



2020 届硕士学位论文

小学艺术类社团活动的实施研究
——以太原市 D 小学为个案

作者姓名	郝 景
指导教师	侯怀银 教授 李 萍 中小学高级教师
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学
2020 届硕士学位论文

小学艺术类社团活动的实施研究

——以太原市 D 小学为个案

作者姓名	郝 景
指导教师	侯怀银 教授 李 萍 中小学高级教师
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020

**Research on the Implementation of Primary School Art
Association Activities
——Taking D Elementary School in Taiyuan as a
case**

Student Name	Jing Hao
Supervisor	Prof. Huaiyin Hou Pri/Sec School Teacher Senior Ping Li
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary Education
Department	College of Education Science
Research Duration	2018.09-2020.06

June, 2020

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
绪 论.....	1
一、问题的提出.....	1
二、已有研究成果述评.....	2
（一）小学社团活动现状及问题.....	2
（二）小学美术社团活动现状及问题.....	3
（三）小学社团活动的对策.....	3
（四）小学艺术类社团活动的经验.....	4
三、研究内容和研究方法.....	5
（一）研究内容.....	5
（二）研究方法.....	5
第一章 小学艺术类社团活动概述.....	7
1.1 核心概念界定.....	7
1.1.1 艺术教育.....	7
1.1.2 学生社团.....	7
1.1.3 小学艺术类社团活动.....	8
1.2 小学艺术类社团活动的特点.....	9
1.2.1 活动目的的艺术审美性.....	9
1.2.2 活动主体选择的自主性.....	10
1.2.3 活动内容形式的多样性.....	10
1.2.4 活动过程的集体合作性.....	10
1.2.5 活动管理的依赖教师性.....	11
1.2.6 活动结果的全面综合性.....	11
1.3 小学艺术类社团活动的价值.....	12
1.3.1 小学生角度的小学艺术类社团活动价值探究.....	12
1.3.2 社团活动辅导教师角度的小学艺术类社团活动价值探究.....	13
1.3.3 学校角度的小学艺术类社团活动价值探究.....	13
第二章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施背景.....	15

2.1 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的政策背景.....	15
2.2 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的文化背景.....	16
2.2.1 外部文化背景.....	16
2.2.2 内部文化背景.....	16
2.3 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的现实背景.....	17
2.3.1 学校美育创新发展的必经之路.....	17
2.3.2 学校的发展目标.....	18
第三章 太原市 D 小学艺术类社团活动的具体实施.....	19
3.1 太原市 D 小学艺术类社团活动的准备.....	19
3.1.1 活动原则的树立.....	19
3.1.2 活动类型的安排.....	20
3.1.3 活动时空的调度.....	21
3.2 太原市 D 小学艺术类社团活动的开展.....	22
3.2.1 活动师资的调配.....	22
3.2.2 活动学生的招收.....	23
3.2.3 活动内容的选择.....	24
3.2.4 活动形式的确立.....	25
3.3 太原市 D 小学艺术类社团活动的评价和监管.....	27
3.3.1 活动效果的评价.....	27
3.3.2 活动监管的保证.....	28
第四章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施成效.....	29
4.1 促进了学生的全面发展.....	29
4.1.1 培养了艺术兴趣，形成了正确审美观.....	29
4.1.2 增强了自主管理，加强了人际交往.....	30
4.1.3 提升了艺术自信，展现了率真自我.....	30
4.2 促进了教师的职业成长.....	31
4.2.1 增强了艺术学习，促进了一专多长.....	31
4.2.2 拓宽了教师舞台，展现了艺术风采.....	32
4.3 营造了校园的艺术文化氛围.....	32
4.3.1 静态作品呈现，装点了校园艺术走廊.....	32

4.3.2 动态舞乐携手，浸染了校园艺术气息.....	32
第五章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施反思.....	34
5.1 太原市 D 小学艺术类社团活动实施存在的问题.....	34
5.1.1 社团活动的“门槛”较高.....	34
5.1.2 活动形式深受传统课堂教学模式影响.....	35
5.1.3 活动辅导教师缺乏培训与合作.....	36
5.1.4 活动评价主体单一且方式单调.....	37
5.1.5 社团活动资源有效开发和利用得不够.....	37
5.2 太原市 D 小学艺术类社团活动实施问题的成因.....	38
5.2.1 应试教育挥之不去的影响.....	38
5.2.2 艺术类社团活动定位不准.....	39
5.2.3 社团活动中教师的激励不够.....	40
5.2.4 社团活动监督管理不够到位.....	41
5.2.5 科学的教育评价观树立得不够.....	41
5.2.6 大教育观的确立不够.....	42
第六章 小学艺术类社团活动实施的启示.....	44
6.1 树立正确艺术类社团活动观念.....	44
6.1.1 唤醒对美育的文化自觉.....	44
6.1.2 明确艺术类社团活动定位.....	44
6.2 拓展艺术类社团活动内容形式.....	45
6.2.1 立足时代，立足传统.....	45
6.2.2 了解喜好，激发兴趣.....	46
6.2.3 游戏中学习，快乐中成长.....	47
6.3 全面落实艺术类社团活动制度.....	47
6.3.1 建立艺术类社团活动的辅导教师激励制度.....	47
6.3.2 明晰社团活动监督管理制度.....	48
6.4 完善科学艺术类社团活动评价方式.....	49
6.4.1 建立艺术类社团活动成长档案.....	49
6.4.2 形成以发展为导向的活动评价报告单.....	50
6.5 充分利用艺术类社团活动资源.....	50

6.5.1 充分调动家长资源，做到家校共育.....	51
6.5.2 多方联动社会教育资源，做到资源共享.....	51
结 语.....	53
参 考 文 献.....	54
附录一 太原市 D 小学艺术类社团活动管理者访谈提纲.....	60
附录二 太原市 D 小学艺术类社团活动辅导教师访谈提纲.....	61
附录三 太原市 D 小学艺术类社团团员访谈提纲.....	62
附录四 太原市 D 小学艺术类社团团员家长访谈提纲.....	63
致 谢.....	64
个人简况及联系方式.....	65
承 诺 书.....	66
学位论文使用授权声明.....	67

Contents

Chinese Abstract	I
ABSTRACT	III
Introduction	1
I Statement of Orobblem.....	1
II Review of Existing Research Results.....	2
(1) Status and Problems of Primary School Community Activities.....	2
(2) Status and Problems of Primary School Art Association Activities.....	3
(3) Strategies for Primary School Community Activities.....	3
(4) Experience in Primary School Art Community Activities.....	4
III Research Content and Research Methods.....	5
(1) Research Content.....	5
(2) Research Methods.....	5
Chapter 1 Overview of Primary School Art Association Activities	7
1.1 Core Concept Definition.....	7
1.1.1 Art Education.....	7
1.1.2 Student Associations.....	7
1.1.3 Primary School Art Club Activities.....	8
1.2 Characteristics of Primary School Art Association Activities.....	9
1.2.1 The Artistic Aesthetics of the Purpose of the Activity.....	9
1.2.2 Autonomy of Activity Subject Selection.....	10
1.2.3 The Diversity of Content Forms.....	10
1.2.4 The Collective Cooperation of the Activity Process.....	10
1.2.5 Activity Management Depends on the Teacher.....	11
1.2.6 Comprehensive Integration of Activity Results.....	11
1.3 The Value of Primary School Art Club Activities.....	12
1.3.1 The Value of Art Club Activities to Primary School Students.....	12
1.3.2 The Value of Art Club Activities to Teachers.....	13
1.3.3 The Value of Art Club Activities to School.....	13
Chapter 2 The Background of the Implementation of Taiyuan D Primary School	

Art Association Activities	15
2.1 Policy Background for Implementation.....	15
2.2 Cultural Background of the Implementation.....	16
2.2.1 External Cultural Background.....	16
2.2.2 Internal Cultural Background.....	16
2.3 Realistic Background of the Implementation.....	17
2.3.1 The Only Way for School Aesthetic Education Innovation.....	17
2.3.2 School Development Goals.....	18
Chapter 3 The Specific Implementation of the Activities of the D Primary School Art Group in Taiyuan	19
3.1 Preparations for the Activities of the Art Community in D Primary School in Taiyuan.....	19
3.1.1 Establishment of Activity Principles.....	19
3.1.2 Arrangement of Event Types.....	20
3.1.3 Time and Space Scheduling.....	21
3.2 The Development of D Elementary School Art Group Activities in Taiyuan.....	22
3.2.1 Activity Teacher Deployment.....	22
3.2.2 Recruitment of Active Students.....	23
3.2.3 Choice of Activity Content.....	24
3.2.4 Establishment of Activity Forms.....	25
3.3 Evaluation and Supervision of Art Activities of D Elementary Schools.....	27
3.3.1 Evaluation of Activity Effects.....	27
3.3.2 Guarantee of Activity Supervision.....	28
Chapter 4 Effectiveness of D Elementary School Art Association Activities in Taiyuan	29
4.1 Promote the All-round Development of Students.....	29
4.1.1 Cultivated Artistic Interest and Formed Correct Aesthetics.....	29
4.1.2 Enhanced Self-management and Interpersonal Communication.....	30
4.1.3 Improved Artistic Self-confidence and Demonstrated Candid Self.....	30
4.2 Promote Teachers' Professional Growth.....	31

4.2.1 Enhanced Art Learning and Promoted Multifaceted Development.....	31
4.2.2 Broadened the Teacher Atage, Showing Artistic Style.....	32
4.3 Created an Artistic and Cultural Atmosphere on Campus.....	32
4.3.1 Posted Static Works to Decorate School Art Corridors.....	32
4.3.2 Music and Dance Renderd Campus Art Atmosphere.....	32
Chapter 5 Reflections on the Implementation of the Activities of the D Primary School Art Groups in Taiyuan.....	34
5.1 Problems Existing in the Implementation of the D Elementary Art Group Activities in Taiyuan.....	34
5.1.1 The Threshold for Community Activities is High.....	34
5.1.2 Activity Forms are Influenced By Traditional Teaching Models.....	35
5.1.3 Lack of Training and Cooperation for Activity Tutors.....	36
5.1.4 Activity Evaluation Subject is Single and Monotonous.....	37
5.1.5 Insufficient Use of Community Activity Resources.....	37
5.2 The Causes of the Problems in the Implementation of the D Elementary Art Group Activities in Taiyuan.....	38
5.2.1 The Impact of Exam-oriented Education.....	38
5.2.2 Inaccurate Positioning of Art Association Activities.....	39
5.2.3 Insufficient Motivation for Teachers in Club Activities.....	40
5.2.4 Insufficient Supervision and Management of Community Activities.....	41
5.2.5 Not Enough Scientific Outlook on Art Education Evaluation.....	41
5.2.6 The Establishment of a Great Education Concept is Not Enough.....	42
Chapter 6 Enlightenment from the Implementation of Primary School Art Association Activities.....	44
6.1 Establish the Correct Concept of Art Community Activities.....	44
6.1.1 Awakening Cultural Awareness of Aesthetic Education.....	44
6.1.2 Clarify the Positioning of Art Community Activities.....	44
6.2 Expand the content of art community activities.....	45
6.2.1 Based on the Times and Tradition.....	45
6.2.2 Understand Preferences and Stimulate Interest.....	46

6.2.3 Learning in Games and Growing in Happiness.....	47
6.3 Fully Implement the Activities of Art Associations.....	47
6.3.1 Establishing a Mentoring Incentive System for Art Club Activities.....	47
6.3.2 Clarify the Supervision and Management System of Corporate Activities.....	48
6.4 Improve the Evaluation of Science and Art Association Activities.....	49
6.4.1 Establish an Art Community Activity Growth File.....	49
6.4.2 Form a Development-oriented Activity Evaluation Report.....	50
6.5 Fully Mobilize the Resources of Art Community Activities.....	50
6.5.1 Fully Mobilize Parent Resources to Achieve Home-school Co-education	51
6.5.2 Multi-party Linkage of Social Education Resources to Achieve Resource Sharing.....	51
Conclusion.....	53
References.....	54
Appendix I Outline of Interview with Activity Managers of D Elementary Art Groups in Taiyuan.....	60
Appendix II Outline of Interview with Teachers of Art Class Activities in D Elementary School.....	61
Appendix III Outline of Interviews with Group Members of the Art Elementary Schools in Taiyuan D Primary School.....	62
Appendix IV Outline of Interviews with Parents of Artists from D Primary School in Taiyuan.....	63
Acknowledgment.....	64
Personal profile.....	65
Letter of commitment.....	66
Authorization statement.....	67

中 文 摘 要

本文在明晰小学艺术类社团活动概念、特点及价值的基础上，从个案出发，对小学艺术类社团活动的实施进行了研究。具体内容包括以下几方面：

第一，小学艺术类社团活动概述。小学艺术类社团活动指小学生以自我艺术兴趣爱好为依据组成小学艺术类社团，并共同开展的校内课余艺术类活动。其特点在于活动目的的艺术审美性、活动主体选择的自主性、活动内容形式的多样性、活动过程的集体合作性、活动管理的依赖教师性、活动结果的全面综合性。活动对于小学生、社团活动辅导教师角度以及学校具有不同价值。

第二，太原市 D 小学艺术类社团活动的实施背景。其一，政策背景。太原市 D 小学艺术类社团活动的实施是在国家对美育及艺术教育的政策下进行的；其二，文化背景。一方面，就该校外部而言高校学生社团活动文化相对成熟、社会艺术教育文化资源较为丰富，另一方面该校内部拥有相关活动文化背景经验；其三，现实背景。艺术类社团活动的实施是学校美育创新发展必经之路，且符合该校发展目标。

第三，太原市 D 小学艺术类社团活动的具体实施。太原市 D 小学艺术类社团活动具体从活动准备、活动开展、活动评价和监管等方面进行了实施。其中活动准备包括了活动原则的树立、活动类型的安排、活动时空的调度；活动开展包括了活动师资的调配、活动学生的招收、活动内容的安排、活动形式的确立；活动评价和监管包括了活动效果的评价与活动监管的保证。

第四，太原市 D 小学艺术类社团活动的实施成效。太原市 D 小学通过艺术类社团活动的实施，既促进了学生的全面发展，促进了教师的职业成长，又营造了校园的艺术文化氛围。

第五，太原市 D 小学艺术类社团活动的实施反思。太原市 D 小学艺术类社团活动实施存在的问题表现在以下五方面：社团活动的“门槛”较高；活动形式深受传统课堂教学模式影响；活动辅导教师缺乏培训与合作；活动评价主体单一且方式单调；社团活动资源有效开发和利用得不够。究其原因，主要有以下六方面：应试教育挥之不去的影响；艺术类社团活动定位不准；社团活动中教师的激励不够；社团活动监督管理不够到位；科学的教育评价观树立得不够；大教育观的确立不够。

第六，小学艺术类社团活动实施的启示。这些启示主要有以下五方面：树立正

确艺术类社团活动观念；拓展艺术类社团活动内容形式；全面落实艺术类社团活动制度；完善科学艺术类社团活动评价方式；充分利用艺术类社团活动资源。

关键词：小学；艺术类社团活动；实施；背景；成效

ABSTRACT

On the basis of clarifying the concept, characteristics and value of primary school arts community activities, this article studies the implementation of primary school arts community activities on a case-by-case basis. The specific content includes the following aspects:

First, an overview of primary school arts community activities. Primary school arts community activities refer to the school's extra-curricular arts activities organized by elementary school students based on their own artistic interests. Its characteristics are the artistic aesthetics of the purpose of the activity, the autonomy of the choice of the subject of the activity, the diversity of the content of the activity, the collective cooperation of the activity process, the teacher's dependence on the activity management, and the comprehensiveness of the activity results. Activities are of different value to primary school students, community activity tutors, and schools.

Second, the background of the implementation of the activities of the D elementary art community in Taiyuan. First, the policy background. The implementation of Taiyuan D primary school art association activities is carried out under the state's policies on aesthetic education and art education. Second, cultural background. On the one hand, as far as the outside of the school is concerned, the college student community's activity culture is relatively mature, and the social art education and cultural resources are relatively rich. On the other hand, the university has relevant activities and cultural background experience; third, the realistic background. The implementation of art community activities is the only way for the school's innovation and development, and is in line with the school's development goals.

Third, the concrete implementation of the activities of the art community in D Elementary School in Taiyuan. Taiyuan D Primary School Art Association activities were implemented from the aspects of activity

preparation, activity development, activity evaluation and supervision. Among them, activity preparation includes the establishment of activity principles, the arrangement of activity types, and the scheduling of activity time and space; the activity development includes the deployment of activity teachers, the recruitment of activity students, the arrangement of activity content, and the establishment of activity forms; activity evaluation and supervision include Evaluation of activity effects and guarantee of activity supervision.

Fourth, the effectiveness of the implementation of the activities of the art community in D Elementary School in Taiyuan. Through the implementation of the art community activities, the D Elementary School in Taiyuan City has not only promoted the all-round development of students, promoted the professional growth of teachers, but also created an artistic and cultural atmosphere on campus.

Fifth, the reflection on the implementation of the activities of the art community in D primary school in Taiyuan. The problems in the implementation of Taiyuan D primary school art community activities are manifested in the following five aspects: the "threshold" of community activities is high; the activity form is deeply affected by traditional classroom teaching models; the activity coaching teachers lack training and cooperation; the activity evaluation subject is single and The method is monotonous; the effective development and utilization of community activity resources are insufficient. The reasons for its existence mainly include the following six aspects: the lingering influence of test-oriented education; the inaccurate positioning of art-based activities; insufficient incentives for teachers in community activities; insufficient supervision and management of community activities; and a scientific view of art education evaluation Insufficiently established; the establishment of a great education concept is not enough.

Sixth, the enlightenment of the implementation of elementary arts

community activities. These enlightenment mainly have the following five aspects: establishing a correct concept of art community activities; expanding the content forms of art community activities; comprehensively implementing the art community activity system; improving scientific and scientific community activity evaluation methods; making full use of art community activity resources.

