



2020 届 硕 士 学 位 论 文

小学语文课堂教学留白运用研究
——以D小学为例

作者姓名	康佳楠
指导教师	张夏青 副教授 崔云宏 中小学正高级
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

小学语文课堂教学留白运用研究 ——以D小学为例

作者姓名	康佳楠
指导教师	张夏青 副教授 崔云宏 中小学正高级
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020

Study on the Application of Teaching blank in Primary
Chinese Classroom

-- D Primary School as an example

Student Name	Jia-nan Kang
Supervisor	A Prof. Xia-qing Zhang Pri/Sec School Teacher-Senior Yun-hong Cui
Major	Msater of Education
Specialty	Primary Education
Department	Institute of Educational Sciences
Research Duration	2018.09-2020.06

June, 2020

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究缘起.....	1
1.1.1 发展学生核心素养的要求.....	1
1.1.2 落实语文课程标准的要求.....	1
1.1.3 提高小学语文课堂教学质量的需求.....	2
1.2 已有研究现状.....	3
1.2.1 “教学留白”不同学科、学段的研究.....	3
1.2.2 “教学留白”理论层面的研究.....	3
1.2.3 “教学留白”其他相关内容的研究.....	6
1.3 研究方法.....	7
1.3.1 文献研究法.....	7
1.3.2 课堂观察法.....	7
1.3.3 访谈法.....	7
1.4 相关概念界定.....	7
1.4.1 留白艺术.....	7
1.4.2 教学留白.....	8
1.4.3 教学留白中的辩证关系.....	9
第二章 小学语文课堂教学留白运用的现状.....	11
2.1 调查概况.....	11
2.1.1 小学基本情况.....	11
2.1.2 调查实施基本情况.....	11
2.1.3 课堂观察表的编制.....	12
2.2 调查内容及结果分析.....	13
2.2.1 时间维度.....	13
2.2.2 空间维度.....	15
第三章 小学语文课堂教学留白运用存在的问题及原因分析.....	19
3.1 小学语文课堂教学留白运用存在的问题.....	19
3.1.1 教学留白时间少, 学生主体地位有待提高.....	19

3.1.2 留白内容浅显，思维含量有待提升.....	20
3.1.3 留白时机不当，技巧性有待精进.....	21
3.2 小学语文课堂教学留白运用问题的原因分析.....	23
3.2.1 教学内容繁重.....	23
3.2.2 教学经验不足.....	24
3.2.3 教学能力有限.....	25
3.2.4 学情把握不清晰.....	25
3.2.5 教材理解不到位.....	26
3.2.6 学生反馈捕捉不当.....	27
第四章 小学语文课堂教学留白运用的提升策略.....	29
4.1 时间层面.....	29
4.1.1 精心设计，预设留白时间.....	29
4.1.2 及时捕捉，把握生成性留白.....	30
4.1.3 解读文本，衡量内容取舍.....	31
4.1.4 综合运用，多种方式并行.....	31
4.2 时机层面.....	32
4.2.1 理解教材关键处留白.....	32
4.2.2 学生认知矛盾点留白.....	33
4.2.3 似无疑却蕴疑处留白.....	33
4.3 内容层面.....	34
4.3.1 精心设计问题，内容为王.....	34
4.3.2 重点把握学情，因学而导.....	35
4.3.3 设置梯度问题，逐步深入.....	36
结语.....	38
参考文献.....	39
附录一 D 小学教学留白运用课堂观察表.....	42
附录二 D 小学教学留白运用访谈提纲.....	44
致谢.....	45
个人简况及联系方式.....	46
承诺书.....	47
学位论文使用授权声明.....	48

Contents

Chinese abstract	I
Abstract	II
Chapter1 Introduction	1
1.1Research origins.....	1
1.1.1Requirements for developing students' core literacy.....	1
1.1.2Implement the requirements of the Chinese curriculum standards.....	1
1.1.3The demand for improving the quality of Chinese class in primary.....	2
1.2Existing research status.....	3
1.2.1Research on different subjects and periods of "teaching blank".....	3
1.2.2Research on the theoretical level of "teaching blank".....	3
1.2.3Research on other relevant contents of "teaching blank".....	6
1.3research method.....	7
1.3.1Documentary research method.....	7
1.3.2Classroom observation method.....	7
1.3.3Interview method.....	7
1.4Definition of relevant concepts.....	7
1.4.1Blank art.....	7
1.4.2Teaching blank.....	8
1.4.3Dialectical relationship in teaching blank.....	9
Chapter2 The situation of the use of teaching blank in Chinese classroom in primary	11
2.1Survey overview.....	11
2.1.1basic information of D primary school.....	11
2.1.2Basic situation of investigation and Implementation.....	11
2.1.3The compilation of classroom observation table.....	12
2.2Investigation content and result analysis.....	13
2.2.1Time dimension.....	13
2.2.2Space dimension.....	15
Chapter3 Analysis of the problems and causes of the use of teaching blank in primary Chinese classroom teaching	19

3.1Problems in the use of teaching blank in primary Chinese classroom teaching	19
3.1.1Less time for teaching blank and the main position of students needs to be improved.....	19
3.1.2Simple blank content and the thinking content to be improved.....	20
3.1.3Improper time to leave blank and the skill needs to be improved.....	21
3.2An analysis of the causes of the problems in the use of teaching blank in Chinese classroom in primary.....	23
3.2.1Heavy teaching content.....	23
3.2.2Lack of teaching experience.....	24
3.2.3Limited teaching ability.....	25
3.2.4Learning situation is not clear.....	25
3.2.5Poor understanding of teaching materials.....	26
3.2.6Improper capture of student feedback.....	27
Chapter4 Strategies for improving the use of teaching blank in primary Chinese classroom teaching.....	29
4.1Time level.....	29
4.1.1Elaborate design and preset blank time.....	29
4.1.2Timely capture and grasp the generative blank.....	30
4.1.3Reading the text and measuring the content choice.....	31
4.1.4Comprehensive application, multiple ways in parallel.....	31
4.2Opportunity level.....	32
4.2.1Leave blank at the key point of understanding the textbook.....	32
4.2.2Leave blank for students' cognitive conflicts.....	33
4.2.3Leave blank where there seems to be no doubt.....	33
4.3Content level.....	34
4.3.1Design questions carefully, content is king.....	34
4.3.2Focus on learning emotion and guide by learning.....	35
4.3.3Setting up gradient problem, gradually deepening.....	36
Conclusion.....	38
References.....	39
Appendix 1 Classroom observation table of teaching blank application in D	

primary school.....	42
Appendix 2 Interview outline of teaching blank in D primary school.....	44
Thank.....	45
Personal profiles.....	46
Letter of commitment.....	47
Authorization statement.....	48

中 文 摘 要

“教学留白”，是在教学过程中教师有意为学生留出时间和空间，旨在促进对教学内容的深刻理解，激发兴趣和求知欲，启迪思维，提升能力，从而更好地发挥学生主体地位的一种教学方法。教学留白的运用与国家培养学生核心素养的要求相吻合，与语文课程标准中提高学生的语文素养的理念相一致。同时，针对小学语文课堂中无效互动多，有价值、有启发互动少，以及学生缺乏深入思考意识和习惯的问题，提供了一种新的解决思路 and 方式。这便是在小学语文课堂实施“教学留白”的价值所在。

本研究以D小学为研究对象，运用文献研究法、课堂观察法和访谈法围绕小学语文课堂教学留白运用情况进行研究。首先，在概括和归纳已有研究的基础上，对“留白艺术”和“教学留白”进行概念界定；其次，对D小学不同年级语文课堂的教学留白情况进行描述和分析，在此基础上，探究小学语文课堂中，教师教学留白时所存在的问题，具体表现为教学留白时间少，学生主体地位有待提升；教学留白内容浅显，思维含量有待提升；以及教学留白时机不当，技巧性有待精进。并通过对教师访谈的，分析其原因，包括教学任务繁重，教学经验不足，教学能力有限，学情把握不清晰，教材理解不到位，以及学生反馈捕捉不当。最后，针对教师教学留白时存在的问题，提出改进建议和提升策略，主要从时间层面、时机层面和内容层面展开论述。例如，在时间层面，教师要预设留白时间并及时把握生成性留白；在时机层面，教师要关注学生的学习状态和反馈情况及时留白；在内容层面，教师要精心设计有价值、有梯度、有层次性的留白问题。通过对小学语文教学留白的运用研究，旨在塑造更完善的语文课堂。

关键词：教学留白；小学语文课堂；留白内容；留白时机；留白时间

ABSTRACT

"Teaching blank" is a kind of teaching method in which teachers intentionally set aside time and space for students in the process of teaching, aiming at promoting the deep understanding of teaching content, arousing interest and curiosity, enlightening thinking and improving ability, so as to give full play to students' dominant position. The application of teaching blank is consistent with the national requirements of cultivating students' core literacy, and with the concept of improving students' Chinese literacy in the Chinese curriculum standard. At the same time, it provides a new way to solve the problems of more ineffective interaction, less valuable and enlightening interaction, and students' lack of in-depth thinking consciousness and habits. This is the value of "teaching blank" in primary Chinese class.

This study takes D elementary school as the research object, and uses literature analysis, classroom observation and interview methods to study the use of blank space in primary school Chinese classroom teaching. First, on the basis of summarizing and summarizing the existing research, the concepts of "blank art" and "teaching blank" are defined. Second, the teaching blanks of Chinese classrooms in different grades in D elementary school are described and analyzed. On this basis, we explore the problems that teachers have in teaching blank space in primary school Chinese classrooms. The specific manifestations are that the teaching blank time is short and the student's subject status needs to be improved. The content of the blank space is obvious and the thinking content needs to be improved. Improper, technical skills need to be improved. And through interviews with teachers, the reasons are analyzed, including heavy teaching tasks, insufficient teaching experience, limited teaching ability, unclear learning situation, poor understanding of teaching materials, and improper capture of student feedback. Finally, in view

of the problems existing in teachers' teaching blanks, improvement suggestions and strategies are put forward, which are mainly discussed from the time level, timing level and content level. For example, at the time level, teachers should preset the blank time and grasp the generative blanks in time; at the timing level, teachers should pay attention to the student's learning status and feedback in a timely manner; at the content level, teachers should carefully design valuable, There are gradient and hierarchical blanking issues. Through the research on the use of blank space in primary school Chinese teaching, it aims to shape a more complete Chinese classroom.

Key words:Teaching blank;Primary language classes;Blank content;Blank opportunity;Blank time

第一章 绪论

1.1 研究缘起

1.1.1 发展学生核心素养的要求

2014年教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出了核心素养体系。核心素养体系以培养“全面发展的人”为核心，指出中国学生应具备理性思维，批判质疑和勇于探究的意识和能力；应学会学习，能养成良好的学习习惯，能自主学习。在这样的教育背景下，教师应更新教育理念，并在实践中落实。一方面，教师应真正认识到学生在课堂中的主体地位，而教师应当是帮助学生进步的向导，教会学生应如何学习，而不是控制整个课堂，使课堂呈现出“一言堂”的景象；另一方面，教师应通过教育教学活动，促进学生的和谐、全面发展，不能以积累知识、提高成绩和服务升学为教育的全部追求，更要关注学生能力和思维水平的发展。学生能力、思维水平上的提升并不只是通过“听老师讲”获得的，而是在实践、参与中逐渐培养的，甚至对于学科知识的掌握和理解，也不完全是通过“听老师讲”获得的，而是要在学生自主思考、自主探究的过程中才能深刻理解。“教学留白”就是在课堂中减少教师的“独奏”，增加学生的“共鸣”，减少教师的“讲”，增加学生的“思”。在“思”的基础上，促进学生对学习内容的深刻理解，促进其多方面能力的提升。通过对“教学留白”运用的研究，可以为教育者提供一个新的角度、新的思路去看待教育实践中的现象和问题，通过教学留白，给予学生更多课堂参与的机会，为其思维水平和能力的发展提供更多的可能性。

1.1.2 落实语文课程标准的要求

中华人民共和国教育部制定的《义务教育语文课程标准》指出“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展的规律和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，倡导自主、探究、合作的学习方式。”还指出“语文教学应注重引发学生的好奇心、求知欲，发展思维，培养想象力，开发创造潜能，提高学生发现和提出问题的能力、分析和解决问题的能力，从而提高语文综合应用能力。”^①语文课程是一门旨在提高学生的语文综合运用能力课程，既包括发展听说读写能力，还包括思维水平的提升和个性的养成。教学留白通过给予学生更多的思考和表达空间，使学生形成良好的思维品质和思考习惯，促进学生思维水平和各方面能力的提升；语文课程是一门实

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 版). 北京,北京师范大学出版社, 2011,2.

