏剧冲突更多表现为人与人之间的冲突。^①”^②这一原则尤其在绘本剧活动中的创编和表演环节，更为重要。

2.1.4 融合性原则

前文中已提到绘本剧活动的特点之一，应是具有丰富的艺术融合性。所以在活动的设计中，要遵循融合性的原则，融合性原则就是要将五大领域的内容，相互融合，渗透到绘本剧活动中的实施当中，使幼儿能够得到全面的发展。^③南京师范大学张金梅教授研究的幼儿园戏剧综合活动正是提倡了这一观点，她提到：“早期儿童的发展是整合的，早期儿童的教育也应该是整合的。”

2.2 教学计划

教学计划的课程设置的总体规划。教学计划对幼儿园整体的教学活动、生活活动、课外活动等也都作全面的安排。合理的教学计划能够使幼儿园的教学任务科学、顺利地进行下去。

该园绘本剧主题活动以学期为周期，学期初由各班教师在全体教研会上选择本学期的主题绘本，即一个班级一学期只选定一本绘本，整个学期的教学计划围绕所选定的绘本内容开展。具体的阶段性教学计划再由班级内三位教师根据本班具体情况商讨确定。教学计划包含五大领域的内容，但每班侧重点不同，以及班级环境的创设也会根据各个班级本学期所选绘本而定。

通过对于教师的访谈以及对于绘本教学活动的观察记录，该园规定大中小班开展绘本剧教学次数为每周两次绘本剧主题活动。这一主题根据班级教师在学期初所选绘本的主题内容而定，也是该班级这一学期所选主题。即一学期一主题，分阶段制定具体的教学计划。班级日常教学活动也要围绕主题开展。其次，每个班级每周都有一节由专业的表演教师负责的表演兴趣课具体活动内容及方式一般是根据主题

^① 孙文辉.戏剧哲学—人类的群体艺术.湖南大学出版社,1999,37.

^② 修萌.基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究.沈阳师范大学,2016.

^③ 修萌.基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究.沈阳师范大学,2016.

教学活动来制定。小一班班级 F 老师介绍了该班的主题教学计划：“首先每一周有两节主题培训课程，是由幼儿园请的专业幼儿戏剧培训老师来上，一节台词表现课，一节舞台表现课；班里的老师会带孩子们去舞蹈教室，作为助教跟着戏剧老师一起上课；除此之外，每个班都会制定自己班里的主题活动课程，这个要根据自己班所选的主题来定，每个班都不太一样，有剪纸的、有唱歌的、有跳舞画画的、都有；五大领域的都要定进去，而且生活老师也会参与，根据主题，给孩子们定一些生活教育内容。”不同的班级可能会根据教师的喜好不同，开展主题活动的重点也会有所不同的，比如说 F 老师这样介绍：“因为我本人比较擅长美术，这学期我们班选择的主题绘本是《小蝌蚪找妈妈》，对于小班的孩子来说，美术课也比较适合他们，所以每周必须的两节主题活动课活动以美术课程为主，用美术形式帮助孩子们理解绘本内容。当然其他领域的课程比重相对较少，会放到日常教学中去。

2.3 教学目标

教学目标的制定，是教学活动设计中很重要的一环，教学目标既是一节教学活动的出发点，也是一节教学活动的归宿。教师要综合考虑幼儿年龄特征，本班教学主题，以及教师的实际情况，还有考虑教学活动要为幼儿产生怎样的教学效果，具有什么样的教育意义，才能制定现实可行的目标。《指南》从“健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域描述幼儿学习与发展，分别对 3 至 4 岁、4 至 5 岁、5 至 6 岁三个年龄段末期幼儿应该知道什么、能做什么，大致可以达到什么发展水平提出了合理期望。”^①

Z 园围绕绘本剧主题开展的一切教学活动都紧扣《指南》，健康、语言、社会、科学、艺术五个领域都包含在内。根据《指南》中“三大原则：1. 遵循幼儿的发展规律和学习特点；2. 关注幼儿身心全面和谐发展；3. 尊重幼儿发展的个体差异，来制定总体教学目标，并结合幼儿年龄特征，通过具体的教学活动，实现《指南》中教育目标的关键内容。^②”同时对每个领域目标的内容进行筛选，以便于教师观察衡量的、幼儿外显的内容制定教师观察维度。在笔者观察中，不同的教师在教育目标的制定上，也有不同的侧重点，有的老师会更注重孩子们艺术领域的发展，有的教师可能更加注重幼儿的情感体验。

^① 教育部基础教育司.幼儿园教育指导纲要（试行）.南京:江苏教育出版社,2002.

^② 陶金玲.论生成取向的儿童教育.南京师范大学,2015

表 2.1Z 幼儿园的教育活动总体目标要求

Z 幼儿园的教育活动总体目标要求	
1	目标适合幼儿的年龄特征和实际水平
2	目标明确具体，具有可操作性，方便教师实施落实
3	核心目标突出，科学把握幼儿情感、态度、知识技能等多方面的发展目标
4	能够根据具体情况灵活调整预设的教育目标，并且调整后的目标能够与教育活动相关联，对幼儿的发展由促进作用。

班级具体教学目标以大一班教学总体目标为例：

表 2.2 Z 幼儿园大一班教学总体目标

大一班教学总体目标	
健康领域	学会简单的自我保护；学会基本的用餐礼仪、日常礼仪；
语言领域	学会观察；积极思考，理解台词内容、语气；勇于表达，大胆创编；
社会领域	提高幼儿独立判断能力；提高小组配合能力；发掘幼儿小组领导能力
科学领域	能够简单用表格统计；学会简单的测量；
艺术领域	自信的演唱歌曲；生动的表演自己的角色。

除了幼儿园教育目标的总体要求，每个年龄组也有阶段性的整体教育目标，班级里在教学总体目标之下，每个具体的主题活动都会有更为具体的活动目标，在具体的案例中笔者为详细记录。

2.3 主题环境创设

幼儿园的环境对教师与幼儿都具有非常重要的意义，直接影响着教师与幼儿在园的生活，影响着幼儿园的教育质量。创设环境也是教师与幼儿在园生活的重要内容。Z 园的绘本剧活动将环境的创设也融入进来，把环境的打造作为重要的一环。

环境对幼儿的发展有着不可替代的作用，良好的阅读环境是进行阅读活动的前

提。丰富生动的室内外环境也使整个教学活动更加立体。在环境创设中，教师可以根据阅读材料对教室环境进行简单的装饰，比如墙面、黑板。可以通过使用与阅读材料有关的辅助材料，比如玩偶、图片来引导幼儿。也可以根据已确定的主题活动，准备相应的材料。将绘本内容和主题刻画到幼儿能够接触到的每个环境里。这对幼儿理解绘本主题会产生潜移默化的影响。

2.3.1 公共区域的阅读环境创设

通过笔者的观察以及访谈发现，该园利用一层大厅整体空间设置了专门的绘本馆。这个绘本馆里面收藏展示了各种类型的绘本，还提供了大量丰富的素材，又制作道具的各种材料；同时还作为展览馆，将已有的绘本剧研究成果都展示出来。幼儿演出的照片，制作的道具，影视资料都通过多种方式展出，完整记录了每个绘本剧活动的研究阶段的过程及成果。

绘本馆里舒适的阅读的环境，有小沙发，还有各种各样的玩偶，丰富的绘本资料，幼儿可以选择自己喜欢的方式自己喜欢的图书来进行阅读。

园所还利用走廊，楼道等全部公共空间，将绘本中的元素，与传统文化元素结合，通过充满艺术形式的多样的方式，将整个园所环境丰富起来。

2.3.2 班级内的主题环境创设

班级内的环境创设相对公共区域来说，是更加多样化的，更加富有每个教师的个人特色以及幼儿的年龄特征^①；教师会根据绘本主题创设本班级的环境。而且内容也是比较多的，各个区域都是需要与主题紧紧相扣的。首先班里都会打造一个阅读区，这里的绘本来来源，主要从园里购买教师使用过的绘本；还有孩子们从家里带来，给班里小朋友一起分享的绘本；还有园所图书漂流活动，从其他班级交换来的绘本。阅读区除了丰富的绘本之外，还摆放许多玩偶，有的是教师为幼儿制作的，也有幼儿从家里带来的，以便幼儿在阅读的时候，可以实时进行角色扮演，有利于幼儿更加理解故事人物和情节；其次美工区、表演区等区域都会为幼儿提供充实的环境。以大一班《大闹天宫》为例，美工区：教师会提前做好一些孙悟空的面具，服装材料等，再准备一些绘本人物的图片贴在区域里，然后为幼儿投放充足的材料（颜料、布料等）；表演区：贴满有关场景的画作或大幅的图片，提供小型的表演布景，投放充足的材料（道具等）。

要注意的是，环境的创设是个动态的过程，无论班级内的环境还是公共区域的环境，室内外的环境都不是一成不变的。幼儿园的环境创设不是一劳永逸，在教学

^① 张杨.幼儿园绘本教学开展的个案研究.陕西师范大学,2018.

