山西大学
Shanxi University

2020 届 硕 士 学 位 论 文

寄宿制小学班级文化建设研究
——以沁县 A 中心小学为例

作者姓名　候雪姣

指导教师　张俊友 教授

卢　红 研究员

学科专业　教育硕士

研究方向　教育管理

培养单位　教育科学学院

学习年限　2017 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

寄宿制小学班级文化建设研究
——以沁县 A 中心小学为例

作者姓名　候雪姣

指导教师　张俊友 教授

卢　红 研究员

学科专业　教育硕士

研究方向　教育管理

培养单位　教育科学学院

学习年限　2017 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020

Study on the cultural construction of boarding primary school classes
—— Take A central primary school in Qinxian county as an example

Student Name	Xue-jiao Hou
Supervisor	Prof. Jun-you Zhang
	Researcher Lu Hong
Major	Master of Education
Specialty	Education Managemant
Department	Education Science College
Research Duration	2017.09-2020.06

June, 2020

目 录

中 文 摘 要 I

ABSTRACT II

第一章 绪 论 1

1.1 研究缘由 1

1.1.1 时代变革下农村学校的蜕变 1

1.1.2 时代变革下农村学生的嬗变 2

1.2 文献综述 2

1.2.1 国内研究综述 2

1.2.2 国外研究综述 4

1.2.3 研究述评 5

1.3 研究的内容与方法 6

1.3.1 研究的内容 6

1.3.2 研究的方法 6

1.4 研究的目的及意义 7

第二章 寄宿制小学班级文化建设的概念界定 8

2.1 核心概念界定 8

2.1.1 寄宿制学校 8

2.1.2 小学 9

2.1.3 文化 9

2.1.4 班级文化 10

2.2 寄宿制学校的班级文化 10

2.2.1 寄宿制学校的班级 10

2.2.2 寄宿制学校的班级文化 11

第三章 寄宿制小学班级文化建设的现状调查研究 12

——以沁县 A 中心小学为例 12

3.1 寄宿制小学校情学情分析 12

3.1.1 沁县 A 中心小学校情分析 12

3.1.2 沁县 A 中心小学学情分析 12
3.2 寄宿制小学班级文化建设研究的现状调查 13
3.2.1 调查的设计与实施 13
3.2.2 调查的结果分析 14
第四章　寄宿制小学班级文化建设存在的问题及原因分析 20
——以沁县 A 中心小学为例 20
4.1 寄宿制小学班级文化建设存在的问题 20
4.1.1 班级物质文化建设：模仿多于创新，形式大于内容 20
4.1.2 班级精神文化建设：输入多于输出，硬性多于柔性 20
4.1.3 班级制度文化建设：缺乏个性定制，权责不明，民主失衡 21
4.1.4 班级行为文化建设：内容不新，平台不广，参与不高 21
4.2 寄宿制小学班级文化建设存在问题的原因分析 21
4.2.1 班级物质文化建设：重视显性效果，忽视隐形作用 22
4.2.2 班级精神文化建设：重视价值输入，忽视精神涵养 22
4.2.3 班级制度文化建设：重视量化制定，忽视个性发展 22
4.2.4 班级行为文化建设：重视行为呈现，忽视行为塑造 22
第五章　寄宿制小学班级文化建设的对策 23
——以沁县 A 中心小学为例 23
5.1 班级文化建设内容的对策 23
5.1.1 丰富班级物质文化建设：提高认识，创新内容，智化实践 23
5.1.2 丰润班级精神文化建设：涵养精神，培育价值，凝聚愿景 28
5.1.3 丰盈班级制度文化建设：民主参与个性定制，有制可循有度可依 . 40
5.1.4 丰厚班级行为文化建设：更新内容，拓宽平台，激励参与 45
5.2 班级文化建设主体的对策 53
5.2.1 教师方面：培育自我内在驱动情怀 53
5.2.2 管理者方面：构建自我创新发展管理理念 54
5.2.3 学生方面：主动优化自我发展能力 55
5.2.4 家长方面：科学定位自我多元角色 55

结　语 57
参 考 文 献 58
附　录 61
致　谢 70
个人简况及联系方式 71
承　诺　书 72
学位论文使用授权声明 73

Contents

Chinese Abstract I

Abstract III

Chapter 1 Introduction 1

1.1 Reasons for selecting the topic 1

1.1.1 Change of Rural Schools under Times 1

1.1.2 Evolution of Rural Students under Times Change 2

1.2 Literature revie 2

1.2.1 Overview of domestic research.. 2

1.2.2 Overview of Foreign Studies 4

1.2.3 Review 5

1.3 Content and methodology of the study 6

1.3.1 Content of study 6

1.3.2 Research methodology 6

1.4 Purpose and significance of the study 7

Chapter II Definition of Class Culture Construction in Boarding Primary Schools 8

2.1 Definition of core concepts 8

2.1.1 Boarding schools 8

2.1.2 Primary 9

2.1.3 Culture 9

2.1.4 Class Culture 10

2.2 Boarding schools culture 10

2.2.1 Boarding schools Class 10

2.2.2 Boarding schools Culture 11

Chapter III Investigation and Research on the Current Situation of Class Culture Construction in Boarding Primary Schools— A Case Study of Qinxian A Central Primary School 12

3.1 Analysis of the situation of boarding primary schools 12

3.1.1 Analysis of School Situation in Dingchang Town Central School 12
3.1.2 Analysis on the Situation of Dingchang Town Central School.....12
3.2 Survey of the current situation of the study on the construction of class culture in boarding primary schools 13
3.2.1 Design and implementation of surveys 14
3.2.2 Analysis of the results of the survey 14
Chapter IV Analysis of the Problems and Causes of Class Culture Construction in Boarding Primary Schools—A Case Study of Qinxian A Central Primary School 20
4.1 Problems in the Construction of Class Culture in Hostel Primary Schools.....20
4.1.1 Construction of material culture in class: Imitation is more than innovation, Form is more than content 20
4.1.2 Construction of Class Spirit Culture: Input more than output ,Hard more flexible.....20
4.1.3 Construction of Class System Culture: Lack of Individual Customization, Unknown Power and Responsibility, Unbalanced Democracy.....21
4.1.4 Class behavior culture construction: Content is not new, Platform is not wide, Participation is not high 21
4.2 Analysis of the Causes of Problems in Class Culture Construction in Primary Schools with Hostel System 21
4.2.1 Construction of material culture in class: Pay attention to explicit effect and neglect invisible effect.....21
4.2.2 Construction of Class spiritual culture:Pay attention to value input and neglect spiritual self-cultivation 22
4.2.3 Cultural construction of Class system: Pay attention to quantitative formulation, ignore personality development 22
4.2.4 Class behavior culture construction : Pay attention to behavior presentation and neglect behavior shaping 22
Chapter V Countermeasures of Class Culture Construction in Boarding Primary Schools— A Case Study of Qinxian A Central Primary School.....23

