



2020 届 硕 士 学 位 论 文

中等职业学校音乐课课堂管理问题研究——以 D 市卫生学校为例

作者姓名	王雅娟
指导教师	张小丽 副教授 樊玉仙 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

中等职业学校音乐课课堂管理问题研究
——以 D 市卫生学校为例

作者姓名	王雅娟
指导教师	张小丽 副教授 樊玉仙 中教高级
学科专业	教育硕士
研究方向	教育管理
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020

Research on the problems of music class management in
secondary vocational school——A case study of health
school in D City

Student Name	Yajuan Wang
Supervisor	Prof. Xiao-li Zhang Senior teacher Yu-xian Fan
Major	Education management
Specialty	Classroom management
Department	Institute of Modern Chemistry
Research Duration	2017.09-2020.06

June, 2020

目 录

中 文 摘 要.....	1
Abstract.....	11
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究的目的和意义.....	2
1.2.1 研究的目的.....	2
1.2.2 研究的意义.....	2
1.3 国内外研究的现状.....	3
1.3.1 国外研究概述.....	3
1.3.2 国内研究概述.....	5
1.4 研究思路.....	7
第二章 中等职业学校音乐课课堂管理现状的调查.....	9
2.1 教师课堂管理的观察.....	9
2.1.1 观察活动设计.....	9
2.1.2 教师课堂管理行为的观察结果分析.....	9
2.1.3 师生关系观察结果的分析.....	11
2.1.4 课堂教学活动的观察.....	12
2.2 与教师的访谈.....	13
第三章 中等职业学校音乐课课堂管理的问题.....	17
3.1 教师管理行为不到位.....	17
3.2 教师和学生缺乏情感性的交流，师生关系疏远.....	18
3.3 教师的课堂教法和内容选择单一，教学活动单调.....	19
3.4 教师忽视了对音乐课课堂环境的管理.....	20
第四章 中等职业学校音乐课课堂管理问题的原因分析.....	23
4.1 教师缺乏课堂管理理论的指导.....	23
4.2 教师对学生的态度存在失衡，缺乏对“心理环境”的营造.....	24

4.3 教师的专业性影响课堂活动的创新.....	25
4.4 教师缺乏对课堂环境的管理意识.....	27
第五章 中等职业学校音乐课课堂管理问题的对策研究.....	29
5.1 改变课堂管理理念.....	29
5.1.1 学习课堂管理专业理论知识.....	29
5.1.2 加强对自身课堂管理行为的反思.....	30
5.2 拉近师生距离,营造良好的“心理环境”.....	31
5.2.1 主动和学生建立进行情感链接.....	31
5.2.2 进行自我的情感管理.....	32
5.3 课堂教学活动贴近学生.....	33
5.3.1 融入学生喜爱的音乐作品.....	33
5.3.2 融合多样的教学模式.....	35
5.4 设计和利用课堂物理环境.....	36
附件: 音乐教师课堂管理相关问题的访谈提纲.....	38
参 考 文 献.....	40
攻读学位期间取得的研究成果.....	43
致 谢.....	44
个人简况及联系方式.....	45
承 诺 书.....	46
学位论文使用授权声明.....	47

Contents

Chinese abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 research background.....	1
1.2 purpose and significance of the study	2
1.2.1 purpose of the study.....	2
1.2.2 research significance	2
1.3 research status at home and abroad	3
1.3.1 overview of foreign research.....	3
1.3.2 overview of domestic research	4
1.4 connotation of classroom management.....	7
Chapter 2 investigation on classroom management of music class in secondary vocational schools	9
2.1 observation of teachers' classroom management.....	9
2.1.1 observation activity design.....	9
2.1.2 analysis of the observation results of teachers' classroom management behavior.....	9
2.1.3 analysis of observation results of teacher-student relationship	11
2.1.4 observation of classroom teaching activities	12
2.2 interviews with teachers	13
Chapter 3 problems of music class management in secondary vocational schools	17
3.1 teachers' inadequate management of students' problem behaviors.....	17
3.2 lack of emotional communication between teachers and students and estrangement between teachers and students.....	18
3.3 teachers' classroom teaching method and content selection are single, and teaching activities are monotonous.....	19
3.4 teachers' lack of attention to the classroom environment of Music Lesson	20

Chapter 4 analysis of the causes of the problems in music class management in secondary vocational schools	23
4.1 deviation in the management concept of teachers	23
4.2 teachers' attitude towards students is unbalanced and lack of "psychological environment.....	24
4.3 teachers' professionalism influences the innovation of classroom activities.....	25
4.4 teachers lack of management awareness of classroom environment.....	27
Chapter five, the Countermeasures of music class management in secondary vocational school	29
5.1 changing the concept of classroom management.....	29
5.1.1 learning theoretical knowledge of classroom management	29
5.1.2 strengthen self reflection on classroom management behavior.....	30
5.2 close the distance between teachers and students and create a good "psychological environment".....	31
5.2.1 actively establish emotional links with students	31
5.2.2 self emotional management	32
5.3 classroom teaching activities should be close to students	33
5.3.1 integrating into students' favorite music works	34
5.3.2 integrating diverse teaching models	35
5.4 design and use of classroom physical environment.....	36
Attachment: interview outline of music teachers' classroom management	38
References.....	40
Research achievements during the course of studying for a degree	43
Thanks	44
Personal profile and contact information.....	45
Letter of commitment	46
Statement of authorization for use of dissertation	47

中文摘要

笔者通过搜集课堂管理的相关信息，发现中等职业中学音乐课的课堂管理存在着很多问题，有些问题较为普遍常见，例如上课迟到、睡觉等，这些问题不论是处于什么时期，什么课程中，都或多或少的存在。而有一些则是属于音乐教师对于课堂管理不到位而产生的问题。针对此次研究，笔者根据自身的教学实践，选择了D市中等职业卫生学校作为考察点。希望通过实地的观察，以及对教师的访谈调查，能对该校的音乐教师的课堂管理情况有所了解，发现教师在课堂管理中存在的一些问题。

笔者通过对教师上课过程的观察和记录，以及与教师访谈等内容的分析研究，发现了教师课堂管理过程中存在的一些主要问题：音乐教师自身的专业知识过硬，但是在课堂管理方面的能力却显得较为薄弱。教师管理观念存在偏差，同时也缺乏对课堂管理相关理论知识的了解和学习，在管理中仅凭着自己的经验，而没有专业理论的指导。同时，教师对课堂的物理环境缺乏重视和关注，忽视其对教学效果的影响，并没有意识到物理环境也会对教学效果产生的影响。此外，笔者还发现教师和学生关系疏远，除了课上的交流，课后的师生几乎是处于“无交流”状态。最后，教师对教学内容的选择和教法都很单一，致使课堂活动的设计也缺乏创新，学生对音乐的学习提不起兴趣。

因此，要针对音乐课课堂管理中存在的主要问题，提出针对性的对策，帮助教师改变管理困境。笔者认为，教师首先要能够学习和掌握一些课堂管理方面的理论知识，用理论指导实践。其次，教师还需要重视课堂中的物理环境，能够利用好环境因素来帮助提高教学质量，而不是反被其影响。同时也需要加强和学生的交流，真心地去关爱学生，建立起和学生的友好交流平台。最后，教师还需要认真地研究学生，了解他们的音乐喜好和对音乐的接受能力，从而更好地选择和安排教学内容，根据学生的接受能力选择最优的教学方法，以及结合学生的职业教育经历开展多样化的教学活动。

关键词：中等职业学校；音乐课；课堂管理；

Abstract

Looking at the situation of music class management in secondary vocational schools, we will find that there are many problems in music class management in secondary vocational schools. Some of these problems are more common, such as being late for class, sleeping and so on. These problems exist more or less no matter what period and what course they are in. Some of them are caused by music teachers' inadequate classroom management. In view of this study, the author chose D City secondary vocational health school as the investigation point according to his own teaching practice. I hope that through on-the-spot observation and interviews with teachers, I can understand the classroom management of music teachers in the school, understand the management ability that teachers have already possessed, and how the relationship between teachers and students is.

Through the observation and record of the teacher's class process and the analysis and research of the interview with the teacher, the author found some main problems in the process of the teacher's class management: the music teacher's own professional knowledge is excellent, but the ability in the classroom management is relatively weak. Teachers lack the understanding and learning of the theoretical knowledge of classroom management. In the management, they only rely on their own experience, but not on the theory. The management concept of teachers also has deviation. At the same time, teachers lack attention to the physical environment of the classroom and ignore its impact on the teaching effect. Moreover, the relationship between teachers and students is alienated, and teachers and students are lack of communication except in class. Teachers' choice of teaching content and teaching methods are very single, which leads to the lack of innovation in the design of classroom activities and the lack of interest of students in music learning.

Therefore, in view of the main problems existing in the management of music class, it is necessary to put forward targeted countermeasures to help

teachers change the management dilemma. The author believes that teachers should first be able to learn and master some theoretical knowledge of classroom management, and guide practice with theory. Secondly, teachers also need to pay attention to the physical environment in the classroom, be able to make good use of environmental factors to help improve the quality of teaching, rather than being affected by them. At the same time, they need to strengthen communication with students, sincerely care for students, and establish a friendly communication platform with students. Finally, teachers need to seriously study students, understand their music preferences and their ability to accept music, so as to better choose and arrange teaching content, choose teaching methods more suitable for students, and create rich and interesting teaching activities.

Key words: Secondary vocational school ; Music class; Class management

第一章 绪论

1.1 研究背景

职业教育与普通教育是两种不同的教育类型，却具有同等重要的地位。《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》强调，“落实好立德树人根本任务，健全德技并修、工学结合的育人机制，完善评价机制，规范人才培养全过程。”要求职业学习在学生培养方面，既要重视技术技能，也要兼顾对学生德育的培养。音乐课则是提升学生德育水平很重要的一门课程，它的作用潜移默化，是需要靠着平时的积累，才能发挥出对学生德育的影响。

通过对中等职业中学音乐课的课堂管理情况的了解，不难发现中职学校的音乐课课堂管理还是不容乐观的，问题多，难解决，是教师上课时最头疼的问题。这些问题有一些是较为普遍常见的，例如上课迟到、睡觉等，这些问题不论是处于什么时期，什么课程中，都或多或少的存在。而有一些是属于教师对于音乐课课堂管理不到位而产生的问题，例如教师对教学内容选择的问题、教师的教学方法问题等。

音乐课的课堂管理一直处于被边缘化的位置。大多数的中等职业学校在课程设置上，对于音乐课的排课量也是处于边缘状态。据了解，很多中等职业学校虽然开设了音乐课，却很多时候是“闲置的”，无人上课，可见音乐课并没有被学校重视起来。这就让很多师生都不重视是音乐课，从而也就造成了音乐课课堂管理的处境更加窘迫，上的好坏无人问津，教学质量如何没人关心，长期的课堂管理混乱让教师产生懈怠。这种恶性循环日复一日，课堂管理积累下的“顽疾”难以得到快速有效的解决，这个问题又让很多新任年轻教师感到无力。因此，音乐课的课堂管理急需做出改变。

提高音乐课的课堂管理水平，让现有的音乐课，最大化的发挥它的德育价值和作用。音乐课的课堂管理效果与音乐课的课堂教学效果是相关联的，因此对音乐课进行有效的课堂管理十分重要。音乐教师既要具备最基本的专业素养，又要有高效的课堂管理能力，才能上好一堂音乐课。纵观国内外，有很多好的课题管理理论和经验方法，教师如何在已有的这些课题管理理论和实践经验中，选择适合自身的课堂管理理论和方法，并且能够灵活地应用到实际教学中，解决课堂管理中存在的问题，被视为教师能力的一项重要指标。与普通教育不同，职业学校所招收的学生在个性、自制力、专注力等方面都和接受普通教育的学生有很明显的区别。学生素质

的多重差异,使得教师需要能够有针对性的去看待和分析自身存在的课堂管理问题。

综上所述,不论是对于人才的培养,还是对于学校的自身发展,只有重视了中等职业学校音乐课的课堂管理,理清中等职业学校音乐课课堂管理中存在的问题,并积极地寻求、找出相应的对策和解决办法,才能提高音乐课的教学质量,才能真正让音乐课发挥其德育、美育功能,体现出音乐课潜在的育人价值。

1.2 研究的目的和意义

1.2.1 研究的目的

本研究,是根据笔者自身在从事中等职业音乐教育工作的实践中,遇到的一些困惑和长期无法解决的一些问题,以及在与同事的交流中发现的一些共同困惑为出发点进行研究。目的在于能通过此次学习和研究,依靠专业的教育理论知识,解决音乐课堂管理中实际问题,也希望能和其他音乐教师一起探索,共同寻找一些更好的课堂管理办法。