践性课程，其核心是对语言文字的运用，而思考、表达的过程，实际上就是运用的过程，教学留白通过给学生更大的实践空间，最终指向学生语言文字运用能力的提升；语文课程是一门人文性课程，实质上的落脚点是“人”，突出了语文教学要以人为本，而教学留白的运用正是为了更好地体现课堂中学生的主体地位，让学生真正成为主动的参与者，而不是被动的接受者；语文课程是一门多元性课程，而教学留白正是对语文课程多元性的尊重和体现，给予学生更多的时间和空间，对教学内容进行个性化解读。这些都与教学留白的理念是相通的。因此，在小学语文课堂中运用教学留白的方法，为培养学生的语文素养提供了一种新的途径。

语文课程的学习应尊重学生的主体地位，使学生成为学习的主人，实践的主人，更好地培养其主体意识，发展其思维和能力，才能更好地体现语文课程实践性和人文性的特点。

1.1.3提高小学语文课堂教学质量的需求

笔者在实习期间发现，在小学语文课堂中，师生互动较多，学生的课堂参与度很高，教师运用的教学方法也比较多样，会经常提问，或组织学生进行自主探究和小组探究活动，营造轻松、融洽的课堂氛围。但由于教师教学任务繁重，在提问后或探究中，留给学生思考的时间却很少。同时，在小学语文课堂中还存在这样一种现象：老师一提出问题，大多数学生不加思考就举手了，在表达时却不知所云。这种现象说明目前小学语文课堂中存在的两个问题：一是教师没有给学生留有充足的思考和表达时间；二是学生没有对问题进行深入思考的意识和习惯。这样的语文课堂会对学生发展造成多方面危害：首先，打击学生在课堂中的积极性。由于课堂中教师留给学生的时间和空间较少，久而久之，学生就失去了参与课堂的热情。其次，不利于学生问题意识、质疑精神的发展。学校中经常会看到这样的景象：一年级刚入学的学生有一种“打破砂锅问到底”的精神，总喜欢问“为什么”，到了五、六年级，掌握的知识越来越多，而对其的思考和质疑却越来越少，这说明学生问题意识和质疑精神的缺乏。最后，不利于学生思考能力的发展。任何能力都是在培养过程中发展的，学校教育对学生思考能力的发展起着主导作用，因此，语文课堂中忽视学生思维能力的培养必然会不利于其发展。同时，在课堂中，教师虽然提问频繁，但真正具有启发性的问题却少之又少，大部分问题都指向教学内容的复述或概况，都侧重于学生对知识的掌握，而非学生能力的提生和思维的启迪。

教学留白有利于发挥学生在语文课堂中的主体地位，使学生真正成为课堂上的实践者、思考者和参与者。由此，了解当前小学语文课堂教学留白运用的现状、存

在的问题及原因,寻求提升策略,对提升小学语文课堂教学质量具有重要的理论价值和现实意义。正是从以上几个方面考虑,笔者选择了该研究课题。

1.2 已有研究现状

通过对已有文献的阅读与整理,我国关于“教学留白”的相关研究主要集中在实践层面,研究主要集中在三个方面:

1.2.1 “教学留白”不同学科、学段的研究

根据学科的不同,涉及“教学留白”在语文、数学、英语、思政、物理、化学、地理等学科中的实践研究。蔡甜甜在《数学课堂留白艺术的理论探析与实践反思》(2018)一文中,对数学课堂留白的内涵、理论基础、教学价值以及实践反思进行了讨论与研究;党雷在《留点空白 启迪思维——语文课堂教学中的空白艺术》(2003)中对空白艺术在语文教学中如何运用,提出思考与感悟^①;孙建英在《课堂教学高效留白纵横谈:以语文为例》(2016)中从教师观念的提升以及教学策略的选择两个维度来讨论留白艺术在语文教学中的运用^②;罗文良在《浅谈初中英语课堂留白的应用与策略》(2012)中论述了留白艺术在英语学科教学中的应用策略^③;李蕉在《给教学留白:基于思政课“翻转课堂”的几点思考》(2017)中对思政课中践行教学留白时教学内容的取舍问题进行了思考^④。

根据学段的不同,对小学、初中、高中教学中的“教学留白”方法的运用进行讨论。具体文献包括孙玲莉的《在课外“留白处”等待精彩——浅谈小学语文教学重点“留白”艺术》(2006)、马茂年的《基于现代教学理念下课堂教学“留白”艺术的观察研究——以高中数学<随机事件的概率>和<割圆术>两堂课为例》(2015)等,我们可以发现,对于不同学段留白艺术的研究,仍是按照不同学科的思路进行的。

从学段方面来看,主要涉及小学、初中和高中;从学科方面来看,主要涉及语文、数学、英语、物理、化学、思想政治等学科;许多学者还对不同学科具体课型中的教学留白的运用进行了研究,例如语文阅读课、诗词课、文言文课,数学问题解决课等,通过对已有文献的梳理,发现已有研究主要集中在初中、高中阶段,对于小学阶段的教学留白艺术研究较少。

1.2.2 “教学留白”理论层面的研究

^① 党雷. 留点空白 启迪思维——语文课堂教学中的空白艺术. 成都大学学报(教育科学版),2008,07,86-87.

^② 孙建英. 课堂教学高效留白纵横谈:以语文为例. 上海教育科研,2016,11,74-76+61.

^③ 罗文良. 浅谈初中英语课堂留白的应用与策略. 科技创新导报,2012,08,154-155.

^④ 李蕉,常莉. 给教学“留白”:基于思政课“翻转课堂”的几点思索. 思想理论教育导刊,2017,09,120-122.

对于“教学留白”概念的界定，主要集中在理论研究中。学者叶长文（2000）、李如密（2003）、马茂年（2015）、籍莉（2008）都对“教学留白”的概念进行了阐述，存在着一定的共识。他们都认为“教学留白”是将留白这种艺术手法引用于课堂教学中，旨在引发学生联想和想象，激发学生求知欲，启迪学生思维。除此之外，叶长文（2000）指出通过教学留白艺术的运用，从而提高教学艺术水平和效果^①；李如密（2003）指出教学留白艺术的运用是教师故意留给学生的空间和余地^②；马茂年（2015）指出教学留白艺术的运用是教师在一定时空内，针对某一目标，而有意留出的时间和空间，让学生自主构建知识^③；籍莉（2008）指出教学留白是不直接通过讲述的方式明确将一些学习内容告诉学生，而是通过提问、布置作业、讨论交流的方式留下空白^④。综上所述，虽然每个学者对教学留白进行概念界定时侧重点有所不同，但都为研究小学语文教学留白现状，以及在此基础上发现和解决问题指明了方向。

有关“教学留白”理论基础的研究，学者们主要从哲学基础、心理学基础、美学基础等角度进行阐述。李如密在《课堂教学中的布白艺术》（2003）中论述了课堂教学中布白艺术的理论基础，他指出，中国传统哲学中道家的思想为课堂留白提供了哲学基础，格式塔心理学“完形说”为课堂留白提供了心理学基础，美学中“虚实相生 虚中求实”的辩证关系为课堂留白提供了美学基础；蔡甜甜在《数学课堂留白艺术的理论探析与实践反思》（2018）中所提及的“等待时间”理论和参与者知识观，更为具体的为教学留白提供了相应的理论基础^⑤。这些文献中，指出了教学留白的哲学基础、心理学基础以及美学基础，为课堂留白的理论研究和实践活动提供了理论依据。

在“教学留白”的类型和形态方面，叶长文在《再论教学布白的艺术》（2000）中，将教学布白分为内容性布白、心理性布白和语言性布白，其中，语言性布白又包括口头语言性布白、体态语言性布白和板书语言性布白；赵刚健在《空白效应与布白教学》（1997）中从直觉思维和形象思维的角度考虑，将布设空白的形态分为前空白、后空白、间断空白和全空白^⑥；潘涌在《论积极语用教学观：释放表达力》

^① 叶长文. 再论教学布白的艺术. 中国教育旬刊,2000,05,34-35.

^② 李如密,孙龙存. 课堂教学中的布白艺术. 教育科学,2003,01,35-37.

^③ 马茂年,李芳. 基于现代教学理念下课堂教学“留白”艺术的观察研究——以高中数学《随机事件的概率》和《割圆术》两堂课为例. 数学教育学报,2015,04,75-82.

^④ 籍莉. 蔡格尼克效应与课堂教学中的留白. 基础教育,2008,03,58-61.

^⑤ 蔡甜甜,刘国祥,宁连华. 数学课堂留白艺术的理论探析与实践反思. 数学教育学报,2018,06,29-32.

^⑥ 赵刚健. 空白效应与布白教学. 教育科学,1997,03,28-30.

(2013)中将教学留白划分为思维留白和时间留白^①；李如密在《课堂教学沉默艺术初探》中对与教学留白相类似的概念“教学沉默艺术”进行了分类，根据沉默在教学中的作用不同，分为积极沉默和消极沉默；根据沉默主体的不同，分为学生沉默、教师沉默和师生沉默；根据沉默主体当时的动作行为，分为非静止沉默和静止沉默；根据沉默出现的位置不同，分为话轮间沉默、话轮内沉默和沉默单独充当话轮的话轮沉默^②。可见，不同的学者从不同的维度对课堂留白艺术的相关概念进行了分类，都有其合理性，通过分类，使得对课堂留白的研究更加的细化和系统化。根据学者们对于“教学留白”的分类，为课堂观察和访谈、策略的提出提供了研究视角，在已有分类的基础上，进一步向实践延伸，进行现状和策略分析。

对于“教学留白”价值和功能的讨论，不同学者从不同角度给出了不同的见解。叶长文在《论教学布白的艺术》(1999)提出了三点布白的功能，即激发学生求知欲、调节控制功能和陶冶功能^③；蔡甜甜在《数学课堂留白艺术的理论探析与实践反思》(2018)中提出了数学课堂留白的教学价值，即为学生发现和提出问题及分析和解决问题创造条件、有效提高学生课堂参与度和有助于学生深度学习，实现“少教多学”；籍莉在《蔡尼克效应与课堂教学中的留白》(2008)中阐述了课堂教学中留白的三点功能：内在学习动机的激发、创造性思维的萌发以及独立人格的彰显。通过对文献的查阅，我们可以发现，对于教学留白功能价值的研究和论述还不太系统，教学留白作为一种教学机智，对学生的学习和发展具有一定的价值，对课堂目标的达成和课堂效率的提高也具有一定的价值，甚至还有助于教师自身的发展。笔者认为，应当分对象、系统的阐述课堂留白艺术的价值。价值是一种理论或实践存在的前提，一种事物只有有价值，才有存在的必要性。因此，对于课堂留白艺术价值的论述是具有重要意义的。

对于“教学留白”实践层面的反思，或者说是具体留白策略和留白方式的研究，学者们从不同维度提出了不同的见解。其中，最多的是从课堂结构的维度来论述的，从导入、讲授、板书、结课等方面来具体论述。沈玉红在《高效的课堂需要“教学等待”》(2017)中阐述了怎样进行“教学等待”，包括课前深入研析、课中仔细辨别和课后深刻反思^④；陶艳玲在《高中数学“课堂留白”的教学研究》(2015)提出了七种留白方式，即导入留白、重点留白、运算留白、板书留白、评价留白、小

^① 潘涌,张雪. 论积极语用教学观:释放表达力. 课程.教材.教法,2013,11,36-42.

^② 李如密,史金榜. 课堂教学沉默艺术初探. 教育科学研究,2007,10,36-38.

^③ 叶长文. 论教学布白的艺术. 课程.教材.教法,1999,11,13-15.

^④ 沈玉红. 高效的课堂需要“教学等待”. 教学与管理,2017,01,33-34.

结留白、探究拓展留白^①；另外，其他学者也从不同的维度探讨“课堂留白”的方式及策略。孙建英在《课堂教学高效留白纵横谈：以语文为例》（2016）中分别从教师观念的提升和教学策略的选择上来讨论课堂留白的具体策略和方式；叶长文在《再论教学布白的艺术》（2000）中从留白如何促进学生思考、学习的角度考虑，提出了三点课堂留白的基本要求：启发思维为前提、以学生知识经验为基础、考虑学生年龄特点；李如密在《课堂教学中的布白艺术》（2003）中提出了课堂留白的六条策略，即借布白导课，激趣益智、巧布时间空间，培养个性、巧设语言空白，发挥想象、质疑问难布白，启发思维、板书巧置空白，互动合作、借助布白结课，意犹未尽。根据对已有文献的查阅，许多学者都对怎样进行课堂留白提出了自己建设性的建议，有从课堂结构角度入手的，还有从学生角度入手的等等。笔者认为，“教学留白”的运用是教师在课前精心设计、精心准备的基础上，课堂中的教学行为，是教师教学艺术和教学机智的发挥，因此，需要针对真实课堂中的具体问题来提出建议和方案。

1.2.3 “教学留白”其他相关内容的研究

张益乡在《话题式复习课教学的留白艺术中》主要针对提问留白的方式进行研究，提出“多层次追问——由浅入深、多角度分解——化难为简、多侧面拓展——以点带面”的提问方式^②；杨君桥在《文本留白：不可忽视的小学语文教学资源》（2013）中论述了针对语文教学，如何利用教材中的留白，包括介绍背景，做好铺垫、补充情节，丰满人物形象、仿写句段，习得文本的写法、利用插图，丰富文本内容、关注标点，感悟文本的意蕴以及续写结尾，激活文本灵性^③；王丽在《“留白”理念在现代教学设计中的应用》（2013）中，从教学目标的角度来论述课堂留白，指出在进行教学设计时，应预设教学性目标和表现性目标，在“课堂留白”虚实相生的理念中，“虚”相当于表现性目标，“实”相当于教学性目标，从另一个角度对“课堂留白”进行了思考和探索^④；李蕉在《给教学留白：基于思政课“翻转课堂”的几点思考》（2017）中主要论述了进行“留白”，所需要对教学内容做出的取舍，即哪些内容是需要放手交给学生去探索的；全君君在《语文课堂板书的留白艺术》中探讨留白艺术在语文课堂板书中的运用和在运用过程中应注意的问题^⑤。

^① 陶艳玲. 高中数学“课堂留白”的教学研究. 中学数学教学参考, 2015, 06, 40.

^② 张益乡. 话题式复习课教学的留白艺术. 思想政治课教学, 2016, 06, 74-76.

^③ 杨君桥. 文本留白: 不可忽视的小学语文教学资源. 教学与管理, 2013, 11, 35-37.