5.1 Countermeasures for the content of class culture building 23
5.1.1 Enriching Class Material Culture Construction: Raising Awareness, Innovating Content and Intellectualizing Practice 23
5.1.2 Construction of Fengrun Class Spirit Culture: Cultivating Spirit, Cultivating Value, Condensing Vision 28
5.1.3 Building a Culture of Rich Class System: Democratic Participation in Individual Customization 40
5.1.4 Cultural Construction of Rich Class Behavior: Updating Content, Broadening Platform, Encouraging Participation.....45
5.2 Countermeasures for the Main Body of Class Culture Construction 53
5.2.1 Teachers: Fostering self-internal drive 53
5.2.2 Management:Constructing Self-Innovation Development Management Concept.....54
5.2.3 Students: Active self-development 55
5.2.4 Parents: Scientific Positioning of Self-Multi Role.....55
Conclusion 57
References 58
Annex 61
Acknowledgement 70
Personal profile and contact details Commitment 71
Letter of undertaking.....72
Authorisation Statement for the Use of Dissertations 73

中 文 摘 要

文化为少年儿童的健康成长提供源源不断的精神动力和道德滋养，文化可以增强灵魂的丰富与坦荡，拓宽见识的阔远与雄厚，历练志向的浓烈与赤诚，寄宿制学校孩子的言行举止，衣食住行，志品意德都需要文化的熏陶浸润 ，而班级是助力寄宿制学校孩子成长成人成才的梦园，是容宥寄宿制学校孩子身体蛰伏心灵栖居的家园，是收纳寄宿制学校孩子积极进取健康快乐的乐园，让班级文化构建发展成为一种文化效应场充分发挥文化春风化雨润物无声的辐射作用。

本选题立足地方实情体现区域特色，以问题研究为导向，从寄宿制小学班级文化建设的现状调查入手，笔者通过对沁县定昌镇中心校四所小学的学生、教师、总校校长、分校校长、片区校长进行问卷调查，访谈调查，以总校校长、分校校长、不同年龄段，不同职称、不同岗位教师对班级文化建设的认识为经度，以学生寄宿在学校的师生关系、人际交往、亲子关系生存状态以及学生对班级文化建设中物质文化、精神文化、制度文化、行为文化的认知、参与、实践为纬度，探究班级文化建设中存在的问题分别是物质文化建设方面：模仿多于创新，花哨掩盖内涵，形式大于内容；精神文化建设方面；口号叫嚣多于精神浸润，思想涣散缺乏愿景凝聚；制度文化建设方面：僵硬规范多于个性定制，权责不明，民主失衡；行为文化建设方面：内容不新，平台不广，操控不力，参与不高。从中探究创新班级文化建设的策略：提高认识，创新内容，智化实践丰富物质文化；涵养精神，凝聚愿景丰润精神文化建设；民主参与，个性定制，完善制度，丰盈制度文化；更新内容，拓宽平台，激励参与丰厚行为文化。

创新班级文化的构建模式，充分发挥班级文化对留守儿童的启蒙启迪启智作用，有意识文化教育，无意识的文化熏陶，建构适合寄宿制留守儿童全面发展，全程成长，全新成才的严格而富有人性的班级文化建设的实践路径，让学校领导、教师、学生、家长共同参与学校的班级文化活动，从中增强文化自觉，树立新观念，开启新思维，探索新方法，讲究新艺术，从而更好的服务我们寄宿制的班级文化建设。

关键词：寄宿制学校；小学；班级文化建设；

ABSTRACT

Culture provides continuous spiritual power and moral nourishment for the healthy growth of children. Culture can enhance the richness and magnanimity of the soul, broaden the breadth and depth of knowledge, experience the strong and sincere, children's behavior of boarding schools, food, clothing, shelter, moral needs cultural edification. Of radiation.

This topic is based on local facts to reflect regional characteristics, problem-oriented, from the boarding primary school class culture construction of the current situation investigation, the author through the Dingchang Town ,Qinxian County central school four primary school students, teachers, school principals, district principals questionnaire survey, interview survey, with the general school principals, school principals, different age groups, different titles, different positions of teachers to class culture construction knowledge, students boarding in the school teacher-student relationship, interpersonal communication, parent-child relationship survival status and students in class culture construction material culture, culture, culture, culture, system, culture, culture, behavior. Participation, practice for latitude, explore the class culture construction problems are material culture construction: imitation more than innovation, fancy cover up connotation, form more than content; spiritual culture construction; slogans more than spiritual infiltration, lack of vision cohesion;

institutional culture construction: rigid norms more than personality customization, unclear powers and responsibilities, democratic imbalance; behavioral culture construction: content is not new, platform is not wide, manipulation is weak, participation is not high. To explore the strategy of creative class culture construction: raise awareness, innovate content, enrich material culture by intellectualizing practice, cultivate spirit, condense vision and enrich spiritual culture construction ; Democratic participation, personality customization, perfect system, rich system culture; update content, broaden platform, encourage participation rich behavior culture.

Innovating the construction mode of class culture, giving full play to the enlightenment and enlightenment function of class culture to left-behind children, conscious cultural education, unconscious cultural edification, constructing the practical path of strict and human class culture construction suitable for boarding left-behind children's all-round development, full growth and new talent, so that school leaders, teachers, students and parents can join together in the process of school education activities to enhance cultural consciousness in cultural activities. It is hoped that this thesis can strengthen the further understanding of class culture construction by school leaders and class teachers, and set up new ideas, open new thinking and explore new methods in class culture construction in the future Pay attention to the new art, gradually faint the new atmosphere of school culture, cast the

new quality of school culture development, improve the new realm of school culture development.

Key words： Boarding schools; Primary school; Construction of class culture；

第一章 绪 论

班级是寄宿制学生心灵的港湾，栖身的哨所，学习知识的乐园，孤独思家的寄托。 我们期望寄宿制学生能在班级文化的滋养中以文益智，以文修身，以文增才，以文卓识，以文植德，让每个孩子都能快乐的栖居在我们温暖的大家庭中并诗意的成长。因此探究寄宿制小学班级文化建设的实践路径势在必行。

1.1 研究缘由

1.1.1 时代变革下农村学校的蜕变

寄宿制学校从 2001 年《国务院关于基础教育改革与发展的决定》到《2003-2007 年教育振兴行动计划》，2005 年《教育部关于进一步推进义务教育均衡发展的若干意见》，2006 年《教育部关于做好农村中小学布局调整工作的通知》到 2012 年农村的撤点并校，农村学校经历了从有到无，从小聚大，从村到乡镇，从乡镇到城区的蜕变农村的孩子们也只能因此背井离乡涌入寄宿制学校，到 2012 年后国家注重义务教育均衡发展，国家投入很多希望让农村儿童在家门口就能接受到优质教育，通过资金扶持为农村修建了高大漂亮的教学楼，设备齐全的功能楼、实验楼一应俱全，通过政策扶持为农村学校聘用专职专业的特岗教师，但一座座农村学校却只是空壳，就是没人愿意再在农村学校就读。究其原因：一、大量青壮年进城务工顺便也把孩子带到城市进入城市的务工子弟学校；二、农村农民有意识也有经济能力奉着注重教育的宗旨希望孩子到城市接受更好的教育；三、城乡结合部大量兴建寄宿制学校，县城私立学校的兴起实现了农村孩子进城上学的宏愿。 城乡结合部的寄宿制学校就是在这样的历史背景下应势而生逐渐发展壮大的，沁县 A 中心小学位于沁县县城与定昌镇的城乡结合部，学校在 2010 年到 2015 年学生人数达到鼎盛，一所小学人数在 400-600 人左右，中心校 4 所学校有 2000 左右学生，并且 95%以上学生住宿，住宿学生从刚开始的五六年级住宿到之后一直低龄化倾向，现在应广大农民家长的强烈要求住宿学生学龄低到幼儿小班。