本文将以 D 市卫生学校音乐课堂管理的问题为依托和出发点,重点要对学校的音乐课堂的课堂教学环境,学生课堂行为表现,教师的管理情况以及师生关系做出调查和分析研究。找出中职学校音乐课课堂管理中存在的突出问题,寻求解决策略,以期对中职学校音乐课堂教学管理发展做出实质性的方法帮助,为广大音乐教师提供可以参考的意见,帮助提高音乐课堂教学质量,让音乐课能够切实发挥“美育”功能。

1.2.2 研究的意义

在现有的关于课堂管理的理论研究中,大多数的研究和理论都是以普通教育为主要研究对象,普通教育的课堂管理理论已经发展地较为系统,类别也较丰富。而相对于职业教育,特别是中等职业教育的课堂管理的研究和理论,则明显数量不足。虽然职业教育和普通教育在课堂管理上具有所有的共同特点,但职业教育因为其特殊的职业性,又需要有所区别地进行研究。其中,专门针对中等职业学校音乐课堂的课堂管理的研究,笔者通过文献查阅发现,更是十分缺乏。本选题希望通过对中等职业教育的音乐课课堂管理现状,存在的问题进行探讨,总结出有用的课堂管理经验和方法,补充和完善中等职业教育的音乐课堂管理方法。

本选题旨在针对中等职业教育中的音乐课课堂管理问题进行研究。一方面希望帮助教师正视中等职业教育中音乐课堂管理中存在的问题,认识到音乐课课堂管理

对中等职业学校和学生的发展具有重要意义，重新审视自己作为一名音乐教师的重要地位。另一方面也希望更好的指导中等职业学校音乐教师开展和管理课堂教学，提高教师在课堂管理能力，增强教师对课堂管理的主动性，建立良好的师生关系。对于学生而言，好的课堂管理效果也可以提高学生对音乐课的兴趣，增强学习动机。

1.3 国内外研究的现状

1.3.1 国外研究概述

课堂管理理论的产生、发展和更新，是随着主流的教育思想的发展而变化的。20 世纪，以桑代克为主要代表的心理学家，对课堂管理开始重视起来。心理学家尝试使用心理学的理论，通过大量的实验验证和理论研究，对以往的课堂管理提出问题和质疑，并试图形成新的课堂管理理念。行为主义在受到心理学派的理念的影响下，对课堂管理的研究也产生了影响，他们在心理学家研究的基础上，把心理学的一些成果，应用于课堂管理的实践之中，对课堂管理产生了深远的影响。发展到 20 世纪中期，人本主义的出现，基于前两者的研究基础之上，继续全面深入地对课堂管理进行研究，重点分析了学生内在的需求，以及学生问题行为产生的原因，重视发掘学生的潜力。他们把这种研究与课堂管理相结合，形成了行为的控制法和控制技能。

行为主义课堂管理学派的学者，英国学者拉斯尼特和史密斯，在《卓有成效的课堂管理》中认为，课堂管理应当包括：创建平静的课堂氛围。既要有活跃的课堂氛围，又要对课堂纪律进行把控，有动有静灵活应对。对学生合理要求和组织。包括对于个体的要求组织，和对整个班的要求和组织。^①这说明教师对课堂纪律的管理要灵活，要创设张弛有度的课堂教学环境，既不能“专治”也不可“放羊”。

在搜集师生关系方面的资料时，关注学生心理成长。美国威廉·格拉塞提出的现实疗法，是希望将课堂营造成满足学生乐趣与自由的环境，教师要能创建“爱与被爱”、“尊重与认可”的氛围。通过这次研究，心理学开始把课堂管理纳入到研究内容中。这也说明，教师应该注重与学生之间的心理关系，要在教学中对学生表现出关爱、尊重，做出一些心理上的付出。

^① 拉斯尼特 史密斯著、李建中编译.《卓有成效的课堂管理》，成都，四川教育出版社,1990,10,13

埃默认为：“课堂管理是一套旨在促使学生合作和参与课堂活动的教师行为与活动，其范围包括物理环境的创设、课堂秩序的建立和维持、学生问题行为的处理、学生责任感的培养和学习的指导。”^①

古德等人认为“课堂管理是在课堂教学中，为完成教学任务，或处理课堂活动而采取的措施和行为都称为课堂管理，他涉及课堂教学中的组织纪律、教学环境、师生关系及学生社会关系。”^②

针对教师的教学方式方法，琼斯认为教师应该掌握好的教学方法，拥有好的教学方法就能满足学生的需要，因而能够提高学生的学习动机。在他的《全面课堂管理》一书中提到：课堂管理应该是变化中的观点。本书系统地探讨了课堂管理的有关问题，包括了解学生需要，建立良好的师生关系、同学关系，提高学生的动机水平，制定课堂行为标准，处理学生纪律问题、违规问题。^③同时还要创建课堂行为标准，这样可以减少学生的不良行为，使学生准确地明白哪些行为是被禁止的。当出现了被禁止行为，教师还要对学生的问题行为进行控制和管理，减少影响课堂纪律的行为发生。

卡罗尔西蒙等人认为课堂管理需要教师能够采用有预防性的管理策略进行管理，这样就会使很多问题不必产生。同时，教师对课堂管理的理解，会直接影响教师的课堂管理行为。课堂管理的任务会随着课堂环境的变化而变化，不同的课堂会有不同的管理要求。

心理学家詹金斯（G.D.J）skins)等人的研究结果显示，教师具有的管理行为居第三位，而教师的知识能力是第七位。^④由此可见，教师的管理能力，也是体现教师能力的一个重要标准，课堂管理能力与课堂的教学效果是有着直接的关系的。

通过对国外相关文献的搜索与分析，不同教育流派的研究者对课堂管理有不同的理论研究，基于不同的研究目的和角度，形成了不同的课堂管理理论模式和对策研究。这些管理理论都对提高课堂教学效率有很大的帮助，为教师提供了很多的理论参考。但是也由于流派众多，课堂管理的方法和模式众多，反而不利于系统地构建课堂管理理论。但相同之处，几乎所有的研究都把发展中心放在了学生的身上。课堂管理的目的也是为了更好地帮助学生发展，而不是单一的控制学生。针对课堂

^① Emmer ET. Classroom management. In Dunkid M. ED.The International Encyclopedia of Teaching and teacher Education. Oxford:Pergamon Press,1987,437

^② Good C V.Dictionary of Educaion.New tork,McGramhill Book Company,1973,102

^③ 琼斯著、方彤等译.全面课堂管理：创建一个共同的班集体,北京,中国轻工业出版社,2002,8,11

^④ 李保强.教师课堂管理的结构性指标分析，教学与管理,2001,9,41-43

管理策略方面的研究，也更加注重利用物理环境、人际关系等因素来满足学生的心理需要。这些对课堂管理理论的研究，虽然没有直接涉及中等职业学校的音乐课课堂管理问题，但为本论文提供了丰富的理论资源。

1.3.2 国内研究概述

我国的传统课堂管理主要侧重于课堂秩序的维持和教师权威的维护。教师的地位在学生之上，教师在课堂中主要是维持课堂的秩序，学生则无条件的服从教师的管理。依赖于教师的权威和学生的绝对服从，传统课堂管理从一定程度上有利于维持课堂活动的顺利进行，但同时也造成了压抑的课堂气氛，学生没有活力，上课小心翼翼，课堂缺乏生机。传统的观念，忽视了学生在课堂管理中的地位，缺乏对学生个体生命的关注，缺乏对学生成长的关怀。在对课堂管理理论研究上，大多也是对西方已有理论的研究，而忽略了与我国文化的差异性。多数研究者都是基于理论研究，而结合实践的实证研究不多。

通过资料分析，我国的学者在对课堂管理进行研究时，大多数还停留在对课堂管理的相关理论进行研究，而基于实践研究的很少。我国学者针对课堂管理，普遍认可的几个方面有：课堂常规的管理、课堂环境的管理、课堂秩序的管理和课堂活动的管理几个方面。

课堂常规管理。课堂常规是指制定的一系列的课堂规章和制度，是课堂教学有效进行的基本保证。课堂常规的制定因管理观念和具体情况不同而不同，设置的课堂常规也不同。制定的规则既要有针对学生的，也要有针对教师的。都说学校是一个“小型的社会”，那么课堂更是一个个的“微型社会”，要保证这一“社会”系统的有序运转，就需要设立合理的规则。

课堂秩序管理。课堂秩序也可理解为是课堂的纪律。良好的课堂秩序是任何教学活动最基本的前提，没有一个好的课堂秩序，教学活动就无法顺利进行，教师也就保证不了教学效率及教学目标的完成。因此课堂秩序的好坏，是课堂管理的一个重要测评标准。

课堂环境管理。课堂环境包括一些“看得见”与“看不见”的环境，而“看得见”环境主要是指物质层面的环境，如：教学场所的选择，课堂光线的明暗，座位的排列和教室内一些物品的陈列摆放等等，这些我们通常称为物理环境。除了物理环境，还有一些“看不见”的环境，我们称作“心理环境”。“心理环境”也就是人与人之间的关系，主要包括师生之间的关系，学生之间的关系等。

课堂活动管理。课堂教学是通过组织开展一系列的教学活动展开的,因此课堂管理必须对这些课堂活动进行统一的规划与安排,并且教师需要对教学内容进行合理的选择。

田慧生等人认为:“课堂管理是指教师通过协调课堂内的各种教学因素而有效地实现预定教学目标的过程”,“是鼓励课堂学习的教师行为和活动”。^①

张金福等人认为,课堂管理就是教师依照相应的原则和要求,采用一些方法来构建良好的课堂教学环境和良好的教学氛围,来达到教学目标而进行的师生协作互动的综合性的活动。是教师对教学内容、教学方式和教学目标的有效组织。是教师对学生的课堂行为和心理活动的有效引导。

施良方课堂管理观:课堂管理主要是教师的课堂行为。教师在课堂上维护课堂教学纪律、正确处理课堂上教师与学生之间学生与学生之间以及教师、学生与教学环境之间的各种关系,协调各种因素之间的关系,使其课堂教学活动能够顺利进行的多种课堂行为。^②

陈时见教授基于人际互动取向,提出激励引导取向,认为:“课堂管理是建立适宜课堂环境,保持课堂互动,促进课堂生长的历程。”认为建立适宜的课堂环境是课堂管理的前提。^③

张春兴认为课堂管理就是教师在课堂上,对学生的问题行为进行管理所用的一些策略和行为方式。^④

崔正化在《中等职业学校教师课堂管理的困境和策略》中指出,目前中等职业学校课堂问题行为较多,使教师无法实现预期的教学目标。教师课堂管理理念陈旧。教师课堂价值取向偏差,他建议职业学校教师要创设良好的课堂心理气氛,要善于激发学生的学习动机,合理利用奖励和惩罚手段激励学生的学习动机。教师还要尽量满足学生心理需求。

吴思穆在《中职音乐教育管理的发展对策研究》中提到,音乐教育的发展依赖于高质量的课堂管理水平。他认为高效的教育管理可以保证有效的教学质量。以人为本的音乐教育理念核心即为要求,尊重和重视学生的人格,以及中职学生身心发展的规律。他认为音乐教育管理和普通管理之间现存在相似和相同的一些方面,但音乐管理却又有一些特殊的地方。关于中职音乐教育管理独特性到底是在哪体现

① 田慧生.《教学论》.河北,河北教育出版社,1996,325

② 施良方.《教学理论》.上海,华东师范大学出版社,1999,279

③ 陈时见.《课堂管理论》.桂林,广西师范大学出版社,2002,10

④ 张春兴.《教育心理学——三化取向的理论与实践》.浙江,浙江教育出版社,1998,510

的，又和管理学、音乐教学有着怎样的相同及不同点，却无更进一步的分析。^①

这些相关的研究表明，不论是普通学科的课堂管理，还是音乐课的课堂管理，他们都包括对纪律的管理，对环境的管理和对课堂活动的管理几个主要方面。笔者也以此为研究依据，将主要从以上几个方面进行调查和研究。

1.4 研究思路

人们对课堂及管理的含义和作用存在不同的理解，就导致人们对课堂管理持不同的观点，并使人们从不同的角度认识、实施课堂管理。对于“课堂管理”的理解，随着时代的进步和经济的快速发展，各个学派的不同学者针对不同的角度对“课堂管理”有不同的解说。这种理解是一种变化的、复杂的过程，是适应着时代变化和要求的过程。“课堂管理”既不是单纯的“纪律管理”，也不是简单的“学生管理”或者是某一个具体的行为管理。