^④ 王丽. “留白”理念在现代教学设计中的应用. 教育评论, 2013, 05, 42-44.

^⑤ 全君君. 语文课堂板书的留白艺术. 文学教育(上), 2011, 08, 28-29.

1.3 研究方法

本研究采用文献研究法、课堂观察法、访谈法，对小学语文教学中的“留白”运用情况进行研究。

1.3.1 文献研究法

在阅读与“留白”、“教学留白”相关的权威期刊和书籍的基础上，并对材料进行综合的分析与梳理，基本了解了“教学留白”与“语文教学留白”的研究现状，为本文的研究提供了真实可靠的理论支持和依据。

1.3.2 课堂观察法

本研究通过深入一线课堂，对小学语文课堂中“教学留白”的运用情况进行观察，从真实的课堂情境中收集资料，并进行资料的整理和分析。通过课堂观察，编制课堂观察表，来观察和记录小学语文课堂中运用“课堂留白”的时间、位置、方式、任务层次及效果等内容。

1.3.3 访谈法

在课堂观察的基础上，针对语文课堂中的留白现状，对个别学生和教师进行访谈，并及时做好访谈记录，以此来避免由于主观原因所造成的观察过程中数据和资料的偏差，从而获得最真实可信的研究数据；通过对教师的访谈，针对语文课堂留白存在的问题进行原因分析，了解问题背后的原因，为提出有效的留白运用策略提供基础。

1.4 相关概念界定

界定教学留白概念的内涵和外延，是对其进行深入研究的基础。而界定教学留白，首先应理清留白艺术的概念，探究留白艺术在其他领域的运用情况，在此基础上，进一步说明教学留白的概念，研究其在教育领域中的运用，最后聚焦小学语文课堂，探明小学语文课程中教学留白的特殊性和意义，是研究小学语文教学留白运用的前提条件。

1.4.1 留白艺术

留白艺术，是艺术表现手法之一，最早源于中国传统国画的创作，后在书法、文学、音乐、诗歌、建筑等各个领域中广泛应用。从创作者的角度讲，留白艺术指在艺术创造中，创作者为表现作品主题与蕴意，有意留出“空白”，使作品呈现出一种“虚实相映，神形兼备”的意境。从观者的角度讲，留白艺术是通过有意留出“空白”，给观者、读者、听者留出自主想象、自主再创作的空间，将其自己的思

考和感悟融入到作品中，给作品以更丰富的解读。

在传统国画创作中，“留白”是一种构图手法，是作品中未着墨的部分，与着墨后的部分形成了虚实相生的效果，从而营造出一种更高的意境，正所谓“无画处皆成妙境”。例如，清朝画家马远的山水画《寒江独钓图》中，作者只画了一叶扁舟漂浮在水面上，一渔翁独自在扁舟上垂钓，画面四周几乎全为空白，但却更加突出了一种寂寥萧瑟的气氛，更能衬托出渔翁垂钓的专注。再例如，齐白石的《虾》，作者“画虾不画水”，留出大量的空间，既让观者感觉到了水和空气的流动，又能体现出虾旺盛的生命力和在水中的悠闲自在。可以说，善于运用“留白”在国画艺术中处理空间问题至关重要。

在书法作品中，“留白”是一种创作章法。通过“留白”使作品整体上呈现出和谐、空灵的效果。王羲之、张旭以及颜真卿都对“布白”进行过论述。清人笪重光在《书筏》中提到：“巧妙在于补白。”又提到：“黑之度量为分，白之虚静为布。”可见，“留白”在书法创作中也是一种重要的创作形式。

在诗歌中，“留白”是指对诗歌不完全的陈述，布下空白，成为一种“召唤结构”，召唤读者通过想象、思考，填充和构建诗歌的内容和意境，以达到言有尽而意无穷的效果。例如，在古诗词中，作者对于自己情感的描述总是含蓄的，作者不会用语音文字直接表达出自己的情感，而是借景抒情，通过景物描写来表达自己的情感，让读者去体会。

留白艺术广泛的应用在各个领域，这种有意设计的“空白”，不仅不会影响创作者思想和情感的表达，反而为作品增添了一丝言外之意、弦外之音，读者和观赏者也可以根据自己的经验和认知水平进行再创作、再解读，赋予作品更加丰富的意义。

1.4.2 教学留白

教学留白，是将留白艺术应用于教育领域。从留白形式上来讲，包括时间和空间上的留白。时间上留白是指在课堂中，留给学生的时间更多了，而教师讲授的时间更少了，从而更好地发挥学生的主体性；空间上留白是指给予学生更多的思考和表达的空间，教学内容并不是由教师讲授的形式传递的，而是教师有意留下内容和问题，让学生自主探究，自主思考，找到答案。从留白方式上来讲，包括提问的方式、自主探究的方式、合作探究的方式、布置任务的方式等等，来实现教学留白。从留白的目的和意义上来讲，一方面，教学留白是教师为实现教学目标有意为之，留白并不是教师随意地、漫无目的地留出时间和空间，而是在精心设计的基础上，

结合教学内容和学情，针对教学目标，设计出来的“空白”；另一方面，教学留白旨在发挥学生的主体性，激发学生的兴趣和求知欲，启发和提高学生的思维和能力。从整体的课堂模式和关系上来讲，教学留白实现了一种新颖的课堂关系的模式，是对课堂内师生活动和教学内容等方面的空间布局和时序调整，使整个课堂呈现出一种虚实相生的状态^①。

综上所述，教学留白是将留白艺术应用到教育领域，指教师为实现某一教学目标有意给学生留出时间和空间供其思考和表达，促进对教学内容的深刻理解，旨在激发兴趣和求知欲，启迪思维，提高能力，从而发挥学生的主体地位，是对课堂内师生活动和教学内容等方面进行空间布局和时序调整的一种教学方法。

1.4.3 教学留白中的辩证关系

教学留白艺术中，存在着有限和无限的辩证统一。受时间和空间的约束，任何教学活动或教学留白方法的运用都是在有限的时间和空间中进行的，从这个角度讲，教学留白是在有限的时空内展开的。但是，通过教学留白艺术的运用，所带来的学生能力上的提升，思维上的启迪不仅仅体现在有限的教学内容中，而是超越课堂本身的。从这个角度讲，教学留白中存在着无限的韵味，是能够创造出超越时空的教学意境。所以中国艺术传统非常讲究“象外之旨”、“弦外之音”、“言外之意”等，注重以有限追求无限，达到“咫尺之内，而瞻万里之遥；方寸之中，乃辨千寻之峻”的艺术之境。教学留白艺术就是寓无限于有限，以有限体无限。既具有有限之形，又得无限之神，将有限与无限辩证统一起来。应该注意的是，教学留白中的无限是建立在有限的基础上的，因此，教学留白中无限的发挥，依赖于有限的时间、空间和内容，同时，教学留白中无限的发挥，还对有限的时间、空间和内容起优化和促进作用，更有助于在有限的时间和空间内，促进对教学内容的吸收，对能力和思维的提升。

教学留白艺术的有限性，意味着在有限的时间和空间内，给予学生思考和表达的空间更大了，时间更多了，相应的，教师讲授的时间就更少了。当然，教师讲授时间和内容的减少，并不意味着学生所获得知识和能力的减少，相反，是通过留白，给学生更多思考和表达的机会，从而使学生获得更多、更深度的思想和见解。因此，在有限的时间和空间内，一方面，教师要对教学内容进行取舍，取舍的表现有两种，一种是在有限的时空内，舍去不重要的、细枝末节的、非本质的材料，从而实现教学留白，给予学生更多的时间和空间；另一种是将教学内容中的关键性问题舍去，

^① 鲍海淞. 留白课堂：小学语文课堂革命的挑战. 北京, 华夏出版社, 2018, 9.

这种舍去并非真正的舍去，而是通过教学留白，将时间和空间交给学生，以学生的自主思考、自主探究来代替教师的讲授，教师仅仅起到引导、归纳、总结的作用。另一方面，教师在讲授时，要处理好含与露的关系，不要将所有的内容都讲得十分透彻、一览无余，而是要留有余地、空白，富有启发性，正如古人云：“和盘托出，不若使人想象于无穷”，只有这样，才能在有限的时间和空间内，体现出教学留白的无限性，寓无限于有限之中，实现教学留白有限与无限的辩证统一。

总而言之，有限和无限是相互依存的，离开有限谈无限，只不过是虚无缥缈的空中楼阁，但若被有限所限，便不会产生无限之意境，无限是对有限的升华和超越。教学留白是有限与无限的辩证统一，相倚相生。

第二章 小学语文课堂教学留白运用的现状

近年来,有关“教学留白”的研究已经受到了学术界的广泛关注。虽然没有较为系统、完整的理论书籍,但针对这一问题的期刊论文已有不少。与此同时,许多一线教育工作者,也在实际践行着这一教学方法,以实现语文课堂的最优化。那么,小学语文课堂中“教学留白”的运用现状如何?运用中有何可取和不妥的地方?为顺利完成本次研究,并使其具有指导实际教学的意义,笔者以D小学为研究对象,通过对不同年级的小学语文课堂进行课堂观察,并对教师进行相关访谈,以期了解目前小学语文课堂“教学留白”的运用现状,为本研究提供现实依据。

2.1 调查概况

2.1.1 D小学基本情况

D小学是太原市小店区的一所小学,是省基础教育课程改革先进校。现有学生1300余名,教职工82人,包括六个年级和24个教学班级。该校几年来遵循全面发展的教育方针,努力实现“坚持方向、全面发展、育人为本、办有特色、争创一流”的办学目标,有效地促进了学生德、智、体、美、劳全面发展。多年来以教学为中心,开齐开足课程,学校教育教学质量稳步提升。

2.1.2 调查实施基本情况

2.1.2.1 课堂观察实施情况

课堂观察目的。为了真实、客观地了解小学语文课堂中教学留白的实际运用情况,笔者深入D小学,通过课堂观察,对小学语文课堂中教师留白的次数、时间、方式、内容和效果等方面进行观察并记录,编制了课堂观察表,并对观察结果进行分析。

课堂观察样本。笔者选择D小学中不同年级的语文课堂进行观察,分别包括二年级、三年级、五年级,其中包括新手教师,也包括教学经验较丰富的教师。虽然进行观察的年级、教师水平不尽相同,但这些课都是语文常态课,而非公开课,这样的课堂观察更能体现出小学语文课堂中教学留白运用的真实情况。

课堂观察实施情况。笔者从2019年10月起进行课堂观察,在为期两个月的时间里,以编制的课堂观察表为依据,观察和记录了D小学不同年级的语文课,共记录了30个课时。

2.1.2.2 访谈实施情况

访谈目的。一方面,在课堂观察过程中,为确保观察资料和数据的真实性和客

观性，确保所记录的信息与教师的教学意图相符，与课堂中学生真实的感受相吻合，笔者通过课后对教师和个别学生进行访谈的方式，以此作为一个重要的补充资料；另一方面，为深入了解教师在课堂中，运用留白方法的意图和原因，对教师进行了深度访谈。

访谈对象。在课堂观察后，选择教师和个别学生进行访谈。所选择访谈学生的特点如下：（1）课堂参与度较高的学生；（2）课堂中被提问的学生；（3）合作探究中，积极参与的同学；（4）课堂中积极性不高的学生。进行访谈的教师包括笔者在实习期间的指导老师以及进行课堂观察的授课老师。

访谈实施情况。笔者的访谈工作主要包括两部分。第一部分是在课堂观察后，对于本堂课中教师的留白情况进行访谈，主要包括对学生的访谈和对教师的访谈；第二部分是在课堂观察的基础上，对小学语文课堂中，教师实际留白过程中存在的问题及背后的原因进行访谈，主要涉及对教师的访谈。

2.1.3 课堂观察表的编制

第一阶段：课堂观察表的编制。

笔者通过查阅相关文献，整理和分析了有关“教学留白”已有研究中的相关问题，并借鉴和参考了其他课堂观察量表。在此基础上，编制与本研究相匹配的课堂观察表。课堂观察表的编制主要按以下步骤进行：

第一，确定研究问题。本研究的研究问题为小学语文课堂中教师教学留白运用的实际情况，运用中是否存在问题，以及如何解决这些问题。第二，确定观察维度。本研究从时间和空间两个维度来展开调查和研究。第三，确定具体观察点。在对相关文献进行整理和分析之后，本研究主要从留白时间、留白位置、留白内容层次、留白方式和留白效果几方面展开观察。第四，设计课堂观察量表。

第二阶段：课堂观察表的修改。

由于本课堂观察表是从理论出发所编制的，因此，在实际观察中，是否适用于目前小学语文教学还有待进一步考察。笔者从2019年9月2日到30日为期一个月的周期，在D小学听课并记录，以此来检验课堂观察表的适用性。并根据小学语文课堂的实际情况对观察表进行修改和补充。例如，在留白效果方面，笔者最初设计的内容包括：激发兴趣、求知欲；提高能力；提高思维水平；情感、审美的陶冶，而在实际听课过程中发现，教师所设计的大部分留白，都指向学生对教学内容的深层理解，同时，教师在留白过程中，很少考虑对学生情感、审美上的陶冶，仅仅是为了活跃课堂气氛，营造良好的课堂氛围，从而促进教学活动。因此，笔者在留白效果方面，