教育界如此现象不胜枚举，不绝如耳，不鸣觉厉，因此学校已由设庠序以化于邑转变为宜室宜家，宜文宜长，宜学宜智的多重角色；教师已由传道授业解惑转变为亦师亦友，亦长亦亲的多重角色。我们寄宿制学校承载的重任不仅仅是教育，不仅仅是教书，不

单单是授课；而应借助文化把班级建设成舒心舒适如家园，美丽魅力如花园，神奇神幻如梦圆，开怀开心如乐园，文雅文质如文苑。

1.1.2 时代变革下农村学生的嬗变

由于农村的撤点并校，城市学校广纳进城务工子女，寄宿制小学接收的学生大多是留守儿童，单亲留守儿童，他们以农二代的身份消费着富二代的消费，自居着官二代的地位，追逐着星二代的品味；在面对学习时他们的眼神是空洞的，他们的表情是麻木的，他们的头脑是僵化的，他们对学习没有追求，对未来没有奢求甚至根本就对自己没有要求，不仅不一心只读圣贤书，还两耳不闻窗外事，他们不干农活了，他们不洗衣做饭了，他们不放牛放羊了；他们也玩手机，也穿名牌，他们也吃品牌。农民家长忙碌地养育自己的孩子，充裕了孩子的物质追求却匮乏了孩子的精神滋养；农民家长茫然的骄惯着自己的孩子，助长了孩子的种种恶习泯灭了孩子的童心；面临这样的孩子我们如何教育，怎样教育？这时文化的作用就显得尤为重要，寄宿制学校教育不仅仅是知识的机械灌输，更是文化潜移默化的滋养，提高个人修为，增强孩子们对生命的感受力，是陶冶身心，涵养德性，激发孩子们对生活的体验力。

寄宿制学校的孩子需要的是真爱的呵护而不只是硬生生的知识传授，需要的是暖心的陪伴而不只是冷冰冰的规范教育，需要的是精神的慰藉而不只是模式化的作息；需要的是温馨栖居的港湾而不只是寒凄凄的生疏的寄宿。为了弥补寄宿制学校的这些不足我们需要把班级文化建设放在工作首位，从物质、精神、制度、行为文化建设方面努力让学生处处感知到文化的熏陶，内心不再孤单；时时感触文化的浸染，精神不再贫乏。

1.2 文献综述

1.2.1 国内研究综述

通过文献搜索发现，以寄宿制小学班级文化建设为主题的文章几乎没有，以寄宿制中学班级文化建设的也为数不多，以班级文化为关键字的文章很多，我国班级文化建设的研究最先始于对校园文化的研究，在 20 世纪的 80 年代，班级文化作为校园文化的一种核心元素开始逐步的被国内学者所认识到，校园文化自 1995 年形成，一直延续至今，各方面研究都得到了十足的发展，校园文化建设在发展中逐步衍生出了班级文化，随着班级文化作用的逐步体现，更多的学者开始对其进行关注，这在一定程度上既推进了校园文化建设的日趋完善也促进了班级文化自身的发

展。

关于班级文化的理论研究：

吴立德认为：“班级文化的构成要素主要包括：教师文化与学生文化、制度文化与素质文化、个体文化与群体文化、统合型文化与离散型文化等，要从根本上重视教师在文化建设过程中的主导价值，开展班级文化建设的根本目的应当是促进学生的发展。”[①]

李学农在其著作《中学班级文化建设》中详细地论述了他对班级文化相关概念、内涵和意义的理论研究。李学农认为“班级文化应当成为学生教育过程中的一个关键部分，因为班级文化可以在教育的过程中，起到一种潜在的激励作用，学生处于班级这个集体，自然会受到来自其他同学的影响，不论从思想层面还是行为层面都会在不知不觉中学习。另外他指出：每个班级都应具有班级的精神，班级的精神导向会成为一种带动学生积极性的力量，同时表明班级文化是多种多样的，有纵向的，也有横向的。”[②]

俞国良先生在《学校文化新论》中认为班级文化的基本内容有:班级成员集体的心理氛围、班级组织与人际交流、良好的班风、集体价值取向、正确的集体舆论等等。在学生班级文化建设过程中，应坚持管理与教育相结合，还要充分发挥班主任的重要作用。

关于班级文化建设的实践思考:

戴联荣、薛晓阳共同编著的《小学班级文化建设》这本书详细地介绍了有关小学班级文化建设的研究工作，阐释了建设小学班级文化的重要性，重视文化环境，重视学生文化人格的熏陶和培养，从创造教室环境到构建班级风格，从规范学生行为到创设和谐文化，都为班级文化建设实践提供了范例。他们二人指出：“小学班级文化并不是一种强制的、硬性说教的固定模式，反而是一种柔性的、充满和谐氛围的集文化、制度、行为于一体的综合模式，在这种模式下，小学生更能受到班级文化的影响，同时更利于教师开展班级文化建设工作。”[③]

谌启标、王晞编著的《班级管理与班主任工作》中指出：“班级文化是指班级成员（包括教师、学生）在班级活动中所创造的物质财富和精神财富的总和，是班级成员共同创造的群体文化，以及教室内外环境为主要内容的班级物质文化，以及

[①] 吴立德. 班级社会学概论. 成都, 四川大学出版社, 1996, 4-5.
[②] 李学农. 中学班级文化建设. 南京师范大学出版社, 1999, 31-32.
[③] 戴联荣, 薛晓阳. 小学班级文化建设. 南京师范大学出版社, 1999, 14.

班级组织与规章制度为主要内容的班级制度文化。”[①]

王宁在其主编的《今天，我们怎样做班主任》中提到和谐的班级文化能够塑造并陶冶学生的人格，而人总是在一定的文化氛围中成长起来的，也就是说班级文化对人的成长和发展有着不可磨灭的作用。[②]

林冬桂等在《班级教育管理学》书中指出：“班级文化是班级成员长期努力的结果，是班级精神和灵魂的积淀。班级文化会使班级成员对班集体产生自豪感、荣誉感，从而自觉履行和维护优良的班风和传统，进一步促进班集体的成熟和发展。”[③]

付翠清认为：“班级文化在班级内起到一种灵魂力量的作用，班级文化具有唯一性，每个班级之间的文化都存在着一定的差异；班级文化是班级内所有的教师学生共同努力的一个成果。班级文化的建设是一个长期复杂的工程，在建设的过程中，学生起主体作用。班级文化的构建则是通过教室的设计、各种班级文化活动的举办、教师的以身作则等因素，不断的对班级内的学生进行潜移默化的影响所逐步形成的。”[④]蒋哲力认为：“班级文化主要包括四种文化：物质、精神、制度以及活动。”[⑤]

近几年对班级文化建设研究开辟了新路径，学者和一线教师将班级文化建设与新课程改革、核心素养、核心价值观、互联网大数据、德育、家校合作、班级管理相结合，从深度、广度进一步挖掘班级文化的更高层次的建设意义。

1.2.2 国外研究综述

小学班级文化建设在国外还没有较为系统完善的研究成果，他们研究的着眼点更多的是在“文化建设”、“学校文化”、“学校教育”、“文化、社会、教育、人之间的关系”等。

从17世纪捷克教育家夸美纽斯（1592年—1670年）是“班级授课制”的奠基者；到20世纪初梅耶和莫依曼通过研究提出的“作业共同体”和“生活共同体”，对班级组织有了重新认识。20 世纪二十年代的美国,主要是用经验归纳法关注教师特征对班级文化建设的影响；最早是美国教育社会学家沃勒在《教育社会学》（1932年）中关于学校文化的论述，开班级文化研究之先河。沃勒指出：“班级环境、教师和学生三者之间的关系，并对这三个因素进行了分析。”[⑥]到 20 世纪四、五十

[①] 谌启标,王晞.班级管理与班主任工作.福建教育出版社,2007,8-9.
[②] 王宁.今天我们怎样做班主任.华东师范大学出版社,2006,12.
[③] 林冬桂,张东,黄玉华.班级教育管理学.广东高等教育出版社,1999,99-100.
[④] 付翠清.小学班级文化建设浅议.现代教育科学,2012,12.
[⑤] 蒋哲力.小学班级文化建设策略研究.文学教育(中),2013,5.
[⑥] 鲁洁,吴康宁.教育社会学.人民教育出版社,1990,89-90.