那什么是“课堂管理”呢？笔者认为课堂管理是具有交互性地，是教师与学生，在特定的环境里，双方互动而形成的一种管理活动。课堂管理是为了学生的发展，教师的职业发展而存在的一种管理，这种积极的管理可以帮助师生双方共同成长。课堂管理始终是为了教学活动而存在的，最终目的也是为了实现预期的教学目标。但随着人们对教育的理解越来越多维度，课堂管理的意义也随之变得更加宽泛。课堂管理不再仅仅满足于如何保持良好的纪律，制定合理的规则，而是更加注重如何才能对学生的生命发展起到作用，让课堂管理体现生命性。就像我国教育学者叶澜老师说过的：“课堂是一种生活，怎样在这段时间里积极地、主动地展示生命活力，是我们研究的重点”

根据国内外对课堂管理的研究，笔者将根据我国主流的一些课堂管理理论，对中等职业学校音乐课课堂管理存在的问题进行研究，主要包括对教师的课堂管理理念和管理方式，以及课堂环境和课堂活动的管理几个方面进行研究。

由于音乐自身的特殊性，使音乐教学也具有自身的特殊性。音乐教学是侧重情感性培养的教育，主要是培养学生对音乐的感知能力。而且，音乐课课堂管理与其他课程的管理具有相通性，又有自己的独特之处，所以音乐课的课堂管理，既要包含一些共同的管理特点，又要体现音乐的特殊性，以培养学生的音乐审美能力为主要前提。作为培养人的社会实践活动，音乐教育和其它学科教育有许多共同的属性。

^① 吴思穆.中职音乐教育管理的发展对策研究，职教之窗，2012，7，87-88

它们都是以人为培养对象，都有一定的上层建筑属性”。^①音乐课的课堂管理，教师面对的虽然是全体学生，要考虑到整体的发展，但同时也要为学生的个性发展提供最大限度的空间，以及创造尽可能多的机会。

笔者将根据课堂管理的相关理论，以及课堂管理与音乐教学之间的特殊性入手，采用观察法和访谈法来对 D 市中等职业卫生学校音乐课的课堂管理中存在的主要问题进行研究。

^① 曹理.普通学校音乐教育学，上海，上海教育出版社，1993，9，16

第二章 中等职业学校音乐课课堂管理现状的调查

目前我国，中等职业学校的生源与普通高中的生源有很大差异。由此带来的中等职业学校的学生管理以及课堂管理的各类问题都较复杂。根据对大多数中职学校的历年分数线和招生情况的分析，多数的学生在初中毕业后都会选择普通高中或者私立高中就读，而自愿选择中等职业学校的学生几乎没有。最终选择就读中等职业学校的学生，往往也是分数特别低而无法升入高中的，或者是家庭条件不允许继续升学的学生。这就造成了中职学校生源质量普遍不高，学习能力和积极性很低。中等职业学校的学生年龄大多数处在 13 到 17 岁之间，而这个时期学生正处于身心成长的过渡期，他们的自我意识逐渐增强，希望自己与众不同，在这种情况下中职学生往往会产生逆反心理，这也就容易造成教师上课难于管理的问题。

为了能够较为真实地了解中职学校音乐课课堂管理的问题，笔者决定选用观察法、调查问卷相结合的方式进行调查。调查对象选择了本市中职卫生学校为调查对象，该校是一所独立的中职院校，开设的课程也是以与医疗卫生有关的为主，音乐课仅对一年级新生开设，开设时限为一学年。学校共有音乐教师四人，每位教师分别担任两个班的任课教师，每班每周一节课，学校也没有专门的音乐教室，上课的教室就是班级所在的固定教室。

2.1 教师课堂管理的观察

针对教师的课堂管理情况，笔者选用了观察记录的方法，将需要观察的问题和内容进行记录。选择观察法，笔者可以更直观的了解音乐教师课堂管理的情况，和相关任课教师说明观察目的后，也得到了他们的支持，能够顺利开展观察活动。

2.1.1 观察活动设

观察目的：通过对教师课堂管理的行为，教师与学生的关系，以及课堂环境的管理，包括对物理环境和心理环境等几个方面进行观察，了解音乐教师的课堂管理的现状，发现音乐教师在管理课堂的过程中存在的问题。

观察对象：XX 市卫生学校音乐教师 W、Y、S、Z。

观察时间：2019 年 3 月至 5 月，对每位教师进行 3 次观察

观察表的设计：笔者从教师课堂纪律的管理行为，教师与学生的交流次数和内容，教学内容选择等方面来设计课堂观察记录表。

2.1.2 教师课堂纪律的管理行为的观察结果分析

在对教师管理行为的观察量表进行设计时，主要是参考了《中职学校新教师课堂管理行为观察研究——基于浙江省的调研》中所使用的量表，然后根据笔者需要了解的中职学校音乐教师管理的具体情况做出进一步的改动和设计。该书把教师的课堂管理行为分为预防类、纠偏类和反应类，笔者根据这三个维度将所要观察的问题细化。

笔者对每位教师都分别进行了三次课堂观察，对“表 2.1 课堂管理行为”得到数据记录的结果，是取三次观察结果的平均值显示在各个观察表中。对课堂管理行为的观察，笔者将三次结果取平均值后，将出现的频率在 5 次以上的结果进行标记“√”，用以区分显示出教师使用频率较高的管理行为。

表 2.1 课堂纪律的管理行为

课堂管理行为		W	Y	S	Z
预防类	眼神环视	√		√	
	走动提示	√	√		√
	提高声音	√	√	√	√
纠偏类	接近提醒	√			
	点名提醒		√		
	提问提醒		√		√
反应类	警告	√	√	√	√
	惩罚			√	
	剥夺权利		√	√	

表 2.1 的数据是三次观察结果的平均值记录在表格中，对其进行分析，笔者发现教师在课堂上呈现较为频繁的管理行为是预防类和反应类。而且在观察中笔者发现，在课堂开始时，教师最多使用是预防类管理行为，但随着课程的进行，教师的管理行为几乎都转变为反应类型为居多，比如会惩罚扰乱秩序的学生罚站，不配合听讲就集体晚下课等管理行为。

在对教师课堂管理次数进行观察记录取证时,笔者主要通过教师对学生问题行为的管理次数,来作为对教师课堂管理行为的补充观察。教师在注意到学生有问题行为性,就进行及时的干预,视为一次积极地管理行为。

表 2.2 教师课堂问题行为的管理次数

观察对象	0—15 分钟	15—35 分钟	35—50 分钟
W	2.3	6.2	1.7
Y	2.7	5.6	2.3
S	2.7	3.1	1.7
Z	3	4.3	2.1

对表 2.2 的分析,笔者将教师的管理态度会随着教学的进行而越来越疏于管理。通过数据可以看出,一些教师在课堂开始,较为注重对学生问题行为的管理,并且结合表 2.1,进行注重管理的教师的管理行为也较为多样化。而有的教师,从课堂一开始,至课堂的结束,他们的管理次数都不多,而且管理行为相比较之下也比较单一,多表现为反应类型行为。但通过观察发现,几乎所有的教师,在课堂管理进行到最后的时候,他们的管理态度都会变得消极,对学生问题行为逐渐“漠视”。

2.1.3 师生关系观察结果的分析

对师生关系进行观察时,笔者从教师在课前、课上、课后与学生的交流次数和主要内容进行观察记录,记录结果为三次观察结果的平均值。师生进行除教学内容之外任何内容的交流,记做一次有效沟通。对这方面进行记录,可以更直观的表现出教师和学生关系,教师和学生交流多,才能更好地了解学生,建立好师生关系。

表 2.3 教师与学生的交流情况

观察对象	课前	课上	课后	交流内容
W	3.6	1.6	2	学校活动,学生生活,教师自己
Y	1.7	1.3	1	学校活动,学生生活
S	0.7	0.7	1.3	生活

Z	2.3	0.7	1	生活
---	-----	-----	---	----

对表 2.3 观察分析可以得出,教师与学生的交流其实很少,在课前和课后,老师都可以通过与学生“闲聊”,打开教学的大门,以拉近和学生的距离,营造好师生关系。但笔者发现仍有教师和学生零交流,一进门便直入教学主题。这部分原因,笔者会在访谈时深入挖掘原因。同时,笔者发现,在教师和学生“闲聊”交流时,只会有一小部分参与其中,而另一部分表现得不愿参与其中。而且,从教师和学生交流时的问题和互动情况看,笔者能够感觉教师大多数是在机械地完成交流任务,而并不是真的想要和学生交流些什么,有的教师的面部表情表现平稳,对学生的一些回答表现得没有兴趣,交流的时间也不长,三言两语就结束交流。

2.1.4 课堂教学活动的观察

针对课堂活动的观察,笔者设计了两部分观察内容,一部分是对于教师教材内容的使用以及课外素材的选择情况进行观察,另一部分是对教师涉及到的课堂活动类型进行观察。

在对教师教学内容的安排和选择进行调查时,笔者重点想要了解教师在引入课本外的素材时,引入的类型是什么样的,是否有结合到学生的兴趣和考虑到学生的接受能力。表 2.4,是笔者在所有观察记录中选择了一次较为典型的记录将其呈现。

表 2.4 教师教学内容的选择情况

观察对象	教材外内容的引用次数	引用内容记录	学生反馈情况
W	3	2 次与教材内容相近 1 次引入过当下较为流行的流行乐	一半以上学生对流行音乐感到有性趣,但对其他内容没有太大反应
Y	2	与教材内容相近	个别学生看起来有兴趣,但引起关注时间短
S	2	与教材内容相近	少数学生有兴趣,但大多数学生还是没有反应
Z	3	引入过 2 次同类型片段,引入过 1 次歌剧片段	对歌剧片段的观看,有些学生显得很有兴趣,另一些显得好奇,少数不感兴趣

表 2.4 的分析,学生大多数对教材上的教学内容并不感兴趣,只有极少数学生会对教材内容感兴趣,即便是书中引用的流行音乐,例如《我和你》(2008 北京奥

运会主题曲)这样的流行音乐,感兴趣的学生也不多。而对教师给的拓展素材,表现的也多是没什么兴趣。但是,几乎所有的学生却对当下比较流行的流行歌曲,旋律好听的音乐,或是题材新颖的音乐形式表现出性趣。比如,有教师选择播放歌剧《蝴蝶泉边》,学生都很感兴趣的观看,议论里面的人物形象,唱腔等等。笔者根据观察到的现象分析猜测,学生大多数还是会喜欢一些自己能接受的音乐,会对自己喜欢的音乐类型感兴趣,教师在选择的时候一定要注意结合学生喜好,但又不能完全以此为准则,教师需要在教学内容选择上多研究,研究教材,研究学生。

表 2.5 音乐教学方法的使用

观察对象	体验性音乐教学法	讲授式音乐教学法	实践式音乐教学法	探究式音乐教学法
W	A	A	B	C
Y	A	A	A	C
S	A	A	B	C
Z	A	A	C	C

在对教师教学方法的观察记录过程中,笔者将教师的使用方法分为“A、B、C”三个等级,分别表示了教师在教学中“最常使用,一般使用,使用最少”的教学方法。经过最后的分析,不难发现,音乐教师使用最多的方法还是讲授和体验性音乐教学法。而课堂中的实践和探究法使用的次数微乎其微,笔者也将针对这一现象在后面的教师访谈中进一步调查。

除了对上述问题的观察外,笔者还对教师是否对课堂的物理环境的管理,以及教学活动的安排和设计进行了文字性的观察记录。笔者通过观察记录,发现音乐教师很多都不会对课堂的物理环境进行干预,一些教师一进门就开始上课,直奔教学主题。有时候班里的课桌摆放混乱,地面有垃圾,教室窗帘紧闭,教师都不会去进行管理。同时,笔者观察到,一些教师设计的课堂活动很死板,很老套,例如有教师在音乐欣赏教学时,询问学生的音乐体验,就让学生分组互相讨论,这样的教学活动设计既浪费时间,又起不到教学效果。由此可见,教师不仅缺乏对课堂环境的管理,也缺乏合理教学活动的组织开展。

2.2 对教师的访谈

笔者根据对中职学校音乐课课堂管理的观察所发现的一些问题,以及结合笔者

工作中的经历和经验设计了对教师的访谈提纲，见附件。在访谈时，为了避免教师之间的相互影响，笔者对每一位教师都分别单独进行采访，并在征得对方同意的条件下，进行录音。以下内容，是笔者从访谈问题中挑选的几个能比较直观反应课堂管理问题的问答，笔者根据当时的录音情况，和笔记记录总结整理的：

问题 3：您对“课堂管理”这一个概念，有没有专门的了解过一些专业的理论知识？或者说您觉得，“课堂管理”到底是指什么？

教师 W：就是对纪律的管理么。

教师 Y：没专门了解过，也就是纪律啊，座位啊这些...

教师 S：课堂管理就是管理学生，纪律，没什么别的了吧。

教师 Z：就是怎么教，怎么管好纪律，怎么组织教学吧。

由此可见，教师对于“课堂管理”的了解仅来源于教师的课堂管理经验，而没有学习过专门的理论知识，对课堂管理理论层面的认识是匮乏的。

问题 5：您是否会在课后反思自己的课堂管理行为，哪里不到位，需要改进或者是总结一些您感觉比极好的管理经验？

教师 W：有时候想过，但感觉也没什么更好的想法了... ..