增加了“深层理解知识、技能”一项，同时将“情感、审美的陶冶”一项改为“活跃课堂气氛”。

第三阶段：课堂观察表的确定。

教学留白时间设计。根据教师留白时间的长短，将教学留白时间划分为30s内、30s-60s内、60s以上。

教学留白位置设计。根据教师留白在一课时中所处的位置，将教学留白划分为导课留白、授课留白、结课留白和课后留白。

教学留白内容层次设计。根据教学留白内容可以分为重难点问题留白和其他问题留白；根据学生思维水平的参与程度可分为低层次问题留白和高层次问题留白；根据学生思维的指向性可分为发散式问题留白和聚合式问题留白；根据学生思维对教学内容的加工程度可分为内容性问题留白和加工性问题留白。

教学留白方式设计。根据教师的留白方式，将教学留白分划分提问式留白、自主探究式留白、合作探究式留白和自由式留白。

教学留白效果设计。根据教学留白效果，将留白效果概括为激发兴趣和求知欲、提高能力、提高思维水平、深层理解知识和技能以及营造良好课堂气氛。

从2019年10月8日到11月30日，笔者应用所编制的课堂观察表进行观察和记录，并对记录的数据进行整理。

2.2 调查内容及结果分析

本次调查的内容，笔者从留白时间和空间两个维度来进行课堂观察，时间维度涉及留白时间长短和留白位置；空间维度涉及留白内容层次，留白方式以及留白效果。具体调查内容和结果如下：

2.2.1 时间维度

2.2.1.1 每课教学留白次数

通过对不同年级的30堂语文课进行观察，结果显示，在所观察的30个课时中，6.67%的课堂教学留白次数仅为0-5次，73.3%的课堂教学留白次数为6-10次，20%的课堂教学留白次数为10次以上。笔者发现，在一节课45分钟的容量里，大部分教师教学留白的次数为5-10次。同时，对于不同年级、不同教师在教学留白次数方面，无明显差异。观察过程中，对于教师无实际意义的提问和留白，不计入教学留白次数中；教师针对同一问题的连续发问，计为一次教学留白。

表2.1教学留白运用次数分析

每课教学留白次数	0-5次	6-10次	10次以上
课堂数量	2	22	6
百分比	6.67%	73.3%	20%

2.2.1.2教学留白时间

通过对不同年级的30堂语文课进行观察，30堂课的留白次数共计252次，其中留白时间为0s-30s的次数为115次，所占比例为45.6%，留白时间为31s-60s的次数为81次，所占比例为32.2%，留白时间为60s以上的次数为56次，所占比例为22.2%。笔者发现，教师教学留白时间通常在0s-30s以内，而留给学生60s以上思考时间的次数少之又少，平均一节课不到2次。

表2.2教学留白时间分析

教学留白时间	0s-30s	31s-60s	60s以上
次数	115	81	56
百分比	45.6%	32.2%	22.2%

通过课堂观察，在留白时间方面，笔者发现当教师采用提问的留白方式时，留给学生思考的时间大多为30s以内，只有少部分情况下会给学生留出30s-60s的思考时间；当教师采用自主探究和合作探究的留白方式时，一般情况下会给学生留出60s以上（3-5分钟）的时间供学生思考和表达，而在一堂课中，教师平均会采用一次合作探究和一次自主探究的方式，甚至更少。

2.2.1.3教学留白位置

通过对30堂语文课的观察，在252次教学留白中，教师在导课时留白的次数为24次，所占比例为9.5%，教师在授课时留白次数为211次，所占比例为83.7%，教师在结课时留白次数为15次，所占比例为5.9%，教师在课后留白的次数为2次，所占比例为0.8%。

表2.3教学留白位置分析

教学留白位置	导课	授课	结课	课后
次数	24	211	15	2
百分比	9.5%	83.7%	5.9%	0.8%

通过课堂观察笔者发现，教师的教学留白大多集中在授课阶段，在导课阶段也会进行教学留白，而在结课和课后的留白较少，大部分教师没有意识到结课和课后的留白对学生学习的重要性。通过课后对教师进行访谈，A教师表示：在导课阶段的

留白是为了吸引学生的注意力，激发他们的兴趣和求知欲，活跃课堂气氛；在授课阶段的留白旨在促进学生对教学重难点的掌握。同时，当询问教师是否会有意识地在结课和课后留白。大部分教师表示：自己很少会在结课时设计空白来供学生思考和表达，因为即使设计了课后的留白，也很少有学生真正去探究并与之交流，若是硬性要求学生对问题进行探究，由于留白问题的多样性，也无法对所有学生的探究情况进行了解和检查。同时，相比于高年级，低年级教师在导课阶段的留白时间相对较长。

2.2.2 空间维度

2.2.2.1 教学留白内容层次

根据教学留白内容的不同，笔者将教学留白内容层次划分为，重难点问题留白和其他问题留白，低层次问题留白和高层次问题留白，聚合式问题留白和发散式问题留白，内容性问题留白和加工性问题留白。在252次教学留白中，按照重难点问题和其他问题的维度划分，其中针对重难点问题的留白次数为171次，所占比例为67.9%，针对其他问题的留白次数为81次，所占比例为32.1%；按照低层次问题和高层次问题划分，其中针对低层次问题的留白次数为198次，所占比例为78.6%，针对高层次问题的留白次数为54次，所占比例为21.4%；按照聚合式问题和发散式问题划分，其中针对聚合式问题的留白次数为203次，所占比例为80.6%，针对发散式问题的留白次数为49次，所占比例为19.4%；按照内容性问题和加工性问题划分，其中针对内容性问题的留白次数为167次，所占比例为66.2%，针对加工性问题的留白次数为85次，所占比例为33.8%。

表2.4 教学留白内容层次分析（1）

教学留白内容层次	重难点问题留白	其他问题留白
次数	171	81
百分比	67.9%	32.1%

表2.5 教学留白内容层次分析（2）

教学留白内容层次	低层次问题留白	高层次问题留白
次数	198	54
百分比	78.6%	21.4%

表2.6教学留白内容层次分析(3)

教学留白内容层次	聚合式问题留白	发散式问题留白
次数	203	49
百分比	80.6%	19.4%

表2.7教学留白内容层次分析(4)

教学留白内容层次	内容性问题留白	加工性问题留白
次数	176	85
百分比	66.2%	33.8%

通过分析调查数据,笔者发现,教师在进行教学留白时,通常都针对教学中的重难点问题,但留白问题的质量不高,大多为低层次问题,聚合式问题和内容性问题,指向教材内容和固定答案,对学生的启发性较低,对学生思维和能力上的启迪和提高作用不大,大部分留白内容是对教材内容、知识点的提炼和复述。同时,在低年级语文课堂中,低层次留白、内容性留白相对较多;而在高年级语文课堂中,高层次留白、加工性留白相对较多。

2.2.2.2教学留白方式

对30堂语文课进行观察,教师教学留白的方式主要包括提问式、自由式、自主探究式和合作探究式,在252次教学留白中,提问式留白的次数为192次,所占比例为76.2%,自由式留白的次数为3次,所占比例为1.2%,自主探究式留白的次数为34次,所占比例为13.5%,合作探究式留白的次数23次,所占比例为9.1%。

表2.8教学留白运用方式分析

留白方式	提问式留白	自由式留白	自主探究式留白	合作探究式留白
次数	192	3	34	23
百分比	76.2%	1.2%	13.5%	9.1%

根据对教学留白方式的观察,笔者发现,在小学语文课堂中,教师最常用的留白方式为提问式。通过课下对教师的访谈,大部分教师表示:提问式留白是最为高效的一种方式,通过提问的方式让学生进行思考和表达,一方面,自己能起到很好的引导作用,留白的目的比较明确,学生可以跟着老师的思路走,进行思考,学生的注意力也比较集中,不容易走神和分心;另一方面,提问式留白能节省课堂时间,因为提问的问题都是经过自己课前设计的,这些问题既是为了让学生掌握相关知识,又是为整个教学环节、教学过程服务的。也就是说,通过提问式留白,教学过程大

致上会按照自己课前设计的程序进行，能避免浪费时间，提高教学效率。同时，在小学语文课堂中，合作探究式留白运用较少。通过课后对个别学生进行访谈，A小组的学生表示：他们非常喜欢合作探究学习方式，在这样的学习方式下，不仅可以畅所欲言，表达自己的想法和观点，而且也不需要害怕由于自己观点不正确而出丑。由此可见，探究式留白给予了学生更大的思考空间，同时，学生也可以在一种更轻松的氛围下学习。

2.2.2.3 教学留白效果

对这30堂语文课进行课堂观察的过程中，笔者通过教学留白前后学生反应的对比，以及课后对个别学生进行访谈，来观察教学留白的效果。由于教师每次留白所产生的效果并不是单一的，可能会促使多种目标的达成，因此，调查结果总和不等于100%。在252次教学留白中，起到激发兴趣和求知欲效果的留白次数为61次，所占比例为24.2%，起到提高能力效果的留白次数为67次，所占比例为26.6%，具体包括口语表达能力、概况梳理能力、预测能力、运用能力等，起到提高思维水平效果的留白次数为49次，所占比例为19.4%，起到深层理解知识、技能效果的留白次数为181次，所占比例为71.8%，起到活跃课堂气氛效果的留白次数为47次，所占比例为18.7%。

表2.9 教学留白运用效果分析

留白效果	激发兴趣、求知欲	提高能力	提高思维水平	深层理解知识、技能	活跃课堂气氛
次数	61	67	49	181	47
百分比	24.2%	26.6%	19.4%	71.8%	18.7%

小学语文课堂中，教师的教学留白大多指向知识、技能的掌握，而对学生思维、能力、情感上的关注较少。教师教学留白的时间、方式、任务层次等都制约留白效果的发挥。因此，通过课堂观察和课后对教师和学生进行访谈，笔者发现，教师教学留白时间较短，探究式留白少，留白内容层次以内容性、聚合性问题为主等现象，都导致了教学留白只促进了学生对知识、技能的掌握，而没有真正起到提高思维水平的效果，和促进能力提高的作用。例如，一位二年级语文教师在讲授《胡萝卜先生的长胡子》时，这节课的重点是让学生学会依据地预测内容，在最后结课环节，教师出示几本图书的书名，运用合作探究式留白，让学生根据书名预测每本书大概讲述了什么内容，并说出自己预测的依据。通过笔者观察，这次教学留白的时间为5分钟，在这期间，学生们的讨论很激励，每个学生都能积极参与讨论。本环节的意义在于让学生运用所学技能，提高学生的思维水平，使学生的思维不局限在课文中。

同时，将所学的技能运用到课外，对于学生来说是一种挑战，大大激发了他们的兴趣和求知欲。通过课下对个别学生进行访谈，询问他们对于这一环节的看法，大部分同学表示：他们觉得这个环节非常有意思，很富有挑战性，都非常愿意去积极思考，根据题目和自己的生活经验去预测书的内容，并去验证自己的预测结果是否正确，大大激发了学生的兴趣和求知欲。还有学生表示，以前在看书时没有预测内容的意识，在学习了本课之后，以后在读书时会去试着预测书中的内容。在这个例子中，教师设计了加工性、高层次的留白任务，运用合作探究的方式，给学生留出充足的探究时间，使学生的积极性被大大激发出来，大部分学生都能积极参与到课堂中，每个学生都有表达自己观点的机会，学生们在讨论过程中，产生思维的碰撞，大大促进其思维水平的提高。

第三章 小学语文课堂教学留白运用存在的问题及原因分析

通过前文调查可知,受各方面因素的影响,教师在教学留白时,对留白时间和留白位置的把控,对留白内容和留白方式的设计等,都制约着教师教学留白的效果。在调查的基础上,就目前小学语文课堂中教学留白运用情况进行分析,探究教师在教学留白过程中的存在的问题,并分析其深层原因,是实现教学留白最优化的前提。

3.1 小学语文课堂教学留白运用存在的问题

3.1.1 教学留白时间少,学生主体地位有待提高

目前的小学语文课堂中,教师仍没有对实践教学留白十分关注,留给学生思考和表达的时间较少,学生主体地位有待提高。在这样的课堂中,一方面,由于教师留白时间较少,学生无法进行深入思考,导致学生在表达过程中,经常内容太过浅显,甚至都答不到点子上。例如,一位教师在讲授二年级课文《胡萝卜先生的长胡子》时,课文的重点是要求学生一边读一边根据题目、插图、故事内容、生活经验等有依据地预测故事后来可能发生的事情,并交流自己预测的依据。教师要求学生预测胡萝卜先生漏刮胡子后可能发生了什么,并说出自己预测的依据。这是故事发展的关键性事件,有依据地预测课文内容也是教学的重点问题。通过笔者观察,由于教师提问后留白的时间较少(30s以内),学生没有充足的时间进行深入思考,学生们的回答大都比较浅显,没有创意、有深度。在这个例子中,由于教师没有在提问后给学生留出适当的时间供其思考,导致学生在回答时,很多情况下都是自己脑海中下意识的回答,他们没有时间联系自己的实际经验、生活常识和已有的知识去思考这个问题。可见,虽然表面上学生参与了课堂,与教师进行积极的互动,针对教师的问题表达了自己的观点和看法,可实质上学生根本没有机会深入地学习和思考,最终这些内容还是会以教师讲授的方法传递给学生,学生仍处于被动接受知识和观点的状态。也就无法启迪学生的思维,提高学生的能力,仅仅使学生理解了教学内容,却并不一定能真正吸收和掌握。正如蒙台梭利所说的:“我看到了,我忘记了;我听到了,我记住了;我做过了,我理解了”^①因此,只有真正经过学生自己思考、自己探究过的内容,才能被学生更好地、深入地理解。另一方面,由于教师没有给予学生充分的思考时间,久而久之,学生也就没有了深度思考的能力和意识,不会去思考是否有更好的答案。通过课下对个别学生进行访谈,询问他们回答问题之前,是否会有意识地从多方面思考问题或在大脑中组织自己的答案。A学生表

^① 苏霍姆林斯基.给教师的建议.北京,教育科学出版社,2016,218.