过程中，教师要不断地调整和丰富幼儿园的环境，使其配合教学活动，发挥更大得积极作用。

(笔者拍摄)

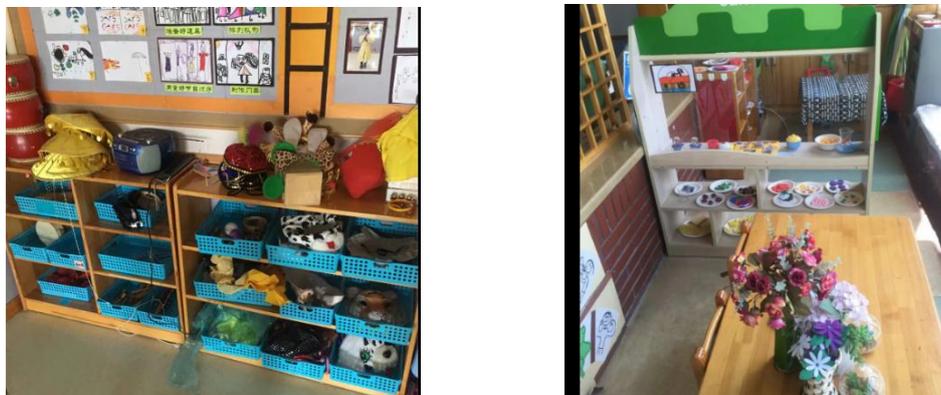


图 2.1 班级内环境示例

第三章 绘本剧活动教学实践

3.1 教学路径

课程内容的选择和构建，要从教学目标出发，最终又落脚在教学目标上。教学内容的确定是教学活动最为重要的一环。

经过笔者与主任、教师的探讨整理得出，Z园在确定教学内容的时候，首先要根据目标选择适宜幼儿年龄特征的内容，还要具有一定的挑战性，才能更有利于促进幼儿成长；其次内容一定要贴近幼儿的生活，是幼儿能够理解的真实的内容，能够符合幼儿的兴趣；然后要根据幼儿的年龄特征，选择他们需要的内容，例如小班可能需要选择教幼儿洗手、用餐、语言连贯的内容；另外还很重要是教学内容应确保能够引起幼儿的有效学习，是能够真正对幼儿产生效果的，有助于提升幼儿经验拓展幼儿视野，才是科学的教学内容。

Z幼儿园的绘本剧活动在之前的实践结果中，梳理出了一套完整的实施路径：“读、编、制、排、演”。也就是从绘本到绘本剧演出，要经过阅读绘本，创编台词，制作道具，排练，演出这五个基本路径。每个班级。每个主题下的具体的教学活动，都会按照这五个基本路径逐步进行，每个课程的内容都会根据不同的策略展开。

表 3.1 Z 幼儿园绘本剧活动实施路径

	读	编	制	排	演
内容	了解绘本内容	创编台词，深入了解绘本内容	制作道具、服装、海报等	角色的选拔与排练	汇报表演、小演员的配合、表现
形式	幼儿自主阅读、教师带幼儿阅读、同伴共读、亲子共读、大带小阅读等	1. 分场景：根据画面、故事、情绪划分场景或者幕； 2. 丰富对话、情景：根据幼儿和自己的生活经验迁移、移情和共情（模拟生活经验迁移，例	班级制作（教师指导、分小组、大带小区域活动制作、幼儿独立制作）和家园合作	角色选拔：幼儿自主选择、教师分配、协商、角色多样化（教师发掘更多角色）排练：角色出场顺序；舞台道具调整；台词；站位；自我移情到角	小班陪伴式表演（动作、图示、语言、提示等）； 中班同提示； 大班自主表演

		如音频、视频资料唤醒); 3. 丰富形式:舞蹈、音乐、角色(平行角色、师幼共同承担角色、根据角色分幕饰演)		色中;表演技能(气息、表情、声、音、形体);报幕、表演礼仪	
地点	班级阅读区、图书馆、家中、过渡环节	主题活动课程中	班级、家中、绘本剧主题活动区		
方法	猜想法;看图;讲述法;分段式阅读;移情共情;关键页的提问和停留;片段表演式阅读	根据情节、人物等幼儿自主划分;录像回顾;教师提问;旁白提示;音乐提示;家园提示;关键问题提问	小班:家园合作和教师带领幼儿共同完成(半成品材料)中班:家园合作(以孩子为主体制作)分组制作、半成品大幼儿完全自主讨论作道具(以废旧材料制作)		1. 公演时教师指导策略:小班陪伴式(语言提示法)中班大班自主演;同伴提示法;允许幼儿临时生成表内容。 2. 评价策略:观众评价、自我评价、互相评价
其他	深入理解绘本查阅资料:获取信息的形式有电脑、电视、报纸、同	创设宽松的氛围;亲身体验法;创设情景法(头脑风暴法)互评法;追问法;允许孩子在			

	伴、成人、博物馆如何帮助幼儿理解故事人物情绪	合理范围内发挥			
--	------------------------	---------	--	--	--

3.2 生成性教学过程

3.2.1 绘本选择

绘本剧活动的基础就是绘本，一切活动的展开都要围绕一本主题绘本，所以绘本剧活动的开始首先最重要的是要确定绘本。Z 园的绘本剧活动与园本课程相融合，在已有的教学研究经验之下，已经积累了大量丰富的绘本资源。Z 园在绘本的选择上，也坚持与园所一直以来秉承的“人文”理念和以传统文化立园的特色相呼应，以国内传统经典绘本为主，国外经典绘本为辅。但幼儿园并未规定一套死板的绘本教材，而是把绘本选择的权力给到幼儿的手里，力图给幼儿最大程度的自主性。

3.2.1.1 Z 园绘本选择的流程

Z 园在绘本的选择上按以下三阶段的流程进行：

第一步：筛选绘本。学期初教研会上分年级教师讨论，根据幼儿年龄特征，结合本学期教学目标，并参考上学年研究结果反馈进行调整，每个年级确定十本左右绘本。

第二步：投放绘本。教师将年级组提供的绘本投放到班级图书角里以及幼儿园的图书馆里，学期第一周~第二周内让幼儿接触这些绘本，以自主阅读或教师带领阅读的方式，或请幼儿借阅后开展家庭亲子阅读。

第三步：确定绘本。在幼儿对绘本内容都了解的基础上，班级内组织幼儿投票选择，民主选择出一本绘本。

3.2.1.2 绘本选择的原则

(1) 尊重幼儿主体性

绘本的选择由幼儿决定，并完全尊重幼儿的身心发展状况。教师在教研会筛选绘本的时候，首先要考虑的是幼儿的年龄特征。大、中、小班不同年龄的幼儿具有不同的身心发展特点，也处在不同的关键期。不同年龄阶段的幼儿在阶段所能达到的目标是不同的，所以教师在对待不同年龄班的孩子要求也是不同的，教学目标也就不同。绘本的内容要符合幼儿该年龄阶段的特征，在绘本的选择的时候，教师要考虑绘本的故事内容、画面与字符的比例、绘本的材质、阅读的方式等等。所以不

同的年龄班在选择绘本上也是有所差别的。比如小班幼儿绘本的选择，应该选图画比例更大，故事内容简单、对话字数少又单一的绘本；大班可以选择故事情节更为丰富的绘本。不仅要适合该年龄段的幼儿阅读，也要考虑是否具有对幼儿身心发展的促进作用。

(2) 尊重教师的主观能动性

在教师筛选绘本的时候，应该要考虑教师的主观能动性。虽然绘本的选择要以幼儿为主，决定权也在幼儿的手里，但活动的实施要考虑到教师的能力与水平问题。首先所选择的绘本应是教师熟悉内容并感兴趣的，其次绘本的确定要考虑到之后主题活动的侧重方面，例如重点在台词汇编、道具制作、人物画像、舞蹈表演等等，关联到教师的兴趣与特长，才能最大化发挥出教师的能力，给教师更大的空间和信心，从而使主题活动能够更丰富顺利的开展。

(3) 注重绘本的艺术性

在选择绘本时，应了解绘本的故事情节，绘本内容要有戏剧冲突，这是要讲绘本改编的基本要求，不是每一本绘本都能够改编成戏剧，作为戏剧表演的内容来源，故事情节要富有趣味，能够吸引幼儿的兴趣，人物也要有饱满的特征，幼儿才能够贴近人物角色，这样才可以利于幼儿理解绘本，开展活动。