年代,进入社会心理学研究阶段,主要是用观察法关注师生之间互动关系对班级文化建设的作用。20 世纪六、七十年代,美国学者杰克（Jackson.P.）在著作《班级生活》（1968）中首次提出了“隐蔽课程”，实质上就是对班级文化的研究；1971年，麦克·扬主编的《知识与控制》（Knowledge and Control）的出版标志着有关班级社会学的研究已经从美国转移到英国，并且成为了一股新兴的和美国原有的研究相较劲的力量。[①]并进入社会学研究阶段,主要是用参与分析法关注师生关系、班级文化的结构与形成过程。美国学者 R.M.基辛在著作《文化、社会、个人》（1988）中对于群体文化对个人发展的影响作了论述；美国学者班尼·约翰逊的著作《教育社会心理学》（1986），詹姆斯.H.麦克米伦主编的《学生学习的社会心理学》（1989），和 B.瑞文、J.儒本的著作《社群心理学》，安德森.I.卡特的著作《社会环境中的人类行为》等中，都有关环境对人的成长的影响的介绍，反映了群体文化对于人的健康发展的关系。日本在受英国的影响下，依靠青年研究者的力量，成为了教育社会学的重要研究领域。日本教育家片冈德雄在著作《班级社会学》（1993）中则更充分地论证了班级文化对于学生生活和行为的影响。从社会学的角度看“班级首先是并始终是一种社会组织。”[②]进入九十年代后,欧美国家对“班级文化”的研究进入心理学实证研究阶段,并通过互联网使各国对这一问题的研究可以进行广泛的交流。

1.2.3 研究述评

大多数关于寄宿制学校的研究倾向于对寄宿制学校环境管理、社会价值、育人价值等方面，少有对寄宿制学校文化发展及其班级文化建设进行深入研究；国内外学者们对班级文化的研究比较深入，主要是各教学一线的班主任教师从班级文化建设的概念、意义、层次、内容、功能、特点以及在构建过程中存在的问题并提出应的对策，这也证实了班级文化建设在教育教学中的重要作用。各类教育者也不断从不同角度不同角色不同级别对班级文化建设进行了与时俱进的拓展延伸。国家各相关部门也为学校的文化建设提供了大量的政策红利,这为我们在教学一线的教师进行班级文化建设提供了强大的精神支柱和智力支撑。在小学这一特殊阶段留守儿童价值观的形成，习惯的养成，行为规范的构建，理想追求的树立，核心素养的培育，很大程度会受到班级文化的影响，因此构建适合寄宿制学校孩子全面发展需要的班级文化是我们寄宿制学校教师义不容辞的责任也是各个教育管理者理论研究者不

[①] 吴康宁.课堂教学社会学.南京,南京师范大学出版社,1999,35-36.
[②] 郑金洲.教育社会学.人民教育出版社, 2003, 275 .

断探索的课题。寄宿制学校班级文化建设的理论研究和实践认知还不太完善，因此对于寄宿制小学而言，寄宿制小学班级文化建设亟需相关研究的引领，而且这也是班级文化建设实践的新方向。

关于班级文化建设的研究从理论到实践，从不完善到日臻成熟，从专家学者到一线教师，可见班级文化建设在学生成长中发挥着不可替代的重要作用。我们要把把寄宿制班级文化建设放在提升寄宿制学校服务水平的整体发展的目标下，充分彰显班级文化对学生的启蒙启迪启智作用，创新班级文化的构建模式，有意识文化教育，无意识的文化熏陶使其朝着更加有序与规范的方向发展。

1.3 研究的内容与方法

1.3.1 研究的内容

本选题立足地方实情体现区域特色，以问题研究为导向，从寄宿制小学班级文化建设的现状调查入手，笔者通过对沁县定昌镇中心校四所小学的学生、教师、总校校长、分校校长、片区校长进行问卷调查，访谈调查，以总校校长、分校校长、不同年龄段，不同职称、不同岗位教师对班级文化建设的认识为经度，以学生寄宿在学校的师生关系、人际交往、亲子关系生存状态以及学生对班级文化的理解与认识，认可与参与，实践与创设为纬度，分析寄宿制学校在班级文化建设中存在的问题分别是物质文化建设方面：模仿多于创新，花哨掩盖内涵，形式大于内容；精神文化建设方面；口号叫嚣多于精神浸润，思想涣散缺乏愿景凝聚；制度文化建设方面：僵硬规范多于个性定制，权责不明，民主失衡；行为文化建设方面：内容不新，平台不广，操控不力，参与不高。从中探究创新班级文化建设的策略：提高认识，创新内容，智化实践丰富物质文化；涵养精神，凝聚愿景丰润精神文化建设；民主参与，个性定制，完善制度，丰盈制度文化；更新内容，拓宽平台，激励参与丰厚行为文化。

1.3.2 研究的方法

①问卷调查法

问卷调查法是根据研究主题确定相关研究维度，同时选取研究对象并制定调查量表，进而实施调查的方法。本研究以寄宿制小学为背景，以班级文化建设为主线，以班级文化建设的内容：班级物质文化建设、班级精神文化建设、班级制度文化建设、班级行为文化建设为核心制定学生问卷和教师问卷，以定昌镇中心校全体师生为调查对象制定相应的调查问卷，以实地匿名填写问卷的方式进行现状调查，最后根据问卷调查的结果去分析寄宿制学校班级文化建设存在的问题及原因并以此探

究相应的对策。

②访谈法

访谈法是研究者采取面对面直接交谈的方式去研究被调查对象，在整个过程中收集信息资料的一种研究方法，具有较好的灵活性和适应性。本研究通过设计好的访谈提纲，从分别选取不同学段的学生、不同年龄层次的教师、不同职位学校的校长对班级文化建设相关问题进行多角度全方位的访谈，去探寻班级文化建设的最优策略。

③文献分析法

文献分析法主要是通过查找、搜集与整合相关文献，从中分析研究特点的一种研究方法。本研究主要检索了国内外有关班级文化建设的著作、硕博论文以及其他文献，了解当下对班级文化建设的研究现状和成果，对这些文献资料进行搜集和整合，最后找出契合本研究的相关理论和信息，为笔者提供有力的理论依据。

④经验总结法

经验总结法是研究者根据现有的教学实践所产生的经验，采取多种办法分析、整合，实现从感性知识转变为理性知识。本研究通过收集小学班级文化建设的成功案例，优秀班主任班级文化建设的成功经验，结合已有的理论知识和工作实践为寄宿制小学班级文化建设中存在的问题提出一些切实可行的建议。