Key words: Primary school; Art community activities; Implementation; Background; Effectiveness

绪 论

一、问题的提出

美育，以美化人，塑造人类美的灵魂。作为五育中不可或缺的一部分，美育越来越受到社会各界的关注与重视。在学校教育的全过程中渗透美育，培养具有正确审美观念及审美能力的时代新人成为学校教育肩负的重任。1999年《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》首次将美育提到教育目的中去，培养德智体美全面发展的社会主义建设者与接班人成为共识。2016年《中国学生发展核心素养》强调以培养“全面发展的人”为核心，明确了现代社会学生应具备的必备品格与关键能力，其中提及审美情趣，指明美育的重要价值。美育地位逐渐得到正视，并深入学校教育，为培养全面发展的社会主义接班人摇旗助力。

作为美育的最主要途径，艺术教育彰显着独特价值与魅力。在各种蕴含艺术美的载体帮助下，使学生接近美、触碰美、感知美、拥抱美。在基础教育中，尤其是小学阶段，大多数学生接受的艺术教育来自学校，且以此对艺术、对美，有了逐渐的、朦胧的感觉，此时的艺术教育对学生来说具有探兴趣、打基础的作用。然而，学校课堂教学在时间、空间、教学内容及方式等方面存在局限，相对艺术的自由，略显拘谨。于是，学校中的艺术类社团活动成为活跃因素，以其开放、包容、个性、积极的面貌拥抱了许许多多的“小艺术家”，在这里他们志同道合，挥洒着对艺术的热情，创造了属于自己的艺术城堡。

相对于艺术类社团活动对小学生的价值，已有相关研究表现出不足。一方面，有关艺术教育及学生社团活动的理论与实践探索研究相对集中于高校，小学段较少涉及。虽高校艺术类社团活动相关研究对小学艺术类社团活动具有一定借鉴意义，但小学生的特点及小学教育活动组织开展的特殊性与规律性，在此研究领域未得到足够重视，针对性不强。另一方面，在已有小学艺术类社团活动相关研究中，多以个别艺术门类的社团活动为主体进行探索，不能为整个艺术类社团活动带去借鉴价值。然而，如今艺术教育呈现综合化趋势，进行整体研究利于由个别部分向整体优化进行过渡。故本研究将小学艺术类社团活动作为主体，探求其具体实施情况并寻求启示，以期丰富小学艺术教育及艺术类社团活动的实践研究，推动小学生在学校艺术教育中更好地发现自我、发展个性、全面成长。

本研究具有理论与实践意义。本研究的理论意义在于，第一，有利于深化学校美育及艺术教育研究，为专业的研究提供个案思考；第二，有利于丰富艺术类社团

活动在小学阶段的研究,使此类研究不再仅局限于高校,进而更好扩充基础教育阶段艺术教育理论;第三,有助于拓展美育的研究领域,深化人们对美育及艺术教育重要性的认识,更好探求和实现相关活动的价值。本研究的实践意义在于,第一,为太原市 D 小学艺术类社团活动实施的再发展提供系统的现状分析与反思资料,以更好推进该校小学生艺术类社团活动的实施;第二,有助于加强一线相关教育工作者对此活动的认同感,提升社会对艺术教育及学生社团活动的认可度;第三,有利于推动小学艺术教育更好实施,帮助小学生在学校艺术教育,尤其是学校艺术类社团活动中,更好地发现自我、发展个性、全面成长。

二、已有研究成果述评

据笔者目力所及,学界对“艺术类社团活动的实施”这一话题有一定的研究,但大都集中于对高校艺术类社团活动的探究,以小学为主体的艺术类社团活动研究较少。与本主题相关的研究成果主要有以下几方面:

(一) 小学社团活动现状及问题

在已有研究中,许多研究者将小学社团活动作为一个整体进行研究,宏观探索了小学社团活动开展普遍现状及其存在的问题。

有研究认为现今中国的小学社团活动已有收效,并分别从三个主体出发论述,包括为学生搭建课外兴趣平台、提供艺术交流与社交渠道;推动教师教育观念更新进步;帮助学校逐渐形成办学特色。^①也有研究者站在小学生社团活动总体角度发现了一些问题的存在,并归纳为“三瓶颈”。瓶颈一,社团活动的常做常新和学生参与热情的保鲜;瓶颈二,社团管理机制的完善和评价体系的创新;瓶颈三,社团再发展需要更准确的方向和与时俱进的定位。^②还有研究者从社团活动的实施层面将现状问题归总为,活动地位边缘化;活动目标模糊化;活动内容狭窄化;活动资源单纯化;活动实施表面化。^③

可见,研究者们认为小学社团活动已经取得一定成效,为学生、教师及学校提供了成长平台。但不可否认的是,作为依旧在发展中的事物,小学社团活动存在一定问题,研究者们在具体问题的探究中,从不同层面出发做出了细致具化的归纳与反思。

^① 贺秀萍.学生核心素养的发展与社团活动的开展成效.教书育人,2019,17,24.

^② 梁鹂莉.以社团建设促进小学生生命成长的价值研究.华东师范大学硕士学位论文,2008.

^③ 郝馨.小学社团活动实施情况的调查研究.天水师范学院硕士学位论文,2019.

（二）小学美术社团活动现状及问题

有研究者利用调查问卷的形式，探索了小学美术社团非物质文化遗产社团的活动现状，认为其社团活动存在单一教师“终身化管理”、流于形式缺乏文化渗透、未能正确处理传承与创新的关系、社团多元化的活动形式受到诸多现实条件制约等问题。^①有研究者以学生社团活动为主体划分维度讨论，认为活动的管理机制、方案、内容、评价体制不够健全，且未受到应有重视。^②亦有研究者基于大数据背景，对艺术类社团中的美术社团现状问题作出总结，认为美术社团虽有发展但无法紧跟时代步伐、不能完全跟上学生需求、社团课程资源较为匮乏、社团指导教师专业化水平参差不齐。^③

（三）小学社团活动的对策

有研究者从影响社团活动因素角度出发提出建议，提及的影响因素有教育相关部门政策指导、学校领导重视程度、家长支持力度、教师的教学热情。^④有研究者指出，应做到拔尖与普及结合，构建去精英化的艺术社团体系；校内与校外结合，构建去封闭化的艺术社团体系；专家与队伍结合，构建去模式化的艺术社团体系；成长与发展结合，构建去功利化的艺术社团体系；学科与社团结合，构建去缘化的艺术社团体系。^⑤还有研究者指出，应当整合教育资源，根据学生需求发展学生社团；培养辅导教师专业素养；制定相关制度，建设管理并重。^⑥

除此之外，由于研究者在艺术社团方面的研究多聚焦于高校，其社团建设经验对小学艺术类社团建设也有很大参考价值。有研究者认为当前必须加强艺术社团的管理，克服影响社团生存与发展的突出问题，坚持社团组建规范化和骨干培养系统化相结合、社团定位艺术性和活动规划娱乐性相结合、干部管理动态化和指导监督经常化相结合、社团资源社会化和活动开展项目化相结合、社团活动届次化和舆论宣传多元化相结合，充分发挥艺术社团在高校办学和学生发展中的作用。^⑦有研究者指出，首先要确立学生对社团活动的价值认同基础；其次要寻准学生社团活动发展的目标方向；最后要建设完备的学生社团活动文化体系。^⑧还有研究者指出，应当构

^① 谢晚晨.基于非物质文化遗产的小学美术社团分析研究.山东师范大学硕士学位论文, 2019.

^② 赵文红.浅谈九年一贯制学校学生艺术社团活动有效组织的策略.学周刊, 2018, 09, 155-156.

^③ 白来忠.基于大数据的美术社团教育研究.文教资料, 2019, 04, 95-96.

^④ 沈航.台湾地区小学音乐第二课堂教学活动研究.闽南师范大学硕士论文, 2019.

^⑤ 束屹.对构建小学艺术类社团的思考.基础教育参考, 2013, 18, 68-69.

^⑥ 汪伟军.有效组织社团活动.全面促进学生发展.甘肃教育, 2019, 10, 34.

^⑦ 徐正兴.论大学生艺术社团的管理.常熟理工学院学报, 2009, 23, 06, 66-68.

^⑧ 陈幼林.高校学生社团发展对策研究.中南大学硕士学位论文, 2008.

建多层次互动的公共艺术课程体系、探索形成多载体联动的艺术社团实践体系、建立较为完善的艺术社团保障体系。^①以上高校社团建设策略许多可通过归纳演绎的方式以贴合小学艺术社团活动组织与开展，具有指导性意义。

可见，在小学社团活动的对策研究中，研究者们从不同主体及内容层面出发，提出或宏观或微观的建议，对我们的研究有所启示。而部分研究者们对于高校艺术类社团活动对策的探讨也能够给予我们一定指导。但这些策略的思考是否具有实践意义与可操作性还需继续考证。

（四）小学艺术类社团活动的经验

相对来说，学校艺术教育在一些发达国家较为成熟，且其课外活动和学生社团活动等方面实践经验较为丰富。国外艺术类社团活动建设组织经验被我国学者学习研究，并借鉴于实践。

有研究者研究了日本小学课外音乐活动的实施，日本将课外音乐活动纳入课程计划，其性质于我国小学音乐社团类似，具体要求可归纳为：第一，学校课外音乐教育的规范化和均衡发展。第二，强调集体的音乐活动。第三，高水平的合唱和吹奏乐活动。^②强调音乐在课内外的均衡，集体活动的重要意义，以及基于音乐课堂基础的课外提升。还有研究者探究了德国的音乐教育，认为其学校音乐生活不仅仅是课堂教学的补充，也不仅仅是培养少数的音乐人才学校音乐生活所创造的全体师生及全体社会参与其中的文化氛围，事实上展现了德国音乐教育更广泛的目标。^③有研究者将启示归纳为瞄准一个目标——以学生发展为本的目标；开发二个价值——审美价值、文化价值；坚持三个原则——普及性原则、个体性原则、终身原则；正确处理四种关系——创造性和基础性关系、过程与结果的关系、综合与分科关系校内和校外关系。^④还有研究者致力于国外高校社团的研究，认为发达国家的高校多实行完全学分制，因而在校园中，社团、俱乐部就成了学生活动的一种主要组织形式，学校的学生工作者普遍注重通过对社团的引导、帮助等使其形成良好的风气和健康的主旨，在学生的道德教育中发挥了不可替代的作用，也积累了宝贵的经验。经验可总结为充分重视发挥社团组织的育人功能；注重制度化和规范化建设；社团组织活动形式丰富多彩；社会各界的支持配合。^⑤

^① 宣丹平，王珩.高校“三位一体”艺术社团建设体系的探索与实践.现代教育科学，2014，05，115-118.

^② 缪裴言、缪力、林熊杰著.日本学校音乐教育概况.上海，上海教育出版社，2011，61.

^③ 韩蕊.太原市八一小学音乐社团活动发展现状及对策调查研究.河南师范大学硕士学位论文，2018.

^④ 胡继渊.走向生活：国外中小学艺术教育改革的重要走向及启示.外国中小学教育，2004，05，9-13.

^⑤ 徐丽曼.国外高校社团建设的经验及启示.世纪桥，2012，23，124-125.

可见国外艺术教育及社团活动的组织较为完善，崇尚自由个性，并形成了相对成熟的艺术教育、社团组织、艺术类社团建设的经验。但研究内容依旧以高校艺术类社团为主，较少涉及小学艺术类社团教育。

综上所述，在小学艺术类社团活动的研究中，研究者们普遍肯定了其价值所在，并从实践中看到了它的发展现状，审视了其不可忽视的一些问题，具有一定参考价值。但已有研究存在以下两点不足：

一方面，以高校为平台的研究多，以小学为平台的研究少。此类研究多聚焦于高校艺术类社团活动，辐射面较窄，少有对小学艺术类社团的研究，忽视艺术类社团活动在小学开展的必要性、可能性与价值。

另一方面，以个别艺术门类为主体的社团活动研究多，以艺术类社团活动整体为主体的研究少。在数量较少的小学艺术类社团活动相关研究中，多以具体艺术门类作为主体，例如对音乐社团活动的研究、对美术社团活动的研究、对民乐社团活动的研究等，少有将艺术类社团活动作为完整主体的研究，使得部分研究成果无法广泛应用。

有鉴于此，本研究将以小学为平台，以艺术类社团活动为主体，从个案出发，聚焦于小学艺术类社团活动的具体实施。通过分析小学艺术类社团活动的特点、价值，结合具体个案进行深度分析探究，形成相应实施的启示，以期为今后小学艺术类社团活动实施提供新的思考。

三、研究内容和研究方法

（一）研究内容

本研究具体内容包括以下五个方面：第一，小学艺术类社团活动的概念界定、特点及价值；第二，太原市 D 小学艺术类社团活动的实施背景；第三，太原市 D 小学艺术类社团活动的具体实施；第四，太原市 D 小学艺术类社团活动实施的成效；第五，太原市 D 小学艺术类社团活动实施的反思，具体研究太原市 D 小学艺术类社团活动实施存在的问题及成因；第五，小学艺术类社团活动实施的启示。

（二）研究方法

1.文献法

文献法，传统而厚重，使研究者们快速系统地了解本研究领域相关内容及前沿。本研究对涉及“艺术教育”“学生社团”“小学艺术类社团活动”等相关文献进行搜集研究，以了解国内外小学艺术类社团活动研究现状。通过广泛搜集各方材料，

已有文献为本选题的研究开拓视野并提供必要信息及思路。

2. 个案研究法

通过对个别对象的研究，揭示整体的某些特征与规律，以小见大，使得研究更具针对性，同时为共性问题的研究提供鲜明有力的支撑。本研究将选择笔者实习学校太原市 D 小学为研究对象，具有充足的时间与机会深入其中对该校艺术类社团活动实施情况进行探索并获得启示。

3. 观察法

观察法需要研究者擦亮观察的眼睛，善于在观察中察觉线索、发现问题。本研究将着力观察 D 小学艺术类社团活动实施的相关内容，做到应有的敏感与善察，以增加研究的真实感与丰富性。

4. 访谈法

访谈法使研究者面对面接触研究群体，以相互了解、相互信任为前提，开展深入研究问题的访谈。眼神的交流、语言的魅力、心灵的碰撞，在访谈间体现的淋漓尽致。本研究将针对小学艺术类社团活动实施的相关问题对 D 小学社团活动管理者、艺术类社团活动辅导教师、部分社团学生与家长进行访谈，以获得更多研究需要的真实信息。

第一章 小学艺术类社团活动概述

随着素质教育的推进，全面发展的呼声愈高，学生发展核心素养理念深入人心。基础教育作为万丈大厦之地基，在不断调整中渗透先进教育理念，培养新时代下的社会人才。小学艺术类社团活动的实施，顺应了时代对教育发展的呼唤，以活跃的面貌丰富着小学生的校园生活。本章将从小学艺术类社团活动的核心概念界定、特点及价值出发，对小学艺术类社团活动进行概述。

1.1 核心概念界定

人在接触与认识世界的过程中，逐渐丰富着感知，并将这些感知聚集在一起，形成客观的、理性的共同认识，以标识这个世界，并更好地达成共识去沟通交流，于是概念产生。同时随着人认识的更新，不断丰富，更加接近其本质。明晰“艺术教育”“学生社团”“小学艺术类社团活动”的概念，可以帮助我们的研究更准确、顺利地进行。

1.1.1 艺术教育

“艺术教育”从字面上来看，由“艺术”和“教育”组成，意为教人艺术。仔细些讲，就是以文学、音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。^①拆分开来，其最主要的核心定位在“审美教育活动”，这也表明了它的主要目的，即使人拥有审美能力，能够判断艺术作品或艺术活动的美丑，更进一步的能力在于判断鉴赏后的艺术创造能力，从而成为全面发展的人。而其载体也很清晰，为艺术品与艺术活动。我们常说的“八大艺术”，即文学、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、戏剧、建筑、电影，艺术教育载体的内容就大致围绕以上展开。

“艺术教育”有广义、狭义之分。广义的艺术教育目的在于普及，也可说是“扫盲”，扫除的是对基础的“美”和“艺术”的盲点，使人在接受这样的艺术教育后，能够参与最基本和浅层次的艺术活动、艺术生活。狭义的艺术教育则更为精进，它要求受教育者接受专门的艺术知识与技能培训，掌握深层次的艺术理论，较高难度的艺术门类技能，以成为专业的、优秀的艺术人才。

1.1.2 学生社团

“学生社团”概念的核心在于“社团”。社团是自然人、法人或其他组织自愿组成，为实现会员的共同意愿，按照章程开展活动的非营利性社会组织。^②社团团员间

^① 顾明远.教育大辞典：增订合编本（下）.上海，上海教育出版社，1998，1841.

^② 徐家良.社会团体导论.北京，中国社会科学出版社，2001，1.

具有某些共同特征和共同爱好，将之放于“学生社团”下，共同特征在于社团团员均为生理年龄、心理特征相仿的学校学生，共同爱好则作为社团成立的具体方向、类别。以上作为“学生社团”拆分字意的粗浅理解。

《中国大百科全书》明确定义过何谓“学生社团”，即中国的中、高等学校中兴趣爱好相近的学生在自愿的基础上自由结成的群体组织，这些社团可打破年级、系科的界限，团结兴趣爱好相近的同学，发挥他们在某方面的特长，开展有益于学生身心健康的活动。^①这里也提到“共同爱好”，同时强调了学生社团组织的原则为“自由结成”。《辞海》中也对此概念做出过解释，指出学生社团是中国高等和中等学校的学生自愿组成的群众组织。形式多样，有学术研究会及诗画社、棋艺社、摄影社、美工社、合唱团、剧团、球队等。以有益于学生身心健康成长为原则，多数由共青团和学生会给予适当的指导和支持。^②此处也强调了“自愿组成”，并将其定义为学生群众组织。此外，许多学者也对此概念做出过界定，提及的关键词大致不离学生、共同特长爱好、自由组织、教师指导、学生管理等。

综上，学生社团是在校领导及教师指导下，由具有相同特长爱好的学生自愿组成、自主管理的群体组织。

1.1.3 小学艺术类社团活动

基于对上述两个概念“艺术教育”及“学生社团”的理解，我们可以对本研究核心概念“小学艺术类社团活动”进行定义。小学艺术类社团活动，指小学生以自我艺术兴趣爱好为依据组成小学艺术类社团，并共同开展的校内课余艺术类活动。

第一，小学艺术类社团活动的主体是小学生。学生社团活动最早出现于高校，提及社团活动人们普遍会先想到中学、大学等开展的学生社团活动，这多是由于社团的自治性，需要团员自主管理并开展活动。所以，最初的学生社团活动并未涉及小学段，且研究者们一般定义中的学生社团也大多未提及、覆盖小学社团。随着素质教育的推进、全面发展人才的呼唤、以及我国高校社团建设的日益成熟，社团活动开始逐渐扩大其覆盖面，推达小学，使小学生也拥有了参加各类学生社团活动的机会。需要注意的是，小学社团活动相比其他学段的社团活动具有特殊性，原因在于小学生生理、心理的不成熟，需要社团辅导教师发挥更大的指导力量，去组建、指引、教导小学生开展社团活动。这并不意味着小学生社团不自主、不自治，而是在指导程度的把握上，需要社团辅导教师的更多帮助，这也是小学生们逐渐自理自

^① 中国大百科全书总编辑委员会.中国大百科全书·教育卷.北京，中国大百科全书出版社，1985，439.

^② 辞海编辑委员会.辞海.上海，上海辞书出版社，1999，3196.