教师 Y：以前想过，但感觉对这些学生什么办法也没用，后来也就不怎么想了... ..

教师 S：其实是有过反思的，为什么怎么讲他们都不感兴趣，也想过做出些改变，但效果都不好，后来也就不怎么想这些了，能把课上完就行了。

教师 Z：有时候会想想怎么教，怎么管好纪律，怎么组织教学，但一上课感觉就跟以前一样，没什么用处，也就不怎么去想这些了。

这也就说明，音乐教师对自身的反思是不足的，虽然也有教师会进行反思，但是教师没有进行针对性的反思，反思效果不明显。

问题 8：您对学生一些其他生活方面的内容有所了解么，比如家庭情况，个人生活学习情况等等？

教师 W：说实话，真的是不怎么了解... ..

教师 Y：了解的不多，就是几个平时交流多一点的几个学生，知道一些他们家庭的情况... ..

教师 S：没怎么了解过，一周一节课，平时不上课也见不到，没什么机会去了解... ..

教师 Z：有时候想的了解学生，但只有上课的那么点时间，下课学生迫不及待的就走了，没学生愿意和你交流。

教师和学生平时的交集很少，只有在上课时 would 碰面，这是很多教师都会提到的，也因此成为了教师忽视与学生关系的一个理由。

问题 9：您觉得现在自己班上的学生如何，可以对他们做个简单的评价么？

教师 W：挺闹腾的，每个学生都个性十足... ..

教师 Y：说学习能力，肯定不如人家高中的学生，各种小毛病也很多，对他们打也不行骂也不行的... ..

教师 S：来这里（中等职业学校）的都是一些不学习，混日子的，要么就是家庭条件差的，大多数学生都不怎么行。

教师 Z：感觉也有一些好一点的，就是学习能力弱一点，但是也比不了人家高中。

作为音乐教师本身，也会存在对待自己学生不平等的现象，带着“有色眼镜”去看待自己的学生，这种对学生的评价背后的教师态度，也可以间接成为影响学生和教师之间的关系的主要原因之一。

问题 14：翻看教材会发现教材的内容很都沿用的时间比较久，请您谈一下自己对教材上的教学内容的看法？

教师 W：是挺久的，有一些我上学那会儿就有了，但是我觉得那些都比较经典，是挺好的素材... ..

教师 Y：教材上的内容虽然看起来挺旧，但好的东西不都是具有年代感的么，就像柴可夫斯基他们的作品... ..

教师 S：教材上安排的肯定有人家编写的意义么，人家选的都是很有代表性的一些内容，我觉得都挺好的。

教师 Z：我觉得书上的东西都是比较有教育价值的，而且很多都很典型，让学生应该多学一些这些好的东西，那些学生每天听的流行歌儿，其实根本没什么价值。

通过教师的回答，我们可以看到，教师对教学内容的解读，理解，和认知，是可以影响到教师在课堂上对这些教学内容的讲解的。同时也可以影响到他们对课外内容的选择倾向。

问题 18 您对目前的课堂教学环境有什么看法么？例如教室的设施、座位排布、光线等等？

教师 W：学校也没有专门的音乐教室，就现在的条件将就上吧，有什么想法也没用啊... ..

教师 Y：感觉还行吧，有能放视频的多媒体，光线啥的没什么影响吧... ..

教师 S：感觉肯定不如有专业设施的那些（学校）好吧，学生估计也不在乎这

个，教学环境好不好他们上课也都一个样... ..

教师 Z：学生不会因为有一个多好的上课环境就会好好听讲的，我教书这么多年了，这些（教学环境）根本就不会影响什么... ..

谈话发现，一些教师不是没有关注过课堂的物理环境，而是觉得这些因素不会对课堂教学产生什么影响，所以疏于管理，或者是碍于有限的教学条件，放松了管理。

以上内容是笔者根据对教师访谈结果的部分内容进行的整理，笔者会根据所有访谈问题的内容，进一步整理分析出音乐教师在课堂管理中存在的主要问题

第三章 中等职业学校音乐课课堂管理的问题

笔者根据课堂观察和对教师的访谈结果发现，音乐教师普遍缺乏对课堂管理相关专业知识了解，课堂管理行为都是基于自身的教育实践经历发生的。由于缺乏专业的理论知识，教师在课堂管理中普遍都存在管理不到位，管理效果差的现象。笔者发现问题最突出的有以下四个方面：

3.1 教师管理行为不到位

课堂问题行为是指学生在课堂中表现出的一些对正常教学构成不良影响的行为。中等职业学校的学生由于生源的问题，部分中职学生不重视学习，甚至厌学情绪严重，这使得这部分的学生的课堂问题行为突出，这就造成了教师对课堂管理的难度。而中职学生的课堂问题主要表现为：上课迟到甚至是旷课，上课睡觉、打游戏、聊天等等。

在对课堂问题进行解决时，笔者在对表 2.1 和 2.2 的观察过程中发现，部分教师依然用较为“专制”的管理手段对学生进行管理。这部分教师没有摆脱传统观念，仍旧认为教师应该具有绝对的权威，要在学生面前有威严，学生也应该对教师的命令和要求表示服从，认为只有学生听从了教师的管教，才能保证教学秩序顺利实施，完成教学任务达到教学目的。这部分教师往往表现的较为严肃，有时在处理课堂问题时态度过于强势，很容易造成学生逆反情绪严重。

例：一位教师在处理一些学生上课吃东西的问题时，会直接走过去拿走学生手里的食物，并生气地丢到垃圾桶，同时会愤怒地斥责学生，“都这大的人了，不知道上课不允许吃东西么？尊重老师都不知道。”这些学生面对老师的斥责，一部分会表现出不耐烦、厌烦的情绪，极其不情愿的“配合”老师，另有个别的学生会更加偏激一些，会和老师发生口角争执，造成师生冲突。

同时根据“表 2.2”的观察数据，教师的管理态度也会随着时间的进行而逐渐变得消极。管理过于被动，对学生的问题行为也越来越“放任”。与这部分会采用“专制”手段的教师表现截然相反的，抱有“放任”“漠视”心态的教师在课堂上遇到学生出现问题行为时，总是采取回避的态度，他们表现得是模棱两可的。教师虽然对学生的问题有所不满，但却不去采取任何措施制止，而是“睁一只眼闭一只眼”，任由学生在下面扰乱课堂纪律，影响其他同学，自己在讲台上自顾自地将地讲课，丝毫不受影响。

例：在对课堂管理活动进行观察时，一位教师从进入教室开始，到上课结束都没有对学生的问题行为进行处理。学生上课迟到了就直接走进教室，学生打游戏的，看手机的，教师几乎没有要求学生改正，只是在吵闹很大声时候要求学生保持安静。上课向学生提问后学生没有反馈，便会自问自答，对学生出现的问题行为更是当做没有发生，丝毫不影响教师的上课进度。讲台下的学生更是肆无忌惮，睡觉的睡觉，打游戏的打游戏。

在对教师进行访谈调查时，笔者发现，前者教师的管理态度，很多是由于自身受过的教育经历所决定的，“我们上学那会儿老师都很严厉，学生都很乖，严师出高徒嘛。”“来这儿（中职学校）的学生都很顽劣，你不好好管他们，他们都不听你的，课都没法上下去。”通过谈话能够感受到，持这种态度的教师，认为只有自己压制的住学生，让学生顺从，才能管理好课堂。

而那些“漠视”的教师，他们的态度大多都是由于很多次管理无效后，最后不得已都选择了放弃管理。他们认为“这些学生你怎么管他们也不会听你的，他们只听班主任的话，我们这音乐教师人家根本不会搭理你。”“什么办法都用过了，可这些学生就是软硬不吃，实在是不知道怎么办了。”“不是不想管，管的厉害了有些学生可能还会骂你，打你，不敢管啊。”透过谈话，笔者能够感到教师的无奈和无助。他们不是不愿意管理，只是没有方法，不知道怎样管理才会有用。

3.2 教师和学生缺乏情感性的交流，师生关系疏远

在对师生关系进行调查的过程中，笔者发现音乐教师与学生的关系其实较为疏远。很多教师连学生的名字都叫不出，或者只知道极个别学生的名字。有时候上课提问时，叫不出学生的名字，直接用类似“靠窗户第 X 排那个同学”来代替，由此可见音乐教师对学生的关注和了解是十分缺失的。笔者在对这部分原因了解时，大部分教师都会说“每周就一节课，哪里能记住名字了。”“平时跟学生接触很少，除了上课会见面，其他都见不到。”“好多学生课快上完了，还不知道老师姓什么。”从对教师的回答可以分析出，音乐教师和学生的距离确实很大，没有什么情感交流的机会。

没有机会进行情感交流外，教师对自己学生的评价和态度也是存在很多的问题。例如，在对教师进行访谈调查时，我试图了解教师对自己学生的看法。在问到“评价一下自己的学生”时，有的教师给出的回答虽然比较中肯，但仍能感受到教师对自己学生的期望很低。“虽然大部分学生不是很愿意学习，但其他方面表现还

算积极,但是整体来说肯定是比不上人家高中那些学生。”“还是有一些好学生的,品行没问题,也积极参加活动,就是自我管理能力不好,学习能力不行。”

但有的教师会直接很失望地给出否定回答,认为“这些学生不仅学习不好,对教师也不够尊重,不学无术,不论男生还是女生都不像个样子,没救了。”“来这里的以前在学校就不好好学习,更别说在这儿的音乐这种副副课了。”

中职学生本身因为自身的一些消极因素,比如自身学习能力有限,家庭问题,自身缺陷问题等方面的因素,使得这些学生或多或少地存在自卑、消沉等心理问题。教师在对待学生时存在偏见,态度消极,更加剧了学生的心理问题的产生,对音乐教师甚至音乐课产生抵触心理,问题心理又会诱发一系列的问题行为,这就直接造成了师生关系差,甚至是教师与学生敌对的情况发生。

师生关系疏远的另一个问题,是由于部分中职教师本身工作热情衰减,自我的身份认同感降低。因为音乐课在中职学校的地位本身并不高,远远没有其他专业课得到的重视多,学生对音乐课的态度也多抱有“没用”的心里,认为音乐课是“副课中的副课”。因此,多数的音乐教师接收到这样的情绪和信号的反馈,本身也会产一种懈怠的情绪。备课和上课都马马虎虎,上课放放音乐、放放视频就把一节课上完了。这样的课堂不能激发学生的学习热情,致使学生厌恶上课,厌烦教师。学生上课没有积极性,反过来又直接影响到了教师教学的热情,这样就造成了一种课堂教学难管理的恶性循环。

例如,在和教师们进行访谈时,在说到“评价一下音乐教师的这个工作”,很多教师其实是比较喜欢自己的工作的,“这个工作其实还是挺好的,每天和音乐还有一群年轻的孩子打交道,自己其实挺开心。”“音乐课本身就是让人身心愉悦的一门课。”但是几乎每一位教师也都提到了,“课程不受重视,学生更加不重视(音乐课)。”笔者能够感到教师前后两种情绪的落差,一方面是自己喜爱的专业和职业,让自己有热情,而另一方面是学生的不重视,又是一种沮丧。教师这种对自身工作的认可度低,也直接影响着教师在处理和学生之间的关系时候的态度,认为和学生关系好坏对教学效果也没什么影响。

3.3 教师的课堂教法和内容选择单一, 教学活动单调

通过对中职学校音乐课课程大纲和教材的分析可以看出,中职音乐课的内容多以音乐欣赏为主,旨在培养学生的音乐感受力,“使学生了解音乐的特征,感知音乐,从而理解音乐,欣赏音乐”,从而引导学生热爱生活。

现有的音乐教材，多选用了中外最为经典的一些音乐素材作为学习内容。教师在上课时，几乎无一例外的选择将教材上的全部内容，一一呈现给学生。即便是教师自己选择其他的一些用来拓展的音乐资料，也和教材提供的类型大同小异。教师的初衷，可能是希望通过这些课本外的内容，提高和加深学生的音乐欣赏水平，以及对教学内容的印象，但是得到的学生反馈效果却差强人意。在对教师访谈中，笔者问道“为什么选择这些内容作出补充”时，有教师回答“我们学专业课时，我们的老师就选这种音乐。”“因为比较专业，经典”，其中一位引入流行音乐的教师给出的回答说是“学生就愿意流行的，其他都不喜欢，放出来给他们提提神。”由此可见，教师对于教学内容的选择还是存在忽视学生的音乐基础和接受能力的，不管他们能不能理解，接受，都直接将自己选择的内容“丢”给学生。