并且，绘本中最主要的是大篇幅的画面，所以选择绘本不仅要注意本身故事的内容，也要注重其是否能够在审美教育上对幼儿起到积极的影响。

综上，在绘本的选择上，Z园目前为止经历了三个阶段的调整。在上一阶段的绘本剧活动实践中，Z园采取的是一个年龄组选用一本绘本的做法，由于是初步开展，这样的作法更容易集中教师的智慧，方便一个年级组的教师共同探讨，互相解决问题，能够梳理出从绘本到绘本剧表演的实施路径。之后的实践中，Z园经过调整，采取了不同年龄组研究同一绘本的做法，通过一学年的实践，验证了之前绘本剧活动实施路径的合理性。到而目前第三阶段，绘本选择采取了分年级组分班级定绘本的方式，这一方式在尊重幼儿年龄特征情况下，也是对教师能力提升的一个机会，给教师更大的自主性和发挥空间。

表 3.2 Z 幼儿园绘本选择情况

本阶段绘本一览表				
小一班	小二班	小三班	小四班	小五班
《猴子捞月》	《龟兔赛跑》	《小蝌蚪找妈妈》	《彩虹色的花》	《三打白骨精》
中一班	中二班	中三班	中四班	中五班

《神笔马良》	《九十九个娘》	《七色鹿》	《哪吒闹海》	《司马光砸缸》
大一班	大二班			
《大闹天宫》	《愚公移山》			

3.2.2 阅读绘本

阅读绘本是绘本剧活动开始的第一步。与插图书、连环画中的图画相比，绘本中的图画具有讲述性和连贯性的特点，绘本中的文字短小精练具有跳跃性和重复性的特点。绘本的表现形式也是多种多样，表现的主题往往也都带有哲理性。这些独特的魅力使绘本弥补了文字阅读的缺陷。对幼儿来讲，几乎所有与阅读活动有关的行为都能称为阅读，阅读的内容也不仅包括文学，还包括图画、图表、符号等其他材料，4~5岁的中班幼儿正是阅读水平快速发展时期，然而由于识字有限，阅读主要以图画阅读为主，内容以图大、图多、文字少为主要特点。所以幼儿早期阅读应主要以非文字的图画材料为主。^①绘本不仅有精美的图画，而且每张图片都有其独特丰富的内涵，故事情节生动、包含内容广泛、寓意深刻，是幼儿阅读的最好选择。

“《指南》第一次明确把幼儿早期阅读方面的要求纳入语言教育的目标体系，明确指出要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，彰显了我国对学龄前儿童阅读的提倡和重视。”^②那么在开展阅读活动时，教师怎样做才能让幼儿融入美妙的阅读世界，丰富阅读知识，培养文学素养、语言理解能力、口语表达能力，促进幼儿想象力以及思维能力、审美能力的发展呢？这就要求教师要充分认识“绘本”，善加利用“绘本”，并采用有效的教学策略来组织教学活动，这样才能发挥“绘本”真正的工具和媒介作用，最终达到教育的目的。

案例一：以下为小三班《小蝌蚪找妈妈》开展的绘本阅读主题活动的记录

活动目标：

- (1) 知道故事的名称、角色和主要情节。
- (2) 理解、熟悉故事内容。
- (3) 感受妈妈对小蝌蚪的亲情及关心。

活动准备：

绘本书、PPT、图片等。

活动过程：

^① 耿明磊.绘本阅读对儿童发展的重要性及教育建议.湖南科技学院学报,2010,10.

^② 《3-6岁儿童发展指南》

(1) 谜语导入，引发幼儿听故事的兴趣

师：今天老师有个谜语让小朋友猜一猜：小黑鱼滑溜溜，圆圆脑袋长尾巴，池塘里面游啊游。你们知道这是谁吗？

幼：小蝌蚪。

师：有段好听的故事，讲的就是小蝌蚪的事，我们一起来听一听吧。

(2) 教师讲述故事，引导幼儿理解大致情节

教师以抑扬顿挫的语气，将故事讲述一遍，并提问：

1) 故事的名字是什么？故事中主要讲了一件什么事情？

幼1：小蝌蚪找妈妈。

幼2：小蝌蚪找妈妈，我听奶奶给我讲过。

幼3：对，我也听过。

师：有这么多小朋友都听过，那谁愿意来告诉我故事中的小蝌蚪做了什么吗？(明确故事主人公，捋清故事梗概)

幼1：在找妈妈。

幼2：老找不到妈妈。

幼3：老认错人。

幼4：看见许多小动物。

幼5：看见别人就叫妈妈。

2) 教师进一步提问：

师：小蝌蚪把哪些小动物当成了自己的妈妈？小蝌蚪为什么会认错自己的妈妈呢？(了解故事中其他人物)

幼1：乌龟。

幼2：大白鹅。

幼3：大鱼。

幼4：鸭子。

师：那小蝌蚪为什么会认错自己的妈妈呢？

幼：不知道妈妈长什么样？

师：那后来，小蝌蚪是怎么找到妈妈的呢？

幼1：青蛙妈妈告诉他了。

幼2：是大白鹅告诉他的。

幼3：不对，是乌龟说的！

幼4:不对。是鸭子说的一

师:小朋友别着急,让我们再来听一听故事吧。

(3) 教师边演示 PPT 边讲述故事, 幼儿进一步理解故事内容(理解、熟悉故事内容)

1) 出示 PPT1~2(青蛙产卵), 讲述故事并提问。

师:小蝌蚪是怎么变来的?

幼:是卵变的。

师:青蛙妈妈把卵下在什么地方了?

幼:池塘里。不对!是水草里。在石头边。

2) 出示 PPT3(认错鸭妈妈), 讲述故事并提问。

师:小蝌蚪找妈妈碰到了谁?做了什么?

幼:碰到鸭妈妈。鸭妈妈告诉小蝌蚪, 她不是蝌蚪的妈妈。

3) 出示 PPT4~5(认错大鱼、乌龟), 讲述故事并提问。

师:又遇到了谁?又做了什么?

幼:碰到大鱼、乌龟了。大鱼说蝌蚪妈妈有四条腿, 乌龟说蝌蚪妈妈是白肚皮。

4) 出示 PPT6(认错大白鹅), 讲述故事并提问。

师:这次遇到了谁?做了什么?

幼:碰到大白鹅。白鹅说蝌蚪妈妈是大眼睛四条腿、白肚皮, 走路一跳一跳的, 还会“呱呱”叫。幼儿边说边学着青蛙跳, 边跳还边“呱呱”地叫。

5) 出示 PPT7~8(青蛙妈妈出现, 小蝌蚪变青蛙), 讲述故事并提问。

师:小蝌蚪的妈妈究竟是谁?

的妈妈

幼:青蛙。

师:小蝌蚪最后怎么变成青蛙的?

幼:先长后腿, 再长前腿, 尾巴没了, 就变成小青蛙了。

(4) 通过提问, 让幼儿初步感知青蛙妈妈与小蝌蚪之间的亲情

师:小蝌蚪为什么要一直找自己的妈妈呢?

幼:妈妈不见了。他们想妈妈。他们爱妈妈。

师:那青蛙妈妈发现自己的孩子不见了, 她怎么做的?

幼:青蛙妈妈也一直在找自己的宝宝。

(5) 请幼儿自己阅读绘本, 鼓励幼儿边阅读边模仿人物的行为

师:刚才小朋友们都看得非常仔细,一会儿请大家自己来看看这本书,在看的过程中,你们可以试着学一学故事里面的小动物,想想他们是怎么说话和走路的?

幼儿表现:一边翻看自己的图书,一边和旁边的同伴交流着,后来就干脆放下书,学着小蝌蚪在水里“游”。突然有一个幼儿趴在地上学乌龟爬,其他幼儿也都跟着一起“爬”。

(6) 延伸:这本书会放在图书区里面,欢迎小朋友们去阅读。

(笔者拍摄)



图 3.1 阅读绘本教学实录

3.2.3 创编台词、剧本

阅读绘本要让幼儿基本了解绘本讲了什么故事,更要通过更多的活动策略让幼儿更深入地理解角色、台词、情景发展。在阅读绘本之后,下一个阶段进入到创编阶段,剧本的生成与创编,有助于深化幼儿对绘本中相关社会性概念的认知与理解并加以生成与应用。

在绘本剧排演时,剧本并不是先行的,剧本的生成与创编有着与成人剧本不同的特点,即主要是靠说、演和画完成的。如果过早固定剧本,那么就会限制幼儿大胆地想象与创作;但如果没有剧本,那么幼儿的表演又会陷入混乱。因此,剧本的生成与创编对幼儿来说具有重要的意义与价值。就社会性方面来说,剧本创编过程可以深化幼儿对绘本中相关社会性概念的认知与理解。要求幼儿在熟悉故事的基础上,用自己的话语创编丰富台词,续编剧情,这一阶段目的使幼儿深入到角色中,发散想象力,提升语言表达能力。

案例二:以下为大班《大闹天宫》续编剧本主题活动:

活动目标:

- (1) 了解剧本
- (2) 能运用连环画的形式创作完整的剧本,体验创作剧本的快乐。

活动准备:

《大闹天宫》故事课件、白纸、彩笔、订书机、线绳。

活动过程:

(1) 出示《大闹天宫》故事课件

师:我们要将《大闹天宫》故事做成一个剧本,请看看这些课件片段,我们来讲一讲这个故事。

(2) 讨论:什么是剧本?并确定各幕名称

提问:你们知道什么是剧本吗?为什么要做剧本?它起什么作用?