治的一个过程。所以，小学艺术类社团活动的主体“小学生”需要被明确，这个主体既具有学生社团活动主体的一般普遍性，又印盖着小学生自身的特殊性。

第二，小学艺术类社团活动的方向为艺术类。学生社团活动以其丰富多样的方向类别包容着兴趣各异的学生群体，几乎所有学生都能在其中找到属于自己爱好领域的社团活动。大学社团活动的这个特质彰显的淋漓尽致，而初见规模的小学社团活动也在日新月异中成长着，羽翼渐丰。小学生社团活动种类多样，如国学社、书法社、舞蹈社、体操社、思维导图社等社团活动，它们可分门别类归入不同大类中去，例如体育类社团活动、文学类社团活动、艺术类社团活动等。需要明确的是，小学艺术类社团的活动方向为艺术类，在五育中属美育，更具体的讲属于艺术教育活动，这就规定了其社团活动的内容，并确定了其开展的目的与意义。

第三，小学艺术类社团活动实现意义方式为开展艺术类活动。社团团员在参与社团活动中受益，这样的活动区别于课堂教学活动，更为灵活多样，具有很强的趣味性。小学艺术类社团为更好贴合小学生特点并达到教育目的，往往活动方式更为新颖，易于小学生接受。不论如何，小学艺术类社团活动实现意义的方式不在传统讲授，而偏于创新实践活动，且符合艺术的自由性、创造性，贴合小学生身心特点，能够满足小学生兴趣需求，帮助他们在快乐中成长，收获更健康的身心，更多方面的长足进步。

综上所述，对艺术教育、学生社团、小学艺术类社团活动作出了相关概念界定，以期在概念范畴明晰的情况下开展准确研究。

1.2 小学艺术类社团活动的特点

小学艺术类社团活动的本质是学生社团活动，符合学生社团活动的基本特点。但由于它面向的活动主体是小学生主体，活动内容及形式又属艺术范畴，故需综合三方“气质”来把握它的特点。

1.2.1 活动目的的艺术审美性

任何活动都应从明确目的出发，具有准确的方向性。小学艺术类社团活动是属于美育范畴的教育活动，其活动目的最主要的是帮助学生感知美，从而逐步树立正确的审美观，参与普遍而基础的审美活动。当然，它是通过艺术教育的途径去达成这个美育目标。基础教育阶段，学校需要做的更多的是普及，普及各个学科领域最基础的知识技能。在学校美育中，更多体现在传统音乐、美术等艺术类课堂上。可以看到，课堂教育的固定模式与艺术的自由性、空间感等有所冲突，尽管能最大限

度做到普及，却不能满足学生对艺术的不同追求，一定程度上束缚了学生的艺术发展。小学艺术类社团活动则遵循着美育、艺术教育的目的，尊重学生的艺术发展需求，明确以发展学生艺术审美为目标去开展各项艺术类活动，所有活动的形式都更贴合艺术教育的特性，很好弥补了学校艺术类课堂的局限，使其目标更易达成。所以，小学艺术类社团活动与其他类别的教育活动及其他类别社团活动的最明显区别之一，在于活动目的的艺术审美性，以艺术审美作为标识与初衷，并在活动内容与形式等方面不断渗透，目标聚焦，旗帜鲜明。

1.2.2 活动主体选择的自主性

小学艺术类社团活动具有主体选择的自主性，这里的主体为小学生。小学生初入校园生活，由于其身心的稚嫩青涩以及认知上的匮乏，大多数情况下都需要遵从家长与教师等长者的选择，听从他们的安排，选择权很少交到小学生自己手中。虽然这样能够帮助小学生少走弯路，更高效的学习生活，但也在一定程度上忽视了他们的选择，甚至造成其主观能动性的下降与责任感的缺失。小学社团活动秉承着将选择权交回学生手中的原则，让小学生们根据自己的兴趣爱好自由选择社团，在社团的活动也多尊重学生意愿，开展他们偏好的活动，这种主体选择充满了自主性，看到、听到、想到、做到让小学生自主选择、自主参加和一定程度上的自主活动。在小学艺术类社团活动中此特点更为鲜明，活动为小学生留有的艺术创作自主空间更大，尊重学生主体的独特，鼓励学生大胆遵从自我的艺术选择。所以，主体选择的自主性也是小学生艺术类社团活动的特点之一。

1.2.3 活动内容形式的多样性

相比其他类型的教育活动，社团活动以其丰富多彩的内容形式吸引着广大学生，艺术类社团在众多类型社团中，活动的内容形式更为新颖多样。小学艺术类社团活动内容形式在发展中不断发现与创新，既满足了儿童发展需求，又跟上了时代发展的脚步，充实了活动的内在内容，丰富了活动的外在形式。例如，如今小学生美术社团活动内容有简笔画、国画、沙画、彩泥等，活动形式既有基本的室内创作又有校内外的采风、参观美术馆等。可见，相比小学生的其他社团活动，艺术类社团活动的空间更大，内容形式更多样丰富，这也是艺术教育赋予艺术类社团活动的特有属性。

1.2.4 活动过程的集体合作性

学生社团活动打破班级与年级界限壁垒，聚集了拥有相同目标与爱好的学生，

开展着集体性的活动，在合作中彼此交融互促，共同成长。小学艺术类社团活动也强调集体合作性，尤其一些艺术活动要求学生相互配合完成艺术作品的呈现时，这种活动过程中的集体合作性表现更甚。例如在小学管乐社团活动中要求各种管乐乐器的配合来完成一支曲目，又如合唱社活动需要学生们合作演绎不同声部，再如舞蹈社团活动集体舞蹈的排练等等。这些艺术类社团活动均需要学生集体学习、排练、演绎，最后的成果也属于社团集体，使得小学生社团团员们凝聚在一起活动学习，并呈现共同的艺术成果。

1.2.5 活动管理的依赖教师性

学生社团活动的管理强调教师引导、学生主导，尤其在高校学生社团活动的管理中，社团辅导教师更是放手让学生们自行组织活动，只作定时的辅导帮助，在这样的活动管理方式下，学生们能够迅速成长，自理自立，完成社团活动的正常组织开展。但学习需要过程，学生的成长亦需要时间，小学生尚未达到脱离辅导教师自行管理社团并开展活动的阶段，他们更依赖教师的帮助，需要辅导教师在活动的各个阶段给予相应指导。这不代表着小学生社团辅导教师一揽包收，只是教师参与管理的程度更甚于其他学段。这种对教师的依赖性合理的，也正是在这种依赖中，社团活动顺利开展，教师们也适时将部分社团活动的管理工作交予学生，例如选拔培养小社长等，逐渐锻炼学生的社团活动管理能力。由此可见，对教师的依赖性是小小学社团活动管理的共性，小学艺术类社团活动的管理遵循此特性，并由于艺术活动的复杂多样，更需社团辅导教师倾入心血，以更有序开展社团活动。

1.2.6 活动结果的全面综合性

小学艺术类社团活动的结果具有全面综合性。一方面，其活动结果的受益方较为全面，涉及小学生社团团员、社团辅导教师等，同时校园文化建设也因此受益。受益方的全面综合，使得活动覆盖更多群体，发挥全面的价值。另一方面，小学生社团团员在艺术类社团活动中收获较为全面综合，其艺术审美能力、实践能力、社交能力、自我管理能力等均有提高，进而综合素质得到全面提升。小学艺术类社团活动能够推动小学生的全面发展，符合学生核心素养的养成期待。可见，小学艺术类社团活动的结果是具有全面综合性的。

综上所述，小学艺术类社团活动的特点有：活动目的的艺术审美性、活动主体选择的自主性、活动内容形式的多样性、活动管理的依赖教师性、活动结果的全面综合性。这些特点取决于小学生、艺术教育、社团活动的相关特性，以此汇聚成了

独具魅力的小学生艺术类社团活动。

1.3 小学艺术类社团活动的价值

小学艺术类社团活动最主要涉及的活动主体为小学生、社团活动辅导教师以及学校。下面分别从小学生、艺术类社团活动辅导教师与学校三个主体出发，追寻小学生艺术类社团活动的价值所在。

1.3.1 小学生角度的小学艺术类社团活动价值探究

小学生是小学艺术类社团活动面对的主体人群，艺术类社团活动的目的、内容、形式、安排等均充分考虑小学生特点，符合其身心规律。对于小学生来说，艺术类社团活动价值可从以下方面进行讨论：

第一，丰富校园生活，健康快乐成长。学生是来学校过生活的，校园生活不仅学习生活这一个部分，更需要多彩的校园活动充实学生的课余时间，学生社团活动就是一个广受欢迎的活跃因素。尤其在小学校园中，活泼稚嫩的孩子年龄尚小，需要在丰富且生动的各式活动中获得学习兴趣，并增长多方面的见识，拓展视野。小学艺术类社团活动，以其五花八门的活动内容、多种多样的活动形式满足了小学生兴趣需要，丰富了他们的日常校园生活，使其能够帮助他们在校园生活中收获更多，健康且快乐的接触和学习各种各样的知识，成长为社会需要的综合人才。

第二，提升社交能力，共享成长喜悦。学生社团是一个实践共同体，共同学习、共同活动。在社团活动中，学生能够接触到不限于班级内的更广泛的群体，拓宽了学生的社交面，锻炼了学生与不同人相处的社交能力。同时，这个实践共同体又具有很多相同点，他们年龄相差不大，同时在一个学校学习，更重要的是具有相同的兴趣爱好，能够产生许多共鸣，在共同参与的社团活动中碰撞出更精彩的火花。可谓志趣相投，共同成长。

第三，培养兴趣爱好，发展艺术特长。世界上的每片树叶都有它独特的纹理，爬上不同的枝桠，飘落在不同的地方。世界上的每个孩子也都有不一样的天资个性，走不一样的道路，成就独特的自己。这个宝藏般别样的自己需要不断发现，不断挖掘。家长们为了找到合适孩子的道路，花费大量时间、金钱让孩子上不同的兴趣班，代价相当，但结果却不一定理想。校园中组建的各种社团及其开展的活动，为孩子们搭建了接触不同新鲜事物的平台，这里有安全的活动场所、专业的辅导教师，志同道合的同龄伙伴儿……暂时没有找到艺术兴趣的孩子可以在参与艺术类社团活动中逐渐找到方向，而明确自己爱好的孩子也能够在活动中发展自己的特长取得更长

足的进步。

第四，接受美的熏陶，塑造正确审美。梁启超先生曾经说过：“‘美’是人类生活的第一要素，或者还是各种要素之中最重要者，倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽出，恐怕便获得不自在，甚至或不成。”对美的认知需要从小培养，接触美的事物，参与美的活动，感受美的意境，以此能够判别美丑，获得正确的审美观。小学艺术类社团活动便是小学生可以真正接触到的美的活动，这些活动以艺术的内容及艺术的形式开展，帮助小学生获得美的感知，从内心深处获得对美的认同，从而创造出更有生机的美，投向更美的生活。

1.3.2 社团活动辅导教师角度的小学艺术类社团活动价值探究

社团活动辅导教师在小学艺术类社团活动中起指导作用，且介于小学生对教师的依赖性，社团活动辅导教师需要更多的介入与引导。参与小学生艺术类社团活动的指导工作，同时也为社团活动辅导教师们带来了成长的机会，表现在以下两方面：

第一，促进一专多长，收获全面成长。社会进步催生“斜杠青年”，校园发展需要一专多长的教师。某门学科专业的精进是作为教师的基本，但社会对综合人才的呼唤使得教师们也需不断学习，全面发展自我。在小学艺术类社会活动中，社团活动辅导教师面对各种门类的艺术及其丰富的内容、多变的形式，需要跟上步伐，更新、拓展知识与技能，触类旁通，以胜任社团活动辅导教师的职责，故而推动一专多长的发展，加快了其成为更具魅力的复合型优秀教师进程。

第二，贴近学生所爱，感受职业幸福。由于学校班级人数较大，教师教学任务繁重，使得正规课堂教学中师生间彼此感情交流的机会渐少，社团活动为师生交往提供了较好平台。同时，学生自由选定社团，社团活动也均遵循学生意向，面对喜爱的事物与活动，学生们会迸发出更大的学习热情与能量，教师往往能够看到较之课堂上学生们更为活跃的状态。艺术的轻松携手社团的自由，使得小学生艺术类社团活动氛围格外和谐，教师更能体验到与学生平等交流的快乐，学生往往也会崇拜具有特长的教师。彼此尊重间，社团活动辅导教师收获了更多为人师带来了的幸福。

1.3.3 学校角度的小学艺术类社团活动价值探究

营造艺术氛围，充实校园文化。德国哲学家黑格尔曾说过：“艺术对人类而言是通向天堂的唯一钥匙。”每一个孩子都希望推开校园大门，呈现在眼前的学校如同天堂般美好，那艺术便是不可或缺的。校园艺术氛围的营造方式有许多，但最与

“艺术”二字气质相配的是艺术类社团活动，因为艺术类社团活动为学生空留的空间大，尽情挥洒的天地广，尊重每个孩子的艺术喜好。学生走入校园，在课堂、班级外找到了另一个团体，归属感提升的同时，在相互交流碰撞间，浸染了校园的艺术氛围。学校楼道间布满了美术社团孩子们的佳作，活动周上舞蹈社团孩子们自信的翩翩起舞，晨间由合唱社活动室传向校园四处的悠扬乐曲……一点一滴中，在学校每个角落洒下艺术的种苗，充实丰富了校园的多彩文化！

第二章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施背景

本章将分别从政策背景、文化背景、现实背景三个角度出发，对太原市 D 小学艺术类社团活动的实施背景进行探讨，以更清晰地展示该校艺术类社团活动实施的土壤。

2.1 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的政策背景

近年来，重视美育的呼声愈高，习近平总书记发表相关讲话强调美育的重要地位与作用，国家相关部门出台系列政策支持学校美育、艺术教育的开展。2014 年 10 月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会为学校美育改革指明方向。2015 年 5 月，教育部印发《中小学生艺术素质测评方法》《中小学校艺术教育自评办法》《中小学校艺术教育发展年度报告办法》对中小学艺术教育发展做出重要指导。2016 年 8 月，教育部与北京、上海等八省（市）签署第一批学校美育改革发展备忘录，教育部部长陈宝生强调了美育对现代化教育的重大意义。2017 年 10 月，教育部出台《学校体育美育兼职教师管理办法》，使现今学校美育教师短缺及缺乏管理的问题得到指导帮助。2018 年 8 月，习近平总书记给中央美院老教授回信，再次肯定美术教育及美育的价值。2019 年 4 月，教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，体现对学校美育工作的重视。这些政策支持，表现出国家对美育及艺术教育的注重，小学艺术类社团也得以政策引导更好地开展下去。

山西省响应重视学校美育及艺术教育的号召，于 2018 年 5 月签署第三批次学校美育改革发展备忘录。备忘录中提到：“教育部支持山西省推进美育教育综合改革实验；支持山西省开展美育教育教学改革；支持山西省全国中华优秀传统文化艺术传承学校与基地建设；支持山西省全国农村学校艺术教育实验县建设；支持山西省推进美育教研科研；支持山西省全国中小学生艺术素质测评实验区建设；鼓励支持山西省开展高校艺术人才培养模式改革创新；支持山西省在中小学教师国家级培训计划（国培计划）中加大乡村美育教师培训力度；支持山西省开展多种形式的国际交流与合作，参与中外人文交流；组织国家级媒体对山西省学校美育改革的典型经验进行宣传报道。”^①教育部全力支持山西省学校美育的改革发展，并给予有力指导。

太原市 D 小学严格按照部署要求开齐开足美育课程，并在此基础上充分尊重考虑学生对艺术的渴望与需求，安排各式校园艺术类社团活动，帮助学生更好地接受

^① 中华人民共和国教育部.教育部与山西省人民政府签署学校美育改革发展备忘录.2018.

美育，获得全方位美的体验，尤其是艺术美带来的乐趣。D 小学艺术类社团活动的实施在相关政策支持的背景下，有指导且目标明确地稳步向前。

2.2 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的文化背景

D 小学艺术类社团活动实施的文化背景，可从外部文化背景以及内部文化背景两个角度出发进行探究。

2.2.1 外部文化背景

D 小学艺术类社团活动实施的外部文化背景指，高校学生社团活动文化相对成熟与社会艺术教育文化资源较为丰富。

一方面，高校学生社团活动文化相对成熟。高校学生社团建设及其活动开展较为成熟，为 D 小学艺术类社团活动的实施提供有力范式参照与稳定文化背景。中国高校学生社团活动文化由来已久，我国严格意义上第一个真正的学生社团是形成于 1904 年京师大学堂的“抗俄铁血会”。从那时起，学生社团诞生并不断发展完善，内部组织建设与活动开展运行方式日趋成熟。同时，学界关于高校学生社团活动的研究不论从数量还是质量上均呈上升趋势，为其他学段学生社团活动的开展提供了相应科学反思与理论指导，真正做到了从实践中来到实践中去。在高校学生社团建设与活动开展日趋成熟的背景下，小学社团、小学艺术类社团及其活动开展有了可参之本，许多高校社团建设经验与活动组织经验可运用于小学，同时高校社团亦可以其之力帮扶小学社团的组建并为其活动实施提供意见与支援。D 小学艺术类社团活动在此文化背景下生根发芽，在活动实施中参照高校学生社团活动经验，结合本校实际情况与小学生身心特点，不断调整与发展。

另一方面，社会艺术教育文化资源较为丰富。终身教育理念深入人心的学习型社会中，越来越多的文化资源、教育资源被联结在了一起。学校力量服务社会，社会文化及教育资源涌入校园，每一扇门都对外敞开，既帮助对方又成就了自己。小学艺术类社团活动的实施完全可寻求社会相应文化教育资源的帮助并达成互赢。小学可与区域内少年宫、青年宫、文化馆、艺术馆、社会艺术教育培训机构等建立友好关系，充分调动社会教育资源，完成艺术类社团的组建并丰富艺术社团的活动形式。D 小学与校外艺术教育培训机构有相应合作，该校艺术类社团中管乐社的七个分社教师均来自校外专业机构，为学校注入更有力的艺术教育文化资源与新鲜血液。

2.2.2 内部文化背景

D 小学艺术类社团活动实施的内部文化背景指，该校拥有相关活动文化背景经

验。

D 小学艺术类社团活动前身为该校课余兴趣活动小组中的艺术类兴趣小组活动，即学校利用课余时间按照学生艺术兴趣特长组织相应的小组活动。D 小学社团活动主要管理者及负责人 L 主任在访谈中表示，学校曾组织过的课余兴趣活动小组分为班级和校级两个级别，班级课余兴趣活动小组开展较简单的活动，不要求学生掌握高难的技艺，重在科普和拓展课内知识，面向所有班级学生，例如国学小组、口语小组等。校级课余兴趣小组则要求较高，例如舞蹈小组、合唱团等，组员为班级推送和负责教师选拔出的学生，这些学生或是已习得一定特长技艺或是拥有相应潜力，活动的内容也更加专业，要求学生在活动和排练后能够代表学校参加展示或比赛等活动。D 小学艺术类课余兴趣活动小组作为 D 小学艺术类社团的前身，为该校如今的艺术类社团活动提供了建设经验。

2.3 太原市 D 小学艺术类社团活动实施的现实背景

D 小学艺术类社团活动实施的现实背景，可从现实开展必要性即学校美育创新发展必经之路与该校具体发展目标两个角度出发探讨。

2.3.1 学校美育创新发展的必经之路

教育现代化中包含教育的个性化，提倡培养既全面发展又个性独特的社会人才，要求教育更加多元以满足不同个性的学生。一方面，美育与德育、智育、体育及劳动教育应当视做整体，学校美育应得到有效开展。另一方面，学校美育、艺术教育的开展方式也应多元，在学校内、课堂外，为学生艺术教育创设更多途径。小学艺术类社团活动就符合教育的多元性及个性化，为小学生提供了接触多种艺术门类的机会，在丰富多彩的活动中获得艺术方面的成长。

任何教育举措的目的都是为了更好适应学生的发展，小学生所处年龄段为六至十二岁，这个阶段的孩子具有生理、身体均不成熟的特点，这个特点也决定了他们往往有更大的成长发展空间。同时，小学生对任何事物都抱有新鲜感与好奇心，想象力丰富，此时形式多样的活动能够帮助他们以多种方式认识世界、感触世界。艺术教育相对其他教育来说，更需要受教育者拥有敏感的发现美感受美的心，需要空间去自我感知与感知世界，需要不同的形式和活动方式全方位的自由感触，这些是学校课堂所不能完全满足的。小学生艺术发展需要更多的途径与平台，其中艺术类社团活动是当下满足小学生艺术发展的必然之举。

在教育现代化趋势与小学生艺术发展需求下，学校美育须谋求创新发展，而艺

术类社团活动则为其必经之路。当今时代，教育唯书本教材、唯课堂学习、唯教师讲授等，早已不足够培养新时代下“六七点钟的太阳”。小学艺术类社团活动，属于学校美育范畴，学校美育主舞台一定是艺术课程，例如小学音乐课、小学美术课等，这当然是基础教育阶段普及艺术、普及美的最主要方式，也是最“学校式”的传统之路，它能够最大程度的将孩子们拥入、推入艺术的大门。如今，强调学生的个性选择、个性发展，传统之路依旧需要，但其他的路径也逐渐浮现出来。小学艺术类社团活动就是一条新路，它以丰富的活动内容、新颖的活动方式向小学生们张开怀抱，为他们提供更艺术、更自由、更能彰显个性的选择。学校美育需要这条路，且必经这条路，它回应了时代的召唤，符合艺术的气质，满足了学生对学习的新需求。

2.3.2 学校的发展目标

太原市 D 小学地处山西省太原市小店区，是全国德育科研实验学校、国家级语言文字规范化示范校，山西省优秀示范家长学校、省德育示范校、省文明校、省基础教育课程改革先进校。该校始终秉承着“厚德博学，与时俱进”的校训，遵照全面发展的教育方针，将德育放在首位，努力实现“坚持方向、全面发展、育人为本、办有特色、争创一流”的办学目标，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。

学校的发展目标是学校各项活动实施的指南。D 小学坚持全面育人，促进学生全面发展，这就要求学校不仅重视教学活动，也应在课堂外为孩子们寻求发现和发展自我的可能。同时，创办特色一流学校也需要 D 小学开拓新的领域，寻求更多发展空间。于是在学校先进发展目标的确立下，艺术类社团活动的实施拥有了良好土壤。

太原市 D 小学自 2012 年起正式组建学生社团并开展相关社团活动，现有学生社团 29 个（含分社），其中艺术类社团 12 个（含分社），社团活动辅导教师 50 余人。艺术类社团活动在学校发展目标的指导下，不断完善创新，为孩子们创设了一个校园内、课堂外的艺术花园。

第三章 太原市 D 小学艺术类社团活动的具体实施

本章将就太原市 D 小学艺术类社团活动的具体实施进行分析，分别从活动的准备、活动的开展、活动的保障三个层面出发深入探析。

3.1 太原市 D 小学艺术类社团活动的准备

3.1.1 活动原则的树立

为进一步贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》提出的“加强学生社团组织指导、大力推进学校素质教育”的意见精神，促进每个学生主动地、生动活泼地全面发展。太原市 D 小学社团活动以“生动、活泼、自主、发展”为主题；以使广大小学生都能积极参加文明、健康、活泼的课外文体活动为工作目标；以促进每一个学生富有个性的发展为指导思想。依此指导思想，社团活动不断完善自身建设，坚持立足学生需求，满足学生发展需要，逐渐迈向成熟稳定。

太原市 D 小学在其社团活动指导思想引导下，制定出了明确、规范的社团活动原则，艺术类社团活动亦严格遵循活动原则开展。以下为该校社团活动实施方案中提及的活动原则具体内容：

D 小学社团活动原则^①

第一、坚持实事求是的原则：以学校实际情况及学生实际水平为准，合理开展工作。

第二、激发主体发展积极性原则：坚持以生为本，激发学生参与活动积极性。

第三、坚持知情统一、知行统一的原则：师生及家长均须明确活动目的与意义，共同促进学生知识与技能地提升。

第四、师生同步发展原则：以社团活动为发展平台，坚持教学相长，促进师生的共同发展。

社团活动原则的首条明确指出活动应实事求是，这就要求 D 小学相关领导和负责人充分了解学校和学生情况，看到实际所有及需求，站在真实土壤上思考，不夸大愿景，但求充分发掘，合理规划。艺术种类丰富，课程安排仅涉及了音乐、美术，校方要花费更多精力了解学生在艺术方面的所求，并根据学校及师资情况建设社团组织活动。第二条原则要求激发主体发展积极性，遵循学生主体性，符合社团活动中以生为本的要求，符合社团活动组织的初衷。第三条原则要求做到知情统一、知

^① 太原市 D 小学，D 小学社团活动实施方案，2019.