通过对一些教师音乐课上课情况的观察可以发现，部分音乐教师在进行音乐欣赏教学时，仍会用“灌输式”教学方法。教师会对音乐欣赏的内容分别列出问题，要求学生带着问题去进行欣赏，学生通过“听音乐”，“回答问题”等步骤学习音乐，这样的方法将音乐欣赏课当做“文化课”一样的，“讲内容，教知识”，要求学生被动的理解和记忆。音乐课是注重体验的一门课程，音乐课对学生来说，本来是一门“轻松”的课，学生希望在音乐课上获得“自由”“放松”的感受，却被这种机械的教法变成了负担。上一门“轻松”的课程反而变得“繁琐”，这种教法自然会引起学生的反感，加重学生的不配合，甚至会出现“答非所问”的情况出现，这样既达不到音乐欣赏的真正目的，又会加强课堂管理的难度。

表 2.5 也说明，教师的教法比较单一，多是“讲授教学法”和“体验教学法”，而“实践性教学法”和“探索性教学法”在音乐教师的课堂里很少见。教师单一的教学方法和枯燥的教学内容，直接影响了课堂教学活动的效果。教师对教学内容的处理脱离学生的喜好，脱离学生的实际接受能力，而仅凭着自己的“专业权威性”去解读教材，去选择和安排教学内容，试问怎么会有学生愿意去主动的学习和探究呢？再加上教师的教法单一，课堂教学活动没有吸引力，学生对课堂教学活动参与度低，自然也不利于教师对课堂活动的管理，影响教学效果。

3.4 教师忽视了对音乐课课堂环境的管理

课堂是教师与学生开展教学活动最主要，也是最重要的活动场所，因此课堂环境的好坏对教学效果的影响也是十分重要的。我国研究者一直都将课堂环境管理作为课堂管理的一个重要研究内容。一般而言，我们会将课堂环境可以分为“硬环境”

和“软环境”，也就是“物理环境”和“心理环境”两个方面。“心理环境”主要指课堂上的人际关系和心理活动，如师生关系、生生关系乃至教师与学生家长之间的关系等。笔者这里所要讲的课堂环境管理，则是主要针对“物理环境”的管理，即主要是指课堂中的教学媒体、教室的选择和利用等等的管理。

通过调查发现，一些教师在备课、上课时，几乎都没有考虑过对课堂物理环境的设计和操控。课堂里面座位的排列是什么样的，课堂里的光线怎样，课堂周围的环境如何等因素，教师都应该在上课前将这些因素考虑到自己的教学计划中。然而，大部分的中职音乐教师在上课时仍然采用“剧院式”的座位安排方式，这种座位分布对于音乐课这种比较“开放”的，活动性大的课程来说，还是比较限制学生的参与热情的。而学生的参与性度和课堂活跃程度又直接影响着课堂气氛，好的课堂气氛能够带来好的教学效果。

例如，在一位音乐教师的课堂上，教室最后排的几位学生一上课就趴在桌子上面睡觉，这位教师会不断地提醒他们，但总是用不了几分钟，学生便继续“呼呼大睡”。在观察几堂课后上课情况后发现，是由于上音乐课时，后排的学生就会把后面教室的窗帘拉上，光线昏暗，以方便他们“睡觉”。后来，这位教师上课时就会要求学生先将窗帘拉开，将教室的光线调整到一个好的状态，结果显示学生的睡觉情况大有好转。

另外，通过调查发现，教师在上课时选用的教学设备单一，几乎都只是使用到了多媒体。音乐的体验性，决定了音乐课是需要多种音乐设备配合才能发挥出音乐课的价值。但笔者通过观察，几乎每一位教师只是将需要的视频和音频通过多媒体的播放方式，简单直观地呈现给学生。我们知道，对于其他课程来说“多媒体”设备地应用也很普遍，而且“多媒体”也更适合那些看似“枯燥”的理论学习。对于音乐课这种涉及到的内容非常丰富且抽象，而且需要多种感官协调的课程来讲，单纯的依赖“多媒体”似乎不能很好地像学生展示音乐的魅力。笔者通过对学生在课堂上的反应情况发现，在教师利用多媒体教学时，学生的反馈也显得很平静，并没有对所展示的音乐教学内容表现出应然的态度。当然，教师也无法决定学校已经提供的教学设备的种类，但却可以思考如何能够自己制造出一些“设备”来配合教学。

笔者通过几次观察发现，音乐课的上课的场所没有发生过任何改变，只有固定的教室。前面提到，音乐课是一门开放性较高、活动性较大的课程，它对课堂教学环境的要求要高于其它的课程。但是很多中职学校由于多方面的原因，并不具备专

业的音乐教室以及音乐教学设备。很多教师也因此为理由，忽视对课堂教室的选择和利用，无论是音乐欣赏为主的课程，还是带有理论教学的课程，亦或是需要音乐实践的课程，都在固定的教室进行。学生们在这种没有新鲜感的环境下，去感受音乐，所表现出的学习热情必然是会受到影响的。但是笔者在调查过程中，却发现，一些教师认为对于学生来说，上课环境的好坏都不会影响到学生的学习效果，很显然这是一种错误的观念。

第四章 中等职业学校音乐课课堂管理问题的原因分析

笔者通过对教师课堂管理观察结果和访谈结果的总结和分析,以及根据笔者已有的相关教学经验,并结合对相关文献的检索,试图去分析音乐课堂管理问题背后的原因。音乐课堂管理问题产生的原因层面会受到很多因素的影响,例如学生因素,学校的管理风格,和教师的管理能力等等,笔者主要针对教师因素做出分析,力求找到最主要的影响因素,并希望能够找到解决方法。

4.1 教师缺乏课堂管理理论的指导

在调查中发现,很多音乐教师对于课堂管理并没有很准确的认识,教师在课堂上需要对哪些因素进行关注,进行管理,运用什么管理行为管理,如何进行管理,都没有明确的目标。在管理过程中经常会出现混乱的管理状态,学生对教师的管理不接受,教师不明白为何管理会无效。课堂中的很多问题都是因为无效的管理而造成的。而笔者通过观察结果发现,中职学校音乐教师缺乏管理理论指导主要表现为存在以下两方:

管理理念有偏差,管理行为不到位。有部分教师在课堂管理中出现“放羊”的状态,这部分教师对学生上课说话、吃东西、打游戏等一些不良的课堂问题行为视而不见,不管不问。这些教师认为只要学生的动作小,不制造出太大的动静,没有严重到让自己上不下去课,就不要浪费心力去管理了。一开始学生有时候还能克制,但是时间拖得越久,这些问题非但不会被解决,反而会变得越来越严重。等到老师无法忍受,真正想要去管的时候,却发现已经管不住了。还有另一部分与之管理态度相反的教师,这类教师对学生和课堂的管理却十分严格,对学生出现问题行为屡教不改的情况下,会非常严厉地制止,有一些教师因为言辞过于激烈,还会和一些不听从管教的学生产生冲突。这些现象的发生,很大程度上是由于教师的管理缺乏管理理论作为指导标准。

由于新的教育理念的更新和发展,学生的地位越来越被重视,社会群体对学生的关注度也越来越高。同时,受近年来经常爆出的一些教师和学校不良事迹等的负面舆论的影响,从前教师的“绝对权威”的地位遭受质疑。教师的一言一行,稍有不适,就会成为舆论谴责的焦点。很多教师都表示,对学生“管也不是,不管也不是,管了事儿更多”,很多教师都陷入两难的处境。有教师会为了少出错、少麻烦,在课堂上对学生的行为得过且过,能不管就不管,任其自由发展。而笔者从现实情况了解到的是,学生认为音乐课就是用来放松的课程,他们对自己课上的行为

几乎不进行约束,这时候教师的不管理,会使得学生认为教师是默许他们的一切行为,在课堂上会越来越肆无忌惮,最终会导致音乐课的课堂教学无法顺利进行。

而另一些教师认为只有严格管理,教学才会有序的进行。他们认为只有“有序”才能“高效”,而有序的根本就在于教师对课堂的严格管理。他们认为学生在音乐教学中仍然是一种被动的状态,被动的体验,被动的接受,所以需要教师能够严格要求学生,让学生一切都跟着教师预计的安排走,不允许学生有任何扰乱课堂的行为发生,才会达到一定的教学效果。虽然他们认可音乐课更需要灵活性,但仍然坚持要对课堂进行严格的把控,才能达到音乐课的教学目的。

教师缺乏对自身管理行为的反思。在和教师的访谈中,根据访谈问题 6 得到的教师答案,我们可以发现,音乐教师普遍是不会对自身的课堂管理行为和结果进行反思的。中职学校没有升学的压力,对教师的要求也没有像普通中学那样的高标准,这种不追求“升学率”的环境,也造成很多教师的教学存在懈怠的现象。教师对于自身的工作存在懈怠,在课堂管理方面也会凸显这方面的问题。教师对于自己的课堂管理行为,以及管理的结果好坏,不放在心上,不进行反思,结果就是音乐教师的课堂管理状况持续性的混乱。

4.2 教师对学生的态度存在失衡,缺乏对“心理环境”的营造

中职学生所处的年龄阶段,是他们的生理和心理发展都比较迅猛的时期,他们的自我意识开始变得强烈,开始重视自身是否被肯定,渴望被尊重被重视。同时,中职学生相比较其他同龄学生的个性会更加张扬,也更容易冲动,管理起来也更具难度。

因为中职学生成绩都较差,存在各种各样的行为问题,社会上普遍对中职学校的学生评价都不好,认为中职学校的学生都是“不追求上进的落后分子”。而更严重的是,中职学校的部分老师同样也对自己学校的学生存在着这样的偏见。在调查中不难发现,虽然很多教师从教在中职学校,但他们内心对中职音乐教师职业的认可,对学生的看法,很大程度上也是受社会普遍群体的影响。

现实情况是,中职学校的很多教师,在面对不断更新的学生资源的时候,会受着“刻板印象”的影响。一些新任教师在入职前,就已经认为自己接下来要面对的学生是“五花八门”的,将学生自动归类为“差生”的行列中。而一些资历较老的教师,虽然每年都会有新生源,但他们对这些学生的态度也是不乐观的。教师的内心存在偏见,“刻板”地认为这些学生学习能力差、自控能力差,他们的一切似乎

都不能让人满意,教师对于学生的投入和课程的投入都在很大程度的打折,所以不论是课前准备还是上课,这部分教师都显得有些“敷衍”。教师带着有色眼镜看学生,认为中职学校的学生“不爱学习”“不良行为习惯太多”,“专业课都不好好学,音乐课更不会好好听”的心态看待学生。这种对学生的消极,又会在教师与教师之间传播,教师之间会互相抱怨自己的学生,吐槽学生的各种各样的问题,久而久之这种心态成了常态。对于音乐教师来说,这种态度会造成教师与学生的距离感,导致很多音乐教师虽然平时没有很多与学生深入接触的机会,却对学生早早的产生了“成见”。

教师对学生没有认可,没有重视,在心理上的不包容,也就会使得教师很难发现学生身上的闪光点。不论是什么样的人,都会有他自身的优点,学生亦然。虽然他们的成绩差,但他们的行动力更强,虽然他们的自控力较弱,但是他们对很多事情充满热情。

教师在心理上的失衡,造成了教师不能平等的去对待自己的学生,这样的心态直接影响了教师对学生的判断,这部分教师对学生似乎只有一个评判结果,那就是“中职学生都是一个样子”,而这“一个样子”对于学生来说是最大的不公平。这种不公平,就会使教师和学生之间产生隔阂,甚至是矛盾。在课堂上就会出现教师讲自己的课,学生做自己的事,教师与学生“课前无沟通,课后无交流”。将原本需要师生协调、互动参与的课堂,硬生生变成了两个独立进行,互不干预的课堂。

4.3 教师的专业性影响课堂活动的创新

“由于教师专业性内涵复杂,许多研究者放弃了对它进行概念界定。专业性涉及教师知识技能、专业责任和专业自主性,为教师提供了专业空间和条件,使他们能够在实际行动中为自己的专业行为负责。教学专业化不仅要求教师具备学科知识和教育教学知识,而且要求教师能够结合社会发展需要和学生身心发展状况,运用教学技能将学科知识有效的传递给学生。”^①

中职学校的音乐教师均是通过公开的选拔招聘的,因此学校得音乐教师不论是教师的专业素养,还是教师的专业知识都是有过硬的。但教师专业性还要求教师能够掌握“如何教”的知识和能力,笔者在调查中发现,很多教师的这部分的能力较为薄弱,教师自身的专业知识虽然很扎实,但却在教学中发挥不出好的教学效果。