示,当教师提出问题时,他会迅速思考,只要脑海中有答案,便会举手发言,他不会去过多地思考,自己的答案是否正确、全面,是否有更为恰当、准确的答案。B学生表示:自己很少会有意识地在脑海中组织、整理自己的答案。可见,在教师提出问题后,学生并不会深入地思考问题,而是简单地想想就给出答案,学生不会也不习惯对问题进行深入地、辩证地思考,不会去思考更好的、更完善的答案,也不会对自己所要表达的内容进行梳理和归纳。也就是说,学生没有对问题进行深度思考的意识,也没有对问题的答案进行整理和归纳的意识。这就相当于在学生的头脑需要思考和研究问题的时候,教师却让他摆脱思考,长时间如此,学生就会逐渐失去思考的能力。^①

这里并不是说,留给學生思考的时间越多越好,越多越有效,而是应该针对不同的内容,留给他们足够的、适当的思考时间,这是学生进行深度思考和有效表达的前提。

3.1.2 留白内容浅显,思维含量有待提升

目前的小学语文课堂中,教师留白内容浅显,无法起到启迪思维和提高能力的作用。笔者通过课堂观察发现,教师留白内容中,大部分问题都指向教学重难点,指向对知识、技能的掌握。教师的留白内容针对教学重难点,这是正确的。虽然说教学留白旨在促进学生思维和能力的提升,但不能因此忽视教学目标和教学重难点的达成,语文教学一定是紧紧围绕课程标准和教学大纲进行的。但留白问题大多指向知识、技能,指向知识点的掌握,缺少思维含量,对学生思维和能力的发展却作用甚微。

通过课堂观察和课下对学生进行访谈,询问学生对于教师留白问题的看法,C同学表示:老师大部分留白问题都是指向教材原文的,有固定的答案。D同学认为:老师提的问题大多都特别简单,一下子就能想到答案。E同学认为:老师提的问题很枯燥、无趣,自己没有想回答问题的欲望。可见,这样的留白问题是低效甚至无效的,既不能激发学生的兴趣和求知欲,也无益于能力和思维水平的提升。总的来说,教师留白内容浅显,主要表现在三个方面:

第一,留白内容无趣味性,无法激起学生的兴趣和求知欲。无趣性主要体现在两个方面:一是留白问题内容上的无趣性。即教师所设计的留白问题大部分是枯燥、烦闷、无趣的,与学生的实际生活经验联系较少,无法引起学生的共鸣,这样的问

^① 苏霍姆林斯基.给教师的建议.北京,教育科学出版社,2016,241.

题会使学生没有探索和思考的欲望，学生也不愿意积极地参与到课堂中去；二是留白问题形式上的无趣性。由于小学生注意力不稳定，且集中时间较短，思维以具体形象思维为主，因此，教师的留白任务形式上无趣，就很难引起学生的兴趣。例如，一位教师在讲五年级课文《松鼠》时，提问学生：课文从哪些方面介绍了松鼠漂亮的特点。这样的提问方式，无法激起学生的兴趣，也无法激发出学生的真情实感，学生在学习了课文之后，课文中所描述的松鼠漂亮的特点，在学生脑海里只是空洞的文字，学生并不会与松鼠真实的形象结合起来，也就无法感受到松鼠（小动物）的漂亮和可爱。若教师换一种提问方式：假如自己就是一只最漂亮的松鼠，请结合课文有关内容，大胆发挥想象，向大家介绍一下自己的漂亮。这样的提问方式有趣、生动，能调动起学生的兴趣和积极性，真正地跟着作者去了解这个漂亮的小动物，这时的文字在学生的脑海中就会形成一幅生动的画面。可见，同样的教学内容，教师的留白问题会直接影响教学质量和效果。第二，留白任务缺乏启发性，无法促进学生思维水平和能力的提升。教师所涉及的留白问题大多指向教材原文，是对教材内容的复述和概况，学生不需要经过深入思考就能得出答案。这样的问题，无法引起学生的认知冲突，无法调动起学生的积极性，即使给学生留出一定的时间思考，学生也不会积极参与其中，其思维水平和能力也不会有所提升，反而会导致课堂失控、不连贯，影响教学进度，因为问题本身就缺乏启发性，无法达到留白真正的目的。第三，留白内容缺乏层次性、结构性，无法引导学生探究有难度问题。对于一些相对有难度的、关键性的问题，教师在设计留白问题时，不善于设计一些有梯度的、有层次性的、结构完整的问题链，去引导学生理解难度较高的问题。或直接抛出有难度的问题，留出时间让学生思考；或设计几个关联性并不强的问题链去引导学生探究有难度的问题，这两种方式都没有真正起到启发、引导的作用。

这样的留白内容在形式上，缺乏趣味性，无法激起学生的求知欲，让学生产生探究的兴趣；在内容上，缺乏启发性，无法引起学生深入思考，无法真正促进学生思维水平和能力的发展，达不到留白应有的效果，没有发挥教学留白真正的价值。语文课程的学习，不仅要促进学生对知识和技能的掌握，也旨在促进学生思维、能力的提升，情感、态度、价值观的生成，这些目标的达成并不能只靠教师的讲授，而是需要发挥学生的主体性，需要通过学生自主思考、自主学习、自主探究来实现的，有价值的留白问题是发挥学生主体性的前提。

3.1.3 留白时机不当，技巧性有待精进

目前，在小学语文课堂中，教师会有意识地设计教学留白，让学生真正参与到

课堂中，发挥其主体地位，由于对教学内容和学情的综合把握有所欠缺，因此，在留白过程中，缺乏技巧性，无法掌握恰当的时机。

第一，教师对于课堂中的关键性问题，留白不足。这些关键性问题是影响学生对教学内容理解的关键，是课文中“牵一发而动全身”的问题，而教师在课堂中，无法准确把握住这些关键性问题，进行适度留白，影响学生对教学内容的理解，也错失了学生思维、能力发展的大好机会。在这些关键性问题上留白不足，主要包括两种情况：一种情况是教师在备课和授课时，由于对教材理解不到位，没有捕捉到这些关键性问题，错过了留白时机；另一种情况是教师在备课过程中觉察到了这些问题，并认识到其重要性，有意不留白，而是通过教授的方式进行教学，因为他们认为这样能让学生理解得更透彻。通过课后对教师的访谈，大部分教师表示：对学生来说，通过自己思考去理解这种关键性问题有一定的难度，不仅浪费课堂时间，而且学生也不一定能真正想明白。因此，对于这些关键性问题，教师很少放手让学生自主思考。例如，一位教师在讲《孔乙己》时，提出了这样一个问题：在我们看来，孔乙己是一个可怜人，也是个善良的人，可为什么周围的人都要讥笑他？是这些人没有同情心吗？还是有其他因素的影响。这是理解课文的关键性问题，同时，理解这个问题对于学生而言是有难度的，学生无法一下子理解其中的合理性。在这样的情况下，教师选择结合当时的时代背景，以讲授的方式告诉学生周围人讥笑孔乙己的原因。在这个例子中，探究周围的人讥笑孔乙己的原因是理解课文内容的关键问题，若学生可以在教师的引导和启发下，思考并解决问题，就可以很容易使学生理解当时时代背景下人性的扭曲、人民的麻木不仁，理解课文内容的合理性。而对于这个关键性问题，教师没有对学生进行进一步的引导，让他们自己思考原因，而是通过讲授的方式来让学生理解，没有给予学生思考的机会。与此同时，教师经常会在一些无关紧要的内容上留白，虽然留白时间并不多，但由于一堂课中这种无效留白的次数较多，不但浪费了教学时间，同时，这些问题对于学生理解教学内容、发展思维和能力的作用甚微。

第二，当学生产生认知冲突时，教师教学留白不足。教师的教学留白都是在备课过程中所设计的，教师依据教学内容和学生已有认知水平设计留白问题，而在实际教学过程中，会有一些生成性的内容，但教师不能很好的把握和运用，及时留白。在课堂中，学生对于某些问题可能会产生疑惑，也可能会急切地想知道答案，当学生处于这种状态时，处于愤悱的状态时，教师没有及时把握住时机进行适度留白，让学生自主思考、自主探究，错过了发展学生思维和能力的机会。当学生产生认知

冲突时，留白不足，主要有两种情况：一种情况是教师由于经验、能力有限，或对学情了解不足，没有及时的捕捉到学生这种认知冲突的状态，也就是说，教师没有发现学生遇到了不理解的内容，也就不会留白让学生思考。另一种情况是教师察觉到了学生的问题，但教师并没有通过教学留白的方式去促进学生对内容的理解，而是通过讲授的方式，尽可能的将学生不理解的内容讲的清晰透彻，唯恐学生有疑惑，剥掉了学生思考和表达的权利。通过课下对学生进行访谈，大部分学生表示：自己其实并没有完全理解教师所讲的内容，感觉自己理解了，但又表述不出来。可见，虽然教师已经尽可能地将问题讲的清楚、明了，但这并不是经过学生自己思考而来的，没有与学生的直接经验相联系，因此学生并不能完全理解。学生是学习的主体，任何教学活动都必须是为学生服务。而教学留白的目的，归根到底，也是为了促进学生的发展，因此，留白过程中学生的状态，影响教学留白的效果，从而大大影响教学留白的有效性和启发性。

第三，针对教学中的不同问题，教师无法很好的把握留白的尺度。教学留白是一种教学方法，更是一种教学艺术，是教师创造性的劳动，因此，无法统一留白标准，这就需要教师对于不同的问题，结合学生的认知水平和规律，把握留白的尺度。在实际教学过程中，由于教师对教学内容和学生认知水平把握不到位，经常会出现留白时机不当的问题。一方面，对于一些有难度的问题，教师在留白时，没有给学生思考留出充足的时间，同时，在这个过程中，教师也没有起到支架式的作用，即在教师指导下学生进行的思考活动；另一方面，对于一些较为简单的问题，一定时间的教学留白反而多此一举。可见，教学留白过程中，无法掌握适当的尺度，会严重影响留白效果。

3.2 小学语文课堂教学留白运用问题的原因分析

3.2.1 教学内容繁重

教学任务繁重是目前中小学普遍存在的现象，也是影响教学留白运用情况的因素之一。随着知识更新速度日益加快，社会对人才培养提出了更高的要求，落实到小学教育中，对教师和学生都提出了更高的要求，使得目前小学的教学内容愈加繁重，表现在小学语文课堂中，教师在40分钟内所要传授的内容越来越多。根据笔者在实习期间的观察，目前小学语文课程的教学内容，除了包括统一的教材，还包括需要背诵和阅读的国学教材和课外读物；除了需要完成与教材相配套的练习册，还要完成试卷、作文、日记等内容，这都使得教师的教学内容愈加繁重，影响教师教

学留白的质量和数量。通过课后对教师访谈，D教师表示：现在小学里学习的内容难度越来越高，所要拓展的内容也比以前多了很多。而且课堂中的任务也比较多，又要授新，又要定期在课堂上进行测试，这就使得在上课时，必须争分夺秒，利用好每一分钟。从教学内容的深度和广度的层面分析，教师所讲授的内容越来越难，教师总是试图去讲的更深入更透彻，以便更多的学生能理解。同时，教师在课堂中拓展的内容也越来越多，总是希望能在有限的时间内传授更多的知识，这都使得在课堂中无法让渡出一定的时间和空间给学生。通过课下对教师的访谈，询问教师对于教学留白的看法。A教师认为：虽然知道教学留白对学生的认识、思维以及能力等各方面所带来的好处，但面对繁重的教学任务和教学内容，讲授、引导比留出时间和空间让学生思考更加高效，更有利于教学目标和教学内容的达成。因此，教师更愿意以讲授的方式教学，这就使得课堂中没有时间让学生去思考，没有学生发挥主体性的空间。

因此，教学任务繁重制约着教师教学留白的时间，由于教学内容、教学任务的增多，使得在小学语文课堂中，教师无法留出更多的时间让学生思考和探究，整个教学过程以教师的讲授、引导为主，学生的主体地位没有得到充分的体现。

3.2.2 教学经验不足

教师的教学经验支配和影响着教师的教学行为，影响教师对教学目标、教学内容的解读和处理，对教学过程的整体把控，以及对学生反馈情况的解读等等。而在教师教学留白过程中，教师的教学经验的丰富与否，直接影响教师的留白效果。通过对教师的访谈，询问教师的教学经验是如何影响教学留白的，B教师表示：教师的教学经验是通过制约教学过程中的各个要素，从而间接地影响教学留白运用效果的。比如说，教师由于教学经验不足，无法准确把握班里学生的具体分情况，在留白时，就会出现留白时间不当、留白任务难度不当或没有在最合适的时机进行留白等。因此，教师教学经验不足，会造成对于教学中其他要素认识不到位，从而影响教学留白运用水平的。可见，教师教学经验，影响教师留白问题的设计，留白时间的预设，以及对留白时机的把握。从留白问题设计的层面来说，教师的教学经验不足，使得教师在备课过程中，无法把握住教学内容中的关键性问题，影响教师留白的内容的质量。这就造成教师可能在一些无关紧要的问题上留出时间和空间让学生思考，而在一些关键性问题上却没有给予学生充足的时间，这样，不仅会影响教学进度，还不利于学生对教学内容的深刻理解，不利于学生思维、能力的发展；从留白时间预设的层面来说，教师教学经验不足，使得教师在课前预设留白时间时，无法根据不