行统一，即社团活动的涉及方均了解且明确社团活动的目的意义，并强调了社团活动的“行”，即实践性，以活动的方式增长各方面技能，艺术类社团活动重在增长艺术的知识与技能，获得艺术美的体验。最后一条原则强调在社团活动中师生需同步发展、共同进步，学生的进步毋庸置疑，教师也应在社团活动中收获管理与技艺的成长，双方一齐体验社团活动带来的收获与快乐。

可见，D 小学活动原则科学条理，涉及学生、教师、家长、学校等多方主体，坚持以校为基，以生为本，多方联动，促进共同发展。D 小学艺术类社团依照该校社团活动原则组织并开展相关活动，校方的管理和教师的指导均有条可依，清晰明了。

3.1.2 活动类型的安排

艺术类型多样，限于学校课程的美术和音乐已不能满足孩子们对艺术的渴求。太原市 D 小学学生社团活动类型丰富多样，尤其艺、体类社团活动类型更是五花八门，受到学生们的推崇。根据时代的进步与学生的兴趣需求不断更新变化，D 小学也在调整和充实着社团活动类型，学校社团活动管理总负责老师 L 主任自信地说：“每一个孩子在这里都能找到自己喜欢的社团活动。”以下为 D 小学社团活动实施方案中涉及的活动类型相关呈现：

D 小学社团类型^①

体育类：围棋、击剑、武术、田径、篮球、乒乓球、足球、太极拳、啦啦操、健美操、跆拳道。

艺术类：低年级舞蹈、高年级舞蹈、美术、电子琴、管乐队（萨克斯、小号、黑管、长笛、圆号、长号、打击乐）等。

语言类：汉语言（阅读）、英语等。

文化类：校园电视台、电脑制作等。

科技类：科技制作、智能机器人等。

文件中涉及的社团活动类型共 28 个（管乐社以不同乐器为分社活动故以分社为单位统计），笔者在走访中发现，该校实际社团活动类型有所调整。艺术类社团增加小提琴社团，取消高年级舞蹈社团。文化类增设思维导图社团。学校实际共有社团 29 个，社团活动辅导教师 56 人，每个社团（指各分社）社员人数在 15 人至 40

^① 太原市 D 小学，D 小学社团活动实施方案，2019.

人之间。L 主任表示：“社团活动类型会根据孩子们的需求、师资力量等进行调整。”可见，D 小学社团活动类型调整相对灵活，能够考虑到实际需求与学校相应条件。

总体而言，D 小学社团活动类型覆盖面广，种类较为丰富，有对课堂的延伸，例如汉语言社团、英语社团等，更多的是学校课程中没有体现的类型，例如围棋社团、电子琴社团、科技制造社团等。这些社团活动能够使学生拓展视野，接触更广泛的知识，触及更加缤纷多彩的世界。

就 D 小学艺术类社团活动而言，根据 L 主任提供的文件及笔者的实际调查，共有舞蹈社团、美术社团、电子琴社团、小提琴社团、管乐社团共计 5 个大艺术类社团，其中美术社分为二、三年级 2 个分社，管乐社设有 7 个分社即萨克斯社团、小号社团、黑管社团、长笛社团、圆号社团、长号社团、打击乐社团。这些艺术类社团的类型可大致归纳为美术类、舞蹈类、乐器类，相对完满的艺术种类还有欠缺，但就基础教育阶段的小学生来说还是能够满足最基本需求的。只是在 D 小学现设的艺术类社团活动中，并没有体现艺术教育综合化的趋势，这是需要继续思考和改进的一点。

3.1.3 活动时空的调度

活动的开展需要时间和空间的保障，太原市 D 小学社团活动的时空安排也是该校需在前期合理规划的重要部分。

一方面，活动时间的安排。D 小学将社团活动时间点固定为每周三下午的第二节课与第三节的活动课，共计 90 分钟。艺术类社团遵守学校安排，同时在有展示活动或比赛需要时，也会利用课间操等零碎时间召集社团团员们训练。例如舞蹈社团每周三下午照常活动，但在参加学校太原市艺术活动月前期会在每天上午课间操时段加强排练。可以看出，固定时间与灵活时间调度相结合，使 D 小学艺术类社团活动有了时间保证，既可以满足学生对社团活动的基础要求，又能调度相对可能利用的时间排练以完成学校任务。

另一方面，活动空间的安排。太原市 D 小学每个社团都有自己固定的活动空间，有的是班级教室，有的则是学校特意安排出的活动室。就 D 小学艺术类社团活动而言，五个大类社团中的舞蹈社团、电子琴社团拥有专门活动室。这是由于这两个社团的活动有特需活动室的需求，舞蹈活动需要空间较大且没有障碍物的场地，还需配有地板、把杆、镜子等配合舞蹈活动。而电子琴社的所有电子琴都由学校提供，需要统一管理，且体积较大不好常常移动，故设立了专门的琴房。其余的三个艺术

类社团即美术社团、小提琴社团、管乐社团，其活动需要的材料和乐器均为学生自己所有并且较为轻便，故可移动去不同的教室，对教室也没有特别要求。尽管每个社团活动都安排专门活动室是不错的选择，但学校资金和空间有限，D 小学艺术类社团如今的活动教室安排尚且能够满足基本需求，也存在改造和进步的空间。

3.2 太原市 D 小学艺术类社团活动的开展

D 小学艺术类社团活动的准备工作为活动开展作出铺垫，而活动的具体开展则是活动核心所在。本节将就太原的 D 小学艺术类社团活动的师资配备、学生招收、内容选择、形式确立四部分展开论述。

3.2.1 活动师资的调配

小学社团活动辅导教师在社团活动实施中举足轻重，尤其艺术类社团活动需要专业艺术知识和艺术技能，更需要有专业经验的教师指导活动的开展。太原市 D 小学艺术类社团活动辅导教师来源构成较为多样，有本校承担艺术课程教学的教师，有校外艺术培训机构的合作教师，还有具有艺术才能的家长，他们共同承担起 D 小学五大艺术类社团活动的主要辅导工作。另外，在 D 小学各个艺术类社团师资的人数配备与配合保障上，学校选择双教师负责制，既主教教师与助教教师相互配合完成社团活动辅导任务。据笔者的调查与总结，D 小学艺术类社团活动辅导教师情况如下表所示：

表 3.1 太原市 D 小学艺术类社团活动辅导教师情况

社团名称	主教身份	主教专业	助教身份	助教专业
舞蹈社团	D 校音乐教师	艺术类：钢琴专业	D 校非艺术课程教师	非艺术类
美术社团（包含 2 个分社）	D 校美术教师	艺术类：美术专业	D 校非艺术课程教师	非艺术类
电子琴社团	D 校音乐教师	艺术类：钢琴专业	外校交流音乐教师	艺术类：钢琴专业
管乐社团（包含 7 个分社）	校外艺术培训教师	艺术类：各乐器专业	无	无
小提琴社团	D 校学生家长	艺术类：小提琴专业	D 校学生家长	非艺术类

根据表 3.1 我们可以较为直观地了解 D 小学艺术类社团活动大致师资调配情况，

结合笔者的实际调查,可得出以下几点:第一,在师资来源层面,D 小学艺术类社团师资较为丰富,校内外均有涉及,可以体现学校教育与社会教育及家庭教育的联系,但实际联结程度不够,推广度不足,例如在缺乏舞蹈专业教师的情况下未能充分挖掘社会教育资源,未真正体现大教育观;第二,在师资专业度层面,除舞蹈社教师所辅导活动的专业与其本身专业不符外,其他几个艺术类社团活动辅导教师均专业对口,可以较为自如地指导活动开展;第三,在师资互动沟通方面,D 小学艺术类社团活动由主教与助教共同配合完成,但存在有社团无助教情况,在实践调查中也发现存在着大量助教消极参与的问题,有待解决。

3.2.2 活动学生的招收

参与学校组织的社团活动是每个在校生的权利,为了保证学生的权益以及社团活动地有序开展,D 小学每学年初始会对学生参与社团意愿进行调查,咨询学生及其家长意愿,重新组织社团活动报名,且一名学生仅限报一个社团。L 主任表示:“由于孩子们精力有限,社团活动时间也是固定的,所以每个孩子只能报名一个社团,在一个社团活动上投入一定时间才能渐入佳境而不是草草了事。”同时,若学生发现社团活动不适合自己的,也可提出申请更换社团,只要原因合理教师们都会同意,使学生参与活动的自主选择性得到尊重。

有所冲突的是,在实际调查中笔者发现 D 小学社团活动仅对二、三、四年级学生开放,并未涉及该校所有学生,这就使得一、五、六年级学生参与社团的自主选择性得不到满足,违背了公平性原则。而承诺的每学年招收社员也未做到,导致部分学生无法进入心仪社团。

在 D 小学艺术类社团活动学生的招收上,遵循学校社团活动招生基本原则的同时,社团辅导教师也会基于不同艺术的特点,挖掘一些“好苗子”。

舞蹈社 G 老师表示:“有些孩子天资好,胳膊长腿长,乐感也不错,这样的孩子班主任会推荐她们参加舞蹈社团,挖掘她们的潜力,当然这些首先建立在孩子愿意的基础上。”美术社团 Y 老师也提到:“我上课会留意一些对美术表现出浓厚兴趣的孩子和一些画功与动手能力较好的孩子,建议他们报名美术社,孩子还小是需要引导的。”

艺术需要一定的天资和独特的艺术感觉,D 小学在艺术类社团活动学生的招收上除了遵从学生的意愿,活动辅导教师们也会给出一些专业的引导与建议,帮助孩子们进入更适合自己的社团,充分发现和施展自己的艺术才华。

3.2.3 活动内容的选择

太原市 D 小学艺术类社团活动在内容的选择上可大致归纳为三方面，即稳固基础的内容、贴近生活的内容、高雅名作与民俗文化的内容。

第一，巩固基础的内容。笔者通过对 D 小学五大艺术类社团活动的观察发现，尽管各社开展着不同类型的艺术活动，但巩固基础的活动内容必不可少，且这部分内容的呈现总被安排在活动最开始时，教师们称之为“基本功”。例如小提琴社社团活动时，基本持琴姿势训练被置于活动初始部分，端好姿势摆好架子身体才能被唤醒，而后教师会安排运弓、揉弦等内容的训练。舞蹈社团教师会选择安排把杆训练，软开度训练等。教师们在访谈中均表示，这部分内容虽然基础且枯燥，但打好基础并不断巩固才能在此之上开出花来，日渐精进的基础，会为学生在艺术技能上带去进一步提升的可能。

第二，贴近生活的内容。贴近生活内容的选择能够引起学生的普遍共鸣，拉近艺术与学生的距离。D 小学艺术类社团活动在内容的选择上体现出生活性。

舞蹈社 G 老师发现孩子们在课间玩耍时经常哼唱几句歌词，通过了解才发现是歌曲《你笑起来真好看》，孩子们表示这首歌总是听到，早就烂熟于心。于是 G 老师选定此曲作为舞蹈曲目，并编排了与歌词相配合的简单动作，孩子们非常喜欢，学得也很起劲。G 老师在访谈中讲道：“现在和以前不一样了，孩子们接触的东西特别多，总是用以前的曲子跟不上他们的步伐了，还是要多了解他们的生活，选择他们喜欢的东西。”

的确，贴近生活的内容具有更强的亲和力，能够激发学生的兴趣。其他几个艺术类社团活动也安排了相应内容的呈现，例如国庆之际大街小巷传颂着爱国歌曲，电子琴社和管乐社抓住时机选择《我和我的祖国》作为练习曲目，受到孩子们的欢迎。美术社社团活动教师带领孩子们一起为小猪佩奇上色，了解不同颜色带来的明暗感受。生活性内容的选择帮助孩子们在熟悉的领域与艺术接触共舞。

第三，高雅名作与民俗文化的内容。这部分内容的安排能够帮助学生在艺术类社团活动中接触更高质量的艺术作品，提升审美素养，开拓眼界。D 小学乐器类社团，即电子琴社、管乐社、小提琴社，在活动内容上均有名作的体现。小提琴社 L 教师在访谈时表示：“名作的安排不在于让孩子们理解多深刻，而是接触，接触即可，在潜移默化中这些作品会带给他们影响。”年级尚小的学生也许不明白名作背后的深意，但在不断接触与感知中，审美能力会得到逐渐提升。

除此之外，山西民俗文化也是 D 小学艺术类社团活动内容之一。舞蹈社选择山西民歌《桃花红杏花白》作为舞曲进行排练，使孩子们体验到本土文化的不同魅力。美术社教师讲述山西剪纸文化，并组织进行简单剪纸技巧的学习，红红的剪纸带领孩子们感受别样三晋之风。艺术类社团活动本就有课堂延伸的功能，不论是高雅名作还是民俗文化内容的选择，都能使学生开拓眼界，收获课堂外的艺术探索体验。



图 3.1 D 小学舞蹈社孩子们排练山西民俗文化作品《桃花红杏花白》

3.2.4 活动形式的确立

太原市 D 小学艺术类社团活动形式由于各社团发展程度不一，呈现出不同状态水平，大致可归纳为传统常态型活动形式、活跃创新型活动形式、散乱问题性活动形式。

第一，传统常态型活动形式。这类活动形式表现出与传统课堂相似的特点，活动范围局限在教室内，以教师讲授为主，D 小学大部分艺术类社团活动以此形式为主。例如小提琴社团，社团活动在教室内进行，该教室平时为学生上课的教室，故无特别的与小提琴相关的布置呈现。教师在活动中不断向学生传授乐理及实操知识，穿插以学生练习，与传统课堂组织形式没有太大差别。舞蹈社团、电子琴社团也如此，活动均限于室内，活动的全部时间由教师安排，鲜有学生自己掌控的部分，缺少社团活动的意味，用学生的话来说就是“多了一门艺术课”罢了。虽然小学生社团不能拥有与大学社团一样的自主自治性，但教师也应考虑到社团活动与课堂活动的不同，选取不同的活动形式，给学生创造更多空间。

第二，活跃创新型活动形式。这类型活动形式最具艺术无拘无束的自由感与社团活动特性，D 小学最具该类活动形式特点的就是美术社团。美术社团活动除了安排学生在教室学习和创作美术作品，天气晴朗舒适时也会带着孩子们去室外感受灵动的美术，例如在操场学习手影，再如组织社团团员们走出教室寻找色彩等。这些

活动形式以学生自主观察与合作为主，突破了教室的场所限制，符合小学生活泼好奇的个性，使孩子们能够在合作间感受生活中的美术乐趣。同时，活动也会偶尔突破社团界限，例如美术社团教师组织二、三年级分社社团学生互评美术作品，共同赏析学习。管乐社团活动将七个分社学生组织在一起排练合奏曲目。这些走出教室，突破社团界限，以学生合作互动为主的社团活动形式，无疑是一种活跃的、创新的、最符合艺术气质与社团活动氛围的存在。



图 3.2 活跃创新型活动形式：D 小学美术社团“寻色秋日”室外创作活动

第三，散乱问题型活动形式。这类型的社团活动所呈现出的形式较为混乱散漫，是师资力量不足、主救助教教师配合欠佳、社团招收学生制度有漏洞等多方面原因造成的。例如电子琴社团表现出的“复式”社团活动组织形式。

D 小学电子琴社团团员共有 25 人，均为在校三年级学生，通过观察沟通发现这 25 名现团员中有一半团员为“老团员”，即没有更换过社团，一直在电子琴社团活动的学生。而另一半学生为“新团员”，他们放弃之前参加的社团，通过每学年第一学期的社团报名，重新选择加入了电子琴社团。在询问为何更换社团时，有团员表示“之前的社团活动没意思”，还有团员觉得“以前参加的那个社团学习的东西太难了”。这就造成电子琴社团团员们的学习、练习时长不一，资质不等，为社团辅导教师组织活动带来了一定程度的困难。G 老师也在访谈中表示：“孩子们程度不一样，教比较难的东西新来的孩子跟不上，教简单的东西老团员又都学过，只能分成两半教不一样的。这样活动的时候一半人学新知识，一半人练习，再相互交换，实在是比较难组织。”

这样的“复式”活动形式，一定程度上缓解了师资不足的困难，但确实降低了活动质量与学生的活动体验，部分孩子在活动中放了羊，各自走神玩耍不在状态，将艺术类社团活动当做大课间对待。同时，加重了教师活动管理负担，活动效果不

佳，教师成就感低下，继而出现一些应付心理，形成恶性循环。这种活动形式还需不断改进，以达到应有活动效果。

以上为 D 小学艺术类社团活动的三种形式。据笔者观察，每个社团不会仅存在一种活动形式。整体而言，该校艺术类社团活动形式呈现出以传统活动形式为主且缺乏创新活动形式的现状。

3.3 太原市 D 小学艺术类社团活动的评价和监管

3.3.1 活动效果的评价

活动评价作为一种反馈，对社团活动起着重要的导向与质量监控作用。D 小学社团活动在活动评价工作中从主体角度出发，主要涉及学生评价与教师评价。

一方面，就社团活动中的学生评价而言，该校设计了专门的学生社团活动成绩评价表，在每学期期末会根据表格涉及的内容对社团学生进行具体分数的评定，表格呈现如下：

表 3.2 D 小学学生社团活动成绩评价表

学生姓名	基础知识	基本技能	学习态度	适应能力	成绩汇总

据表格可见，D 小学社团活动学生评价内容涉及基础知识、基本技能、学习态度、适应能力共四项，其中“双基”为基本测评内容，学习态度考察学生参与社团活动的态度动机是否端正，而适应能力则考察学生对活动的适应程度以及集体融入程度，最后合计具体分数。就艺术类社团活动而言，这样的评价内容设置较为基础缺乏创新，没有考虑到艺术活动的特殊性，也未体现国家对艺术课程及艺术活动的要求导向，评价内容缺乏艺术美的体现。在评价方式上，D 小学社团活动学生评价以教师作评为主，每项内容由各社团教师自行考察，打出分数予以汇总，形成每名社员的最后成绩。

另一方面，就社团活动中的教师评价而言，D 小学未有明确规章制度予以要求，仅在该校社团活动实施方案中提到：“每学期末要进行社团活动成果展评，展评结果要与绩效工资挂钩。”^①可见对教师的评价以各社团期末仅一次的展评为主，对过程中教师的工作情况考核未有涉及，不够全面合理。同时评价主体也仅以校领导为主，较为单一，没有考虑社团活动主体学生的意见，有待完善。而一些社团活动辅导教师表示：“我们额外承担社团活动辅导任务，实际也没啥绩效挂钩，这项工作

^① 太原市 D 小学.D 小学社团活动实施方案.2019.