^①乔雪峰、黎万红.问责制度下教师专业性——“去专业化”与“再专业化”间的主要争论,中国人民大学教育
学刊,2012,9,3,58-66

理论和实践都表明,在教师整体素质的发展过程中,“如何教”的知识和能力的发展起决定作用。^①

在调查中,笔者对中职音乐选用的教材翻阅发现,教材的很多内容都比较老,很多内容都沿用了十几年,让学生对一些比较老的课本音乐素材和相关内容感兴趣,对教师来说其实是一种挑战。如果老师不意识到或者已经意识到却不采取行动,依旧用传统的讲解方式来上过课,那么整个课堂就会变成教师一人得“自言堂”。当学生在失去了对音乐学习的热情和积极性时,是很难配合老师开展任何课堂教学活动的。

然而,由于多数教师受自身专业学习经历和专业认知的影响,对于教材上这些内容会表示认同、欣赏。笔者在观察时发现一个有趣的现象,有时候教师会自我陶醉在这些音乐中,但学生却表现的无动于衷,这种反差应该引起重视。教师的专业学习经历,让教师很容易以自身的眼光看待学生,认为只有通过这些内容的学习,才能达到提高学生音乐素质水平的目的。这部分教师往往会忽视现今中职学生的音乐审美能力和水平,以及他们的音乐兴趣,教师心中的“经典”可能成为学生眼中的“陈词滥调”。教师选择的教学内容与学生的实际喜好相脱节,势必会导致学生消沉的学习态度,从而引发学生的课堂问题行为的产生,不利于课堂管理。面对枯燥老套的学习内容,以及老师单调的教学方法,学生只有通过上课睡觉、打游戏、聊天来打发课堂时间。这些内容虽然经典,且具有鲜明的代表性,但同时也因为显得过于“陈旧”,与现代的中职学生审美有冲突。

教师对教材的理解,以及对教学方法的选用,都会影响到整个音乐课课堂教学活动的开展。比如有的教师认为,自己学习音乐的时候就是这么边听边感受,边分析音乐作品的,这个步骤是很合理的,那么对学生而言,学习这种步骤也是合乎逻辑的。笔者根据观察到的音乐教师在实际教学管理中存在的问题发现,教师在课堂上使用的教学方法普遍都没有什么吸引力。不论是在音乐欣赏课上,还是对音乐理论知识讲解上,一直使用着像“听音乐—提问—回答”这种单一的“讲授”方法。在对教师访谈提问过程中笔者了解到,很多教师虽然也意识到自身的教学方法单一,也希望改变自己的教学方法,却不知如何改变,以及选择什么样的方法更加适合音乐教学。很多教师想要学习和改善自己的教学方法和手段,却没有一个途径去接触和学习一些好的、优秀的教学方法,这就会使教师产生“教不得法”的问题产生。

^①孙阳春.教师专业化:以何为基点,教育发展研究,2003,1,15,58-59

4.4 教师缺乏对课堂环境的管理意识

在调查过程中笔者发现,有很多教师在对教学进行设计时,很少有教师会专门的去考虑一些物理环境因素的影响。在对这部分的原因进行访谈了解时,发现有很多教师不是十分理解,甚至根本不知道课堂的物理环境到底是指什么,课堂的物理环境具体都涉及到哪些方面。一些教师虽然能够说出一些因素,例如座位的排列,东西的摆放,光线影响等,但多数都是基于自身的教学经验,很少能依托理论系统的了解。并且,笔者发现,虽然教师会多少知道一些物理环境的要素,但在教学中却很少对这些方面进行考虑,进行管理。

对于课堂环境的不了解,就会造成教师在上课时不去关注环境因素的重要性。一些因为忽视课堂环境管理而产生的课堂管理问题,就很难被教师视作为自身的管理问题。一些学生的问题行为本身是由于课堂环境没有把控好出现的问题,却错误的归因到其他因素上面,这就使得教师不能及时地将问题原因进行合理归类,也就没有办法针对问题

找出解决的办法。教师在面对这类相似的问题出现的时候,就会耗费掉大量的精力去管理,结果成效确微乎其微。

课堂的物理环境涉及方方面面,小到光线、噪音的影响,大到关于座位的排布以及教室的选择和利用等等。很多教师虽然对课堂的环境管理具体要怎么做没有一个专业系统的了解,但很多教师在积累了大量的教学经验后,也能够意识到这个问题,他们也能总结出一些具体可以管控的方面,如光线的调控,声音的控制,也有能力去进行很好的管理。但是涉及到一些类似于教学设备,教室的选择这种较为“麻烦”,复杂的变化时,很多教师都望而却步。因为这时候需要其他外部的因素协同配合才能完成,例如学校其他部门老师,或者领导共同配合才能完成的活动。

受多方面因素的影响,对于“教室”和“教学设备”的选择和利用,很多音乐教师还是没有很好的方法,或者说是“有心无力”。有的教师常年的教学,都是单一地利用多媒体设备,我们前面所提到,多媒体对于音乐课,对于学生来说,已经远远不能够满足教学了,但是受制于条件,教师似乎只能选择这一种教学设备。同时,一些教师也为了避免麻烦,即便有机会去选择一些与众不同的场所作为上课地点,也不会去那么做。比如有的教师想要将课堂搬到操场上,这时候为了学生的安全,需要学校的其他部门批示同意后才可以,教师需要到有关科室通知报备,这样就很繁琐,很多教师为了减少麻烦,就放弃了改变。

很多教师疲于对学生的管理，而不愿意去做出一些改变，例如“将教室搬到舞台”这种大胆的上课方式。久而久之，单一的上课形式，和一沉不变的课堂环境，对音乐课教学来说的影响还是很大的。学生对音乐的学习只停留在教师所提的问题层面上，很难有走入内心的音乐体验，当然也会对音乐课的兴趣日益降低。

由于中职学生相比较普通学校的学生而言，他们表现的会更活跃，更加好动，这就造成了人员管理会困难一些。而学校所能提供的条件有限，教学场所大多数只能安排在固定的教室中进行，或者是稍大一些的阶梯教室进行，单调的教学环境会限制学生对音乐课的热情。但是我们都有过了解西方的一些开放性的上课方式，班级上课方式多样化，并不仅仅局限在固定的一个场所，西方的教师会把教室搬到草地上，或者带领学生看一场真实的话剧等等，这样的让人“期待”的“教室”，学生怎么会兴趣低沉。

第五章 中等职业学校音乐课课堂管理问题的对策研究

高效的课堂管理技能，决定了高效的教学质量。因此教师需要不断地改进，提高自身的课堂管理能力，要有针对性的对问题较为突出的方面加以重视。因此，笔者在调查和分析了中职学校音乐教师主要存在的课堂管理问题后，针对问题较为突出的几个方面，提出来几点改进的建议和对策：

5.1 改变课堂管理理念

通过课堂观察和课后与教师的交谈，笔者认为音乐教师在对于如何管理好课堂方面不缺乏经验，但这些经验不成体系，很零散，教师在运用方面显得混乱，不得章法。因此，教师需要彻底地改变自身应被摒弃的课堂管理理念，通过自主学习一些专业的课堂管理理论，培养和提升自身的课堂管理能力。同时也应该以及加强自我审视，不断通过“教学-反思-再教学”的过程，在教学实践中发现自身的课堂管理的不足之处，并一步步寻求自我改善。

5.1.1 学习课堂管理专业理论知识

首先，音乐教师要加强对课堂管理的理论知识的学习，虽然教师不需要深入地研究课堂管理，但是要想在教学中得到理想的课堂管理效果，就应该对一些基本的课堂管理理论有所了解。教师只有清楚地知道了课堂管理是什么，具体应该对哪些方面进行管理，教室才能在课堂管理时更有目的地进行管理，此外，教师还需要学习一些好的管理方法，了解当下较为有效的课堂管理策略和一些主流的课堂管理模式。

音乐教师需要不断地学习和更新课堂管理方法，来应对不断变化的学生和管理问题。很多教师觉得自己从教多年，学不学那些管理知识都关系不大，但现实情况是，教师的“管理效果差”“找不到切实有效的方法”。因此，学习课堂管理知识对音乐教师来说是必要的。作为教师也应当具备终身学习的意识，不断激励自己去探索课堂管理未知的领域。针对课堂管理来说，教师首先要对课堂管理的基本的内容要有起码的了解，明白自己需要对课堂的哪些方面进行管理。其次要掌握基本的课堂管理技能，教师需要时刻学习，并实践学到的管理技能，逐步的行成自己的管理技巧。音乐教师在实践和学习的时候，更加应当主动探究、摸索新的方式和方法，来适应多元音乐的发展与变化，将多元的音乐文化传递给学生，促进学生对音乐多元化的认识，让学生的发展变得更加多元化。

例如,通过教学管理理论的学习,我们可以了解到教学管理模式有三种,“民主型”“专制型”和“放任型”。将三种课堂管理模式进行对比,我们可以清楚地知道三种模式下,教师的管理行为是怎样的,是属于哪一类的教学行为模式。通过大量的实践以及理论研究证明,民主型课堂管理模式更加符合“一切为了学生的发展”的教育宗旨,也能够较好地达到课堂管理的效果。民主管理模式,应该被教师作为课堂管理的依据和行为准则。

当然,教师不仅需要学习教学管理模式,还应当学习更多其他方面的管理理论知识,同时还要学习一些名家教师的课堂管理经验。不仅要进行书籍的学习,同时还可以充分利用各种教育论坛,名教师的个人交流平台等,如“生命-时间教育学研究院”这样的微信公众交流平台,不断学习最新的一些理念,将自身的管理实践和理论不断磨合,最后形成适合自身以及中职学校音乐课的课堂管理方法。

5.1.2 加强对自身课堂管理行为的反思

斯托伯对课堂管理方面的技能型教师与反思型教师进行对比研究发现,用反思建构的课堂管理方式的教师与仅仅采用一些课堂管理技能的教师相比,前者比后者更主动地把自己看成是课堂管理问题的解决者,能提出更多的解决课堂问题的方法,能对课堂的事情承担更多的责任,也能对学生的情感和态度给予更多的关心。^①

俗话说得好“吾日三省吾身”,作为教师更应该加强对自身的审视和自我评价,找出不足加以改进。而作为一名音乐教师,虽然没有课业的压力,但也是应该加强自身的反思,只有通过对自己课堂管理行为的不断反思,改进,再反思,再改进的过程,才可能会让教师的课堂管理能力真正有所提高。

教师可以根据课堂管理的几个维度进行自我的反思:

对课堂环境管理的反思。音乐教师要通过反思,找到自己对课堂环境因素考虑不足的地方,例如要反思课堂氛围是否有益于教学,课堂上一些与教学相关和不相关的物品有无必要,座位的排列是否合适等。笔者发现音乐教师对一些物理环境与课堂管理之间的关系还是没有充分的重视,因此教师应当加强对这方面内容的反思。

反思自身与学生的关系。师生关系也是音乐教师较为头疼的一层关系,所以音乐教师要反思自身对于学生的关怀是否到位,自己对学生的态度是否合适,自己与学生的关系有没有向着健康积极的方向发展。在课上以及课下,有没有和学生进行

^① 张庆华. 教师课堂管理能力的因素分析, 教师园地, 2005, 10, 46-47

互动，互动过程中教师的言行是否得当，学生给予的反馈是不是教师期望的，有没有真的用心营造和学生之间的关系。

对课堂教学活动进行反思，这是教学反思最主要的环节。教师所创设的有效的教学活动，以及教学内容的合理安排，可以让学生更好的学习音乐。教师要通过学生的反馈情况，了解教学内容和活动的安排是否发挥了作用。对教学内容和教学活动的反思，也是需要教师走到学生中去，询问学生的看法和感受，了解学生对教学内容的真实态度。教师要认真反思每一次的教学活动，并与自己预期的教学效果做出对比，找出差距，找出问题所在，“从学生中走来，回归到学生中去”。

教师可以通过写一些文字性的记录，例如教学反思日志，或者课堂随笔等，记录当下感知到的一些自身的管理问题。同时，利用现代教学技术，比如“微课”等形式，记录观看自己的课堂管理情况，对自己上课的管理情况进行反复琢磨和“批判”，可以更好地帮助教师学习成长。同时也可以依靠同事的帮助，一起讨论，一起反思，寻找问题和解决方法。

5.2 拉近师生距离，营造良好的“心理环境”

课堂管理的对象是学生，学生是有感情的，特别是中职生，他们的心理与行为习惯是具有一些特殊性的，导致其对教师课堂管理的方式方法更具感性理解。同时也因为他们之前的学习和生活经历，很多学生都会因为成绩落后等问题，在学校被老师和同学边缘化对待，不被关注、不被重视。

而根据马斯洛的需要层次理论，把需要从低到高分生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现的需求。

美国心理学家格拉塞也认为，人有两种基本需要：即爱和被爱的需要、期望自己的价值得到自己和他人认可的需要。如果一个人的基本需要通过正当的途径不能得到满足时，就会产生问题行为。