再次欣赏故事,讨论各幕名称。

师:看看这几页 PPT 讲的是什么事。也就是第几幕。那么这一幕的名称是什么呢?(“弼马温的生活”“大闹蟠桃园等”)

根据各幕名称,讨论所画内容

师:我们的剧本是连环画剧本,由一幅幅图画组成。每一幕由一幅画或者多幅小画组成。

(3) 分组绘制连环画

教师引导幼儿分组绘制连环画。

重点引导:如果一幅画不能表达清楚,可以分割成几幅小画,并标上序号。

(4) 展示与交流

各组展示自己组的连环画,其他组幼儿发表意见。

师:在讲述的时候,将角色间的对话也讲出来,老师进行文字记录。

案例三:小班《小蝌蚪找妈妈》案例:

观察小蝌蚪的变化

活动目标:

(1) 激发幼儿观察小蝌蚪生长变化的兴趣。

(2) 培养幼儿的观察力、操作能力及语言表达能力。

活动准备:

(1) 盛有小蝌蚪的鱼缸。

(2) 记录本。

(3) 美工区域材料。

活动过程:

(1) 老师带领幼儿观察小蝌蚪,引入活动主题

师:小蝌蚪来到咱们班已经很久了,他们有没有什么变化呢?

幼:有变化,有变化,我发现小蝌蚪长后腿了。

出示小蝌蚪,进行细致观察。

师:是所有的小蝌蚪都长后腿了吗?

幼:我们来看看。

实录:这组的小朋友围在观察盒旁边,幼1说:“老师,我怎么觉着小蝌蚪长大了呀?您看这只小蝌蚪怎么这么大呀?”

“我看我看。”幼2也凑过来。幼3说:“老师,我发现有的小蝌蚪尾巴变粗了,您看这只和那只。”幼4说:“我看到有的小蝌蚪长腿了。”幼5说:“哪有呀?”幼4出来

说:“你看看,就这只。”幼5看了半天,说:“哦,我看见了,怎么长的腿这么小呀?”幼6说:“看,这只的腿长。”大家都顺着幼6的手看着,找着。

师:嗯,你们观察得都非常仔细,一会儿把你们观察到的记录下来吧。大家开始在记录本上进行记录。

(2) 用自己的方式表达蝌蚪的变化

教师指着主题墙上幼儿用各种材料制作的小蝌蚪说:那我们自己的小蝌蚪是不是也应该长出后腿呢?我们怎么做呢?

实录:幼1、幼2、幼3、幼4说:“我们一会儿做一个吧。”四位小朋友来到了美工区师:你们想用什么材料当小蝌蚪的腿呀?

四个人都不说话了。

师:你们觉得小蝌蚪的腿是什么样子的?

“长的。”“黑的。”“短的。”“像黑面条。”孩子们回答。

师:那大家就去找找什么东西像你们说的。

孩子们开始在材料区里寻找。幼1找到了黑色茅根,用剪刀剪;幼2找到了黑纸,用手撕;幼3选择了白纸和黑笔画;幼4去找黑泥来捏。

找来了材料,孩子们就开始制作了。制作完后,孩子们拿着自己做的后腿来找我让我帮他们固定在自己的蝌蚪身上。

教师把后腿固定上以后。

幼1:哎呀,后腿太粗了。

幼2:我的腿长了。

幼3:“我画的太小了。”“老师,我再做一个”孩子们都回去了,一边看着墙

上的小蝌蚪一边撕着，画着，剪着，捏着，一会儿，他们又把新做的蝌蚪后腿拿过来了，看着我固定在墙上后，高兴地笑了。

3.2.4 制作道具

道具制作过程能够促进幼儿社会性发展。道具制作环节是绘本剧的重要实施路径之一。我们在开展绘本剧活动的时候并没有要求幼儿一定要制作道具。很多时候，道具的制作都是幼儿自发产生的行为大多是基于幼儿对角色中人物或场景的兴趣而产生的。

在道具制作上，依据小、中、大幼儿年龄的不同特点，采用不同的制作方式。如小班幼儿主要是完成半成品材料的制作，中班幼儿采用分组制作及半成品制作，而大班幼儿则是完全自主讨论制作。道具的制作以及反复调整的过程，能够有效促进幼儿社会性综合发展，包括主动自信的精神、相互合作与分享的意识、坚持不懈的精神等。此外，幼儿在努力使道具与故事、人物相匹配的过程中，更增强了对故事、人物相关社会性特点的理解。道具制作有助于培养幼儿主动自信的精神和坚持不懈、不怕困难的良好品质。制作道具就像一个共同的任务，它把幼儿自然而然地联系起来。所有的工作都围绕着一个共同的目标进行。在这样的情况下，最能激发出幼儿合作的精神与潜力。他们会动脑动手，积极思考到底怎样才能做得更好。而当他们有了更好的想法时，也会毫不吝啬地分享给自己的同伴。幼儿努力使道具与故事、人物相匹配的过程，更增强了幼儿对故事、人物相关性特点的理解。

案例四：以小一班《猴子捞月》道具制作主题活动为例：

主题由来

《猴子捞月》改编自民间故事，其中的人物、故事、情节等都能激发幼儿强烈的探究兴趣和表演欲望。绘本剧《猴子捞月》主题系列活动进行到一半的时候，孩子们的表演逐渐熟练了起来，也变得更加投入。但每次排练时，都没有道具，只能用班里现有的物品来代替。教师便询问幼儿：“请你们想一想，你们每次到外边去看节目的时候，舞台上只有人表演吗？他们都穿了什么？舞台上还有什么其他的东西？”孩子们答道“演出的人都穿了演出的衣服。舞台上还有道具！我们还没有做道具呢！”随后，讨论一致决定要制作道具，道具制作的系列活动也随之展开。

活动目标

- (1) 对制作道具的活动感兴趣，愿意为自己或他人制作道具或服装。
- (2) 了解各种纸质、布质材料的名称和质地。
- (3) 了解各种连接工具的名称及使用方法。

- (4) 能够按照所选的材料进行有目的的制作，有强烈的探究欲望。
- (5) 具有良好的动手能力，并能够积极主动解决制作中的问题。
- (6) 愿意和他人合作完成制作，并与他人分享。
- (7) 能够在集体面前大胆表达自己的感受和愿望。
- (8) 养成良好的常规，能用正确的方法取放材料和工具。

活动一：制作“水井”

选择材料

活动由来：在表演的过程中，幼儿发现绘本剧中出现的水井，每次表演时只能用一个盆代替，孩子们说一点都不像水井。随后，大家一起萌发出要制作水井道具的愿望

活动目标：

- (1) 产生制作水井的愿望。
- (2) 能够选择适宜的制作水井的材料。

活动准备：

水井图片，故事 PPT。

活动过程：

师：请小朋友翻看图书，大家觉得这个绘本中最重要的道具是什么？

幼儿翻看图书。

科科：我觉得月亮很重要。

心平：我觉得小猴子的衣服很重要。

镐镐：小猴子的衣服不是道具，是服装。我觉得水井最重要。

师：为什么水井最重要呢？

辰辰：因为月亮掉在井里了，小猴子一直在井里捞月亮。

诺一：对，我也觉得是井最重要，要是没有井就没法捞月亮了！

师：我们一起来看一看，到底什么最重要？

教师出示 PPT，引出关键页中的关键道具——水井。

师：果然最重要的道具就是水井，小朋友们可真聪明！

看图片并讨论：是什么样子的？我们可以用什么材料做？

师：小朋友们，你们看看图片，水井是什么样子的呢？

朵朵：水井是一个圈，圆形的。

哈桑：也可以是方形的。

大龙:我也觉得是方形的。

请幼儿到前边来说一说自己的想法,老师记录

师:哦,原来水井是一个大大圆形或者方形,做水井,可以用哪些材料呢?