主要还是看老师们的兴趣和责任心来做支撑。”可见 D 小学社团活动评价工作的具体落实也有待改进。

3.3.2 活动监管的保证

任何组织的建立及其活动的开展都需要以稳定的秩序为背景，这就对相关管理工作提出了要求。太原市 D 小学社团活动管理办法从社团类型拟定、社团名称、社团活动计划、社团辅导教师、社团活动展演等方面提出详细要求，具体如下：

D 小学社团活动管理办法^①

第一、政教处可依据本校的特色，结合实际情况，拟定社团活动类型。由政教处负责具体管理工作。

第二、社团必须有规范的社团名称。应积极向上，符合社团特色。

第三、各社团须拟定科学的活动计划。

第四、每社团活动辅导教师两名，即主教、助教。辅导教师负责指导社团的一切活动。

第五、各社团应积极配合学校活动提供各项表演节目。每学期须举行社团成果展示。

D 小学社团活动管理办法较为系统的规定了社团活动管理的权责，是该校进行具体社团管理的基本依据与准则。但该活动管理办法较为模糊笼统，指导力较弱，有待细化完善。

以上为 D 小学社团活动管理的总体规划要求，除此之外，日常活动监督管理也尤为重要。D 小学日常社团活动监督查岗由专门领导小组完成，小组成员包括校长、副校长、教务处主任、年级组长等共 10 名，每人负责不同的社团，每周三社团活动时间负责巡视检查。但监督查岗小组人员构成单一，监督内容不具体不完善，使得监管得不到有效的保障，造成了社团活动中的一些问题。

^① 太原市 D 小学，D 小学社团活动实施方案，2019.

第四章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施成效

自 2012 年至今，太原市 D 小学已开展社团活动近七年，这七年间社团建设及其活动开展日益走向成熟。学校艺术类社团的活跃也为学生、教师及校园文化带去了别样的生趣与色彩。现就太原市 D 小学艺术类社团活动的实施成效予以探究。

4.1 促进了学生的全面发展

叶澜老师的新基础教育理念曾指出，新的学生观更关注学生发展的潜力和多样性的统一，关注潜能的开发，把他们的现在作为起点而不是终点来看待。^①学生的成长是具有潜在性和差异性的，需要引导，需要激发，需要以教育活动为桥梁去实现。

太原市 D 小学艺术类社团活动正是促进学生多方面成长的桥梁，为学生提供了培养艺术兴趣、形成正确美育观；增强自主管理、学会人际交往；提升艺术自信，勇敢展现自我等的平台。

4.1.1 培养了艺术兴趣，形成了正确审美观

在调查中笔者发现，部分孩子在进入 D 小学艺术类社团前已在校外进行过相关艺术培训，但也有部分孩子是第一次接触艺术并参与艺术活动，学校艺术类社团活动为他们带去了接触艺术、培养艺术的广阔平台。例如在对学生的观察与访谈中，一位电子琴社团团员表示：“我没学过电子琴，家里也没有电子琴，但是在学校有电子琴社团，我们每个人都能在社团活动的时候跟着老师学琴，我发现我还挺喜欢的，爸妈也在考虑要不要在外面再专门报班当让我继续学。”可见学校电子琴社团给孩子提供了接触电子琴的机会，并在一次次的活动中培养了学生对电子琴的兴趣。正是由于 D 小学拥有多种多样的艺术类社团，开展各式各样的艺术类社团活动，才使学生在无需投入金钱资本的情况下，可以尝试不同的艺术活动，发掘和培养艺术兴趣。

另外，在艺术类社团活动中，社团辅导教师们不仅传授学生艺术基本理论与技艺，更在一步步帮助学生构建起正确的审美观。在观察中，笔者记录下艺术类社团教师们在社团活动中的一些举动。

在 D 小学美术社团活动中，Y 老师要求孩子们在纸上画太阳，并向同学介绍自己画的太阳。有的同学画了红色的太阳，有的同学画了金黄色的太阳，还有同学画了其他颜色的太阳，孩子们争论着太阳究竟是什么颜色的，谁的太阳最美。Y 老师点评

^① 叶澜.“面向 21 世纪新基础教育”探索性研究理论纲要.上海教育科研, 2001, 02, 2-4.

道：“各有各的美啊，红色的太阳象征着它的温度，金黄色是它的外衣，其他颜色的太阳是你们各自心中太阳的性格，大家各有各的理解，每个人眼中的世界、眼中的美都是不一样的，我们要尊重每个小朋友心中的太阳啊。”

在活动中，孩子们各自理解的美受到了肯定，同时在教师的引导下学会了尊重他人对美的理解，知道美是多元的，这便是正确审美观形成中的一步。在日积月累中，孩子们能够接触不同的美，认识与理解美的意义，进而创造美的价值。

4.1.2 增强了自主管理，加强了人际交往

学生社团活动与其他教育活动明显不同的一点在于，学生社团活动要求学生树立自我管理社团的意识，并在活动中接触到更多志同道合的伙伴，增强社交能力。在访谈中，D 小学社团管理者 L 主任表示：“社团活动更多以学生为主，让学生树立主人翁意识，他们需要在活动中明确自己是社团的主人，我们也要求每个社团的辅导教师们将社团管理中一些小任务适当交给学生，当然他们还太小，需要老师把握好度。”笔者也在观察中发现，社团辅导教师有意识的培养着学生的自主能力，例如一次舞蹈社团活动后，G 老师让孩子们自己整理道具，打扫舞蹈活动室。事虽小，但点滴间都是对学生自我管理意识的培养。

同时社团活动也加强了学生的人际交往能力，在管乐社七个分社合练时孩子们认识了不同年级、不同班级的伙伴，并在共同学习与彩排中顺利完成学校交予的拍摄任务，这不仅是器乐间的悦耳合鸣，更是社团团员间彼此互动交往种下的友谊的种子。

4.1.3 提升了艺术自信，展现了率真自我

学生们在艺术社团活动中不仅增长了艺术方面的知识技能，还日益提升了艺术自信，乐于向大家展现自己的艺术技艺，敢于向他人表达自己对艺术的理解。

艺术是个性张扬的，它的张扬不仅在于各种夸张艺术表现形式的呈现，更体现人们对艺术创作的热情与理解，展现的是一份率真的自信与真我表达。太原市 D 小学注重对学生艺术自信的培养，学校每年都会定时开展社团活动月、各种节日庆祝展演等，这就为艺术类社团孩子们提供了展现自我的平台。每一次站上舞台的机会，每一束认可赞许的目光，每一片热烈鼓励的掌声都为孩子们插上自信的双翼。

国庆之际，D 小学管乐社决定七个分社合作演奏《我和我的祖国》并配合学校拍摄献礼视频。管乐社 Z 老师谈到：“以前叫他们上台做示范演奏的时候很多孩子是比较抗拒的，他们总认为自己吹不好，姿势没有其他人漂亮。但是你看这次国庆合

练，大家都争着报名想参加排练和拍摄，这就是进步，我不要求他们吹得多厉害，要的就是他们敢，他们愿意展现自己，永远充满自信的样子！”

在学校搭建的平台下，在教师的一次次的鼓舞中，孩子们提升了自信，获得更多展现自我的机会，相信这份自信也会被带到他们日常的学习与生活中，这就是艺术的魅力。



图 4.1 D 小学管乐社七社合奏《我和我的祖国》为祖国庆生献礼

4.2 促进了教师的职业成长

学习型社会下的教师应当珍惜在岗位上成长的机会，激发自己多方面的综合能力，树立教师健康向上的形象。太原市 D 小学的艺术类社团活动不仅为学生带去成长的平台，同时也为社团辅导教师们带来展现自我的机会，和不断成长的助力。

4.2.1 增强了艺术学习，促进了一专多长

在调查中我们发现，D 小学并不是每一位艺术类社团教师辅导的都是自己专业所在的社团，部分教师根据学校需求进行了多方面的学习，以完成艺术类社团的指导工作。

舞蹈社团的 G 老师专业为钢琴，但学校开展钢琴社团存在困难，无法满足活动所需的硬件要求，且已有同类社团（电子琴社团）存在，于是 G 老师根据学校安排来到舞蹈社团进行辅导。G 老师在访谈中讲道：“我本专业是钢琴，舞蹈只是学过一点，但学校有需求我就得补上去。可是专业毕竟不一样，我只能在接手后抓紧学习，看教材、看视频、问朋友，其实小学生舞蹈社团活动也不难指导，学习后我觉得我是可以驾驭的，还多了一个特长。”

学校有需求却没师资的情况下，G 老师肩负起舞蹈社团活动的辅导工作，并在责任心与毅力的支撑下不断进步，促发了自身多方面的成长。美术社团 Y 老师也谈到：“我接手这个社团以后也接触了很多新东西，比如沙画什么的，学生喜欢我就学学，自己也多才多艺了。”可见 D 小学艺术类社团成为教师们自我发掘的又一平

台，为他们带去了艺术成长的宝贵机会。

4.2.2 拓宽了教师舞台，展现了艺术风采

缺乏艺术特长的教师得到自我发现的机会，而多才多艺的教师则在 D 小学艺术类社团活动中找到了自己在课堂外的另一个舞台。

美术社团活动辅导教师 Y 老师在访谈中表示：“美术课其实有所局限，毕竟有教学任务要完成，有时候不能带孩子们做更多活动，完成我预想中美术应该带给孩子们的乐趣。但是社团活动不一样，孩子们喜欢什么、想学什么，我们就可以灵活安排什么。同时也可以在这个平台发挥自我所长，比如我擅长手工类美术教学，在社团活动的时候我就多次带孩子们折纸、塑彩泥、做水宝宝。在社团活动中我安排了许多平常美术课不能做的活动，孩子们很开心，我也很满足。”

可见，D 小学艺术类社团活动的开展得到了教师的认可，同时教师能够在活动中找到发挥自我专业艺术能力与风采的舞台，作为教师的自我认同感与职业幸福感也会得到满足。

4.3 营造了校园的艺术文化氛围

校园文化不是单一色彩的文化，它需要满足学生成长的个性需求，在润物细无声中完成育人价值。太原市 D 小学艺术类社团活动正促进了校园多彩文化的建构，为学校带来生意盎然的艺术氛围。

4.3.1 静态作品呈现，装点了校园艺术走廊

走入太原市 D 小学，映入眼帘的是学校随处可见的艺术走廊，墙面上贴满了来自美术社团、书法社团等学生创作的艺术作品，社团总负责人 L 老师表示：“这些墙面是时常更新的，社团孩子们几乎每周都会有新作品，老师会组织孩子们一起评选并上墙展示。学校随处可见的艺术作品不仅装扮了校园样貌，使孩子们处处可以鉴赏到同龄人的优秀作品，更为学校带来了艺术的气息。”有艺术类社团团员在访谈中自信地讲道：“我在社团活动中完成的美术作品，通过评选后挂上了学校走廊，我领着班里同学看过好几次呢！”以学生静态艺术作品装点校园走廊的方式，美化了校园文化环境，也增添了学生参与校园文化建设的责任感与自豪感，为校园艺术氛围的营造带去别样的光彩。

4.3.2 动态舞乐携手，浸染了校园艺术气息

相对于静态艺术作品的呈现，舞蹈类及乐器类艺术作品往往无法登上显眼的“墙

面”，却能够以更生动活泼的形式为 D 小学带去的勃勃生机。这份艺术带来的生机，沉浸在管乐社合鸣的高低起伏间，飞落于舞蹈社的翩翩起舞中，藏匿在电子琴社的欢乐音符里……不论有意驻足欣赏，还是无意闯入耳畔眼帘，这一点一滴的浸润潜移默化地沉淀在 D 小学孩子们的心间，使校园中处处飘散着艺术气息，为孩子们营造了触而可及的艺术乐园。



图 4.2 D 小学社团活动时间的小“艺术家”身影

第五章 太原市 D 小学艺术类社团活动的实施反思

太原市 D 小学七年中不断完善社团建设及管理制度，充实着社团活动的种类，多方面引入艺术专业师资，不断丰富着活动形式与内容，与学生并肩向前。作为还在成长中的事物，D 小学艺术类社团活动存在一些有待解决的问题，剖其成因，深刻反思并寻求改变，使艺术类社团活动更好满足学生需求，成为校园中活跃向上、缤纷多彩的存在。

5.1 太原市 D 小学艺术类社团活动实施存在的问题

5.1.1 社团活动的“门槛”较高

小学艺术类社团活动具有活动主体选择的自主性，即小学生拥有充分权利选择自己意愿加入的社团。但 D 小学为学生参加社团活动竖起了“门槛”，导致部分学生的自主选择性得不到充分满足。

一方面，部分年级无法参与社团活动。虽在 D 小学社团活动制度中未有提及，但社团活动仅对二、三、四年级学生开放的情况已约定俗成。这代表着，学校有一半的年级及学生被社团活动拦在门外。

在访谈中，D 小学社团总负责教师 L 主任提到：“以前社团活动对一年级和五年级也是开放的，但是出现了一些问题。比如一年级，孩子们太小了，必须班主任老师亲自带去社团，孩子们报的社团又不一样，光把学生送去社团活动室就需要一定时间。五年级现在需要参加太原市的统考，压力也比以前大了，所以就让他们以学业为主了。其实挺可惜的，我觉得每个孩子都应该有这样尽情挥洒的平台，但是我们也得服从领导班子的安排。”

可以看出，一、五、六年级不能参与社团活动的原因是不同的，但不可否定的是，孩子们确实失去了社团活动的机会，尤其在艺术方面，更需要艺术类社团活动为学生提供施展的舞台，遗憾的是，各种原因终压过学生对社团活动的渴望。

在对已退出舞蹈社团的五年级学生进行访谈时，一个女生讲道：“我以前最喜欢每周三来社团活动了，G 老师对我们很好，小伙伴们在一起也很开心，我们一起排练的舞蹈还获了奖，但是现在没机会了。”此时正值十一月份太原校园艺术活动月前期，五年级已退出舞蹈社的社员重新被召集在一起排练曾经的舞蹈为参赛做准备，可以预见，如果孩子们继续参加舞蹈社团活动，在舞蹈艺术上会有更高造诣，可是她们只有在学校有比赛需要时才能重新回到舞蹈社团。

2017 年教育部关于印发《义务教育学校管理标准》的通知中指出：“面向全体

学生组织开展艺术活动，因地制宜建立学生艺术社团或兴趣小组。”^①D 小学的这道“门槛”不符合相关学校管理标准。这道立于一、五、六年级与社团活动之间的“门槛”，显然是该校社团活动中较为明显的一个问题，有悖于全面发展的教育观。

另一方面，部分艺术类社团并未每学年开放，导致学生报不到心仪的社团。在观察中笔者发现，D 小学舞蹈社团的上批社员均为五年级学生，而目前社团内则全部为三年级社员，社员年级出现断层，处于二者间的四年级学生未有报名加入舞蹈社的机会。同样的情况也出现在 D 小学电子琴社团，电子琴社社团团员们全部为三年级学生，二、四年级学生没有机会参与电子琴社的活动。刘主任表示：“这要根据师资和社团团员数量定，如果上一年学生已经报了很多，教师数量又有限，就没办法再开一个同样的社团了。”D 小学美术社由于具有充足师资，学生需求又大，故可分设二、三年级两个美术分社，其他艺术类社团的“断层”现象则得不到改善。在笔者实习期间，一年级班中有孩子在看到舞蹈社排练时问班主任老师自己什么时候能参加，班主任老师表示：“你们这一届不知道招不招舞蹈社学生。”可见这样的招收管理社团团员制度存在很大漏洞，不能充分满足学生对艺术社团活动的需求与向往，有待进一步改进。

5.1.2 活动形式深受传统课堂教学模式影响

艺术洋溢着个性、自由、开放，社团活动正冲破了课堂教学的束缚，拥抱着怀揣艺术热情的人儿们。如此，艺术类社团活动应该具有更活跃多彩的个性，不拘泥于小小教室的活动场所，不限于师生传授的活动方式，肆意挥洒，尽情遨游。

D 小学艺术类社团活动没有摆脱课堂传授模式，活动形式较为老套。在 D 小学社团活动中，许多艺术类社团活动范围依旧限于教室，活动方式以教师讲授学生学习为主。例如电子琴社团，学生所有活动均在教室完成的，教师在讲台教授乐理及指法，学生跟着练习。小提琴社团也如此，活动形式基本为在教室接受教师授课而后自行练习，其他几个艺术类社团活动也大都以这样的活动形式为主。但小学艺术类社团活动的形式其实还有许多，例如带领孩子们参观美术馆、观赏儿童音乐剧、参加音乐展演节等等，虽需学校及教师调动更多资源投入较大精力，但偶尔走出去见识精彩的艺术世界，定能够帮助艺术类社团的小社员们拓宽眼界，感受美带来的震撼。在对艺术类社团团员的访谈中，关于社团活动建议，部分孩子提到渴望外出活动，可见学生对活动形式抱有很大期待。当然，教师讲授学生学习的方式效率较

^① 中华人民共和国教育部.教育部关于印发《义务教育学校管理标准》的通知.2017.