5.2.1 主动和学生建立进行情感链接

蒙台梭利认为，积极的师生关系是教育得以成功的重要基础。而在中职学校的音乐课堂中，师生的情感链接大多数都是断裂的，教师与学生分别处于两个互不干扰的时间和空间中，教师在讲台上“自顾自地”讲课，学生在讲台下“为所欲为”。

大量的理论和实践证明，师生围绕教学展开的不应该仅仅是为了完成认知教学而有的工作任务，而更应该是师生情感互动和交流的一种情感体验的升华。“亲其师，方能信其道”，“爱其生，方能育其智”，只有教师与学生之间相互信任，再发展

中相互关怀,才有利于师生维持良好的师生关系,而这种关系的发生和维持,也主要在于教师是否能进行主动的管理和持续性的引导。

音乐教师需要激发学生情感,引导学生与教师产生共鸣。教师主动表达积极情感的过程也是对学生的情感付出、情感劳动,有利于密切师生关系,从而解决师生之间情感“缺失”的问题。^①在课堂上,大多数学生是不会主动与教师进行情感互动的,他们会将情感隐藏起来,只在自己的群体里面表达。这时候,就需要教师能够放下权威的架子,走到学生中去,倾听他们的声音,了解他们的想法。这个过程不是一蹴而就的,而是需要教师用真情去感动学生。教师应该利用好每一次的上课时间,以及课前课后的时间,走进学生,走进每一位学生。让学生知道老师是真的想去融入到他们当中,是可以理解和接纳他们的,并且能够帮助到他们。老师和学生之间,本来是没有距离的,教师只需要主动地去改变一点,学生多迈出一步,就会换的学生的喜爱和认可。

由于音乐教学的特殊性,在教学过程中音乐教师需要更加直接地表达一些情感,从而激起学生的情感呼应。教师的情感体验,会在一定程度上影响着学生,而教师的情感表达,会更加直接的传达给学生。相比起“干巴巴”的语言讲解,这种直接的情感传授可以更好地将音乐的魅力展现给学生。例如,教师可以利用肢体动作表现音乐作品中慷慨激昂的情绪,又或是教师可以利用面部表情的悲痛抽泣等的转变,来表现音乐哀伤的气氛,这种直接的表达胜过一次次的提问“你们听到后感觉如何”要来的巧妙。教师要能够通过一些大胆、夸张地自我表现来吸引学生的注意力,这样就能够主动营造一个师生情感交流的良好氛围,将学生的注意力聚焦在教师的身上,从而使得课堂充满乐趣,互动性增强,同时也加强了师生的情感联系。

5.2.2 进行自我的情感管理

管理自身情绪,给予学生真正的关怀。哈格里夫斯认为,教师必须对学生在情感上做到应有的理解和付出,对学生应该有真正的情感关怀,他认为教师在教学中需要主动地做出情感劳动。^②

对学生要有情感关怀,需要教师能够平等地看待自己的每一位学生,需要教师时刻提醒自己不要对自己的学生存在偏见,要多理解学生。这种理解需要教师付出部分的时间和精力,因为只有真正的去了解了自己的学生,教师才能真正的理解了自己的学生,发现他们身上的不同之处。与此同时,教师要满足学生的需求,包括

^① 王吉康,车丽娜.学校师生关系制度性、情感性与伦理性刍议,教育参考,2019,4,98-104

^② 王吉康,车丽娜.学校师生关系制度性、情感性与伦理性刍议,教育参考,2019,4,98-104

他们对课程的需求、对师生关系的需求,从而实现共同管理课堂。因为中职学校普遍的音乐课排课量不多,音乐教师的教学任务较轻,因此希望音乐教师能够多花些时间与学生交流,了解学生,聊聊他们的课余生活,他们的喜好等等,从而拉近和学生的距离。例如,教师对于一些问题行为严重的学生,可以更多的去了解他们的家庭背景,业余生活状态等,只有从多方面的了解了学生,在管理上才会有更加针对性的办法。

在音乐课堂教学中,对于课堂上的一些问题行为,教师难免会产生一些负面的消极情绪,例如教师会因为学生上课打游戏或者说话而生气、愤怒,进而可能引发教师出现呵斥甚至体罚学生等行为,这种情绪的产生会让师生关系恶化。因此,教师需要学会控制和管理自己的情绪,教师可以学习运用浅层表演策略和深层表演策略来调控情绪:运用浅层表演策略,即有意识地掩盖自身的消极情绪,也就是说,当教师意识到自己已经有了不好的情绪,而选择将坏情绪藏于心底,不表露出来,从而维护到师生关系。运用深层表演策略,努力调整自己的情绪,从而避免不好的情感表达。不论用什么方式调节情绪,都是希望教师能够将自己的情绪保持在一个平稳的水平上,合理的表达自己。

教师对自我情绪进行管理,学习对学生表达真实的关爱,体现教师对学生的人文关怀。“教育是直面人的生命、通过人的生命、为了人的生命质量提高而进行的社会活动,是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种事业。”叶澜教授也强调和肯定教育的关怀价值。因此,音乐教育更加需要教师能够向学生传递这种关怀,不仅要让学生学到音乐的基本知识,更加要使学生能够在心灵上得到升华,能感受爱,表达爱,传递爱。在对课堂管理的同时,教师应当时刻谨记音乐教育的“人文关怀价值”,让其渗透到每一次的教学中,体现在教师一次次的课堂管理行为当中。

5.3 课堂教学活动贴近学生

笔者翻阅中职音乐选用的教材发现,教材的很多内容都比较老,很多内容都沿用了十几年,让学生对这些比较老的课本音乐素材和相关内容感兴趣,对教师来说其实是一种挑战。如果老师不意识到或者已经意识到却不采取行动,依旧用传统的讲解方式来上过课,那么整个课堂变成了教师一人“自演自说的课堂”。学生在失去了学习的求知性和积极性时,是很难配合老师开展任何课堂教学活动的。因此,教师要注意教学内容选择和教学活动的设计。

5.3.1 融入学生喜爱的音乐作品

教师要学会不断的更新教学内容,增加一些贴近学生生活的,以及受学生喜爱的音乐,作为拓展学生音乐眼界的附加教学内容,从而将教材中的“经典”和教材外的“通俗”内容相结合,帮助学生了解音乐的多元化,形成对多元音乐的认识,培养学生对不同音乐文化的接受能力。

作为中等职业学校的音乐教师,首先应该认识到中等职业学校的音乐欣赏课的目的,是为了让学生通过对不同类型的音乐,不同国家的音乐,以及不同地域的音乐的学习,而对音乐的基本类型,以及不同国家的音乐文化,不同地域音乐的特色有最起码的了解,从而进一步内化为学生对多元音乐的审美能力,达到美育的作用。因此,教师自身要能够对所有的音乐都有正确的认识,和包容性。

其次,音乐教师应该在教学中多研究自己的学生,了解当下学生的音乐喜好,研究如何用好教材,同时还能够结合学生喜爱的音乐类型,提高学生的学习热情。据了解,学生对于流行音乐有着很高的热情。其实,在现代流行音乐中,很多音乐也是融合了不同风格,不同类型的音乐元素在其中,人们对这样的音乐接受度也会更高。因此,教师不应该过于排斥流行音乐,而是应该利用好流行音乐,让其发挥出先导作用,充分发掘学生的音乐学习兴趣。

最后,在研究了学生的音乐学习心理和音乐学习需要的基础上,教师要能够选出最适合中职学生的音乐。既要做好对传统音乐,民族音乐以及世界不同文化背景下的音乐的欣赏教学,又要考虑当下学生的喜好。教师可以放心地将流行歌曲和流行音乐作为一种流行文化,引入到课堂。教师要能在众多流行乐中,选择出既符合学生喜好,又能体现音乐教育价值的音乐,来激发学生的兴趣。例如,可以在欣赏民族器乐曲时加入对新民乐的欣赏,如引入“女子十二乐坊”的作品,他们的音乐中融入了民族和流行的元素,形式新颖,以此让学生了解到我国民族乐器的魅力和民族音乐的特色;还有,可以将一些传递正能量,歌词积极向上的流行歌曲引入课堂当中,如《生僻字》、《追梦赤子心》、《听妈妈的话》等,这些作品所表达的意义积极健康,传达的价值观、人生观正确,旋律也深受学生喜爱。此外也可以加入具有“中国风”的作品,以及一些影视音乐作品,这些作品很多都融合了多种音乐形式在里面,这样的流行乐是可以走进课堂的。让流行音乐,成为打开学生探索多元音乐文化大门的“钥匙”。

不论是学生,还是生活在这个时代的青年群体,都是生活在一个流行音乐最为盛行的时代,所以在音乐课堂上加入流行音乐的学习,也是有必要的。加入学生喜爱的音乐作品,有助于活跃课堂气氛,引起学生的注意力,还可以拉近教师和学生

的距离。因此你，音乐教师要做的事，是掌握如何正确引入学生喜爱的流行乐，让主流的一些流行音乐走进课堂，而不是对流行音乐闭口不谈，让音乐教学的真实意义偏离了学生的需求。

5.3.2 融合多样的教学模式

音乐教育的目的在于提高中职学生音乐素养，而达到此目的的关键，是要让学生喜爱音乐，能够接受不同的音乐，愿意去了解不同的音乐。而这需要教师能够贴合学生的职业教育学习经历，组织音乐实践活动，培养学生的音乐兴趣，使学生主动去关注音乐，提高学生的音乐学习能力。具体来说，在中职音乐课堂教学中，教师要为学生创造充满活力和吸引力的课堂，创设教学情境。教师可以引入不同的教学模式，借鉴不同模式的教学优势，来组织教学活动。

合理引入“合作学习模式”，在音乐教学中合适的运用合作学习，即可以避免教师一人单调的教学，也可以增强学生和学生之间的互动交流，让课堂变得更加有活力。合作学习模式与音乐教学相结合，可以相得益彰。在合作中，学生之间可以畅所欲言，对音乐体验的表达也更直接，学生之间互相学习、交流、提问，会产生富有创造性的想法和思考，可以让学生的思维更加活跃，对音乐的体验和感受也会更加细致和深入。《音乐课程标准》指出要“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”同时，“合作学习”还可以激发学生的竞争力，例如可以在教学中加入一节“合唱与指挥”的环节，让学生与教师，教师与学生之间来一场竞赛，这样的教学互动，既可以增加学生的参与性，也激发了小组之间的竞争力，同时也切身感受到“合唱与指挥”的魅力所在。由此可见“合作”，对于音乐课来说是一种很好的方式，相互结合好就会相得益彰。在“合作学习的过程中”，可以培养学生的合作和竞争意识，挖掘他们的创新思维能力，以及激发他们对音乐学习的热情。而音乐课又可以借助“合作学习”，让学生体验到学习音乐的乐趣，发现音乐的神奇魅力，改变他们固有的音乐观念，让他们感受到更多元化的音乐文化。

音乐课与“翻转课堂”教学模式的结合。“翻转课堂”是当下新流行起来的一种教学模式，是指“重新调整课堂内外的实践，将学习的主动权从教师转移给学生。”教师需要把教学内容制作成“微视频”，学生在课前可以利用“微视频”进行学习，打破了教师先入为主的传统学习模式，留给学生更多自己学习的时间和机会，让学生能够根据自己的学习情况调整学习进度。在实际教学中，中职学校的音乐教育，因为学生的兴趣低，进行的总是困难重重。音乐课相比职业学校的文化课和其他专

业课，音乐与“微视频”相结合的方式更能体现出彼此的优势，“微视频”可以将音乐教学内容直观、清晰、生动、精简的呈现给学生，能很好地突显出音乐“视听”教育的好处。这种充分利用互联网和新媒体的教学方式，可以最大程度的贴近现代中职学生对音乐的需求和喜好。同时，“微视频”还可以增强课堂的互动性，这是翻转课堂另一个优势。在翻转课堂教学的课上学习，学生也并不是单独完成学习的，仍然是需要教师进行引导和提问解答，需要同学们积极积极参与，互相探讨，学生与老师互相交流，互相学习。因此，翻转课堂是由老师组织，学生参与的课堂，而学生就是课堂的主体。^①

5.4 设计和利用课堂物理环境

据有关心理学家的研究结果表明，学生的思维发展和大脑的开发程度与课堂环境中的各种因素有很大的关系。^②因此，当教师准备一节音乐课的时候，也需要将课堂的环境纳入到教学准备工作中，考虑并对其进行设计，让一些具有干扰性的因素尽可能的排除在外，让课堂的物理环境对教学能起到正面提升教学效果的作用。