然然:水井是硬的,要用硬的材料做。

大龙:水井很大,材料要用大的。

原宝:可以用酸奶盒制作水井。

教师提问:从哪里可以找到这些材料?

原宝:我们的幼儿园就有酸奶盒,每天喝酸奶的时候都有酸奶盒,我们可以把它们留起来。

妮妮:我们班里肯定也有很多材料,我要回班去找一找。

镐镐:我家好像有硬的东西可以做水井,我回家找一找。

请幼儿回家后寻求父母的帮助,一起寻找材料

师:小朋友们说得都特别棒!老师给你们说的材料都做了记录。你们回家后找找材料,明天可以带到幼儿园来。如果不方便带,也可以先告诉老师,我帮大家记录下来!好啦,我们今天的活动就结束了!

活动二:制作“水井”酸奶盒制作水井

活动由来:在幼儿的一日生活中,每天都会有酸奶的加餐。因此,孩子们接触酸奶盒的机会很多。同时,由于班级内有很多装饰是用奶盒制作的,根据幼儿已有的经验,孩子们有了用酸奶盒制作水井的想法。

活动目标:

- (1) 能够利用所选材料和同伴一起制作。
- (2) 探索用酸奶盒制作水井的方法。

活动准备:

酸奶外包装纸盒若干个,粘贴工具(宽胶带、双面胶),丙烯颜料。

活动过程:

教师引入:上次活动时大家说出用酸奶盒制作水井的想法,今天我们一起来试一试

幼儿分成三组,每组提供若干个酸奶盒子。

师:我们每组小朋友都领到了酸奶盒子,你们想怎样制作呢?

辰辰:我们想用酸奶盒子,把它们立起来放,连接起来,成一个方形,就是井了

镐镐:我觉得应该摞两层,一层太矮了。

科科:我觉得酸奶盒子应该平着放,可以摆好几层这样才够高;应该围成圆形,因为绘本里的井是圆形的。

请幼儿探究将酸奶盒制作成水井的方法。

师:那请小朋友们按照我们刚刚小组分享的方法来制作吧。

幼儿动手制作

自由探索酸奶盒的拼接方法,教师进行引导。

师:试一试,你们选择的粘贴材料能粘牢酸奶盒子吗?

原宝:胶枪可以把酸奶盒子粘在一起,但是一搬就散了。

镐镐:用大胶条就行。

师:你们是怎么做的?

镐镐:就是先把井的形状摆好了,在外面用大宽胶条把所有的酸奶盒子粘上就行了。它们就不会散了。

引导幼儿想一想怎样才能使水井做大,利于在舞台上进行表演。

师:孩子们,咱们这个井需要做多大合适?

科科:做很大,能装进去很多只猴子才可以。

师:没错,那我们赶快看一看做的井是不是够放下很多只猴子呢?不合适的请你调整

分组进行道具展示

请幼儿说一说哪组用酸奶盒制作的道具最好?为什么?

师:看了小朋友们的三组井,你们喜欢哪一组呢?

幼儿们:科科他们组。

师:为什么呢?

然然:因为他们组做得最像井,井是圆的,而且很高,能掉进去很多只猴子。他们做得挺大的。

这些道具中有哪些地方需要修改?怎样修改?

原宝:我们组酸奶盒子用胶枪粘不住,可以试试镐镐说的用宽胶条,可能就不会散了。选择一组制作较好的水井进行修改完善

师:我们一致觉得科科这一组制作的井最像我们绘本里的,那我们就继续把这个井做完吧,涂好颜色,进行晾晒。

活动结束

师:请小朋友们将桌面收拾整洁,材料和工具放回原位。

(笔者拍摄)



图 3.2 制作道具教学实录

3.2.5 排练戏剧

合作排练也是绘本剧的一个重要实施途径。合作排练主要包括角色的选拔与确定,以及演出前的排练。

幼儿角色选择,有助于促进幼儿的主动选择、主动表达以及轮流、谦让等品格的发展。在生成绘本剧表演的过程中,常常会涉及幼儿之间角色分配的问题。包括幼儿自主选择、教师分配、协商、角色多样化(教师发掘更多角色)等幼儿在角色分配过程中产生的一系列冲突和问题往往是促进幼儿社会性发展的有效契机。幼儿之间关于角色的争执很常见。一方面教师要将选择的权利给幼儿,同时也要照顾那些需要关注的幼儿,使所有的幼儿都能够发现自己的闪光点,从而建立起良好的自信心。对于那些能力强的幼儿,角色的落选并非一件坏事。教师可以将其作为一个好的契机,一方面使缺乏表演机会的幼儿得到锻炼,提高自信;另一方面,也让那些爱表演的幼儿发现自己其他方面的优势,从而学会轮流与谦让。

演出排练,能够有效促进幼儿多项社会性能力的发展。演出排练环节也是一件需要集体完成的任务它能够有效地促进幼儿多项社会能力的发展,如逐渐理解并遵守一系列舞台演出的规则,增强主动性,促进团体合作意识的形成,形成良好的学习品质如坚持不懈的精神等。

案例五:

班级:小四班

幼儿姓名:果果、乐乐

观察实录

在一次《彩虹色的花》排练中,当小刺猬(乐乐)爬上台后,眼睛没有看着花姑娘对话,而是迷茫地看着观众席上正窃窃私语的观众。这时花姑娘(果果)表现出着

急的神态，花姑娘看了看站在台下指挥的老师，可这时老师也没有关注到小刺猬游离的状态。就在这时花姑娘小声地提醒说：“别看台下，看我啊，该你说了。”

评价分析

(1) 果果小朋友的综合能力很强，并且在多次的排练中，她不仅完成了一个角色的表演，而且用语言或者动作帮助、提醒了身边的同伴。通过表演，她的集体意识增强了，能够关注到他人的表演对整个集体的影响。

(2) 乐乐小朋友在台下的时候很放松，表现得也很不错。一上台有些紧张，一下子忘记了要干什么，所以会不知所措。

反思与措施

在绘本剧表演中，幼儿的社会性在不断地发展。

(1) 果果的集体意识和组织合作能力在绘本剧表演中发挥了不小的作用。在接下来的活动中，可以请他发挥这方面的优势，多做一些组织和协调的工作。

(2) 多关注乐乐，创造条件让其有更多的在公众场合展示与表现的机会，尤其是增加其登台表演的机会，进一步增强其自信心和专注力。

以上案例仅仅是一个小小的观察记录，但是从中却窥见了许多幼儿身上的亮点，如对舞台演出规则的了解、主动性、团体合作意识等。

(笔者拍摄)



图 3.2 制作道具教学实录

3.2.6 展示演出

绘本剧演出是幼儿在共同经历了生成绘本剧过程后，身穿道具进行正式的绘本剧演出的过程。在排练的时候，装饰舞台、音乐灯光配合，以及演员表演等，都处于准备状态，相互独立，而到了合作展演阶段，这些不同的戏剧工作就被要求同时合成，为演员的表演而服务。合作展演也是一件需要集体分工协作的事情，这对幼儿之间的协调与配合提出了更高的要求。演出前的准备是一件综合性的任务，包括宣传海报的制作、邀请函、门票、贴座位号等，而且不同年龄段的幼儿采用不同的制作方式，小班幼儿可采用图示法，中班幼儿可采用图示与数字相结合的方法，大

班幼儿则可采用图文并茂的方式展现出来。

另一方面，幼儿作为观众的体验，能够增强幼儿的规则意识以及欣赏他人的积极情感。在最终汇报表演的时候，无论大班、中班还是小班的幼儿，既有作为演员的时刻，也有作为观众的时刻。观众意识在绘本剧生成的过程中也随之增强。作为观众，幼儿需要理解并遵守相应的规则，如需要经过检票并找到自己的位置，观看时要安静、不能大声喧哗等；作为观众，当小演员在欣赏台上表演的时候，幼儿学会如何欣赏他人，尤其是当看到精彩的部分时，他们会不由自主地产生愉悦、积极的情感体验。

案例七：以大班《大闹天宫》展演活动为例：

设计演出海报

活动目标：

(1) 大胆使用材料，动手制作《大闹天宫》的演出海报。

(2) 让幼儿们互相合作完成制作和宣传任务，在小组制作中感受合作带来的快乐。活动准备：

经验准备：幼儿已经有了做海报的前期经验。

物质准备：各色布料、剪刀、画笔、即时贴、彩笔、胶水等工具。

活动过程：

(1) 谈话导入

师：孩子们，我们《大闹天宫》剧组的每一个成员都在积极地准备一场演出，再过几天将在多功能厅现场表演，我们要表演的事怎么能让全园的小朋友都知道呢？

(2) PPT 播放各种不同的海报，让幼儿观察海报上面都有什么信息

幼1：海报要有演出的时间和地点。

幼2：还要写清楚要表演的是什么内容。

幼3：还要写上班级，这样就知道是哪个班去表演。

教师小结：海报上面要有具体的时间、地点、班级，还要有内容。

(3) 展开制作活动

1) 教师介绍材料内容及工具使用安全注意事项(包括工具安全，常规要求，区域划分等)