1.4 研究的目的及意义

本选题创新班级文化的构建模式，让学校管理者、教师、学生、家长共同融入学校的教育活动中，有意识文化教育，无意识的文化熏陶，在文化活动中增强文化自觉，把班级文化建设放在寄宿制学校整体办学理念和培养目标下，充分发挥班级文化对寄宿制学生的启蒙启迪启智作用，这对寄宿制学生在全封闭教育情境下，家庭文化缺位社区文化缺失亲情教育缺席的背景下，价值观的形成，行为规范的构建，理想追求的树立，核心素养的培育具有重要的实践意义，希望本篇论文能提升学校领导、班主任、科任教师、学生及家长对班级文化建设深层次的认知，在之后的实践中能树立新观念开启新思维，探索新方法，讲究新艺术，逐步晕染学校文化的新气象，铸造学校文化发展的新品质，提升学校文化发展的新境界，让班级文化成为学校的一种重要的教育资源并能在自身发展中不断地被开发、创生和利用。

第二章 寄宿制小学班级文化建设的概念界定

寄宿制学校是学生幸福寄宿与快乐学习的诗与远方，星辰与大海，班级文化能为学生提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养。

2.1 核心概念界定

2.1.1 寄宿制学校

寄宿制学校不仅为学生提供教育教学服务，还为学生提供生活管理的服务。传统的农村寄宿制学校一般指的是国家在少数民族牧区、边远山区和经济不发达地区设立，面向农村、牧区、边远山区为招收中小学生而建立的办学形式。《西部农村寄宿制学校建设及其管理问题的分析与对策》（贾金元，2007.）“寄宿制中小学以公办助学金为主，实行全日制中小学教学计划，学生享受助学金，有的享受困难补助或减免学杂费和书本费。”2001年中国《国务院关于基础教育改革与发展的决定》指出应“因地制宜调整农村义务教育学校布局。按照小学就近入学、初中相对集中、优化教育资源配置的原则，合理规划和调整学校布局”[①]；农村寄宿制学校是指为了适应农村人口居住分散的特点，解决学生上学远上学难问题，保证农村适龄儿童少年完成义务教育而实行的一种特殊办学模式，深入系统地研究农村寄宿制学校问题对于促进义务教育均衡发展具有重要的理论意义和现实意义。

寄宿制学校由传统的寄宿制学校即农村小学和教学点，撤点并校后的寄宿制学校，义务教育均衡背景下的寄宿制学校；其角色定位也由寄宿制学校是国家基础教育的重要组成部分，是乡村教育振兴的关键，是留守儿童的家园乐园和梦园，是整合教育资源，缩小城乡办学差距，满足农村家庭对优质教育需求的圣地，寄宿制学校的存在是客观的也是必然的，他的存在可以丰富农村学生的学习方式拓展农村学生的学习路径，开阔农村孩子的眼界，最大程度最大能力为孩子们提供能够与城市学校媲美的优质教育资源，享受教育公平的政策红利。

[①] 孙忠生,刘明坤.农村九年一贯制寄宿制学校管理研究.上海华东师范大学出版社,2007,5-6.

2.1.2 小学

对儿童、少年实施初等教育的学校，给少年儿童以全面的基础教育。我国西周即有小学，此前则名曰下庠、西序、左学等，其后亦名称不一。官学如四门小学、内小学，私学如书馆、乡塾.

2.1.3 文化

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴、国运兴、文化强、民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”①

刘梦溪：“文化应该是指一个民族的整体生活方式及其价值系统。”②周一良的观点：“一是狭义文化，指哲学、文学、美术、音乐、宗教等等；二是广义文化，说的是典章制度、衣食住行、婚丧嫁娶等等；而隐藏在五光十色的文化现象背后的若干共同的东西，叫深义或深层文化，即一个民族文化中最为本质或具有特征的东西。”

对文化的最具有开拓性浓缩精炼定义的是余秋雨老师:“文化是一种成为习惯的精神价值和生活方式，它的最终成果是集体人格。而对于集体人格，他又是这样定义的:人格指的是一个人的生命格调和行为规范，集体人格是指一群人在生命格调和行为规范上的共同默契。这种共同默契不必订立，而是深入到潜意识当中成为一种本能。”③

文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界改造世界的过程中转化为物质力量对社会发展产生深刻影响并贯穿于一个人成长历程的始终，文化也是一个人学习生活的奥秘所在。“文化影响着一个人的为人处世，待人接物，日常思想方式，行为方式，生活方式，审美追求，具有渗透性、思维力、先导力、迁移力，吸引力，影响力、竞争力、创造力、孵化力、和谐力，和合力、感染力，像空气一样无时不在，无处不在，能够以无形的意识，无形的观念深深影响着有形的现实，是激励我们攻坚克难，克敌制胜的精神动力和精神支撑。”④

③ 余秋雨. 何谓文化. 武汉,长江文艺出版社,2012,10-11.
④ 荣开明.“文化自信”的独特作用和重大意义.光明日报,2018,09-14.

2.1.4 班级文化

班，所表示的是一群人，级，所表示的是学生的发展程度。关于班级文化不同的专家学者从不同的角度给予了不同的概念界定，关于班级文化的构成研究有李文萍、林冬桂、鲁洁等人从不同角度划分的“二要素说”；有李学农、双传学从不同角度划分的“三要素说”；有郝磊、林颖的“四要素说”；还有吴康宁[①]吴立德从不同角度划分的“多要素说”。笔者更倾向于李学农关于班级文化的解释，他认为班级文化应从有广义和狭义来着眼划分，概括地说班级文化是指班级生活中的一切文化要素；具体来说班级文化是班级全体成员创造出来的独特的文化。只有从广义和狭义角度入手才能更全面的把握班级文化建设的真正内涵及意义。

笔者从《教育大辞典》[②]从李学农、唐亮、白芸等专家教授和一线教师的教学实践中总结出了对班级文化的概念：班级是寄宿制学生心灵的栖息地，身体的寄居场，精神的归依所是师生在共同价值引领，心灵约定下全体成员共同创造出来的具有一定特色的思想观念和行为规范，具有一定的价值取向，群体思维方式群体思维能力群体意志品质一种潜在的教育力量，是适合于本班学生终身教育，健康幸福成长的班级生活方式。

2.2 寄宿制学校的班级文化

2.2.1 寄宿制学校的班级

（笔者的理想）我眼中的班级是一个微型的大同社会，班级里的师生不独亲其亲，使优有所用，中有所长，弱有所获，贫弱废疾者皆有所帮，男有分，女有责，钱物弃于地也不必藏于己，是故吵乱而不兴，生气打架而不作，是谓大同。

我眼中的班级首先是一个温暖的大家庭，这里是我们师生身体寄居的福地，心灵栖息的港湾，才学喷涌的源头，班主任及各科科任老师是家长，同学们是兄弟姐妹，我们把自己一天中绝大部分时间，把自己最真实的面貌，把自己最细微的情感展示给了彼此分享给了彼此，我们快乐着彼此的快乐，忧伤着彼此的忧伤，我们麻烦着彼此我们又帮助着彼此。有时候我们相亲相爱有时候我们又相爱相杀，我们团结友爱我们互尊互敬，生活在这样的班级里幸福感，自豪感油然而生。

我眼中的班级其次是一个搏击双赢的冲锋场，自己就是场上的主人，人人参与其中，我们身上的争强好胜的韧劲，争先恐后的戾气，力争上游的锐气必须在这里释放，用积极进取的态度，努力拼搏的精神，奋发有为的气势去遨游书山词海。

[①] 吴康宁.教育社会学.人民教育出版社，2003，276-277.
[②] 顾明远.教育大辞典.上海,上海教育出版社,1992,437-438.