音乐教室是比较特殊的教室，应该是能够帮助体现音乐美感的场所。而由于中职学校的特殊性，一般的学校是不会专门配备音乐教室的，因此教师需要利用身边和学校的资源，力所能及的为学生创造一个不一样的“教室”，一个能展示出音乐魅力的“教室”。例如，笔者调查所在的 D 学校，以及其他很多的中职学校，都会配备一个中小型的多功能会议厅，或是功能和性质类似的场所，这种会议室可以举办一些中小型的活动或是演出，音响设备和环境都很好，教师如果可以利用好这种场所，来为学生提供一个不一样的上课环境，给学生带来的也将是一场音乐上的视觉和听觉的享受，在这种环境下教学，学生的兴趣也会大大提升。音乐课堂环境的优化，在一定程度上影响着学生对音乐学习的效果。因此，为了最大限度地发挥课堂环境对音乐课堂管理的积极作用，教师必须在对音乐教室的选择，布置和利用上费工夫，克服困难，做出必要的改变和优化。即便没有这样的“功能厅”，教师也可以力所能及的对教室做出改变，如适时的对学生的座位进行重新调整，给教室里布置一些花草，挂一些书画作品，都可以增强课堂环境的欣赏性和趣味性。

除了对教室的选择和布置上下功夫外，教师还需要在教学设备的选择上下功夫。虽然学校因素在很大程度上决定了音乐教师的教学设备是什么，但是，教师依

^① 余晨. 翻转课堂：信息时代的必然趋势，现代教学，2013，9

^② 陈茜. 普通音乐教育管理，上海音乐学院，2008，5

旧有自主的选择权利。笔者前面说到，音乐教学单一地依靠多媒体似乎不能完全展示出音乐的魅力，并不是说不应该使用多媒体教学，而是应该更多的选择一些其他种类的教学设备，配合多媒体，发挥出音乐教学的特殊育人价值。据笔者了解到的D市卫生学校的情况，学校虽然没有专业的音乐教室，但是是具备一些简单的音乐器材的，例如电钢琴、二胡、竖笛等等，教师就可以利用这些乐器，丰富学生的音乐认知。因为根据笔者实际的教学经历，和从一些教师同事的方面了解，中职学校的学生，音乐的基础还是比较差的，他们当中有一些对于音乐乐器的认识都很模糊，当然造成这种结果的因素有很多，笔者不一一进行说明。但可以说明的问题是，中等职业学校的学生对于音乐的学习，也是需要这些基本的音乐乐器相配合的，音乐乐器的引用，可以帮助学生在音乐兴趣上得到很大程度的提高。教师可以利用好已有的乐器，上一节有声有色的音乐课。除此之外，教师可以借用的音乐媒介也有很多，多样化的选择，才有可能更好地激发学生对音乐的兴趣。

教师要善于发掘和利用教学中的物理环境，对物理环境与教学之间的相互影响起到重视。在工作，教学，生活中寻找一切可以利用的教学设备和教学环境，大胆地将之与音乐课结合起来，努力地让音乐课变得更加生动，更加符合音乐的美感。

附件： 音乐教师课堂管理相关问题的访谈提纲

笔者根据所要研究的四个课堂管理问题，编写了访谈问卷。

一、采访对象

调查对象为 D 市卫生学校的四名音乐教师，W、Y、S、Z。

二、采访目的

了解音乐教师课堂管理所存在问题的原因

三、采访时间

2018 年 9 月——2019 年 12 月

四、采访方式

个别访谈

五、访谈问题

了解教师自身课堂管理行为的相关问题（问题 1-7）

1. 请问您从教多久了？请评价一下自己现在从事的工作？

2. 在您这么多年的从教生涯中，您觉得课堂管理和上课的教学效果之间是否有关系？

3. 您认为课堂管理最主要是去管理一些什么？为什么？

4. 你对“课堂管理”这一个概念，有没有专门的了解过一些专业的理论知识？或者说您觉得，“课堂管理”到底是指什么？

5. 您觉得自己的课堂管理的效果如何，是否达到自己预期的效果？

6. 您是否会在课后反思自己的课堂管理行为，哪里不到位，需要改进或者是总结一些您感觉比极好的管理经验？

7. 您觉得自己在课堂管理方面存在什么问题，或者存在什么困惑？

了解师生关系，“心理环境”营造的相关问题（问题 8-14）

8. 您平时对学生了解得多么，例如他们的音乐喜好是什么，喜欢什么类型的音乐，或者是他们希望音乐课如何来上？

9. 您对学生一些其他生活方面的内容有所了解么，比如家庭情况，个人生活学习情况等等？

10. 您觉得现在自己班上的学生如何，可以对他们做个简单的评价么？

11. 在平时的教学中，您和你的学生的关系如何？

12. 您是否清楚地知道每一位学生的名字？

13. 有没有您会特别关注的一些学生？为什么会去关注他们？

14.您会和学生交流一些除学习以外的话题么？都会交流些什么？

了解教师的教学活动以及教法相关问题（15-20）

15.翻看教材会发现教材的内容很都延用的时间比较久，请您谈一下自己对教材上的教学内容的看法

16.你在选择一些课外的拓展内容时，会与教材上的内容题材类似，还是会选一些不同的？比如教材上是鉴赏古典音乐，那么您会选择同类型的古典音乐，还是会选择一些反差大的内容作为拓展？

17.为什么会选择这些素材作为拓展的内容？

18.通过这些内容的学习，是否达到您预期的教学效果？

19.您有没有组织过一些比较特殊的教学活动，比如合唱比赛，表演一些小话剧之类的？效果如何？

20.您是否知道一些适合音乐教学的教学模式，或者您根据您的教学经验，觉得怎样的教学活动是有效的？

了解对“物理环境”方面的相关问题（21-24）

21.您对目前的课堂教学环境有什么看法么？例如教室的设施、座位排布、光线等等？

22.您在课前的准备过程，是否会对这些环境因素进行提前的考虑？

23.您认为课堂环境是否会对教学效果产生影响？

24.您在平时的教学中，有没有选择过一些除了固定教室以外的，其他场所来进行教学？如果有，为什么会选择？如果没有，也请说一下原因。

参 考 文 献

- [1] 拉斯尼特 史密斯著、李建中译. 卓有成效的课堂管理. 成都四川教育出版社, 1990, 10, 13.
- [2] 琼斯著、方形等译. 全面课堂管理: 创建一个共同的班集体. 北京, 中国轻工业出版社, 2002, 8, 11.
- [3] 李保强. 教师课堂管理的结构性指标分析. 教学与管理, 2001, 9, 41-43.
- [4] 吴思穆. 中职音乐教育管理的发展对策研究. 职教之窗, 2012, 7, 87-88.
- [5] Emmer ET. Classroom management. In Dunkid M. ED. The International Encyclopedia of Teaching and teacher Education. Oxford: Pergamon Press, 1987.
- [6] Good C V. Dictionary of Educaion. New tork, McGramhill Book Company, 1973.
- [7] 田慧生. 教学论. 河北, 河北教育出版社, 1996.
- [8] 施良方. 教学理论. 上海, 华东师范大学出版社, 1999.
- [9] 陈时见. 课堂管理论. 桂林, 广西师范大学出版社, 2002, 10.
- [10] 张春兴. 教育心理学——三化取向的理论与实践. 浙江, 浙江教育出版社, 1998.
- [11] 曹理. 普通学校音乐教育学. 上海, 上海教育出版社, 1993, 9, 16.
- [12] 乔雪峰 黎万红. 问责制度下教师专业性——“去专业化”与“再专业化”间的主要争论. 中国人民大学教育学报, 2012, 9, 58-66.
- [13] 孙阳春. 教师专业化: 以何为基点. 教育发展研究, 2003, 1, 15, 58-59.
- [14] 黎明. 课堂教学策略. 昆明, 云南大学出版社, 2010, 221.
- [15] 张庆华. 教师课堂管理能力的因素分析. 教师园地, 2005, 10, 46-47.
- [16] 王吉康、车丽娜. 学校师生关系制度性、情感性与伦理性刍议. 教育参考, 2019, 4, 9-104.
- [17] 余晨. 翻转课堂: 信息时代的必然趋势. 现代教学, 2013, 9.
- [18] 陈茜. 普通音乐教育管理. 上海音乐学院, 2008, 5.
- [19] Joyce Mcleod 赵丽议. 课堂管理要素. 北京, 中国轻工业出版社, 2006, 7 .
- [20] C. M. Charles 李庆、孙麒译. 建立课堂纪律. 北京, 中国轻工业出版社, 2003, 2.
- [21] 戴维 李彦译. 课堂管理技巧. 上海, 上海华东师范大学出版社, 2002, 5.

- [22] 陈时见. 课堂管理: 意义与变革. 教育科学研究, 2003, 6.
- [23] 吕立杰. 课堂教学管理. 长春, 东北师范大学出版社, 2012, 2.
- [24] 吴志宏. 教育管理. 北京, 北京人民教育出版社, 2006.
- [25] 杜萍. 课堂管理的策略. 北京, 北京教育科学出版社, 2005.
- [26] 赖韶幸. 体验式教学在中职音乐教育中的应用研究. 湖南师范大, 2011.
- [27] 曾辉艳. 高职音乐专业教学改革对策研究. 湖南师范大学, 2011.
- [28] 仲潇. 中职学校学生激励机制的实践研究. 鲁东大学, 2013.
- [29] 肖娜. 中职学生音乐学习的现状与问题研究. 湖南大学, 2014.
- [30] 蔡斐. 中等职业学校音乐普修课协同教学研究. 湖南师范, 2014.
- [31] 罗丽平. 关于当前职校生不良行为的现状调查与研究. 广西西师范大学, 2005.
- [32] 于秋. 中职生课堂问题行为及其管理策略. 武汉华中师范大学, 2006.
- [33] 张东. 课堂教学管理创新策略研究. 重庆西南大学, 2006.
- [34] 张淑倩. 中等职业学校学生课堂问题行为研究. 济南山东师范大学, 2008.
- [35] 崔正化. 中等职业学校教师课堂管理的困境和策略. 山东师范大学, 2007.
- [36] 宋雪冬. 课堂教学管理策略研究. 大连教育学院学报, 2006.
- [37] 任阳梅、司彩兰. 课堂管理的有效策略. 山西教育, 2002.
- [38] 李慧茹. 中职课堂管理行为研究文献综述. 深圳市宝安职业技术学校, 2018.
- [39] 车伟艳. 有效课堂管理的范围、要素及策略. 教学与管理, 2015.
- [40] 徐冬青. 课堂管理中纪律的问题与应用. 教育理论与实践, 2002.
- [41] 刘芳芳. 近十年课堂管理行为研究综述. 黑河学院学报, 2017.
- [42] 田凤霞. 浅谈如何提高中职音乐课堂教学的有效性. 职业教育, 2014.
- [43] 中等职业学校公共艺术课程教学大纲. 教职成厅[2013]2 号, 教育部.
- [44] 周广雄. 奥尔夫音乐教学法在中职学校音乐课堂上的应用. 音乐观, 2013, 8, 167.
- [45] 丁艳. 陶冶性情 均衡发展——试论中职音乐有效的教学策略. 中学教学考, 2013.
- [46] 姜峭岩. 中职音乐教育如何培养学生学习动机. 教育探索, 2015.

- [47] 伟国. 提升中职课堂教学有效性的策略. 中国职业技术教育, 2014.
- [48] 刘巧玲. 浅谈中职课堂教学管理策略. 课程教育研究新教师教学, 2015.
- [49] 陈时见. 论当代课堂管理的变革. 广西师范大学学报, 2002.
- [50] 吴艳茹. 中小学教师课堂管理行为的调查分析. 天津教育, 2002.

攻读学位期间取得的科研成果

硕士论文《中等职业学校音乐课课堂管理问题研究——以 D 市卫生学校为例》。

致 谢

在研究生学习和论文研究期间，张小丽导师非常认真负责地给予了我很多的建议，对我论文的完成有非常大的帮助。

首先，我由衷地感谢导师张小丽，导师的认真和对学术的严谨，以及悉心指导不仅帮助我对本专业有了更深的理解和认识，同时也让我在思考问题的能力方面有了提升，知道了用什么方法定位问题，思考问题。

其次，我也要感谢一起学习过的同学，以及老师们。和同学们在一起，大家相互学习，交流教学中的心得和经验，一起讨论教学时出现的教育问题，和老师在一起，他们对教育的思考，对教育独到的见解，都丰富了我的眼界，影响着我今后的教育态度，并且给了我继续学习的动力。

最后，感谢参与到本次论文研究中的 D 校和老师们，感谢他们在我论文研究期间给予的支持和帮助。

个人简况及联系方式

个人简况： 王雅娟，女，山西省大同市，大学期间就读于陕西省宝鸡文理学院音乐学专业，研究生就读于山西大学教育科学学院教育管理专业，现就职于山西省大同市卫生学校。

联系方式：18335215983

电话：18603521957

电子信箱：972580338@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：



2020年6月3日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：王磊
导师签名：张小明
2020年6月3日