高，可社团终归不是课堂，二者出发点与目的不同，这就要求艺术类社团活动在活动形式上有所创新，摆脱固有课堂教学模式，做更多课堂上做不到的事。沉浸和束缚于课堂传授模式，艺术类社团活动就会逐渐丢失应有的气质与成效。

5.1.3 活动辅导教师缺乏培训与合作

相对其他学段，小学孩子们更依赖教师，在社团活动中，辅导教师的重要性也不言而喻。艺术类社团活动辅导教师不仅需要专业艺术才能，还需具有社团活动管理能力，D 小学在艺术类社团活动管理的教师保障层面存在不足。

一方面，学校缺乏社团活动辅导教师培训平台，艺术类社团活动管理得不到保障。在与所有 D 小学艺术类社团活动辅导教师的访谈中，教师们均表示自己从未接受过社团活动辅导方面的培训，社团总负责人 L 主任也证实学校并未组织过此类培训。

有艺术类社团活动辅导教师在访谈中表示：“不用专门培训吧，我本来就是学这个专业的。”也有教师表示：“确实没有培训过，其实组织起来学习学习也好，毕竟社团活动和课堂教学存在区别。”

很明显，具有艺术专业并不意味着能够管理和组织好社团活动，从学校艺术类社团活动形式丰富度不足就可体现教师们对社团活动的定位认识不足，未摆脱传统课堂模式，对艺术类社团活动的成效有所影响。不论教师们是否认识到培训的重要性，不可否认的是，这类培训是必须的。大部分教师会管理课堂，并不表示拥有社团活动管理的能力。缺乏相应社团活动辅导教师培训是 D 小学社团活动存在的一大问题。

另一方面，主教助教没有共同发挥管理作用，艺术类社团活动管理得不到保障。在 D 小学社团活动实施方案中提到：“每社团指导老师两名，由教导处和政教处确定。”两位指导教师有主教与助教之分，主教负责主要的教学及活动组织，另一名助教则辅助主教进行相关社团管理工作。在观察中笔者发现，D 小学艺术类社团活动管理中两位教师不能共同发挥作用。第一，助教参与度较低。一般情况下，艺术类社团的活动均由主教一人负责，助教几乎不露面。在主教因故不能在场的情况下，助教才会来到社团维持纪律。例如，美术社团平时由主教 Y 老师负责，日常活动等都由 Y 老师一人组织。一次 Y 老师因病请假，助教老师才出现在社团，维持活动纪律，让孩子们安静画画。其他社团大都存在此现象，制度规定两位教师共同负责，但实则只有一位主教发挥主要作用。第二，主教助教配合存在问题。在电子琴社团，

主教与助教均为音乐专业教师，具有电子琴方面的专业技艺。第一节社团活动课由主教负责教学，第二节则由助教带领练习，即每节课只出现一位教师。但在观察中笔者发现，一位教师组织活动较为吃力，老师在单独指导一些孩子练习时，其他孩子就放了羊，各玩各的，老师需要不停强调纪律难以专心指导。可见，这样的安排不能满足社团活动需求，两位教师配合不佳，社团活动管理得不到应有保障。

5.1.4 活动评价主体单一且方式单调

在 D 小学艺术类社团活动现状部分已提及该校社团活动评价主体单一，且评价考核方式较为单调。

一方面，在于活动主体的单一。D 小学对于学生社员的评价来自于社团活动辅导教师，未涉及学生的自评与互评。而对于活动辅导教师的评价，则由该校领导单方面作出，也无其他评价主体的出现。由一家之言定夺评价结果，无法体现评价的客观性、多样性，不利于做出科学全面的评价，无法以评价为导向促进学生、教师以及活动本身的成长与发展。

另一方面，该校社团活动评价方式单调。D 小学对社团学生的考核由“双基”、学习态度、适应能力构成，最终将这几部分内容的考察具化为分数，除去这个具体的分数外，再无其他。这样的评价方式较为笼统，没有考虑到艺术教育的特殊性，单纯以一个分数评价孩子，也不符合科学的评价观，更不能实现以评价促发展的评价目的。而对教师的评价则多流于纸面制度，未有落实，使得部分教师疏忽对于社团活动的组织管理，无质监无导向，发展进步成为难题。

5.1.5 社团活动资源有效开发和利用得不够

D 小学艺术类社团活动资源的开发利用不够充分，主要表现在家长资源与社会资源未充分调动上。

一方面，家长资源未充分调动。D 小学为家校共育示范校，组建了家委会，并定时邀请家长在校园开放日对学校工作和学生学习生活进行了解。但在社团活动方面，家长甚少参与。

一位管乐社社员的家长在访谈中表示：“孩子报社团的时候有征求我们的意见，每周活动后回家会跟我们分享学校社团活动发生的趣事，但是从学校和老师那里得知的社团消息没有很多，一般都是通过孩子知道的。”

家长不了解学校社团活动，何谈资源贡献。单方面由学生向家长输出社团活动信息，无法表现学校对社团活动的重视及对家长参与其中的渴望，那么家长资源便

无从调动。

此外，D 小学小提琴社由家长任教，但家长却不愿意将社团活动开放面向全校学生，仅限该班同学报名参加，致使资源不能得到共享。

D 小学小提琴社团活动辅导教师 L 老师在访谈中表示：这样只在一个班活动更易于我管理，而且小提琴时常需要一对一指教，人多了自然做不到精，我愿意辅导小提琴社团就是为了给孩子所在班级“开小灶”带来点福利，使能够参与小提琴社团活动的孩子接受较为专业的、有针对性的训练。”所以小提琴社团成立至今均只对一个班开放，不招收其他班级年级的学生。社团管理者 L 主任也表示自己曾与 L 老师交谈过这个问题，但是 L 老师认为自己无法承担更多的教学任务，不想分心，故小提琴社成为了该班独享的果实。

虽然 D 小学小提琴社团采用家长进校担任辅导教师，但却未真正打开局面，有限的家长资源未得到充沛运用。长此以往，学校社团活动就是学校的事情，是教师的事情，家长对学校社团不了解，或不愿意开放自有资源，进而难以调动其参与兴趣，更不能为学校社团建设提供更多有利资源以促进社团活动的开展。

另一方面，社会资源未充分调动。D 小学艺术类社团中，除管乐社辅导教师为外聘艺术机构教师，其他艺术类社团未有社会资源的涌入，尽管有些社团缺少专业艺术教师，学校也选择让在校教师自学以完成社团活动的辅导任务。例如舞蹈社团辅导教师 G 老师自身为钢琴专业，但学校没有舞蹈专业的教师，于是调配 G 老师辅导舞蹈社团。D 小学艺术类社团活动没有能够主动与社会相应艺术教育资源形成良好互动，使部分艺术类社团缺少专业艺术师资。同时，D 小学艺术类社团活动基本在校园内展开，固步自封，未有机会带领学生走出课堂、走出校园、走进社会，充分利用社团教育资源。国家建设有许多文化性活动场所，供人们学习活动，与艺术相关的文化场所也有许多，例如剧院、影院、美术馆、博物馆等等。D 小学并未组织艺术类社团团员进行过外出活动，仅限于学校教室的活动，使学生接触的优质艺术作品机会少，丰富性不足。

5.2 太原市 D 小学艺术类社团活动实施问题的成因

剖析问题背后的成因，助于更好对症下药，解决问题带来的困扰。现就上述提到的太原市 D 小学艺术类社团活动开展现状存在问题的原因进行探析。

5.2.1 应试教育挥之不去的影响

应试教育着重提升学生应试能力，看重考试分数，不利于学生的全面发展。太

原市 D 小学取消了该校五、六年级学生的社团活动，将这部分时间用于文化科目教学，希望提升学生成绩，背后原因在于应试教育多年挥之不去的影响。在应试教育影响下，好学生、好学校需要高分数的堆砌，分数与升学是压在学生、教师及学校肩膀的大山。近年来国家倡导素质教育，着重于学生核心素养的养成，但由于应试教育由来已久，教育评价机制未得到完善，在人们的观念中分数仍是最重要的判断标准。家长为孩子择校，会着重考虑学校近些年的大小考试分数在市区等的排名。社会对学校的评价也多趋向于考察这所学校的历年分数及升学情况。重压之下，学校及其管理者不得不考虑学生分数。

五、六年级处小学高段，D 小学社团管理者 L 主任在访谈中也曾表示统考对孩子们及学校是非常重要的，一些初中在招收学生时以几次大的统考成绩为依据进行筛选，这就造成家长及学校对于成绩的追求。艺术类社团活动首先属于学生社团活动，本就不是学校主要的教育活动，内容类别又属美育，就如 D 小学一位家长所说：“学校音乐、美术考试影响不了什么，社团活动就是孩子们在学校的一个调剂品，最重要的还是学习文化课。”

应试教育带来的系列影响，使学校在平衡学科成绩与美育活动时，很自然地将天平偏向于文化课的成绩分数。D 小学社团活动的“门槛”将五、六年级的孩子置于门外，更是应试教育影响下，素质教育需跨过的难关。

5.2.2 艺术类社团活动定位不准

D 小学艺术类社团活动缺乏丰富的内容形式，在于学校及各社团辅导教师对社团活动定位不清，没有将课堂与社团活动区分开来，缺少创新意识，导致艺术社团活动成为了艺术课堂，不能彰显艺术类社团活动的魅力。学生社团活动是明显区别于课堂的，它具有鲜明的特点，其中之一在于内容形式的多样性。相比课堂，艺术类社团活动拥有不限于书本的丰富内容，不拘泥于讲授的活动形式，它为学生留有的活动空间更广泛。但由于学校及教师对艺术类社团活动定位不清，使其单纯成为了美术课、音乐课等的延伸，没有摆脱课堂气质。学校及教师在意识层面没有明确认识到学生社团活动需要明显区别于课堂教学，学生需要在学生社团活动中培养更多能力，如自我管理能力、社交能力等等。艺术类社团活动教师单纯利用社团活动平台传授艺术理论与技艺，并未认识到需要作出的改变。

D 小学一位艺术类社团活动辅导教师在访谈中提到：“平时他们接触不到这个（某艺术门类），来到社团可以有所接触和学习，加上小学生年龄小，我讲他们听是最

好最具效率的方式了。”

可见，教师认为学生来到艺术类社团目的就是接触和学习这门艺术，并针对学生年龄小，提出了传授的合理性。的确，艺术类社团活动需要孩子接触与学习某门技艺，但其他能力的养成不可忽视。同时孩子年龄小也是事实，但不是单纯传授活动形式的理由。社团活动需符合孩子的兴趣爱好，有所内容形式的创新，让他们感到课堂之外还有一个可以释放的平台。但 D 小学领导及教师对于社团活动定位的不清楚不明晰，造成了其创新意识的不足，使 D 小学艺术类社团活动内容形式较为单一，未达到理想丰富程度。

同时，D 小学无社团活动辅导教师培训平台也是因为校领导对社团活动定位不清所造成的问题。艺术类社团活动不是普通艺术课堂，学生社团活动也不是一般的课堂活动。组织艺术类社团活动需要辅导教师专业的艺术才能以及社团管理能力。而 D 小学社团活动管理者在访谈中表示：“我们暂时还没有对社团教师进行培训，每个社团都有专业的教师，能够胜任学生社团的指导。”但在观察中，艺术类社团活动存在系列问题，教师们对社团活动定位不够清晰，社团形式丰富度不够，社团活动管理时有失序，这些都表现了社团辅导教师在社团活动指导及管理上不够专业，需要引导。D 小学社团活动自 2012 年开展至今，从未组织过社团活动辅导教师的相关培训，其根源在于校领导没有认识到社团活动与课堂教学活动的不同，缺乏培训意识，导致社团活动指导不专业。教师的专业成长需要平台，社团活动是平台之一，但单纯靠教师摸索经验是不足够的，校领导对社团活动的认识及定位，决定了相关投入的多少。

5.2.3 社团活动中教师的激励不够

适当的激励是对教师工作的肯定，社团活动的辅导属于教师教学任务外承担的工作任务，应当得到学校相应的鼓励，以保持教师对这项工作的热情与自我成就感。但 D 小学未有完善的对社团活动辅导教师的考评，也没有激励制度的设立。

教师工作任务繁重，教学、教研、班级管理、学校活动配合组织等等，每项工作都要消耗教师的脑力与体力。面对艺术类社团活动辅导工作，一些有艺术才能的老师站出来，多承担了指导管理的任务，但在访谈中老师们表示学校并未针对这项额外的工作任务给出相应鼓励，所谓的与绩效挂钩也没有落实，这就造成了一些教师对社团活动辅导教师成就感下降，对工作相对懈怠，例如助教参与度不高问题就此形成。

某艺术类社团活动教师在访谈中表示：“学校没有什么奖励机制，我们多承担这些工作都源于自己的兴趣和责任感。”

尽管教师对社团活动指导有兴趣，但长此以往的付出，缺少激励保障是不行的。这份保障既是对教师工作的肯定，也可以作为一部分动力源泉以督促教师更好对社团活动进行指导帮助。

5.2.4 社团活动监督管理不够到位

D 小学艺术类社团活动存在的一些问题，源于学校对社团活动的统一监督管理不够到位。

一方面，社团活动巡查领导人数不足。在 D 小学相关社团查岗的文件中提到：“担任社团负责的领导每周要对所负责社团的活动进行检查监管，并做好检查记录。”^①文件中还指明了巡查领导名单，其中校长一名，副校长三名，教务处主任三名，年级组长三名，共十名领导组成了 D 小学社团活动巡查小组。但在实际观察中，社团活动时间十名巡查小组领导并不能做到完全到岗巡视，这就造成了社团活动巡查人数不足监管不到位，以致社团活动缺少指导。从巡查小组的名单中得知，其组员构成均为校级领导，在校任重要行政职位，需要处理的事物相当繁杂，不能保证每周三固定时间进行固定社团活动的监督，造成社团活动巡视管理相对混乱的局面。巡视人手不足，社团监管不到位，社团活动缺乏指导，产生一些较为散漫的社团活动现象。

另一方面，社团活动巡视内容设定不完善。巡查监督是必要的，但是具体查什么，需要学校设立明文制度以指导巡查小组的工作。在 D 小学相关社团活动查岗文件中指出要“定时检查教师及学生到岗与出勤情况。”^②除此之外，再未有其他详细的、操作性强的巡查内容。如果巡查只是简单的人员出勤检查，那么巡视的目的是被曲解的，巡视的效果也将大打折扣。由于社团活动巡视内容的不完善，造成巡查小组工作不明确，巡视效果欠佳，社团活动失去了有效的监督和管理。

5.2.5 科学的教育评价观树立得不够

D 小学对艺术类社团活动结果的评价主要从学生及教师两个角度出发，但在实际调查中我们发现该校评价主体、内容、方法单一，没有考虑到艺术教育及艺术活动的特殊性，未能实现活动评价的价值意义，这是由于该校相关领导教师未树立科

^① 太原市 D 小学.D 小学社团活动情况检查要求.2019.

^② 太原市 D 小学.D 小学社团活动情况检查要求.2019.

学的艺术教育评价观。

从 D 小学制定的社团活动评价相关文件来看,该校对社团活动,尤其是艺术类社团活动的评价有所疏忽,并未将社团活动与课堂教学真正区分,也没有看到艺术教育及其活动的不同生命力展现。第一,就评价主体而言,学生评价单纯由教师负责,教师评价则由校领导定夺,评价主体单一,没有体现科学评价观中多方参与全面考评的主体原则。第二,就评价内容而言,D 小学侧重对社团学生“双基”的考察,与教学和其他类型社团活动没有任何区别,未看到艺术类社团活动的别样价值与生命力。第三,就评价方法而言,D 小学对该校艺术类社团活动的考评采用终结性评价,按照评价内容将学生的表现量化为简单的数字,有失艺术活动的多彩活力,较为僵化。

单调的评价主体,毫无艺术气质可言的评价内容、僵硬单一的评价方法,均来自陈旧不前的评价观念。新课标指出:“艺术课程倡导‘立足过程,促进发展’的评价理念,不是对学生进行鉴定、甄别、选拔,而是对学生在感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力的发展进行整体评价。”^①艺术类社团活动是艺术课堂的延伸,理应尊重艺术教育评价观,即以学生发展为核心,重过程,重学生自身艺术素质能力的提升。D 小学在对艺术类社团活动的评价中未贯彻该评价观,使评价丧失了存在价值。

5.2.6 大教育观的确立不够

大教育观强调教育是一个多样的、开放的、综合的大系统,应建设学习化社会,并充分调动各种社会资源,使学校教育获得更多可能性。D 小学艺术类活动未充分调动社会资源,存在活动内容形式单一等问题,均有该校领导及管理教师大教育观确立不够的原因。

一方面,D 小学校领导及社团活动管理者缺乏“引进来”家长资源与社会资源的大教育观。教育是一个整体,是家庭、学校、社会共同的责任,校领导及相关管理者应形成联动观念,为学生争取更广泛优质的教育资源。固步自封,仅在校内调配现有的资源是不足够的。D 小学艺术类社团活动主教中有艺术专业与辅导活动不符的情况,仅要求教师进行自学以完成社团活动指导,学校自身却没有做出努力。据调查,已有的家长指导的小提琴社团以及社会艺术培训机构与 D 小学的合作,均不是 D 小学主动寻求到的资源,是家长与培训机构向学校伸出了援助之手。D 小学

^① 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准(2011年版)》.北京,北京师范大学出版社,2012,31.

在已有的合作模式中依旧没有得到启示，未将此模式推行至其他艺术类社团，反映了该校领导及社团活动管理者缺乏引入社会及家长资源的大教育观。

另一方面，D 小学校领导及社团活动管理者缺乏“走出去”的大教育观。学校艺术类社团活动局限在教室内、校园里，并未发觉社区、社会拥有更丰富的活动场所，且应走出去与其互动。学校培养的是社会需要的人才，需要学生认识社会、接触社会、与社会接轨、为社会奉献。大学有社会服务职能，小学也应有意识的培养学生与社会交往的意识。但 D 小学艺术类社会活动始终限于学校，未带领学生接触社会，并以艺术才能与社区、社会联动。可见 D 小学校领导及相关管理人员未形成“走出去”的大教育观。

第六章 小学艺术类社团活动实施的启示

伴随着素质教育的推进，美育、艺术教育逐渐受到大众的关注与重视。基础教育阶段，开展艺术类社团活动成为学校美育突破口。通过对太原市 D 小学艺术类社团活动的个案研究，结合相关理论探索，笔者从树立观念、完备制度、创新形式、完善评价、调动资源五个维度出发，得出了小学艺术类社团活动实施的启示。

6.1 树立正确艺术类社团活动观念

小学艺术类社团活动的实施必须拥有正确观念的引领，可从培养文化自觉与明确小学艺术类社团活动定位两个角度出发予以讨论。

6.1.1 唤醒对美育的文化自觉

美育，贵在文化自觉，万勿把美育视作仅仅是唱唱跳跳、乐乐笑笑的等闲之事。2015 年 9 月，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，高度重视美育对学生成长的重要价值。2018 年 9 月召开的全国教育大会中再次强调要全面加强和改进学校美育。教育应坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。美育并非无足轻重，艺术也非茶余饭后的消遣，学校需要深度认可美育、艺术教育的价值，才能保证艺术类社团活动不被轻视和放弃。

唤醒对美育的文化自觉要求人在意识层面深刻了解美育，认可美育的育人价值，这是一个循序渐进的过程，需要各方做出行动以渗透美育自觉，使“美”深入人心。第一，学校领导及管理者应当不断学习和更新先进的教育理念，深刻理解和贯彻文件精神，努力克服应试教育带来的“唯分数”“唯升学”现象。尊重每一个学生的个性，为学生在艺术方面的兴趣爱好提供更多学习与展示的平台。树立综合评价观，综合考量学生德育、智育、体育、美育及劳动教育的发展，使每个孩子得到全方位的客观评价。第二，学校需定期组织相关学习会议，加强全校教师对美育的认识。关注美育教师的专业成长，搭建美育及艺术教育在职学习平台，给予指导帮助。第三，艺术类社团活动作为学校美育课堂的延伸与拓展，应当得到学校的认可与支持。凡在校学生均有权参与艺术类社团活动，不得因应试、升学等原因将部分学生排除在外。任何时候都应当保证学生参与艺术类社团的权利，学校对活动的公平、开放与支持，决定了学生对这项活动的认知与重视。

6.1.2 明确艺术类社团活动定位

小学生艺术类社团活动的主体为小学生，性质为学生社团活动，类型为艺术类，故这项活动应综合各方特点气质，完成综合定位，以实现活动的真正价值。而上述

个案 D 小学艺术类社团活动存在活动主体的自主选择性未满足，以及活动形式丰富程度不够等问题就反应了该校教师未把握小学生艺术类社团活动的特点，未明确艺术类社团活动定位的问题。只有在活动前明确性质定位，才能最大程度契合此项活动的特性，发挥活动价值。明确小学生艺术类社团活动定位的需要学校了解学生社团活动、艺术教育及小学生的特点，并在在社团制度建设中有所明确，同时搭建相应培训平台向艺术类社团活动辅导教师做出普及。

6.2 拓展艺术类社团活动内容形式

小学生艺术类社团活动必须符合小学生的特点及兴趣爱好，并在创新活动内容形式中展现艺术活力，使小学生真正感受到艺术的独特魅力。拓展艺术类社团活动内容形式需要一方面立足时代、立足传统，另一方面，走出教室、走出校园。

6.2.1 立足时代，立足传统

扎根时代生活，这是学校艺术类社团活动需要明确并作出的努力。时代在进步，新时代下的小学生接触到了更丰富的世界，对艺术类社团活动也有了更多期许。今天的艺术类社团活动需扎根时代，接轨生活，以新的形式、新的面貌培养时代需要的新人。同时也要立足传统，汲取中华优秀艺术文化，建立文化自信，走向世界舞台。

如何扎根时代生活，首先需要立足时代，顺应教育潮流趋势，促进艺术教育、艺术活动综合化。新课程改革下，综合艺术教育成为艺术教育的大趋势，增设综合艺术教育课程的举措，符合世界教育改革潮流。多地已响应号召，在中小学试行综合艺术课程。艺术类社团活动作为艺术课堂的延伸，也应作出创新改变。一方面，学校各艺术类社团应当加强沟通交流，在日常活动中互相参观联动，使学生了解更多的艺术门类。同时也可各社合作帮助学生全面感知艺术融合的魅力，例如电子琴社弹奏乐曲作为舞蹈社的伴奏等，以合作打破使艺术割裂的学科壁垒，彰显综合艺术的强大生命力。另一方面，学校应增设综合艺术性质的社团，例如电影社、戏剧社等，这样社团活动能够更多融合音乐、舞蹈、美术等各种门类艺术，增强学生综合艺术能力，全面感知艺术魅力。

另外，扎根时代生活还需立足传统，强调文化与历史的认同感。中华文化博大精深，扎根于中国的艺术文化独具魅力，蕴藏着潜在的历史观、价值观、创新能力及文化基因，是代代相传的中国人民的智慧所在。小学生是未来社会的建设者和社会主义接班人，需要从小接触、认可、学习、传承中华优秀传统文化。体现在艺术

类社团活动中，要求学校增设具有传统艺术魅力的社团活动内容，例如美术社可增加传统剪纸项目内容，舞蹈社让孩子多接触民族舞蹈，乐器类社团也要增加二胡等民乐类型，这样既丰富了学校艺术类社团活动内容形式，又发扬了中国传统艺术文化的魅力。

6.2.2 了解喜好，激发兴趣

面对小学段的孩子，教育活动必须组织的有趣，这样才能保持孩子在活动中的有效参与度。小学生艺术类社团活动是属于小学生的活动，需尊重小学生群体的喜好。这就要求学校及相关艺术类社团活动辅导教师真正了解学生所需所想，了解他们期待的艺术类社团活动应该是怎样的形式。

一方面，在艺术类社团活动开展前，学校应下发相关问卷，调查学生对艺术活动方面的需求，以此决定开设何种类型的艺术类社团。根据调查情况，学校需要结合自身情况，调动师资及其他资源，满足学生合理的艺术需求。另一方面，艺术类社团活动教师应当在活动组织与开展中多尝试不同形式的活动方式，并在其中观察和了解学生对活动的参与度、满意度，以及活动氛围，以此在实践中感知学生兴趣点。

能够激发学生兴趣的艺术类社团活动形式首先是不脱离学生生活的。笔者在观察中发现，许多学生能迅速唱出广告曲、动画片插曲、短视频配乐，这是因为这些歌曲广泛渗透于学生的生活中，已经成为学生成长环境的一部分。艺术类社团活动应当具有生活质感，从生活中汲取艺术力量，使生活与艺术联通交融生辉。例如，D 小学舞蹈社团选择在学生间传唱较广的《你笑起来真好看》作为舞蹈配乐，孩子们在已了解歌曲内容的情况下能更快记住舞蹈动作，热情也更高。美术社团也可选择生活题材的内容作为绘画创作主题，不要让艺术与学生生活产生距离，是艺术类社团活动需要注意的一点。

另外，小学生艺术类社团活动可结合小学生心理特点将故事情境融入活动当中，以丰富活动内容形式。一些艺术作品对于小学生较难理解，但通达感情产生共鸣又是艺术教育的目的之一，此时教师可选择运用故事塑造情境的方法使学生理解作品内涵。例如苏霍姆林斯基在为孩子们播放《糖球仙子舞曲》时会向他们描述仙女的形象并创设意境，“你们会听到小小水晶铃铛的叮当声”^①学生沉浸于美妙的仙境中同仙女一起舞蹈，此时的音符就具有了生命力，艺术作品不再是触不可及的阳春白

^① 蔡汀，王义高，祖晶主编.苏霍姆林斯基选集（第三卷）.北京，教育科学出版社，2001，105.