我眼中的班级再次是一个魅力四射的大舞台，这里可以让多种多样个性的孩子尽情展示他至善至美至真的天性，同学间的情谊，师生间的情感，生命的情趣，人格的魅力都能在这舞台上自由流淌。一场一场的文化盛宴在这里上演，我们每天的学习生活都能在快乐中闪亮。

2.2.2 寄宿制学校的班级文化

“班级文化是一种充满柔性的、温和的、人文的精神、制度、关系和环境的综合存在，是一种新的德育模式。”[①]班级文化是在班级环境中形成的一种具有特色的价值追求和一套行为规范，班级文化是一种特殊的教育存在，学生能从其中受到潜移默化的影响，文而化之，班级文化有助于学生认识自己，规范行为，提高学习效率，提升生活质量，完善自身的人格发展，提升自身的核心素养。

每个置身于班级的孩子都能自觉参与其中，体验作为班级主人的责任感、归属感、成就感、自豪感。学生能在班级中找到自信，感到温暖，体验到幸福，能为自己的进步而努力，为同学的成功而鼓掌，面对失败不屈不挠科学评价自己。教师能根据学生的最近发展区不断激发学生的潜能让每一个学生都能最大程度的得到发展，让我们的学生能拥有一颗天真烂漫的童心，拥有一个阳光快乐的童年。

[①] 鲁洁. 教育社会学. 北京, 人民出版社, 2001, 404-405.

第三章　寄宿制小学班级文化建设的现状调查研究
——以沁县 A 中心小学为例

夸美纽斯曾说：“教师应当像全世界的太阳，站在高处，从那里他能同时对所有的人普照教学的光芒，而且能发出同样的光，均匀的照亮每个人。”[①]

3.1 寄宿制小学校情学情分析

关于沁县定昌镇的介绍：定昌镇意为一定昌盛，是 2000 年底撤乡并镇时由原城关镇和迎春乡合并而成，位于山西省东南部的长治盆地，坐落于美丽的太行、太岳两座大山之间，有“长治市北大门”的美称,为沁县人民政府所在地。定昌镇素有耕读传家的厚重历史文化与丰厚优良淳朴的家风，有丰富的水资源，河湖纵横交错环境优美宜居宜游亦庄亦雅。全镇面积 82 平方公里，辖 37 个行政村，6 个居民委员会，2 个资产管理开发中心。

3.1.1 沁县 A 中心小学校情分析

沁县 A 中心校凭借毗邻县城的优越的条件，有着优越的地理位置，畅通的交通，先进的教学设备，现代化的硬件设施，高质量的师资力量教学水平，明显优于其他乡镇学校，因此生源较多，承担的社会责任也较大；沁县 A 中心校由四所小学组成迎春小学，西关小学，明德小学，南石后小学，其中西关小学，明德小学，南石后小学位于县城因此招收学生的人数较多，都以寄宿为主，招收对象以边远乡镇学生为主（因为边远乡镇撤点并校大量学生不在农村就读拥入县城）本镇范围内的学生为辅，定昌镇南石后学校是定昌镇中心校第二大学校也是笔者所在的学校。

3.1.2 沁县 A 中心小学学情分析

我们的学生以沁县边远乡镇，农村留守儿童，单亲留守儿童，进城务工子弟学生为主，他们的父母大多外出打工，由爷爷奶奶负责他们的假期生活，因此多数寄宿。他们出生在农村从小寄宿在县城学校，一天 24 小时举目俯首之间接触的最多的是同学是老师，自己的父母多半外出打工，每 10 天放 4 天假，放假回家后也是爷爷奶奶负责他们的生活起居，这就无形之中拉开了他们与父母之间的心理距离。这样的孩子普遍基础知识不扎实，生活习惯不科学，情绪状况不稳定，表达能力不

[①] 任钟印.夸美纽斯教育论著选.人民教育出版社,1990,248-249.

流畅，学习目标不明确，思想情感脆弱而不外露，理想追求不够远大，他们的生活盲目，行动盲从，思想茫然。

因此我们寄宿制学校不只承担学生的衣食住行习，吃喝玩乐学，情真义理悟，我们的学生需要的是温馨栖居的港湾而不只是寒凄凄的生疏的寄宿。这就需要我们要把学校文化建设放在工作首位让学生处处感知到文化的熏陶，内心不再孤单；时时感触文化的浸染，精神不再贫乏。

3.2 寄宿制小学班级文化建设研究的现状调查

3.2.1 调查的设计与实施

我们的调查采取问卷调查法及访谈调查法进行调查，此次调查分为:学生问卷调查、教师问卷调查、学生访谈调查、教师访谈调查，校长访谈调查。沁县 A 中心校位于城乡结合部，在此就读的学生来自沁县的不同乡镇的不同家庭背景具有不同的知识储备，大部分学生都曾经在本乡镇学校就读过随后才转入我们学校，一年级学生除外，所以对中心校各学校各班级的学生进行抽样调查，这样的样本还是有一定代表意义的，从他们身上既可以分析出定昌镇中心校班级文化建设状况，也可以推测出其他乡镇学校班级文化建设情况。笔者首先对中心校四所学校的不同年级不同班级的学生进行抽样，对每个班随机抽取的 30 名学生进行问卷调查，抽取的人数占全校的 75%，发放问卷 760 份，回收了 760 份，对全中心校 86 名教师进行问卷调查，中心校的教师大部分由各个乡镇抽调回来，他们对班级文化的看法也折射了其他乡镇学校教师对班级文化的认识，对部分师生进行问卷后的跟踪访谈，对三校校长（片区校长、中心校校长、分校校长）进行访谈，和部分家长进行口头采访，通过调查，了解当前校长、教师、学生以及家长对寄宿制学校班级文化建设的看法及建议，为我们今后的教学工作提供方法论指导和智力支持。

调查目的

1.了解当前寄宿制小学学生生活状态，以及他们对班级文化建设的认识。

2.了解寄宿制学校各班级班级文化建设的开展情况，具体包括精神文化建设、制度文化建设、行为文化建设和物质文化建设。

3.了解寄宿制学校教师工作状况，探究小学班级文化建设的路径。

4.了解各校长对班级文化建设的规划实施情况。

调查对象

沁县 A 中心校全体教师、三校校长、部分学生以及部分家长。

调查的实施

1.问卷的设计与发放

本问卷名称为《班级文化建设调查问卷（教师卷）》和《班级文化建设调查问卷（学生卷）》。其中《班级文化建设调查问卷（教师卷）》分为个人基本信息，主要用于调查被访班主任的年龄、教龄、职称等情况；为教师对班级文化建设的认识方面调查；为教师对班级文化建设的实践情况调查。《班级文化建设调查问卷（学生卷）》分为学生在学校的生存生活状态，学生对班级文化建设的认识情况；学生在班级文化建设中的参与情况等。通过抽样选取本乡镇的760名学生进行问卷调查，发放760张，回收760张，从问卷中分析低段，中段，高段学生的心理变化趋势、成长规律以及对班级文化建设的认识。通过对本乡镇 86 名教师，进行问卷调查，发放86张，回收86张。