同的问题合理预设相应的时间。这就会造成对于一些较为简单的问题,学生可能一下子就能解答,教师却留白时间过多,使得教学节奏拖沓;而对于一些较为复杂的问题,可能需要教师留出更多的时间,且需要教师提供一些必要的帮助和引导,而教师却没有充分给予,从而没有达到相应的教学效果;从留白时机把握的层面来说,教师的教学经验不足,使得教师在留白过程中,无法准确捕捉到学生的反馈信息,进行适时的调整,从而错过了学生思维和能力发展的大好时机。

教师的教学经验影响教师对学生、教学内容、教学过程的理解和把控,影响教师的教学效果,表现在教学留白的运用上,教师教学经验丰富与否直接影响教师在留白时间、留白时机以及留白内容上的设计,从而影响留白效果。

3.2.3 教学能力有限

教师的教学能力是教师从事教学活动、完成教学任务的能力,包括教学认知能力、教学设计能力、教学操作能力和教学监控能力。教师的教学能力直接影响教师对教学留白的处理。通过课后对教师的访谈,B教师表示:教学能力对教学留白运用情况的影响方式和教师教学经验的影响是类似的,都是通过影响教师对教学中其他要素的理解程度,从而影响教学留白的运用水平的。具体来说,教师的认知能力主要表现为教师分析和领会课程标准的能力、分析处理教材的能力以及对学生学习准备性和个性特点的了解和判断能力。教师认知能力的不足,无法对课程标准、教材和学情准确把握,影响教师对留白问题的设计;教师的设计能力指教师课前对教学目标、内容、方法等重要教学因素进行计划和安排的能力,表现在教学留白方面,教师设计能力不足,会影响教师对留白时间的预设、留白问题的设计以及留白方式的运用;教师的操作能力是指教师在实现教学目标过程中解决具体教学问题的能力。教师操作能力的不足,在实际教学过程中,会影响教师对留白时机和时间的把握;教师的监控能力是指教师在教学过程中有意识地进行计划、检查、评价、反馈、调控和调节的能力。在教学过程中,教师的监控能力不足,影响教师对教学留白时间、时机、方式等各方面的调整,不利于教师根据教学实际情况,灵活调整留白方式。

教学留白是教师创造性的行为,是教师在实践中教学机智的体现,因此,教师能力的高低制约着教师对教学内容的处理、对学情的把控、对教学过程的组织等等,从而影响着教学留白的方方面面,影响教师如何进行教学留白、在何时进行教学留白、以什么方式进行教学留白等等。因此,教师在留白时机、时间和内容上所存在的各种问题,很大程度上都是教师教学能力有限所致。

3.2.4 学情把握不清晰

教学留白最终目的是指向学生对教学内容的深刻理解，学生能力和思维水平的发展和提升，因此，教师对于学情的把握影响教师对留白时间、留白问题的设置。教师留白时间不足，很大程度上都是由于教师对学情把握不清晰所致，表现为对学生认知水平和知识基础有过高或过低的预估。当教师对学情预估过高时，在留白过程中，就容易出现留白时间不足的情况。因为教师认为学生完全可以在短时间内想明白这些问题，可学生却并不完全具备这样的能力；当教师对学情预估过低时，教师会对学生的能力和基础缺乏信心，认为他们并不完全具备深度思考、探究的能力，认为即使给学生留出时间，学生的思维和能力也不会得到很大的提高，反而会影响教学的进度。通过课下的访谈，C教师表示：小学生由于思维水平不高，还不完全具备深度思考和探究的能力，对于很多问题，都需要教师讲授才能理解。虽然教学留白会在一定程度上，对学生的思维和能力有促进作用，但效果却并不显著，他认为讲授的内容比给学生留白所得的内容更重要。教师留白任务设置不当，其中一个原因也是教师对学情把控不清晰所造成的。由于教师不明确学情，所设置的留白问题在难度上可能与学生基础不匹配，或是设计的问题太过简单无法激起学生的兴趣和思考，或是设计的问题难度太大打击学生自信心。这些问题都是由于教师对学情认识不到位所造成的。

留白是为了促进学生的发展，是给予学生更多的机会，是在课堂中更好的发挥学生的主体地位，因此，对学情的准确把握是教师进行有效教学留白的基础和前提条件，是教师预设留白时间、设计留白问题时必须考虑的要素。对学情把握不到位，直接影响教师教学留白的针对性和有效性，造成无效留白、形式留白，从而影响学生能力和思维的发展以及教学进度的安排。

3.2.5教材理解不到位

教师对教材内容的解读和处理，影响教师对留白问题、留白内容的设计，对教材深刻理解，设计有价值、有启发性的留白问题，是教师进行有效留白的关键。因此，教师在实践过程中，所设计的留白问题浅显，很大程度上都是由于对教材内容理解不到位所导致的。通过对教师的访谈，询问对教材的理解程度如何影响教师教学留白的运用，B教师认为：教师备课时，要备内容备学生备教法，关于备内容，教师要考虑三点：一是要考虑总的教学目标和课程理念，对学科内容有宏观把握；二是要深刻理解具体要讲授的内容；三是要了解一些与讲授内容有关的拓展性的内容。若教师对内容准备不到位，在设计留白问题时就会把握不住重点。总体来说，表现在三个方面：第一，缺乏对教学内容的宏观把控。教材是依据课程标准编写的，因

此,教师只有对课程标准的理念、目标和内容了然于胸,从整体上把握教学的任务和要求,才能真正理解教材。因此,教师对教学内容缺乏宏观把控,就不能真正明确学科的目标和要求,从而在留白内容的设计上,会缺乏启发性和系统性,因为教师不明确所学内容对于学生发展的意义和价值,从而不能达到很好的留白效果;第二,对教材缺乏细致地解读。教师对教材的理解不够细致,就无法找准教材中的关键性问题,也就是那些影响学生理解、影响教学目标达成的问题,使得教师可能会设计一些无效的留白问题,而真正有价值的问题却没有被教师捕捉到。对教材理解的不细致主要表现在两个方面,一方面,教师对教学内容不够熟悉,无法对教材内容了如指掌、烂熟于心,就无法真正领悟教材、超越教材;另一方面,教师没有理解作者的创作意图,就无法理解内容中的深层含义,也就无法深刻的理解教材;第三,缺乏对多方面素材和文章的搜集。语文教材中的课文篇目内容多元,涉及不同国家、不同时期的经典作品,而这些作品都是基于作者当时的时代背景所创作的,这就需要教师在备课时,对这些背景性知识和内容进行扩展和延伸,帮助自己理解教材内容。

教师对教材内容理解不到位,直接影响教师在教学留白过程中对留白问题的设计,如何设计留白问题、针对哪些教学内容设计留白问题、如何引导学生思考留白问题等都与教师对教材的理解息息相关。

3.2.6 学生反馈捕捉不当

教学是师生互动的过程,是教师在已有教学设计的基础上,进行的创造性活动,教师在教学过程中,应该根据学生的反馈及时、灵活的调整自己的教学活动。而教学留白是通过有意给学生留出时间和空间供其思考和表达,旨在激发学生兴趣和求知欲,启迪思维,提高能力,从而发挥学生的主体地位。也就是说,教师在教学留白过程中,应充分考虑学生的学习状态、学习效果等,根据学生的反馈来灵活调整留白的时间和时机,从而更好地促进学生对教学内容的理解和掌握,促进学生在思维和能力上的发展。通过对教师的访谈,教师B表示:这种对学生反馈捕捉不当的问题,在新手教师身上更为突出,因为新手教师的注意力更多地放在教学上,关注自己讲授是否正确,教学过程是否流畅、完整等,对学生反馈的关注相对较少。而教师对学生反馈捕捉不当,就会严重影响教师留白的时机。当大多数学生已经理解所学内容时,教师没有及时捕捉到学生的认知状态,设计一定的留白,不仅影响教学进度,使教学节奏拖沓,还会使得学生注意力不集中、分心;当学生对所学内容产生强烈的兴趣或认知的需要时,跃跃欲试想要表达,或眉头紧锁渴望解疑时,教师

没有及时捕捉到学生此时的认知状态，没有在这时给学生留出空间供他思考，让他们自主探究、解决问题，就会影响学生的认知效果，错过了发展学生思维和能力的大好时机。

总而言之，教师对学生反馈捕捉不当直接影响教师教学留白的效果，造成教师在留白时间上的不足、留白时机上的不当，这是影响教师教学留白运用水平的关键原因。

第四章 小学语文课堂教学留白运用的提升策略

“教学留白”方法的运用，既有利于营造更活跃、民主的课堂氛围，实现更高效、高质量的语文课堂，还能促进学生思考，发展学生的思维水平和能力，发挥学生的主体地位。因此，在实际教学中，教师应发挥自己启发者的身份，把课堂还给学生，留下适当空白，让学生主动思考、学会思考、习惯思考。探究教师运用教学留白的提升策略，有助于教师更好地运用、实施这一教学方法，更好地发挥其价值。针对前文所述小学语文课堂教学留白运用过程中存在的问题，本章从时间层面、时机层面、内容层面为切入点展开论述。

4.1 时间层面

语文课堂中的教学留白，就是给予学生一定的时间和空间，让学生思考和表达，从而促进学生对教学内容的深刻理解，以及思维水平和能力的发展。因此，实施有效教学留白，首先应让渡时间给学生，这是有效留白的首要条件。在教学实践中，针对教学留白时间不足的问题，教师可以从以下几个方面来改进。

4.1.1 精心设计，预设留白时间

教师在课前进行教学设计时，应根据课型、教学目标、教学内容、重难点的不同，根据教学内容难度的不同，有意识地预设留白时间，确保学生有足够的时间思考和表达。那么教师在教学过程中应预设多少思考时间？这就需要教师根据对教学内容、学情等方面的把握，运用自己的教学机智灵活的设计和调整。对于一些较为简单的问题，学生可能短时间就知道答案了，如果教师留白时间过长，不仅会影响教学进度，导致教学节奏拖沓，还会使学生觉得无趣，没有挑战性，丧失兴趣；对于一些较为复杂的、有难度的问题，如果教师留白的时间过短，学生没有足够的思考时间，那么就无法深入问题本质，只能看到问题的表面，这样，留白就没有达到启发学生思维的效果，并没有达到留白的真正意义。因此，在教学过程中，教师应根据不同的任务层次，预设相应的留白时间。然而，预设留白时间，并不是要求教师对每一次的留白都有精准的时间计划，而是经过对教学内容、学生预期反应、问题难度等各个方面的综合考量，灵活的预设留白时间（可以是时间区间），同时，在实际教学过程中，预设的留白时间并不是一成不变的，而是应该根据具体情境、学生反应进行灵活地调整，不管怎样，教师所设计的留白时间对于学生思考某一问题来说，必须是充足的。心理学家们经过实验发现，稍长的等待时间对学生的语言行为有如下的效果：（1）学生回答的时间长度和语句数量都有所增加；（2）“我

不知道”和回答不出的现象减少了；（3）思辨性的思维事例增多了；（4）提出了更多证据，在提出证据之后或之前都有推理性论述；（5）学生提出问题的数量和学生计划收集资料活动的次数都增多了；（6）成绩差的学生的回答也增加了。^①可见，为学生预设充足的时间空白供其思考和表达，不仅有助于学生深入理解所学内容，还对学生在思维活动、语言表达等各方面的能力都起着促进作用。

4.1.2 及时捕捉，把握生成性留白

教师在教学中，除了要预设教学留白，给学生预留一定的思考、表达时间，还应把握生成性留白，教学中的生成性留白也至关重要。“生成”是教学活动的基本特征，教学目标的完成、教学内容的掌握、教学过程的进行都是在预设的基础上不断生成和发展的。教师除了要关注预设性教学目标、教学内容外，还应关注生成的价值。课堂是师生互动、交流的过程，常常会出现一些超出预期的状况，这其中也不乏有思考价值、启发意义的生成性问题，教师应不局限于预设，及时把握语文课堂中的生成性内容进行留白，根据课堂的实际情况来灵活调整教学活动。

一般情况下，生成性内容都是在师生互动过程中，学生思考过程中产生的，这时留出时间和空间让学生进一步深入思考，更能激发起学生的求知欲，发展学生的思维和能力。因为这些生成性问题都是由学生自主思考，或在教师启发下思考产生的，对于这些问题，他们更有探究的兴趣和需要，具有解决问题的内在动力。因此，教师要及时把握住课堂中的生成性留白，给学生留出思考的时间和空间，让学生探索和解答。

把握生成性留白，首先，教师在教学设计过程中，应设计富有弹性的教学目标，而非指向唯一教学目标的达成。教学留白并非只指向知识的学习和掌握，更重要的是带给学生思维和能力上的启发和提高，而学生能力上、思维上的目标并非是单一的、固定的，而是在特定情境中，具体生成的。因此，教师应设计富有弹性的教学目标，设计目标区间，给师生互动和学生思考和表达更大的空间，真正体现和发挥学生的主体作用，发展学生的主体意识。其次，教师应敏捷、准确地把握课堂中的生成性价值。对于有价值的生成性内容的把握，是进行生成性留白的前提，教师应根据学生的认知水平和年龄特点，根据对教学内容、教学目标的解读，应用自己的教学机智，把握课堂中生成性价值。最后，针对生成性问题留白，运用多种方式，引导学生自主解决问题、思考问题，从而促进学生对教学内容的深刻理解，发展其思维水平和能力。

^① 李如密.教学艺术论.北京,人民教育出版社,2011,361-362.