雪，学生与艺术间的距离更进了一步。小学日常教学工作强调情境的创设，艺术类社团活动也应根据学生需要及艺术活动特点创设相应鲜活的情境，使活动更加丰富多彩。

6.2.3 游戏中学习，快乐中成长

艺术与游戏有着内在的本质联系，它们都需要极其丰富的想象力。早期的艺术活动，就是人类在闲暇之余的游戏。^①小学生正是爱玩爱闹的年纪，小学艺术类社团活动应当加入适当游戏，自然而愉悦地促进孩子们的艺术成长。

一方面，教师以游戏营造轻松活动氛围。艺术类社团活动区别于艺术课堂教学活动，应当有更轻松自由的氛围，让学生在快乐中获得成长。这就要求教师在活动中有组织地或随机地增设游戏，活跃活动氛围，同时为学生提供展现自我的机会。另一方面，游戏不是盲目的，须具有目的性。学生通过艺术类社团活动应当获得审美能力的提升，艺术技艺的进步，这就要求教师在组织游戏时明确游戏的目的。例如美术社团设计“找颜色”的游戏是为了锻炼学生对颜色的敏感度和发现生活中美的眼睛。乐器社团设计“听歌识曲”的游戏是为了学生练耳以及增加阅曲量。舞蹈社团设计“踏节拍”的游戏是为了帮助学生培养乐感及节奏感。游戏的设计需要艺术类社团活动教师明确目的，使游戏不仅成为社团活动的活力素，更化身为学生接近艺术、靠近美的翅膀。

6.3 全面落实艺术类社团活动制度

制度保障使小学生艺术类社团活动的开展更有序有效，现从建立艺术类社团活动辅导教师的激励制度，以及明晰社团活动监督管理制度两个方面展开策略探讨。

6.3.1 建立艺术类社团活动的辅导教师激励制度

2019年1月全国教育工作会议在京召开，会议中教育部部长陈宝生指出，体育美育要有刚性要求，要加强学校美育教师队伍建设，要有相关岗位激励。小学艺术类社团活动需要专业艺术教师的指导，但小学教师教学任务繁重，额外担任社团教师需要付出更多努力与汗水，仅仅依靠教师自身责任感，不能够吸引更多有才能的教师主动兼任社团辅导工作。这就需要学校建立艺术类社团活动的辅导教师激励制度，一方面肯定教师对艺术类社团活动的付出，另一方面保证教师参与这项活动的热情。

^① 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育艺术课程标准（2011版）解读.北京，北京师范大学出版集团，2012，156.

小学艺术类社团活动的辅导教师激励制度首先需要进行考评，取优者进行奖励。如何评价艺术类社团活动辅导教师的工作，需要结果性评价与过程性评价相结合。结果性评价需以教师指导的艺术类社团参加比赛或节日展演等获得的成果来累积评定。过程性评价则需社团管理者日常在监督管理中对各艺术类社团辅导教师的到岗情况、活动氛围、学生参与度等做出日常考量。二者相结合，保证评价公平公正且具有激励性，促进教师更积极的投入艺术类社团活动的辅导中去。另外奖励可与教师职称评定以及津贴挂钩，让教师真正得到鼓励，以回报付出并激励进步。

6.3.2 明晰社团活动监督管理制度

小学艺术类社团活动的开展及进步，离不开学校日常的监督管理，校领导及社团管理者需完善合理的、可执行的社团活动管理制度，并在实践中坚持落实，才能使活动有序的进行。

第一，由谁来负责社团活动监督管理需要明确并切实可行。D 小学社团活动监督巡视小组由校领导班子构成，但在真正的落实中发现并不合理，校领导公务繁忙，不能保证做到有效监管，这就需要调整监管小组人员构成。监督管理人员的构成应在合理范围内，不限于学校领导及教师。例如可加入部分在校学生，一来在合理安排下学生能够保证充沛的时间监督活动的进行，另一方面可以培养学生自主能力和主人翁意识。当然，小学生只能承担部分简单监管任务，例如监督社团活动教师及学生的考勤等，而更深度的监督检查任务需要有经验的成人完成。所以，学校也可邀请有相关经验的社区工作人员，或与高校建立联系寻求更专业的监管帮助。第三方的介入可更客观有效地完成活动监督任务，并给予高质量的反馈，以完善活动的组织与开展。当然，在监督管理人员的构成上，校领导与教师也是必须的，因为他们需对学校社团活动直接负责，而多方人员的加入也可为社团活动注入新的活力，学校需做好协调，适当分配任务，使社团活动的监管更高效。

第二，社团活动监督管理制度的内容必须明确并细化至可执行。社团活动需要监督，但具体监督检查什么内容必须明确。在 D 小学社团活动查岗文件中仅提及要查考勤查、活动教案和活动总结，其中查考勤是最基本、最简单的内容，而查活动教案和活动总结又是文书类别，坐在办公室便可完成，没有每周到岗巡查的意义，这样的监管内容设置过于简单单调，不能起到监管巡视应有的问题反应和及时帮助的作用。监督管理过程中内容必须做到细化并能体现此项工作的真正价值。艺术类社团活动的监督检查制度内容应当包括基础人员考勤、活动内容形式丰富度、活动

场地是否安全且具艺术氛围，还需定期在监管中与教师及学生及时交流，了解其在活动中遇到的困惑，及时给予帮助。制度的细化可行，才能保证落实行为的高效与价值。

6.4 完善科学艺术类社团活动评价方式

艺术类社团活动的开展以学生发展为最终导向，这不仅代表着在活动过程中应以学生成长为出发点与落脚点，同时表明在最后的评价环节应还给学生一个客观、生动、人性化的考评，以此反观，获得全面提升。

6.4.1 建立艺术类社团活动成长档案

形成性评价重视活动过程，留意学生日常活动中的细小表现及转变，关注整个过程中学生的情感态度变化，利于做出具有连续性且能反映成长细节的发展性评价。为更好留存日常活动中的成长碎片以作珍贵材料与评价依托，每个参与艺术类社团活动的学生可成立自己的活动成长小档案，每个艺术类社团也可以建立属于社团的活动成长档案。

艺术类社团学生需要建立属于自己的成长小档案。在档案内容上，首先，此档案中应包含学生在日积月累参与社团活动过程中所创作的艺术作品，如美术作品、舞蹈视频作品等，这是他们艺术能力成长的最直接呈现方式。这些作品中有学生最满意的成品，也可加入不太成功的草稿作品，全面留存以更好将成长过程体现出来。其次，档案中还应留有学生参与艺术类社团活动的一些文字反思，包含对自我的反思、对艺术作品的创作反思、对社团活动的集体合作反思等等，以反思促成长。最后，档案应设意见交流部分，学生可将自己对活动的意见以及自己的困惑、愿景等表达出来，家长也可留下自己对活动的看法，使成长档案适度充当交流媒介的一部分。而在档案的形式上，推荐采用电子档案，更便于留存，易于随时交流，减轻实体携带与保存的负担。

各艺术类社团可建立社团活动成长档案，主要由社团活动辅导教师负责。首先，应当在档案中呈现集体创作的艺术作品，如管乐社团的合奏曲目视频、舞蹈社团的集体舞视频等。艺术类社团活动具有过程的集体合作性，希望学生在参与活动的过程中更好融入到一个多元的集体中，学会社交，学会合作，那么集体艺术成果就必须有所呈现。其次，还应包括教师对活动的评价与反思，促进各艺术类社团活动辅导教师更好完善活动并在活动指导中发展自我，与学生共同进步。最后，我们依旧希望它能成为多元交流的平台，相对于每个学生成长档案中的交流，社团总体档案

中的交流应当更加开放、透明，每个人都能看到且都能参与交流评论，类似于某艺术类社团的一个公共展示平台。那么最佳档案形式就应当为互联网展示，利用互联网便利互通的优势建设艺术类社团活动档案，例如利用微博平台、微信公众号平台等，使档案更加开放，互动性更强，是展示的平台更是交流学习的天地。

6.4.2 形成以发展为导向的活动评价报告单

以发展为导向的终结性评价，通过评价活动最终成果给予学生及教师不断反思、进步、成长的力量。形成活动评价报告单，作为较普遍的评价方式，具有易操作、总结性强等特点。如运用好此方式，活动评价报告单可成为学生参与艺术类社团活动的一个仪式感“小句点”。

作为终结性评价的活动评价报告单，必须能够较全面地展现考察内容，且以此体现活动的目的意义与导向。艺术类社团活动是艺术课程的拓展与延伸，故而应当在艺术课程理念下培养与评价学生。2011 年版《义务教育艺术课程标准》在课程理念处提出应“培养学生适应当今社会和终身发展所需要的艺术能力”^①，并从感知与体验能力、创造与表现能力、反思与评价能力这三方面提出具体要求，可见艺术类社团也应以培养学生这三种能力为活动核心，评价报告单中应涉及这三种能力的具体化考察评价，例如创造与表现能力可细化为学生艺术联想力、活动中是否积极大胆展现自我等的的能力考察。同时，也应当考虑到社团活动的特性，将社交能力、合作能力列入评价报告单中。

需要注意的是，一方面，在评价主体的考虑上，应邀请多主体参与评价，包括学生自评、同学互评、教师点评、家长评价等，全方位切入从而获得全面客观的评价。另一方面，应量化评价与质性评价相结合，量化评价简单直观，质性评价生动个性，例如可以将量化星级评价与质性评语评价的方式相结合，既能够通过星级直观看到学生能力评定，又可以在评语中体现对学生个性化的关怀与激励。以此形成的活动评价报告单展现学生在活动中的表现情况的同时，更能够突出“发展”的活动导向。

6.5 充分利用艺术类社团活动资源

树立“大基础教育”观念，以学校为主阵地，家庭、社会都要参与进来，积极配合、形成合力。^②为了小学艺术类社团活动更长远的发展，需要做好校内、校外各方

^① 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准（2011 年版）》.北京，北京师范大学出版社，2012，31.

^② 侯怀银，时益之.“基础教育”解析.当代教育与文化，2019，11，04，1-6.

资源的合理调配，学校、家庭、社会三方共同努力，共享资源与成果。

6.5.1 充分调动家长资源，做到家校共育

家庭教育与学校教育虽然有着不同的内容和功能，但二者的教育目的都是为了孩子的成长与发展，家庭与学校必须相互联通。在小学艺术类社团活动中，学校必须保证合理高效的家校沟通渠道，充分挖掘家长资源，调动家长参与家校共育的热情，共同助力学生全面成长。

一方面，学校需畅通家校共育渠道。学校应创设多级家委会，包括班级、年级、校级，另外针对社团活动也应设立一个专门家委会，以保证家长有渠道与教师、学校沟通，了解社团活动动态。同时，随着科技的进步与发展，网络技术也应当用于家校沟通，以顺应快节奏的生活，保证联通的高效。其中，微信可用于日常沟通，学校网站设置的社团专栏也应及时发布活动图文，使家长了解学校社团活动工作，在了解的前提下有效沟通，完成共育。

另一方面，学校应充分挖掘家长资源，并调动家长参与艺术类社团共建的热情。家长群体庞大，来自各行各业，拥有着丰富的人脉关系。在艺术类社团活动资源调动方面，学校应有意识的挖掘家长资源，扩充活动资源渠道。其中在艺术类社团师资方面，D小学小提琴社团就由该校家长担任，其他艺术类社团也应推广此模式，具有艺术才能的家长可参与活动的组织与开展。除了师资，艺术类社团外出活动的场馆等的联系也可向家长寻求帮助，汇聚合力，丰富学生活动资源。

6.5.2 多方联动社会教育资源，做到资源共享

狭义的社会教育资源将地域限制在学校与家庭外，它是指除却学校中的教育资源与家庭中的教育资源，剩余的可供社会教育活动利用的教育资源。^①小学艺术类社团活动要寻找可用的社会教育资源，帮助孩子们在接触更丰富的资源间获得更大的成长可能。

相对学校教育资源和家庭教育资源，社会教育资源的种类更加多样。学校及艺术类社团活动教师应当在大教育观的引导下，看到社会教育资源为学校艺术类社团活动发展带来的可能性。按照资源来源的差异，社会教育资源可分为媒体资源、公共设施、专门机构、专业人士。^②学校可从这四个方面寻求优质社会教育资源，帮助

^① 侯怀银，尚瑞茜.“社会教育资源”解析.中国成人教育，2019，02，10-15.

^② 侯怀银，尚瑞茜.“社会教育资源”解析.中国成人教育，2019，02，10-15.

学校艺术类社团活动得到更好发展。

第一，媒体资源。随着时代的发展，传播媒介越发先进多样，丰富的资源流动于各种媒体间，人们足不出户就能浏览各种信息，获得自己需要的资源。小学艺术类社团活动教师可放眼于网络、报刊、广播、电视等媒体，寻找自己所需的艺术类资源以充实活动内容，或者借助这些媒介丰富活动形式。

第二，公共设施。终身教育思潮下倡导建立学习型社会，社会中建有类型及功能多样的公共设施，这也可以成为小学艺术类社团的活动场所。在保证学生安全和不影响公共秩序的情况下，艺术类社团活动可适当选择在公共场所展开，例如美术社团可以在美术馆观赏名画，舞蹈社团可以走进剧院观看舞剧等。公共设施资源较为优质，可帮助小学生接触更广阔的艺术世界。

第三，专门机构。小学艺术类社团活动可以向社会专业艺术教育培训机构或者高校寻求帮助。社会专业艺术教育培训机构具有专业的师资力量，学校可与其建立友好互助的关系，如 D 小学管乐社，校外艺术机构向 D 小学校调配了专业管乐师资，同时这些机构也可吸引到了部分生源。同时，高校中也蕴藏着小学艺术类社团活动需要的资源。高校社团建设经验丰富，可帮助小学完善艺术类社团建设。另外高校各种人才辈出，传媒院校或综合大学的艺术院系均拥有大批艺术类人才，小学可为此类院校提供实习平台，并邀请他们参与学校艺术类社团活动的指导工作。

第四，专业人士。专业人士具有较高专业能力和一定知名度与影响力，学校可聘请专业人士定期来校参观学校活动，并给出建设性的指导意见。小学艺术类社团可聘请不同艺术领域的艺术家前来指导，为艺术类教师开展相关讲座或培训，丰富教师们的艺术专业知识，使学校艺术类社团活动开展地更有效、更具价值。

结 语

艺术是人类的天性，它以美、自由、幻想为羽翼，寄托了人们永恒的期待。小学生是无限成长可能的化身，他们在吸收着世间的养分与精华，积攒着破土而出的力量。小学艺术类社团活动将艺术与孩子的手紧紧牵在一起，为小学生们创建了属于自己的艺术殿堂，在这里他们无需压抑自己对艺术的好奇与热情，无需对抗自己不合理的幻想与期望。尽情触碰艺术，感受艺术、创造艺术，在自由的天地间涂鸦属于他们的色彩、舞出不一样的乐章。

从前期的已有研究资料梳理，到实际深入学校探索，可以见得学界学者及一线实践者对美育及艺术教育的热情与重视程度愈来愈高。依靠着个人兴趣与实习机会，笔者以太原的 D 小学为平台，对其艺术类社团活动现状进行了探索，并就活动经验、存在问题及问题成因予以分析，从而提出了小学艺术类社团活动的对策。由于实习时间有限，且笔者知识水平与研究能力不足，对于艺术类社团活动问题的剖析及对策思考还不够深度全面，希望得到各位专家及老师们的指点。

关于美育、艺术教育的思考与研究不应止步于课堂，艺术类社团活动的出现已经成为另外一双学校艺术教育的有力翅膀。学界学者与艺术教育一线实践者应携手共进，以理论为基石，从实践出发，逐渐完满艺术类社团活动的发展，成就更多学生对艺术的渴望。

最后祝愿小学艺术类社团活动同孩子们一起成长，成为校园里、课堂外，一片欢声笑语的艺术天堂！

参 考 文 献

一、中文部分

1、著作类

- [1][德]席勒.美育书简.北京,中国文联出版公司,1984.
- [2]彭吉象.艺术学概论.北京,北京大学出版社,2006.
- [3]程春云.艺术教育概论.昆明,云南大学出版社,2009.
- [4]郭声健.艺术教育论.广州,暨南大学出版社,2012.
- [5]教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育艺术课程标准(2011版)解读.北京,北京师范大学出版集团,2012.
- [6]谭维智,赵瑞情.学生社团生活,一种学习的新视野.济南,山东教育出版社,2013.
- [7]杜威.美育论.北京,教育科学出版社,2014.
- [8]丰子恺.艺术教育.北京,海豚出版社,2015.
- [9]侯怀银.社区教育.北京,北京师范大学出版社,2015.
- [10]刘松林.社团是个大舞台:上海通俗文艺研究会成立二十周年巡礼.上海,上海三联书店,2015.
- [11]金晓梅.幼儿艺术与活动指导.武汉,武汉大学出版社,2015.
- [12]约瑟夫·穆非,丹妮艾拉·托尔著.校园文化:发现社团的价值.黑龙江,黑龙江教育出版社,2016.
- [13]金亮.心随趣动-中关村第一小学微社团的探索与实践.北京,高等教育出版社,2016.
- [14]李红路,陶璐.小学社团学习活动设计与辅导.武汉,华中师范大学出版社,2016.
- [15]艾伦·维纳.回归艺术本身:艺术教育的影响力.上海,华东师范大学出版社,2016.
- [16][美]迈耶·夏皮罗.艺术的理论与哲学:风格、艺术家与社会.南京,江苏美术出版社,2016.
- [17]丹纳.艺术哲学.南京,江苏出版社,2017.
- [18]曾繁仁.美育十五讲.北京,北京大学出版社,2017.
- [19]季卫华.社团规章与合作治理.北京,法律出版社,2018.
- [20]马可心.大学生社团建设理论与实践研究.北京,经济管理出版社,2018.
- [21]景浩荣.大学生社团生活研究.北京,中国社会科学出版社,2019.
- [22]丁峻.艺术教育的认知原理.北京,科学出版社,2019.