2) 幼儿分组到指定区域制作海报。

3) 教师重点指导：引导幼儿在制作中大胆使用材料，巧妙地将设计内容在海报上呈现；引导幼儿分工、合作；感受小组活动带来的快乐，体验成就感。

(4) 幼儿整理材料，收拾自己的区域

(5) 与幼儿商讨放在幼儿园明显的地方进行宣传。

案例八：展演《大闹天宫》

活动目标：

(1) 鼓励幼儿积极参加各种游戏活动，增强表演的自信心。

(2) 在舞台上大胆进行角色表现，体验合作表演带来的快乐。

活动准备：

海报、门票、PPT、录音配音。

活动过程：

(1) 准备工作

提前向各班发票，邀请小朋友参加，并引导弟弟妹妹看清时间和地点。

开演前十分钟，检票员就位，进行检票工作，并提示大家按照座位号入座。

保安人员提前穿戴好保安服饰，在场地内巡视，并维持秩序。

(2) 演出正式开始

主持人发言。

亲爱的小朋友们，大家好，今天由我们大一班进行《大闹天宫》表演活动。孙悟空是小朋友们喜欢的角色形象，我们班小朋友扮演的孙悟空活灵活现，非常有趣。

现在请欣赏由大一班自导自演的节目《大闹天宫》

分幕进行表演。

教师进行合理的分工：一名教师播放音乐；一名教师照顾和指挥上下场的幼儿；一名教师在台前进行简单的提示和提醒。

第一幕：定海神针被偷，惹怒玉帝。

第二幕：弼马温的生活。

第三幕：天兵天将赴花果山捉拿孙悟空。

第四幕：大闹蟠桃园。

第五幕：如来降服孙悟空。

教师重点提示：

A 幼儿上下场顺序。从左上场，从右下场。B 引导幼儿进行各幕道具准备工作。

C 提示演员大胆表现角色特点。

演员集体谢幕(放轻音乐)

教师引导幼儿按照角色类别分组谢幕，体会成功感。

通过教学实践中的各种案例，可以看到，绘本剧教学活动的实施过程从绘本剧的选择开始，经过阅读绘本、创编剧本、制作道具、排练、表演五个阶段，结合五大领域的主题活动方式，再根据不同年龄特征不同班级个体特征，可以开展出无数种各具特色的教学活动。每个班级的绘本剧活动都深入、持续有始有终地开展，其中虽然会出现各种各样的问题，教师与幼儿都会面临不同的困惑，但只有坚持教学实践，才能使问题呈现出来，也只有深入地将活动开展下去，才能够看到幼儿在其中的成长。

第四章 绘本剧活动实施策略及评价

教学活动如何更好地开展，需要科学的教学策略来指导，而教学策略需要通过大量的教学实践中总结而来。本章节通过研究结果整理，将会梳理出绘本剧活动实施的有效教学策略；同时，将对如何来制定评价维度和方式进行探讨，绘本剧活动实施的效果如何，必须要通过教学评价来判断。

4.1 教学策略

在绘本剧活动的实施过程中，教师们在通过丰富的实践经验，观察总结，逐步梳理出绘本剧活动实施的七种有效策略：

（1）目标层次策略

在活动中，针对不同年龄段的幼儿，根据其发展水平的差异性，设置不同的活动形式和目标，如制作道具活动中，小班采用家园合作和教师带领幼儿共同完成(半成品材料)形式;中班采用家园合作(以孩子为主体制作)、分组制作、半成品的形式;大班采用幼儿完全自主讨论制作道具(以废旧材料制作)的形式。在制作邀请函、门票、座位号的过程中，小班采用图示法、中班采用图示和数字法相结合的形式，大班则采用图文并茂的方式。

（2）情境激趣策略

例如，在绘本剧活动中，为了让幼儿感受表演的生动性和感染力，我们尝试了亲子看儿童剧、经典儿童剧目回放等方式，幼儿感受到一台绘本剧除了台词之外，还要有不同的声音效果，这些直观的感知唤起幼儿更多创造性想法，促进幼儿参与的深度和广度。

（3）角色体验策略

体验角色的心情。基于幼儿的年龄和生活经验少的特点，为了让幼儿尽快融入角色中，能“入戏”，教师或者家长会在绘本剧表演前，从电脑、电视、报纸、同伴、成人、博物馆获取信息，带领幼儿一起分析角色的形象特征和角色特点，充分让幼儿观察感知体验角色情绪情感及心理变化;有时教师根据生活场景体验类似情绪促使幼儿迁移自己的生活经验;有时通过模拟迁移生活经验，例如用音频、视频资料唤醒、调动移情能力和共情能力，促使幼儿更深切地主动塑造诠释不同角色的特性。

（4）陪伴指导策略

只有以幼儿为主体开展活动，同时家长和教师以合作伙伴的方式参与其中，才能保证幼儿主动发展的深入和有效。例如，小班幼儿自主游戏的能力较弱，需要在成人的陪伴下游戏，他们是在观察、模仿体验中不断深入参与的，所以教师多采用师幼陪伴，或者同伴陪同等方式调动每一个幼儿参与到绘本剧表演中。有的幼儿从开始的被动参与一言不发到后期动作比老师都更夸张和投入，体验到成功和自信，从而激励自己更加乐意主动参与。

（5）展示交流策略

注重在园内提供相互交流展示的机会，让活动之间的碰撞引发幼儿思考更多的方法。例如，在海报设计、角色扮演、服饰舞台效果等方面让幼儿感受到不同剧目的冲击力，借鉴一些经验用于改进本班级的剧目。

（6）评价改进策略

幼儿是绘本剧的主人，所以应该把评价的权力交给幼儿，评价的主体除了教师，也可以是幼儿自己和同伴。评价的内容包括语言(声音高低)、表情、动作(是否符合角色特征)、幼儿间的合作、出场顺序、舞台调度、道具使用、站位、常规、礼仪、上下场等。评价方式采用集体评价(亮点和不足)与分散评价相结合的方式。通过丰富的评价形式支持幼儿愉快参与、主动发展。创设宽松的评价氛围，允许孩子在合理范围内发挥。

（7）材料支持策略

幼儿的学习是以直接经验为基础、在游戏和日常生活中进行的。我园依据相关纲要和《指南》，根据幼儿学习特点，利用我园公共空间优势，开设了“绘本剧体验区”；为幼儿提供大量的半成品材料，如布、绳、装饰品以及各类装扮用品，给幼儿留下自己动手操作和体验的空间，最大限度地支持幼儿在游戏、学习、日常生活中获得直接经验，顺其自然地发展其各种能力。

4.2 教学评价

教学评价是也教学活动里很重要的一个环节。教学评价是要为教学活动提供及时的反馈，通过各个方面的指标，结合教学目标，来判断教学活动的实施情况。教学评价的意义在于要形成及时有效的调整机制。

通过笔者整理资料发现，Z园针对绘本剧教学活动进行不同主客体及不同阶段的评价方法中，均以质性评价的方式进行，没有绝对指标的量化评价。Z园基本的

教学评价，都要根据教学目标、内容、过程，以及幼儿表现等方面，对教学活动的完成度进行评价。其对幼儿的教学评价，则是要从多层次多维度地，从健康、语言、科学、社会、艺术这五个领域，去考量幼儿的成长与问题。

以针对幼儿社会性的评价为例，教师经过研究探讨，紧扣《指南》中对社会性发展的关键内容，确定出几个维度来考量：交往、自主（自信）、尊重、适应性、行为规范、归属感。

表 4.1Z 园绘本剧活动评价维度（社会领域）

交往能力	<ul style="list-style-type: none"> 1 在绘本剧活动中愿意也能够结识新的朋友，结成伙伴，有固定的合作的朋友； 2 能够主动的在活动中与朋友互动，发起新游戏； 3 在活动中有主动协商解决问题的能力，能够调节伙伴间的关系； 4 懂得分享，在工作、游戏中能够主动与同伴进行合作，帮助，并且有礼貌，态度好； 5 能够听的进去同伴与教师的意见，对不同意见有接受能力，并且能够清晰地表达自己的意见，以及阐述理由
自主性	<ul style="list-style-type: none"> 1 有主见，有自己的想法，能够在活动中积极主动表达自己； 2 能够主动为自己争取角色；积极参与表演活动； 3 对自己的表现有认同感，能够赞赏自己； 4 能够评价自己的不足，不轻易放弃
尊重	<ul style="list-style-type: none"> 1 在与同伴活动时能够尊重他人，懂得倾听，能够感知并在意同伴的感受； 2 愿意为他人提供帮助，愿意为教师提供帮助； 3 能够尊重他人的想法，能够在他人的表达下调整自己的想法，有理解和包容感
适应与规范	<ul style="list-style-type: none"> 1 能够积极地参与活动，情绪积极向上； 2 懂得规则的重要性，能够自觉遵守规则，并且能够监督他人遵守规则
对绘本社会性内容的理解	<ul style="list-style-type: none"> 1 首先能理解，并且能够进行创造性地表达； 2 在自主阅读绘本时，能够独立理解绘本内人物关系以及人物情感； 3 在活动过程中能够理解绘本内容中的社会意义，并且可以表达出自己的而理解和想法，能做出自己的而判断。