4.1.3 解读文本，衡量内容取舍

一堂课的时间是有限的，给予学生更多的思考和表达时间，就意味着教师讲授的时间变少了，相应地教师讲授的内容也变少了，这就需要在有限的时间里，教师对教学内容进行取舍，抓住关键问题、关键内容，放掉细枝末节的内容、次重点内容，从而为学生的参与争取更多的时间。

那么教师如何在教学过程中进行取舍？第一，对于一些较为简单的内容，可以留给学生自学，教师只需要在课堂中，对一些需要重点注意的地方进行点拨即可，不需要教师大篇幅讲授。一方面，浪费课堂时间，也使教师的教学任务加重；另一方面，学生会轻视这些简单的内容，认为教师所讲授的内容自己都知道了，因此，学生在课堂上会出现注意力不集中的现象。第二，对于一些启发性问题，留给学生自主思考和探究。这些启发性问题正是发展学生思维、能力的关键要素，教师应把握住这些问题，及时留白，让学生思考和探究。教师应意识到：对于这些启发性问题的理解，不仅仅是为了让学生深刻理解教学内容，还在于促进学生思维和能力的发展，在探究这些问题的过程中，使学生在知识、技能、思维、能力等各方面都有所发展。第三，减少无效的师生互动，在教学过程中，教师为了活跃课堂气氛，或提醒学生集中注意力，经常会进行一些无效的互动，或提一些“明知故问”的问题，例如，提问学生“是不是这样啊？”“对不对呀？”，或在提问时，就已经告诉学生答案了，这样的无效互动，对学生不管是在知识技能方面，还是在思维能力方面都没有任何帮助，反而浪费了课堂时间。

因此，教师要给学生留出更多的时间，就需要对教学过程中部分内容和环节进行取舍，舍弃无效的环节，舍弃细枝末节的内容，给学生思考和表达创造更多的机会。

4.1.4 综合运用，多种方式并行

语文课堂中，教师教学留白的方式与留白时间是息息相关的，对于不同的留白方式，应给予学生相应的思考时间。因此，教师应运用多种留白方式，给学生留出更多的时间和空间。运用提问式留白，通过教师层层递进的问题，促进学生对问题的思考和深化，教师将一个大的问题，细化成一个个小的问题，让学生一步步深入问题本质；运用探究式留白，给予了学生更多思考和表达的空间。从时间上来说，探究式留白给予学生更多的时间去思考和表达，学生可以更深入地思考；从空间上来说，探究式留白一般都指向开放性任务或一系列问题，这就在内容上给了学生更大的思考空间，使得学生的思维不被束缚，可以从不同角度不同方面去思考问题；

从课堂氛围上来说，提问式留白大多以师生互动的形式进行，即教师提问，学生思考并回答，而探究式留白过程中不仅有师生互动，还有生生互动，不仅有教师对学生思维的引导和帮助，还有学生之间的思维碰撞；从课堂参与度上来说，探究式留白过程中，每一位学生都可以参与其中，发表自己的观点和看法，或对他人的观点和看法进行评价，从而形成更加开放、包容的课堂；运用自由式留白，启发学生自主表达和提问。自由式留白给予了学生更大的自主性，学生不需要针对教师所提出的问题、所布置的任务来进行思考和表述，而是选择自己感兴趣的、印象深刻的或是有所困惑的内容进行表达，更能激发起学生的兴趣和求知欲，更能进一步激发出学生个性化的思考。

教师灵活运用多种留白方式，一方面，为学生留出更多的时间，供其表达和思考；另一方面，通过多种方式的变换运用，能激发学生的兴趣，保持对课堂的高度参与，达到更好的教学效果。

4. 2时机层面

语文课堂中实施有效的教学留白，不仅要给学生留出充分的时间，还要把握合适的时机，在学生最需要的时候，产生认知冲突的时候，有强烈求知欲的时候留白，在教学内容重难点处，影响学生理解的关键处留白，才能真正发挥留白的作用和效果。针对小学语文课堂中，教师留白时机不当，无技巧性的问题，教师可以从以下几个方面改进。

4. 2. 1理解教材关键处留白

理解教材的关键处是指那些对学生思维有统领作用、“牵一发而动全身”的地方，是影响学生理解教学内容的关键之处。一堂课的时间是有限的，并非每一个问题都需要给学生留白，对于一些无效问题的留白，不仅不利于学生思维水平、能力的提升，反而会影响教学进度和连贯性。

教师在理解教材的关键处留白，让学生通过对教学内容中的关键性问题进行自主思考、自主探究，并在教师的引导和帮助下，去真正理解和把握其内涵。一方面，有助于学生对整体教学内容的理解，学生通过自主思考一堂课中的关键性问题，在此基础上，能更深入地理解教学内容；另一方面，学生通过自己的思考理解了这些关键性的问题，有利于学生思维水平的发展，促进其解决问题能力的提高，也能大大增强学生的信心，给其带来极大的成就感。

教师在理解教材的关键处留白，首先，要有效识别关键性问题，教师在进行教

学设计时，应该对教材进行深入地研读，在此基础上，找到影响学生理解教学内容的关键性问题。其次，要针对关键性问题设计教学留白，在内容上要具有启发性，能激发学生的思考；在形式上要具有趣味性，能引发学生的兴趣。最后，在实际教学中，要灵活运用留白，一方面根据学生的反馈来调整留白方式，注重课堂中的生成性留白；另一方面要注重对学生的引导和启发，促进学生对关键性问题的理解。

4.2.2 学生认知矛盾点留白

学生认知矛盾点是指学生在认知上最为困惑的地方，是产生认知冲突的地方。一般来说，学生认知矛盾点往往就是教学的重点和难点，在这里留白，也最容易引起学生的积极思维和兴趣。

所谓“君子之教，喻也：道而弗牵；强而弗抑；开而弗达。道而弗牵则和；强而弗抑则易；开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”也就是说：优秀的教师总是注重启发诱导学生，使之明了事理：引导学生却不牵着他走，鼓励学生却不强迫他走，启发学生却不代替他达成结论。师生关系才会融洽，学习才感到轻松，才能使学生独立思考。学生的认知矛盾点是最容易使学生产生自主解决问题内驱力的地方，这时学生产生了学习的内部动机，思维处于“愤悱”的状态，也就是孔子所讲的“心求通而未得，口欲言而不能。”的状态，学生的注意力最为集中，思维最为活跃。教师应通过教学留白启发诱导学生，引导其自主思考，自主达成结论，从而促进其对所学内容的理解以及能力、思维水平的发展。

在教学过程中，一方面，教师要关注学生对课堂的反馈，以此来判断学生对教学内容的理解程度，准确把握学生的认知矛盾点。这就要求教师在教学过程中，不仅要关注自己教学设计的实施，还要关注学生当下对教学内容的反应；另一方面，当学生产生认知矛盾时，教师要把握时机，因势利导的设计留白，给予学生自主解决问题的时间和空间。这时，学生会对教学内容产生极大的兴趣和疑惑，教师通过教学留白让他们自己解开疑惑，而不是通过讲授的方式帮助他们解答，对学生理解教学内容、思维能力的发展都有极大的促进作用。

4.2.3 似无疑却蕴疑处留白

貌似无疑处是指学生学习中思维只停留在浅层表面的反映，不是真的没有问题，没有疑惑，而是学生没有发现蕴含其中的问题，是教材中有深层含义却容易被忽略的地方，也是学生容易出错的地方。

貌似无疑却有疑处是学生以为自己理解了，实际上却没有理解的地方，也就是说学生原本的理解是有误的或不深刻的。在此处留白，在教师的引导下让学生自主

思考，自主解决问题，一方面，可以加深对所学内容的印象，更加深刻的理解内容；另一方面，可以促使学生的思考由浅入深，培养学生发现问题、解决问题的能力，提高其思维水平。

在教学过程中，首先，由于学生自认为已经理解了这些内容，并认为其理解是正确的，他们并不会对这些内容加以关注。因此，教师要引导学生发现这些看似无疑却蕴疑的地方，引起学生的注意；其次，教师要通过自己的教学智慧，根据学情和教学内容，猜测学生的理解，并以提问或反问的方式对其质疑，让学生对自己的理解产生疑问和困惑；最后，教师要通过留白的方式启发诱导学生，对教学内容进行深入的思考和探讨，从而真正理解其中的蕴意。教师可以提出一个启发性问题，让学生进行思考，从而深入地理解这些看似无疑却有疑的内容。也可以引导学生自己提出问题，并自主思考，从而加深理解。

当学生有疑惑时，适当的留白有助于学生自主解决问题，解开疑惑，这既有利于学生对教学内容的深刻理解，又有利于学生自主解决问题能力的培养；当学生处于愤懑状态时，适当的留白更具有挑战性，能激发出他们的斗志，并经过自主思考、自主探究来解决问题，从而增强他们的信心和成就感；当学生没有发现自己的疑惑时，教师要提醒引导学生发现问题，并帮助他们一起解决问题，帮助学生加深理解。

4.3 内容层面

如果说教师在语文课堂中为学生留出一定的思考时间是运用教学留白的前提条件，那么设计高质量的留白问题，就为教师实施教学留白提供了可能性。留白内容质量直接影响教师教学留白的效果，因此，设计高质量的留白问题对于教师运用教学留白至关重要。针对小学语文课堂中教师留白内容浅显，缺少思维含量的问题，教师可以从以下几个方面进行改进。

4.3.1 精心设计问题，内容为王

课前精心设计留白问题，是进行有效教学留白的前提。列夫托尔斯泰在谈到创作《复活》时说：“我的小说的每一个情节，不是独出心裁，就没有存在的价值。”课堂上教师进行教学留白，每一个留白问题也应是经过精心设计，合理规划，才能真正发挥作用，克服随意性的弊端。教师只有在课前对教学目标、教学内容、重难点、学情等各要素进行透彻地钻研，设计有价值、有启发性的留白问题，才是达到激发学生求知欲和兴趣，启迪思维，以及提高学生能力的效果。

好的、有价值的留白问题，为教师运用教学留白方法提供了可能性，教师进行

教学留白，并非只是简单的把时间和内容让渡给学生，而是在通过研读教学内容，在对教学内容有了深刻理解的基础上，挖掘其中有价值、有启发的问题，让学生自主思考和探究。换句话说，在这个过程中，教师虽然讲授的内容变少了，但并不意味着教师所发挥的作用变小了，相反，教师要设计和挖掘有价值的留白问题让学生思考和探究，实质上教师发挥了更重要的作用。而在教学留白中，好的留白问题应具有以下特点：（1）表现出教师对教材的深入研究；（2）与学生的知识、经验和认知水平相适应；（3）能够激发学生的兴趣和求知欲，能有效实现教学目标；（4）富有启发性，能引起学生的思考。^①教师选择和设计留白内容应注意以下几点：第一，教师所设计的留白问题首先应该是有价值的，紧紧围绕教学目标和教学内容，在此基础上，加深学生对教学内容的理解，促进学生能力和思维水平的提升。不能为了吸引学生注意力，引发学生兴趣，而设置有趣却无益于学生能力和思维水平提升的问题，这种做法是本末倒置的。第二，教师所设计的留白问题应具有稍高于学生现有认知能力的困难水平，能够在教学过程中引起学生的认知冲突，从而调动学生学习的积极性，促进其发展。学生学习时并非一味地喜欢简单的内容，赞科夫就主张实施“高难度教学”，使得学生对于所学内容产生认知冲突，来激发学生兴趣和求知欲。因此，教师在设计留白问题和内容时，要依据学生的“最近发展区”，使之具有适度的困难水平，促进学生的发展。第三，教师所设计的留白问题在内容和形式上要能激发学生的认知兴趣。一方面要注意留白内容表现形式的新颖，善于运用多样化的留白方法和手段来呈现教学内容；另一方面要注意教学内容本身的新颖，适当吸收新知识，使新旧知识融为一体，吸引学生的认知兴趣。好的留白内容是有效留白的关键。

4.3.2 重点把握学情，因学而导

教学留白的最终目的是为了促进学生的发展，发挥学生的主体地位，激发其兴趣和求知欲，促进其思维和能力的发展，离开学生谈教学留白就是无水之源、无本之木。因此，教师在设计教学留白时，应该从学生的“学”出发，思考“学什么”、“如何学”、“学生会有怎样的表现”、“要如何引导提升”等问题，要以学生的知识经验、认知水平为基础。首先，教师教学留白的内容是学生熟悉或体验过的经验，只有这样，才能使学生产生共鸣，激发起学生的兴趣和求知欲；其次，教师教学留白的内容是以学生已有知识为基础的，学生才能够进一步拓展和延伸；最后，教师教学留白的内容要符合学生的认知水平，是学生通过“跳一跳”，通过努力可

^① 李如密.教学艺术论.北京,人民教育出版社,2011,357.