2、期刊论文类

- [1]叶澜.论影响人发展的诸因素及其与发展主体的动态关系.中国社会科学, 1986, 03, 83-98.
- [2]郭声健, 扈中平.艺术教育与人的全面发展.教育评论, 1992, 06, 8-10.
- [3]郭声健.师范院校应加强对学生的艺术教育.高等师范教育研究, 1993, 03, 30-33+27.
- [4]郭声健.我国美育功能研究的现状及新视野.教育研究与实验, 1993, 02, 35-39.
- [5]郭声健.美育不等同于教育艺术——试评一种“新美育观”.教育理论与实践, 1993, 05, 54-57.
- [6]叶澜.时代精神与新教育理想的构建——关于我国基础教育改革的跨世纪思考.教育研究, 1994, 10, 3-8.
- [7]滕守尧.美育——教育现代化的关键.北京大学学报(哲学社会科学版), 1995, 02, 63-69+128.
- [8]侯怀银, 许树坪.陶行知的全面教育观探微.山西大学师范学院学报(哲学社会科学版), 1996, 02, 42-47.
- [9]郭声健.走出艺术教育的评价误区.教育研究与实验, 1996, 04, 30-32.
- [10]郭声健.关于艺术师范教育的两点思考.高等师范教育研究, 1997, 01, 49-53.
- [11]郭声健.融合——中小学艺术教育的基本教学原则.中国教育学刊, 1997, 01, 55-57.
- [12]郭声健.应当确立全新的艺术教学原则.江西教育科研, 1997, 02, 34-35+9.
- [13]叶澜.让课堂焕发出生命活力——论中小学教学改革的深化.教育研究, 1997, 09, 3-8.
- [14]叶澜.新世纪教师专业素养初探.教育研究与实验, 1998, 01, 41-46+72.
- [15]叶澜.更新教育观念, 创建面向 21 世纪的新基础教育.中国教育学刊, 1998, 02, 6-11.
- [16]郭声健.美育期待科学表述与具体实施.教育理论与实践, 2000, 01, 26-28+35.
- [17]叶澜.未来教师的新形象.上海教育科研, 2000, 02, 62.
- [18]刘岗.高校学生社团建设研究.扬州大学学报(高教研究版), 2000, 03, 41-44.
- [19]郭声健.我国中小学艺术教育的现状和艺术课程改革的思路.中国教育学刊, 2000, 06, 31-33.

- [20]滕守尧.生态式艺术教育与人的可持续性发展.民族艺术, 2001, 01, 45-50.
- [21]郭声健.新中国高等艺术师范教育 50 年回眸.高等师范教育研究, 2001, 06, 75-80.
- [22]何敏, 叶澜.关于“我国中小学教育改革状态”的调查研究报告.华东师范大学学报(教育科学版), 2002, 03, 1-14.
- [23]于伟, 韩丽颖.中美高校学生社团文化建设若干问题比较研究.外国教育研究, 2002, 10, 57-60.
- [24]王建军, 叶澜.“新基础教育”的内涵与追求——叶澜教授访谈录.教育发展研究, 2003, 03, 7-11.
- [25]滕守尧.论生态式艺术教育.陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2003, 03, 5-16.
- [26]张家勇.美国大学的学生社团活动.比较教育研究, 2004, 04, 80-84.
- [27]郭声健, 苏涵琼.试论音乐课程与艺术课程的关系.课程.教材.教法, 2005, 06, 66-69.
- [28]郭声健, 殷瑛.育人是音乐教育的根本——对目前音乐教育中忽视和轻视教育性现象的批判.湖南师范大学教育科学学报, 2007, 01, 65-68.
- [29]李安英, 樊习英.关于高校学生社团管理与教育问题的思考.教育探索, 2007, 03, 12-14.
- [30]郭声健, 殷瑛.廓清艺术与德育的关系.湘潭大学学报(哲学社会科学版), 2007, 04, 151-154.
- [31]侯怀银, 杨辉.校风解读.教育科学研究, 2007, 10, 11-15.
- [31]侯怀银.学习型社会呼唤社会教育.教育与职业, 2008, 13, 20.
- [32]王志坚.高校学生社团与和谐校园文化建设.教育探索, 2008, 06, 116-118.
- [33]滕守尧.回归生态的艺术教育.社会科学战线, 2009, 01, 236-247.
- [34]滕守尧.艺术课程改革十年成就、问题与挑战.基础教育课程, 2011, Z2, 93-97.
- [35]任志宏, 赵平.高校学生社团管理工作研究.思想教育研究, 2011, 11, 106-108.
- [36]滕守尧.艺术课程标准(2011 年版)有哪些亮点.基础教育课程, 2012, Z1, 123-128.
- [37]滕守尧.“网络联通”与艺术教育.社会科学战线, 2012, 09, 200-206.
- [38]郭声健.艺术教育传承中华优秀传统文化的国家行为.特立学刊, 2013, 03, 67-73.

- [39]杨柳.谈小学社团活动的设置、实施与课程化.当代教育理论与实践, 2013, 5, 02, 17-18.
- [40]朱郑汇.学校社团活动中存在的问题及对策.教学与管理, 2013, 14, 5-6.
- [41]林幸福.试论职业学校社团的建设.教育与职业, 2013, 05, 164-165.
- [42]束屹.对构建小学艺术类社团的思考.基础教育参考, 2013, 18, 68-69.
- [43]侯怀银, 李艳莉.“教学做合一”述评.课程·教材·教法, 2013, 33, 08, 16-23.
- [44]郭声健.学校艺术教育的春天来了?.中小学管理, 2014, 09, 4-6.
- [45]叶澜.大中小学合作研究中绕不过的真问题——理论与实践多重关系的体验与再认识.教育发展研究, 2014, 33, 20, 1-5.
- [46]冯耀, 晁林.学生社团, 孩子成长的绚丽舞台.中国德育, 2015, 12, 58-59.
- [47]叶澜.社会教育力概念、现状与未来指向.课程·教材·教法, 2016, 36, 10, 3-10+57.
- [48]李强.创新学校社团活动, 促进学生个性发展.中国校外教育, 2016, 16, 4+2.
- [49]郭声健.“素质测评”助推音乐教育惠及每一个学生.人民音乐, 2016, 12, 61-63.
- [50]王俊才.小学生社团有效指导策略初探.学周刊, 2016, 21, 25-26.
- [51]陶海林.小学学生社团与学生学校归属感的提升.基础教育参考, 2016, 03, 7-8.
- [52]侯怀银.“社区教育”解析.山西大学学报(哲学社会科学版), 2017, 40, 01, 133-139.
- [53]蔺娟.浅谈办好学生社团活动的保障措施.中国校外教育, 2017, 29, 33.
- [54]张宾州.学生社团在大学生思想政治教育中的载体作用分析.课程教育研究, 2017, 06, 38-39.
- [55]侯怀银, 雷月荣.“校外教育”解析.教育科学研究, 2017, 05, 27-31.
- [56]郭声健.论“学生艺术素质测评”的实施背景与基本原则.课程·教材·教法, 2017, 37(07), 75-80.
- [57]仲呈祥.“加强美育工作, 很有必要”——学习《习近平给中央美术学院老教授的回信》笔记.美育学刊, 2018, 9(06), 2-5.
- [58]侯怀银, 尚瑞茜.小学与社区互动的困境及其出路.教学与管理, 2018, 08, 16-18.
- [59]王国照.建设小学美术社团, 提升学生核心素养.课程教育研究, 2018, 29, 217-218.
- [60]侯怀银, 刘泽.“教育规律”解析.大学教育科学, 2018, 04, 4-9+122.

- [61]赵合月.提升小学课外社团活动的效益.教学与管理, 2019, 23, 13-14.
- [62]刘灵芝.社团辅导教师基本素养的培养.科技风, 2018, 33, 18.
- [63]侯怀银, 尚瑞茜.“社会教育资源”解析.中国成人教育, 2019, 02, 10-15.
- [64]俞茂.关于组建学校社团的几点认识和思考.中国校外教育, 2019, 17, 50.
- [65]侯怀银, 时益之.“基础教育”解析.当代教育与文化, 2019, 11, 04, 1-6.
- [66]魏菊红.小学学生社团活动有效组织的策略分析.课程教育研究, 2019, 25, 218.
- [67]郭声健, 邓茜.让艺术教育回归“以美育人”本位.课程.教材.教法, 2019, 39, 10, 90-97.
- [68]汪伟军.小学学生社团活动的有效组织策略.基础教育论坛, 2019, 25, 67-68.
- [69]湛勇.让社团成为培养阳光少年的平台.中国德育, 2019, 12, 64-65
- [70]侯怀银, 时益之.“终身教育”解析.现代教育论丛, 2019, 05, 17-24.
- [71]贾吉兰.挖掘地方特色资源, 立足实际开展小学手工社团活动.学周刊, 2019, 28, 163.
- [72]郭声健, 刘珊.新时代学校艺术教育必须把握的几个基本点.美育学刊, 2019, 10, 04, 19-25.

3、学位论文类

- [1]戴俊超.20 世纪上半叶中国音乐社团概论.中国音乐学院博士学位论文, 2010.
- [2]胡继冬.我国高校学生社团发展动力及其引导策略研究.大连理工大学博士学位论文, 2012.
- [3]常青.高校学生社团问题研究.东北师范大学博士学位论文, 2012.
- [4]高聪毅.“微时代”数字媒体艺术教育创新.上海师范大学博士学位论文, 2016.
- [5]冯昭昭.大学生社团的价值研究.华中科技大学博士学位论文, 2016.
- [6]邱玥.高等学校大学生社团建设研究.辽宁大学博士学位论文, 2019.
- [7]邓佳.高校美育课程研究.西南大学博士学位论文, 2019.
- [8]王秀芳.中学生社团活动对校园文化的影响.南京师范大学硕士学位论文, 2005.
- [9]梁鹏莉.以社团建设促进小学生生命成长的价值研究.华东师范大学硕士学位论文, 2008.
- [10]陈曦.论大学生社团活动管理研究.中南民族大学硕士学位论文, 2008.
- [11]郭越怡.小学课外音乐社团活动的调查研究.中央音乐学院硕士学位论文, 2011.

- [12]郑洁.大学生艺术素质提高的途径.延边大学硕士学位论文, 2012.
- [13]李文尧.小学音乐社团现状的调查与思考.华中师范大学硕士学位论文, 2015.
- [14]陈丽蓓.音乐社团对师范学生教学实践能力的培养.云南师范大学硕士学位论文, 2015.
- [15]杨瑞娟.小学生社团活动研究.河北师范大学硕士学位论文, 2016.
- [16]郑洁琦.具有本校特色的学生社团组织及管理模式的研究.广州大学硕士学位论文, 2016.
- [17]孔文慧.初中美术社团的建设与发展研究.山东师范大学硕士学位论文, 2017.
- [18]张可.澳门美术社团研究.中央美术学院硕士学位论文, 2017.
- [19]邓玉.小学戏曲社团有效开展的策略与实践研究.洛阳师范学院硕士学位论文, 2017.
- [20]郭齐.艺术教育 with 大学生人文素养培育研究.南昌大学硕士学位论文, 2018.
- [21]唐涛.中学生社团活动及其管理研究.云南师范大学硕士学位论文, 2018.
- [22]王雨茜.小学音乐社团现状调查与对策思考.湖南师范大学硕士学位论文, 2018.
- [23]刘健.小学美术社团存在困境及管理创新研究.宁波大学硕士学位论文, 2018.
- [24]郭嫻.小学低年级美术趣味教学实践研究.华中师范大学硕士学位论文, 2018.
- [25]郝馨.小学社团活动实施情况的调查研究.天水师范学院硕士学位论文, 2019.
- [26]沈航.台湾地区小学音乐第二课堂教学活动研究.闽南师范大学硕士学位论文, 2019.
- [27]张进芳.小学社团活动开展现状调查研究.河北师范大学硕士学位论文, 2019.

二、外文类

- [1]Indra Indra Yeni, Indra Yeni, Alriskha Hairi Dilfa. Paradigm of Early Childhood Art's Education. Proceedings of the 5th International Conference on Education and Technology, 2019.
- [2]Xiaofeng Wang. The Construction of Art Education Platform in New Rural Aesthetic Education. Proceedings of the 6th International Conference on Education, Language, Art and Inter-cultural Communication, 2019.
- [3]Jeffrey L. Brudney. Art, evolution, and arts education. Society, 1990.
- [4]Clarke W D. Art for education's sake. The Journal of audiovisual media in medicine, 1982.

附录一 太原市 D 小学艺术类社团活动管理者访谈提纲

- 1.学校从何时开始开展艺术类社团活动？具体有哪些艺术类社团？
- 2.在开展艺术类社团活动前，学校是否组织过其他形式的艺术类课外活动？
- 3.为何社团活动仅对二、三、四年级开放？
- 4.为什么有的社团活动仅对固定年级开放？
- 5.艺术类社团师资来源有哪些？
- 6.校外艺术培训机构的教师来校指导会收取费用么？
- 7.学校是否组织过社团教师进行专业培训，您认为有必要么？
- 8.学校为艺术类社团孩子们提供过什么样的展示机会？
9. D 校为家校共育学校，在社团活动中是否有家长的参与或帮助？
- 10.学校是否会定期对社团活动进行考评？
- 11.艺术类社团活动考评的方式及内容与其他社团活动有何不同？
- 12.在社团活动管理方面，学校是否明确具体监管人员，主要管理内容有哪些？
- 13.您在社团管理中遇到过什么样的问题？
- 14.您认为学校开展艺术类社团活动有必要么？价值何在？
- 15.未来对学校艺术类社团活动有怎样的规划？

附录二 太原市 D 小学艺术类社团活动辅导教师访谈提纲

- 1.您的专业是否为本社团所辅导的专业？教龄几年？
- 2.您认为学校有必要开展艺术类社团活动么？为什么？
- 3.您是否参加过学校组织的社团教师培训？您认为有必要么？
- 4.您的教学目标以及教学方式在艺术类社团活动中与课堂上有什么不同？本社团主要活动方式及内容有哪些？
- 5.您想让本社团的团员在社团活动中收获什么？您本人又收获了什么？
- 6.艺术类社团活动的组织以及社团管理使您吃力么？是否造成负担？
- 7.您与本社另外一位社团活动辅导教师的沟通合作是否密切？您认为双教师负责制是否起到应有作用？
- 8.家长有参与并帮助过社团活动么？您认为家长需要参与么？
- 9.您认为学校社团活动仅对二、三、四年级开放是否合适？
- 10.在对艺术类社团学生进行考评时，你分别从哪些方面进行评价？
- 11.学校对您的社团活动辅导工作进行过考核评价么？是否设置适当奖励机制？
- 12.您认为本校艺术类社团活动存在哪些不足，有哪些建议。

附录三 太原市 D 小学艺术类社团团员访谈提纲

- 1.你选择参加本社团活动的原因？
- 2.你觉得社团活动的内容形式有趣么？是否吸引你？
- 3.你对社团活动辅导教师的印象如何？
- 4.你认为艺术类社团活动与音乐课、美术课等有什么不同？你更喜欢哪个？
- 5.你觉得艺术类社团活动对你来说造成负担了么？是否影响学习？
- 6.家长支持你参加艺术类社团活动么？
- 7.你愿意坚持参加本社团的活动么？为什么
- 8.你在校外是否也参加了此类艺术培训？
- 9.你在艺术类社团活动中收获了什么？
- 10.你对学校艺术类社团活动有何建议？

附录四 太原市 D 小学艺术类社团团员家长访谈提纲

1. 您是否了解学校组织开展的艺术类社团活动？
2. 您支持孩子参加学校艺术类社团活动么？
3. 学校开展的艺术类社团活动对您来说有怎样的帮助？
4. 您认为孩子是否需要拥有一定艺术兴趣与特长？
5. 您的孩子在校外是否参加了艺术特长培训？
6. 您是否陪伴孩子参加过学校艺术类社团组织的相关活动？
7. 如果有机会您是否愿意参加并辅助教师开展学校艺术类社团活动？
8. 您认为孩子到五、六年级是否能够继续参加艺术类社团活动？为什么？
9. 您认为孩子在艺术类社团活动中最重要的是收获什么？
10. 您对学校艺术类社团活动有何建议？

致 谢

时光飞逝，转眼间已步入毕业的季节，即将为青涩的学生时代画上句点。回首过去两年在山西大学的点点滴滴，心中满是充盈与感恩。

感谢我的导师侯怀银老师，不论在学习还是生活中，侯老师都给予了我莫大的鼓励与帮助。入学之初，侯老师就根据我的本科专业与兴趣点指导我聚焦美育，并亲自为我挑选了许多此类型的专业书籍，激励我努力钻研。毕业论文创作阶段，从文献综述、具体选题、框架确定、到中期写作与最后的修改，侯老师都倾注了大量时间与精力去启发和指导我。尤其在最后的修改阶段，侯老师甚至逐字逐句细致修改了我论文中不恰当的标点符号，导师的细心严谨与对学生认真负责的态度令我钦佩。生活中，侯老师幽默又可爱，积极地接触新鲜事物，经营微博、打理公号、观影看剧，任何话题都能侃侃而谈，也常提醒我们多多涉猎、时时学习。大家都说，侯老师是精力最旺盛的导师，的确，侯老师对学术研究与生活从来都充满了热情，这是对生命最认真的答复啊。日后，学生也定会谨记导师的叮嘱，不断去努力成为最好的自己，过好每一天，过好这一生！

还要感谢我可爱的师门兄弟姐妹们，与你们在一起，我常能拥抱好多好多正能量，你们让我看到真正优秀的模样，更激励我努力完善自己去靠近你们。感谢郭建斌师兄、王晓丹师姐在论文写作与日常学习中给予我的建议与鼓励；感谢王耀伟师兄从入学初就一路耐心地领着我们做各种任务，细心地指导和启发我；感谢李进武师兄、刘泽师兄、温辉师姐、张楠师姐的帮助与指引；感谢李秧师姐、马丽娅师姐、李筱师姐时常为我解答困惑，鼓励我继续向前；感谢原左晔师弟、席强强师弟、高雪梅师妹、赵捷师妹平日的关心；还要感谢同门同级的兰亚雪、宋美霞、周郅壹，谢谢你们永远在左右的陪伴，与你们一起成长的日子是我珍贵的回忆。

感谢山西大学教科院所有的老师们，谢谢你们教会我如何站在教育学的角度思考和解答问题，帮助我逐渐养成教育学思维，为我提供一线实习的机会，让我对成为一名合格教师充满了信心。

感谢我的父母家人及朋友们，谢谢你们一直鼓励和陪伴我，支持我的每一个选择，默默为我付出，同我一起分享忧伤与快乐，见证我的成长。

最后，感谢自己，谢谢你的努力和坚持，请你一路自信开心地走下去，享受生命的每一天！去奋斗吧！

个人简况及联系方式

个人简况

姓名：郝景

性别：女

籍贯：山西忻州

个人简历

2018 年 9 月—2020 年 7 月 就读于山西大学教育科学学院

2014 年 9 月—2018 年 7 月 就读于山西传媒学院导演系

2011 年 9 月—2014 年 7 月 就读于太原外语科技实验中学

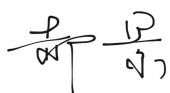
联系方式

电话：18434370926

电子信箱：1119572012@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

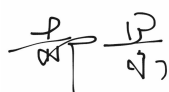
作者签名： 

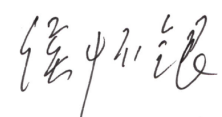
2020 年 6 月 2 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名： 

导师签名： 

2020 年 6 月 2 日