第五章 研究结论及反思

5.1 研究结论

本研究通过对 Z 幼儿园绘本剧活动实施过程的研究分析,发现 Z 幼儿园绘本剧活动在实践中出现了一些典型的问题,同时在依托绘本剧活动建立园本课程方面也有值得肯定的地方:教学与五大领域整体融合;教学方法丰富多彩,尊重教师与幼儿的个体差异性;教学内容的深入与持续性;教学过程的完整性等等。并且在研究过程及教学实践中,也凸显出绘本剧活动对幼儿及教师产生的积极影响。

5.1.1 绘本剧活动中的典型问题

在这一学期的绘本剧活动的实践过程中,每个教师都遇到了许多的问题。在每一周的专题教研会上,笔者都见证了各位教师提出问题,探讨问题,多次尝试解决问题的过程。经过记录与整理,笔者在此提出几个在教学活动当中较为典型的、最被教师们困扰的问题,这些问题也许能够为下一阶段的绘本剧主题研究指导方向,也可以为其他的研究者带来思考。

5.1.1.1 主题活动与幼儿生活经验难以契合

幼儿进行角色表演的状态与其相关主题的生活经验有着密切的联系。在绘本剧表演中我们观察到,如果幼儿对某个人物或者故事情节有一定的生活经验,那么他们表演的人物情感和故事情节都相对充实饱满相反,他们如果欠缺相关经验,就会表演得不够自如、缺乏新意。

案例九:以小二班《龟兔赛跑》为例:

在开展绘本剧《龟兔赛跑》表演过程中,虽然幼儿对人物性格理解到位,但是很难通过语言、动作、神态表演到位。

教学实录:缺乏比赛激情的乌龟与兔子

在绘本剧表演过程中引导幼儿通过语言和动作、神态大胆表现人物角色的性格特点——骄傲的兔子和具有坚持性的乌龟。

师:如果你是那只兔子,在比赛前,你会对乌龟说些什么?怎么能让大家看出来你是一只骄傲的兔子?

幼儿经过十几秒的思考,开始纷纷举手。(部分幼儿在没有完全理解的情况下就匆匆发言了)

雯雯说：“乌龟，我跑步特别快。我们比赛吧！”（语言表述很平淡，没有表现出兔子骄傲的状态）

豆豆做了一个叉腰的动作，然后说：“我一定跑第一名。”（幼儿面无表情）

小雨只是学着兔子的样子用力跳了一下。（简单的一跳难以展示兔子骄傲的内心世界）

师：乌龟遇到这么骄傲的兔子会怎么做？它会怎么迎接这次挑战呢？

珊珊做弯腰爬来爬去的动作。（随意地爬来爬去，无法表现对比赛的态度）

明明说：我敢跟你比赛。（只有简单的语言回应，无法用神态和动作表现角色勇敢坚持的精神）

涵涵说：我一定不会输给你。

对幼儿的表现，教师们进行了分析讨论，发现幼儿对角色性格特点了解得不够深入，仅仅局限于故事中原有的对话，很难加自己对角色的理解，因此在片段表演中出现了演绎的角色缺少生动性，像照本宣科的死板白描，让整个故事缺少色彩。考虑到这一方面是因为幼儿缺乏这方面的经验，另一方面是教师没有为幼儿创设生活体验的机会。

因此教师一方面应在日常教学中不断丰富幼儿的生活经验，另一方面应注意在角色表演中，提取有效的表演要素，与幼儿的生活经验产生有效的链接，加深和拓展幼儿对所表演内容的理解，引导其依据生活经验进行生动活泼的表演。

5.1.1.2 幼儿在表演中的典型问题

（1）幼儿表演缺乏创新。

研究分析发现，教师自己在活动中所运用的情景表演、语言提示、教师示范等策略是比较适宜的；但表演时孩子们表现出来的语言、动作、表情都非常单一，整个表演活动中基本上都是在模仿教师的动作，语言也是机械地复述故事中的对话，没有想象与创新的表达与表现。

（2）幼儿表演不够生动。

教师进行了精心的设计，在组织活动时也非常投入。从幼儿的表现看，他们完全理解了故事情节，但在表演时反应平淡，不够生动。活动结束后，通过分析探究发现，小班幼儿生活经验少，某些动作情节他们不能生动形象地表现。在表演过程中教师的动作有些小，不够夸张，不便于孩子的理解和模仿，也会影响到表演的生动形象。

（3）幼儿表演出现中断。

在表演活动中，幼儿中经常会出现“停止表演“串不起来”的现象，影响活动的顺利进行及幼儿的愉悦体验。中止过程中很容易发生幼儿不再继续表演，或者害怕表演错误、忘词等情况，而且他们的注意力会分散到别的地方，从而影响表演活动的整体效果。

显然这些问题并不是个别现象，在大中小各个年龄组里都频繁地出现，也是教师们在实践过程中最亟需探讨解决的问题。这些问题的出现一方面是由于幼儿本身的年龄特征造成，是不可避免也不能忽视的，一方面还是体现出教学活动的不足，教师应在教学方式、内容、策略上进行跟多的研究和尝试。

5.1.1.3 教师自身素养的不足

园所一线教师对幼儿创意绘本剧活动的指导能力不足，幼儿创意绘本剧开展难度大，对编排剧目的一线教师要求高。事实上幼儿园编排剧目的教师多为幼儿园一线的主班教师而不是专业的艺术教师。因而多数的幼儿教师无幼儿戏剧概念和方法指导的能力。虽然乙园已有绘本剧研究的经验积累，但绘本剧活动的开展对幼儿教师本身的专业能力和素养要求很高，不及要具备基本的幼教专业技能，还要有艺术指导能力，这对大多数教师来说是个不小的挑战。如何利用一本绘本，创立一个学期的主题活动，设计无数个教学活动，如何将活动深入再深入，还要让活动保持教育性和趣味性，这对每个教师都是很大的难题。

为了提高教师专业阅读水平和加强理论学习，只有通过积累一定高度的理论和建立理论上才能更好的实践，并在实践中，我们可以不断地测试这个理论，以提高教师的专业水平和科研能力。其次，教师对绘本的理解有待提高。教师只有真正认识到绘本的重要价值和教育意义，才能从多角度探索绘本的教育价值，更好地组织教学，促进幼儿各方面能力的发展。同时，幼儿园应注意教师之间的学习，经常组织教学活动相互观察，学习别人的教学的优势，以提高自己的教学，除了发现别人的缺点，以反映和共同进步。教师还应该加强交流与沟通，充分发挥合作的精神，教学活动前，一起分析和讨论，从不同的角度，以提高教学质量，彼此之间的发现问题并做出改进，共同进步，和促进民主合作的意识。

5.1.2 绘本剧活动的成效

5.1.2.1 绘本剧活动促进幼儿的多方面发展

幼儿园绘本剧活动的实施，引发了幼儿的极大兴趣。在实践中可以看到幼儿对绘本阅读兴趣增加了，在绘本剧表演中能大胆表达、表现自己，乐于和他人分享自己的想法，喜欢探究，乐于和同伴一起合作，努力解决活动中遇到的各种问题，具

有坚持性和忍耐力。幼儿不仅在社会交往领域有了正向发展，在艺术、语言、科学、健康等领域都有了显著发展。

5.1.2.2 促进教师的专业发展

在绘本剧活动实施的过程中，每位教师都通过定期的教研讨论、培训学习、观摩教学等多种方式，逐渐改变固有传统的教育观念，开拓了新的教育理念，通过实践拥有了新的积极经验。教师们始终将幼儿发展作为活动主体，将幼儿经验的提升与能力的发展作为活动的目标。每个班级都以自己班级感兴趣的、符合自己班级实际情况的绘本作为切入点，逐渐放慢脚步，关注幼儿的兴趣培养。在和幼儿共同成长的过程中，每位教师都在不同方面得到了发展。