以达到的，太难或太容易都不利于学生兴趣的激发，思维能力的发展。

4.3.3 设置梯度问题，逐步深入

“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。不善问者反此。”也就是说，善于提问的人，像木工砍木头，先从容易的地方入手，再砍坚硬的结疤，这样，问题就很容易解决。不会提问的人却恰恰相反。因此，教师留白，也要像伐木一样，由浅入深、由易到难、循序渐进。另外，由于学生思维的发展总是从具体到抽象、从个别到一般，从简单到复杂，而小学生年龄小，认知水平较低，对一些有难度问题的思考，更需要在教师的帮助和引导下进行。因此，教师在提问时，应注意学生的认知规律，设置有梯度的问题，让学生通过一步步地思考，逐渐接近结论，深入理解教学内容，并在思维和能力上得到提升。

教师在设置梯度问题时，有以下三种方式：

第一，设计总分式问题，是指将一个大问题分解为若干小问题，这些小问题本身互不直接联系，而是分别与大问题相扣合。回答了诸多小问题，再进一步综合探索大问题。教师通过提问式留白，设计若干小问题，在此基础上，引导学生一步步思考出大问题、有难度问题的答案。从而加深学生对教学内容的理解，并提高其独立思考的能力和思维水平。例如，一位教师在讲鲁迅的《祝福》时，他首先提出一个大的、综合性问题：“鲁迅先生是怎样描写祥林嫂的？”在此基础上，进一步提出：“怎样描写祥林嫂的衣着？祥林嫂的衣着发生了什么变化？”“怎样描写祥林嫂的眼睛？不同时期，她的眼睛有什么变化？”“祥林嫂的表情和脸色是什么样的？不同时期有哪些变化？”等若干小问题，逐步引导学生思考，去理解课文内容，使学生先了解祥林嫂的外貌神态，再进一步理解祥林嫂的内心世界，从而把握鲁迅先生笔下这一受封建礼教迫害的中国妇女的典型形象。这种总分式的提问符合学生从具体到抽象、从个别到一般的认识规律，不仅让学生理解课文内容中的因果关系，还锻炼了学生分析综合的思维能力，达到很好的教学效果。

第二，设计台阶式问题，指将几个连续性的问题由易到难依次提出，前一个问题是后一个问题的基础，后一个问题是前一个问题的深化，就像攀登一样，把学生的思维一步步引向更高的层次。例如，一位教师在讲《装在套子里的人》这一课时，对于小学生来说，理解小说主题难度比较大，学生无法一下子理解，教师便精心设计了几个梯度问题，在教学中，由易到难、由低到高地依次提出，从而使学生不断思考、逐渐理解小说主题。教师提出：①别里科夫干什么都有套子，他有哪些套子？②别里科夫只不过是一个穿着雨鞋、带着雨伞的文教员而已，为什么他会有这么大

的影响力？③他婚事失败的根本原因是什么？他在柯瓦连科兄妹的推和笑中结束了一生，说明了什么？④上述问题可以说明他是一个什么样的人？⑤专制制度的维护者别里科夫死了，为什么局面还是没有因此好转？⑥别里科夫这一形象在当时有什么社会意义？以上问题层次分明，每解决一个问题，就为理解下一个问题奠定基础，最终解决最有难度的问题，也使学生的思维达到顶点。

第三，设计连环式问题，指教师根据教学内容的内在联系，设计以疑引疑、环环相扣的一系列问题进行提问，也可以教师提出一个问题后，根据学生的回答，再提出另一个问题，首尾相连，一追到底。教师设计连环式问题，通过设疑，更能激发出学生的兴趣和求知欲，让其通过自己的思考，一步步地解开疑惑，越来越接近问题本质，从而解决问题，思维也得到了锻炼。

教师设计有层次、有梯度的留白问题，可以帮助和引导学生一步步深入思考，从而促进学生对教学内容的深刻理解，在理解的过程中，提高思维水平并促进各方面能力的发展。

结 语

教学留白是将留白艺术应用到教育领域，是教师在课堂上有意给学生留出时间和空间供其思考和表达，在思考和表达的过程中，促进其对所学内容的深刻理解，促进思维水平和能力的提升，充分体现学生的主体性，并充分发挥了教师在课堂上作为引导者和启发者的作用。将教学留白运用到小学语文课堂中，与语文学科实践性、人文性、综合性等特征相一致，与语文课程中提高学生语文素质的课程理念相吻合，有利于学生对所学内容进行个性化、深刻性的解读，并发展其语文素养。同时，在小学阶段运用教学留白，可以使学生在理解教学内容的过程中，发展其思维和能力，从小培养学生自主思考的意识、良好的思维品质以及各方面的能力等。因此，在小学语文课堂中运用教学留白，对于提升语文课堂质量，培养学生思维和能力有重要意义。

但由于笔者知识水平和研究时间有限，存在许多不足，会在以后的时间里继续阅读相关文章进一步完善。

参 考 文 献

1) 期刊论文类

- [1] 籍莉. 蔡格尼克效应与课堂教学中的留白. 基础教育, 2008, 03, 58-61.
- [2] 党雷. 留点空白 启迪思维——语文课堂教学中的空白艺术. 成都大学学报(教育科学版), 2008, 07, 86-87+96.
- [3] 韩雪屏. 阅读教学中的多重对话. 全球教育展望, 2003, 09, 31-36.
- [4] 蔡甜甜, 刘国祥, 宁连华. 数学课堂留白艺术的理论探析与实践反思. 数学教育学报, 2018, 06, 29-32.
- [5] 江文龙. 语文课堂教学需适当留“白”. 中国教育学刊, 2019, 03, 105.
- [6] 朱文辉. 生成性教学: 困顿之因与落实之径. 当代教育论坛, 2018, 02, 89-94.
- [7] 马茂年, 李芳. 基于现代教学理念下课堂教学“留白”艺术的观察研究——以高中数学《随机事件的概率》和《割圆术》两堂课为例. 数学教育学报, 2015, 02, 75-82.
- [8] 孙玲莉. 在课文“留白处”等待精彩——浅谈小学语文教学中的“留白”艺术. 课程教育研究, 2012, 11, 50.
- [9] 孟蕊蕊. 课堂静默的缺失与回归. 教学与管理, 2018, 10, 1-3.
- [10] 潘涌, 张雪. 论积极语用教学观: 释放表达力. 课程. 教材. 教法, 2013, 11, 36-42.
- [11] 孙建英. 课堂教学高效留白纵横谈: 以语文为例. 上海教育科研, 2016, 11, 74-76+61.
- [12] 李蕉, 常莉. 给教学“留白”: 基于思政课“翻转课堂”的几点思索. 思想理论教育导刊, 2017, 09, 120-122.
- [13] 潘涌, 杨培培. 积极语用: 为真语文教学注入科学内涵. 语文建设, 2015, 08, 20-23.
- [14] 王丽. “留白”理念在现代教学设计中的应用. 教育评论, 2013, 05, 42-44.
- [15] 杨君桥. 文本留白: 不可忽视的小学语文教学资源. 教学与管理, 2013, 06, 35-37.
- [16] 钟家宝. 浅谈初中语文课堂教学的“留白”艺术. 当代教育论坛(学科教育研究), 2007, 12, 86-87.
- [17] 马海霞, 谷庆民, 王奕, 曹瑞昌. 课堂教学“留白”的思考. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2009, 03, 97-98.

- [18]叶长文. 再论教学布白的艺术. 中国教育学刊, 2000, 05, 34-35.
- [19]李如密, 孙龙存. 课堂教学中的布白艺术. 教育科学, 2003, 01, 35-37.
- [20]叶长文. 论教学布白的艺术. 课程. 教材. 教法, 1999, 11, 13-15.
- [21]赵刚健. 空白效应与布白教学. 教育科学, 1997, 03, 28-30.
- [22]王娜娜, 李德显. 沉默: 一种被忽视的教学机智. 全球教育展望, 2007, 07, 23-26.
- [23]汪潮. 试论语文课程与教学之本质. 课程·教材·教法, 2011, 10, 47-52.
- [24]朱丽华. 于“留白”中感受魅力语文——阅读教学“留白”策略的运用. 语文天地(理论综合), 2013, 06, 49-50.
- [25]黄均凤, 程乐乐. 论课堂教学中的教学留白. 海外华文教育, 2006, 03, 9-14.
- [26]孟亚红. “留白”艺术对外国小说阅读教学的作用. 绍兴文理学院学报(教育版), 2019, 01, 93-97.
- [27]游宏. 教学“留白”留出异彩. 中国教育学刊, 2017, 05, 106.
- [28]安韶军. 谈留白艺术在中学语文教学中的运用. 教育教学论坛, 2011, 13, 55.
- [29]蒋昊. 课堂教学“留白”策略的思考及实践. 广西教育学院学报, 2011, 06, 202-205.
- [30]赵行梅. “留白艺术”在语文课堂教学中的价值意蕴. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2009, 01, 123-124.
- [31]马海霞, 谷庆民, 王奕, 曹瑞昌. 课堂教学“留白”的思考. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2009, 03, 97-98.
- [32]李业学. “留白”教学艺术的研究综述. 科技创新导报, 2010, 03, 200+202.
- [33]陈晓松, 赵书林. 巧用“留白”艺术, 优化语文教学评价. 上海教育科研, 2010, 10, 69-71.
- [34]张瑞菊. 小学语文教学中留白艺术的运用. 学周刊, 2016, 5, 130-131.
- [35]梁美芳. 初中语文阅读教学的“留白”艺术. 基础教育研究, 2016, 02, 60.
- [36]肖楚贤. 语文教学的“留白”技法. 现代教育科学, 2007, 06, 85-86.
- [37]王素娟. 试论小学语文教学中的“留白”与“补白”. 徐州师范大学学报(教育科学版), 2012, 02, 74-76.
- [38]王久平. 补白与留白——阅读教学的“虚实艺术”. 江苏教育研究, 2015, 02, 68-71.
- [39]朱桂凤, 孙朝仁. “慢教育”理念下数学教学的艺术. 教育研究与评论(中学教

育教学), 2015, 01, 34-37.

[40] 赖世兴. 课堂教学中应发挥“留白”的艺术效果. 教育实践与研究(小学版), 2008, 10, 11-12.

2) 学位论文类

[1] 张晓辉. 教学空白艺术. 南京师范大学, 2011.

[2] 杨军芳. 中学语文阅读教学中的空白艺术. 苏州大学, 2008.

[3] 王连花. 高中语文教学“留白”艺术策略研究. 辽宁师范大学, 2013.

[4] 蒋文通. 艺术留白在高中语文课堂建构中的实践探索. 东北师范大学, 2011.

[5] 周小红. “留白”——师生对话的独特平台. 苏州大学, 2009.

[6] 徐振超. 语文阅读教学中的“留白”艺术运用策略探究. 南京师范大学, 2015.

[7] 徐同芹. “留白”艺术在高中语文阅读教学中的应用研究. 苏州大学, 2017.

[8] 王晓宇. 高中语文课堂建构中的留白艺术. 华中师范大学, 2018.

[9] 吕海月. “留白”艺术在初中语文课堂教学中的应用探究. 沈阳师范大学, 2019.

3) 著作类

[1] 李如密. 教学艺术论. 北京, 人民教育出版社, 2011.

[2] 鲍海淞. 留白课堂: 小学语文课堂革命的挑战. 北京, 华夏出版社, 2018.

[3] 苏霍姆林斯基. 给教师的100条建议. 北京, 教育科学出版社, 1984.

[4] 维托佩龙. 给教师的一封信: 对学校教育和教学艺术的反思. 北京, 教育科学出版社, 2009.

[5] 于漪. 给语文教学加点钙. 上海, 上海教育出版社, 2001.

[6] 朱立元. 接受美学导论. 安徽, 安徽教育出版社, 2004.

4) 其他

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2011.

附录一 D小学教学留白运用课堂观察表

课 题 观 察 表

		时间						空间											
		留白时间的长短			留白位置			留白任务的层次				留白的方式				留白的效果			
		0s~30s	31s~60s	60s以上	导入	授课	结课	重点难点/其他问题	低层次问题/高层次问题	聚合式问题/发散式问题	内容性问题/加工性问题	提问式	自由式	合作探究式	自主探究式	激发兴趣、求知欲	提高能力	提高思维水平	深层理解知识、技能
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

课堂观察实时记录

教学环节	教师活动	学生状态	相关访谈内容

附录二 D小学教学留白运用访谈提纲

- 1、您是否了解教学留白？
- 2、您在授课过程中，是否会有意识地运用教学留白，如何运用？
- 3、您认为哪些因素会影响教师教学留白的运用效果？
- 4、您认为哪些因素会影响教师教学留白的时间？
- 5、您认为哪些因素会影响教师对教学留白内容的选择？
- 6、您认为哪些因素会影响教师运用教学留白时时机的选择？

致 谢

匆匆地走过求学的两年时间，毕业即将来临却依旧浑然不知，回首漫漫求学之路，这一路要感谢的人太多太多。

首先，我要感谢我的导师，在这两年的时间里，导师的耐心教导和无私关怀使我在学习上、生活上不断进步。从论文选题到定稿过程中，给予了我悉心指导，时常关心我写作的进度，当我有所疑问，总会帮助我开拓思路，耐心地指点我。

同时，我要感谢教育科学学院的其他老师，在他们的言传身教下，我学到了很多教育学的基础知识和研究方法，这些对拓展我的论文研究思路起到了重要的作用。

其次，我要感谢我的实习学校和实习指导老师，她不仅在工作上和学习上给予了我指导和帮助，还为我的调查研究提供了便利的条件，为我的论文研究提供了真实的资料，在此，表示深深的谢意。

再次，我要感谢我的同学和家人们，是你们无微不至的关怀和无私的支持，使我顺利地完成了学业。感谢你们的陪伴和关爱。

最后，感谢阅读本篇论文的每一位专家和老师，感谢你们抽出宝贵的时间。由于自身知识水平有限，论文还存在不足的地方，敬请各位专家和老师予以指正。

个人简况及联系方式

个人简况

姓名：康佳楠

性别：女

籍贯：山西省大同市

个人简历：

2018年9月-2020年7月 就读于山西大学教育科学学院

2014年9月-2018年7月 就读于山西传媒学院传媒管理系

2011年9月-2014年7月 就读于山西省大同市实验中学

联系方式

电话：15383526029

电子邮箱：479590247@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果以后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：康佳楠

2020 年 6 月 2 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：康佳楠
导师签名：张夏青
2020 年 6 月 2 日