2.访谈的设计

通过整理分析师生问卷调查结果继续对部分师生进行访谈补充调查问卷的遗漏以及笔者的疑虑。访谈具体从寄宿制小学这一特殊维度入手，具体从关注学生对班级文化建设的认识、参与情况；教师对班级文化建设的实践策略；各校长对班级文化建设的规划实施路径进行设计。

3.2.2 调查的结果分析

3.2.2.1 学生问卷及访谈的结果分析

通过抽样选取本乡镇的760名学生进行问卷调查，其中低段学生是在老师的帮助下完成，虽然回收回来的问卷由于学生的年龄理解能力的偏差，不是很客观，但通过整理统计调查分析，低段问卷整体的一种倾向是低段学生对班级文化建设还不是很了解，笔者之所以要给他们发放问卷是因为想通过问卷了解学生们在寄宿制学校的生存状态，以及这样发放问卷有助于了解低段，中段，高段学生的心理变化趋势以及成长规律，这样的问卷分析具有连贯性。通过问卷进一步探索班级文化建设的现实情况以及学生的价值诉求，进而形成班级核心价值观，增强班级凝聚力。

图 3.1 班级文化建设在问卷中分布

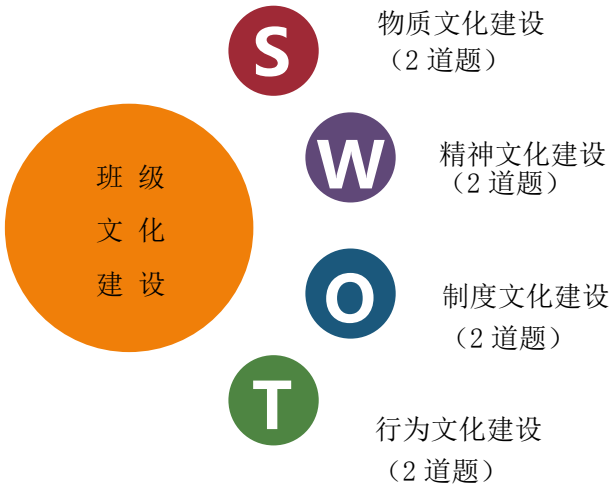


表 3.1 学生问卷分析

学生对学校的吃住满意？			对学校的课程开设满意吗？			认为自己对谁更依赖？			你想念父母吗？		
满意	不满意	没感觉	满意	不满意	没感觉	对父母	对老师	对自己	非常想念	一般想念	不想念
90%	0%	10%	20%	78%	2%	29%	30%	41%	20%	25%	55%

从问卷中我们可以发现我们的学生对学习的的吃住满意度高，对学校的课程开设满意度较低，对自己的依赖性较高且对老师的依赖性高于对父母的依赖，这也是寄宿制学校的一大特色。

表 3.2 学生问卷分析表

有约定俗成的班规，班级制度吗？			有参与过班级文化建设吗？			有班级愿景，核心价值观吗？			学校文化氛围浓厚吗？		
有	有一部分	没有	积极参与	从不参与	参与部分	有	没有	不清楚	非常	一般	没感觉
15%	68%	17%	33%	16%	51%	44%	12%	44%	20%	25%	55%

表 3.3 学生问卷分析

	满意	马马虎虎	不满意
你对教室的布置,环境装饰	75%	1%	24%
你对学校或班级举行的活动	30%	25%	45%
你对班级制定的制度	30%	15%	55%
你对班级的精神面貌	45%	45%	10%

低段学生倾向于回答满意或没感觉两个极端，很少或基本上没有人回答不满意，从中高段学生关于班级文化建设相关题目的回答来看，他们更侧重于把班级文化建设仅仅理解为是环境的装饰与布置，教室墙板报的布置，班级的精神面貌，这几方面占得比重较高，而对班级制定的制度，举行的活动满意度比较低，在分析数据后，针对这种问题进行追踪访谈。

低段学生回答倾向于回答满意或没感觉两个极端，很少或基本上没有人回答不满意，为此笔者还对部分同学进行访谈，针对此问题进行追踪问答后总结概括发现学生之所以这样回答是因为：他们的感知力还不是很敏感，表达力不是很完满，不知道怎么准确表达他们的情感又不知道怎么表达他们的不满意因此他们大概率回答没感觉，在访谈时追问学生们，从他们的表达中发现他们有对家长这么小就把他们送寄宿制学校的不满，但更多的是他们对家长送他们到寄宿制学校，到学校后就遵从学校各项规定的无奈默许漠然和默认，以及他们基因里自带的无谓，无措，茫然，麻木；这一点也折射了“住校期间你想念父母吗？”居然有高达 55%的学生回答不想念，“认为自己对谁更依赖”只有 29%的同学回答依赖父母，按正常逻辑低段学生寄宿应该是有诸多不适应，特别想念父母，可是问卷结果出乎意料，我们的学生更多的是留守儿童，单亲孩子，他们与父母的亲子关系一向就比较疏远，比较淡漠，家庭的意识不强以至于他们从小就对自己依赖性比较强，独立应对环境的能力比较强，亲情情感依托比较弱。而且这个大比重一直从低段持续到高段，小学的寄宿制学生居然不想念父母，心理需要与现实落差导致他们本身的需求消减，倾向于安于现状，安于乐命。他们这样的生存状态，这样的童年意识直接影响他之后在学习生活中的言行举止、人生观、世界观、价值观的形成。

随后我又针对“你对学校的课程学习安排满意吗？”三学段以平均 78%的大概率“不满意”出现，寄宿制学校学生的课程安排不合理，是农村教学缺乏活力走向桎梏的一个重要源泉。对不同年级几个学生进行简短访谈，发现学生们不满意学校的课程安排，小学生一天从早到晚上 10 节课，而且音体美课基本不上，也没有专

职教师，这些课都融入语数外，这对学生的思维，心理，情感，感知的影响是长久的，没有发现美的眼睛，感知不到文化的熏陶，感触不到文化的浸染，思维的匮乏，精神的贫乏，心灵的荒芜。孩子们上一天课下来身心疲惫，枯燥乏味，思维机械僵化，视野如井底之蛙，没有体育课的锻炼释放，阳刚喷发，学生们怎么能健康向上，没有音乐课的音韵旋律绕耳，抑扬顿挫节奏感，学生怎能陶冶情操，没有美术课对美的发现，欣赏，感知，追寻，学生怎么会有发现美的情愫，感知美的心灵，创造美的动机。从中高段学生关于班级文化建设相关题目的回答来看，他们更侧重于把班级文化建设仅仅理解为是环境的装饰与布置，关于教室墙板报的布置，班级活动的参与都占大比重，在分析数据的基础上针对部分问题对学生进行随机访谈发现：学生们对班级制度的制定不满意他们认为制度是来约束自己行为的，而且大多都是老师指定，冷冰冰，生硬，不符合他们的心理需求，他们也几乎不参与制定；对学校和班级举行的活动不满意，学校举行的活动较少，不能满足学生的多方面需求，而且学生的参与率低，展示的平台不广，不能充分发挥他们的积极性主动性创造性；班级举行的活动很少，很多活动时间被老师挤占用做写作业上课；对班级的精神面貌比较满意是因为学生们都不愿意承认自己的班级精神状态不好，有一种攀比的心理作祟。