5.1.2.3 深化园本课程的建立

Z园立足于全园同步的绘本剧活动的实施，在专家深入、持续的实践观摩指导下，经过系列专业化、有针对性的绘本剧过程研究，逐渐为园所课程建立打开了新的局面，取得了初步的成果。

5.2 反思

本次研究取得了一些富有价值研究结果，既补充了以往有关研究的不足，又为以后的相关研究提供了参考依据。但是由于个人时间能力有限，研究工作还有待继续。

本研究是质性研究，缺乏数据的分析与处理。应该加入量化的数据，使研究结论更加有科学依据。同时应该把研究幼儿园的范围进一步扩大，在同类幼儿园之间进行研究比较。

以上的未尽之处希望在本人今后的研究中得到延展和充实。

参考文献

- [1]张金梅. 我国学前儿童戏剧教育的范式分析. 西北师大学报, 2017,3,41-42.
- [2]徐英军, 严 佳. 绘本剧在幼儿园应用的现状调查. 教育教学论坛, 2017,10,21-22.
- [3]徐美娥. 利用绘本进行幼儿创意戏剧表演的探索. 学前教育研究, 2015,2,34-35.
- [4]马利文. 教育戏剧的理论与实践. 教育学报, 2014,1,12-13.
- [5]张晓华. 教育戏剧理论与发展. 台北市:心理出版社股份有限公司, 2004.
- [6]李婷. 儿童绘本:当下三种阅读传播方式研究. 上海师范大学, 2015.
- [7]张瑶. 绘本剧表演在学前儿童语言教育发展中的实践探究. 戏剧之家, 2015,9,31-32.
- [8]葛晶晶. 浅谈关于绘本剧表演的几点思考. 新课程(小学), 2015,10,35-36.
- [9]李静, 耿会贤. 绘本剧表演与绘本应用能力研究. 石家庄职业技术学院学报, 2016,28,11-12.
- [10]虞永平. 试论园本课程的建设. 早期教育, 2001,8,47-48.
- [11]杜威. 学校与生活. 人民教育出版社, 1994.
- [12]孙文辉. 戏剧哲学—人类的群体艺术. 湖南大学出版社, 1999.
- [13]张金梅. 幼儿园戏剧综合活动研究. 南京师范大学博士论文, 2003.
- [14]修萌. 基于绘本的幼儿戏剧教育活动设计策略研究. 沈阳师范大学, 2016.
- [15]张杨. 幼儿园绘本教学开展的个案研究. 陕西师范大学, 2018.
- [16]吴志勤. 幼儿绘本对幼儿教育价值的实践探索. 文学教育, 2014,4,57-59.
- [17]陈晓瑜. 幼儿绘本阅读中的情感教. 新课程学习, 2014,2,43-44.
- [18]陈世明. 创造性戏剧教育与幼儿的发展. 福建教育, 2014,1,39-41.
- [19]陈仁富. 戏剧与绘本的邂逅. 幼儿戏剧统整课程研究. 国立屏东教育大学幼儿教育学习, 2005,10,25-26.
- [20]刘倚君. 幼儿戏剧教学策略之个案研究. 国立新竹教育大学, 2011.
- [21]张金梅. 论儿童戏剧教育的组织形式. 幼儿教育, 2011,12,26-27.
- [22]杨梅佐, 张金梅. 论幼儿园戏剧教育的教学策略. 幼儿教育, 2011,12,33-35.
- [23]魏雅玲. 核心素养视角下儿童绘本剧教学之行动研究. 闽南师范大学, 2018.
- [24]索丽珍. 创造性戏剧融入幼儿园艺术课程的实施探索. 东北师范大学, 2009.
- [25]张金梅. 幼儿园戏剧综合活动研究. 南京师范大学, 2003.

- [26]李春光. 幼儿园绘本教学现状及改进研究. 首都师范大学, 2013.
- [27]朱清著. 舞台上的绘本. 南京师范大学出版社, 2013.
- [28]张晓华. 创作性戏剧教学原理与实作. 上海书店出版社, 2011.
- [29]潘洁. 儿童社会戏剧性游戏的研究. 学前教育研究, 2001,6,54-55.
- [30] Joe Winston 著, 陈韵义等译. 开始玩戏剧 4—11 岁: 儿童戏剧课程教师手册. 台北, 心理出版社, 2008.
- [31]Barbara Saliswly Wills 著, 林佩如译. 创作性儿童戏剧进阶—教室中的表演艺术课程. 台北, 心理出版社, 2010.
- [32]教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要(试行). 南京, 江苏教育出版社, 2002.
- [33]李季湄, 冯晓霞. 3—6 岁儿童学习与发展指南解读. 北京, 人民教育出版社, 2013.
- [34]佩里诺·德曼, 梅维丝·雷默. 儿童文学的乐趣. 上海, 少年儿童出版社, 2010.
- [35]Beaty·J 著, 郑福明译. 幼儿发展的观察与评价. 北京, 高等教育出版社, 2011.
- [36]莱斯利·曼德尔, 莫罗著作, 叶红译. 早期儿童读写能力发展. 南京, 南京师范大学出版社, 2013.
- [37]自雷玲. 教师要学苏霍姆林斯基. 上海, 华东师范大学出版社, 2012.
- [38]Carole Sharmand 著, 单敏月译. 观察儿童: 实践操作指南(第三版). 上海, 华东师范大学出版社, 2008.
- [39]朱家雄. 幼儿园课程(第二版). 上海, 华东师范大学出版社, 2011.
- [40]王志明. 幼儿科学教育教学法. 南京, 南京师范大学出版社, 2014.
- [41]张杨. 幼儿园绘本阅读教学的现状分析及对策研究——以齐齐哈尔地区为例. 呼和浩特, 内蒙古师范大学, 2013.
- [42]陈宏芸, 汪慧玲. 绘本与幼儿情绪学习之相关研究. 美和技术学院, 2009.
- [43]涂淑珍. 绘本在多元文化教育的应用. 台北, 台北教育大学, 2008.
- [44]张彤. 幼儿园绘本阅读教育的个案研究. 重庆, 西南大学, 2009.
- [45]李允. 课程与教学论. 北京, 北京大学出版社, 2015.
- [46]黄瑾. 幼儿园教育活动设计与指导. 上海, 华东师范大学出版社, 2007.
- [47]柴林丽. 儿童绘本在幼儿园艺术领域教学中的开发与应用研究. 陕西师范大学, 2010.
- [48]李玉兰. 家长学校有利于家园教育相结合. 辽宁教育, 2013,1,34-35.

- [49]朴晓琳. 学前儿童戏剧教育活动的现状及原因分析. 戏剧之家, 2015,3,51-52.
- [50]封俊竹. 基于绘本的幼儿创造性戏剧. 戏剧表演《戏剧与影视学》, 2015,10,45-46.
- [51]耿明磊. 绘本阅读对儿童发展的重要性及教育建议. 湖南科技学院学报, 2010,10,42-44.
- [52]陶金玲. 论生成取向的儿童教育. 南京师范大学, 2015.

攻读学位期间取得的研究成果

致 谢

转眼间三年的研究生求学生活即将结束，临近毕业之际，我谨向所有关心、爱护、帮助我的人们表示最诚挚的感谢。

首先要感谢我的导师。本论文是在我的导师孙杰教授的悉心指导之下完成的。三年来，导师渊博的专业知识，严谨的治学态度，精益求精的工作作风，诲人不倦的高尚师德，朴实无华、平易近人的人格魅力对我影响深远。本论文从选题到完成，几易其稿，每一步都是在导师的指导下完成的，在此我向我的导师孙杰教授表示深切的谢意与祝福！

同时本论文的完成也离不开其他各位老师以及各位同学关心与帮助。三年来虽并未与各位同学朝夕相处，但却时刻感受着同学们的关怀与互助；还有教育科学学院的每位老师为我们传道授业，在论文完成过程中慷慨赐教，回想整个学业过程和论文的写作过程，虽有不易，却让我除却浮躁，经历了思考和启示，在学前教育专业上收获良多，因此倍感珍惜。

此外还要感谢工作幼儿园的各位同事、领导，还有我的家人，她们在我的工作和本研究上，都给予了非常大的帮助，在此真挚地感谢大家一路以来的理解与支持！

个人简历及联系方式

个人简历：

姓名：李璇

性别：女

籍贯：山西省襄汾县

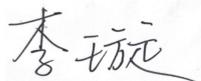
联系方式：

电话：18810042766

电子邮箱：372432765@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名： 

2020 年 5 月 31 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：李璇

导师签名：李璇

2020年5月31日