3.2.2.2 教师问卷及访谈的结果分析

通过对本乡镇 86 名教师，进行问卷调查，发放 86 张，回收 86 张，通过整理统计调查分析并对部分教师进行随机访谈发现：教师年龄结构不是很合理，中老年教师人数占比较高，青年教师人数占比少，教师职称情况是中小学二级教师占比偏大，中小学一级教师占比偏少，只有两名副高级教师，职称比例也存在严重失调问题。

表 3.4 教师问卷分析

类　型	类别	人数	占比
教师年龄段	青年教师	16	18.6%
	中年教师	44	51.2%
	老年教师	26	30.2%
教师职称	中小学二级	52	60.5%
	中小学一级	32	37.2%
	副高级	2	2.3%

教师学历参差不齐，近几年新招聘的特岗教师，学历以本科为主，之前的中老年教师学历以中师或师范专科为主，由于我们是县级乡镇学校，学校对近期重大的教育教学改革灵敏度不高，接受新鲜事物的警觉度不够，还是一直秉持按部就班的

经验式教学，因循守旧的传统式教育，鲜有改革创新，引领提升的举措。中心校领导忙于应付上级安排的检查督导，无暇顾及一线教师的代课情况，教研教学改革情况，班级管理情况，学生的成长情况，没有激励机制没有奖惩措施，领导与教师的零接触零沟通导致学校的发展较慢，教师普遍存在有想法没办法，有办法没干劲。

对教师的问卷加访谈笔者得出如下结论：青年教师对班级文化建设有意向，有意愿，有意旨，热衷，热心，热烈但真正付诸实践实施起来却很少，一方面是由他们在学校所处的地位决定的，缺人脉少资源没资历；另一方面是他们的工作方式方法还一时得不到领导的认可，心有余，力有足，行不能至；中年教师忙于上职称对班级文化建设的意愿不强，但是经验丰富，干劲十足，他们期望关注的是纳入学校考核机制的工作内容以及学校管理层近段时间主抓的重点工作所谓领导风向标工作法对学校其他工作漠不关心。心有余，力有足，行能至，但奖必随；老年教师辛劳一辈子从事教育，他们的教育理念更多的是侧重于成绩或行为习惯的养成，大多数认为文化建设是流于形式，不足为取，他们是心不余，力不足，行不至，愿不随。还有一方面原因现任领导只重视抓成绩，考核只关注教师的教学成绩以至于其他教师的关注点侧重点工作都在学生成绩上无暇顾及文化建设。

3.2.2.3 对各校长访谈的结果分析

笔者对三位校长进行访谈，对班级文化建设，卫校长有宏观愿景，张校长有宏观想法，王校长有宏观实践。中心校卫校长认为班级文化建设重要，在对各校的间接管理中对各校各班班级文化建设也只有间接要求，且整个中心校并没有针对班级文化建设出台相关实施方案，制定相关考评奖惩制度；分校张校长同样认为班级文化建设于师于生于校都很重要，他在一线管理中对各班班级文化建设有直接要求，他会要求班主任在某一时间段做相关主题的板报，会在一些特殊的节日举行一些活动等等，但在中心校卫校长的领导下，学校关于班级文化建设同样没有出台相关实施方案，或制定相关考评奖惩制度，但卫校长，张校长都一致表示今后一定会出台关于班级文化建设的具体实施方案，并把此项工作作为今后工作的重点。综上所述，二位校长都比较重视班级文化建设，但在具体的操作实施中还是略显滞后，目标还不是很精准，做法不是很精确，校长与师生还不能达到同频共振，相对应在他们领导下的师生关于班级文化建设情况就更是摸着石头过河深一脚浅一脚。

对县直小学王校长的访谈，信息获取量特别大，王校长的学校是县直最大的小学，也是县直办学质量，办学特色最出彩的学校，通过对王校长的访谈（由于王校长公务繁忙只做了简短访谈）以及对其学校的实地参观真的是收益颇丰。他们学校

的校园文化建设做的特别好，在此引导下班级文化建设也有特色，他们学校有具体完整完善的实施方案，考评方案，绩效奖惩制度，而且学校的班级文化建设是具体从物质文化建设，精神文化建设，制度文化建设，行为文化建设的方方面面贯彻执行，的，是真正的有想法，有办法，有做法，是真正的将文化建设贯彻在管理中镶嵌在师生的言行举止间，镌刻在师生的举手投足中，如此重视文化建设，我想这也是王校长学校能够在众多学校中脱颖而出的重要原因。我们在今后的教学工作中应该特别注重文化建设，多向其学习，取其精华，与其俱进。

第四章　寄宿制小学班级文化建设存在的问题及原因分析——以沁县A中心小学为例

教育兴则国兴，教育强则国强，班级文化建设只是时代教育的微小因子，但见微之处见真知，班级文化建设需要系统构建，重点突破，扎实有效地整体推进。

4.1 寄宿制小学班级文化建设存在的问题

4.1.1 班级物质文化建设：模仿多于创新，形式大于内容

校领导重视不够，班主任谋全意识不高，科任老师责任意识淡薄，学生参与意识不强；文化是一个学校的立校之本，对一个学校品牌的打造，特色化的建设，内涵的提升，对一个学校的扬名立外至关重要，但在我们这种小县城有意识提倡文化强校的领导少之又少，领导们更多的关注点在学校生源的优劣，学生成绩的好坏，学校经费的多少，学校教职工质量的高低；有情怀、有理想、有人文精神的领导少之又少，再加上这几年教育界至上而下事务繁重、工作压力大、工作任务繁重、工作节奏紧张、教学、教研、扶贫、改革……一线教师全部精力都被消耗殆尽如果再强制进行大规模文化建设更是措手不及。

班级物质文化建设内容杂乱而无序，色彩鲜亮而有失协调，形式多样而缺乏规整，整体缺乏谋篇布局，缺乏科学评价，缺乏长效机制建设（笔者在走访中心校各班级文化建设都存在类似问题）。班级物质文化建设缺乏理性考虑和长远策划，缺乏持续性和有效性；且在建设中忽视了学生的人格发展，忽视了寄宿制学校这一特殊的教育教学环境，缺乏对寄宿学生亲情的滋养与呵护，忽略了学校文化建设的多样性。

社会整体风气浮躁，急功近利急于求成，教室怎样布置查百度，用什么材料布置上淘宝，具体怎样布置原版照抄，不实事求是不统筹规划不因地制宜。我们的学生普遍无特长无爱好动手能力弱，不能独自参与不能独立完成班级物质文化建设的各项任务。

4.1.2 班级精神文化建设：输入多于输出，硬性多于柔性

班级精神文化建设理念不能与时俱进，不能因人而异，因生而设，因班而定，不能充分尊重寄宿学生的身心发展规律；学校的精神文化氛围淡薄，缺乏班级核心

价值观、班级愿景的引领，思政课缺席，道德与法治课走形式不利于学生形成高尚的人格和树立正确的价值观。在价值多元化，信息碎片化，文化差异化的社会中，教育追求多元化，人才培养立体化，人才评价差异化，这种体系下的教育日趋追求急功近利，日益追逐立竿见影，日增追寻急于求成，苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“集体是教育的工具”。班级精神文化是班主任老师和各任课教师在长期的教育教学实践中积淀起来的，是反映全班学生的价值观及师生普遍认同的群体意识和精神力量。它是班级管理和建立良好班风的核心也是内驱力，更是班级文化的灵魂所在，它会形成一股无形的强大力量，对每一名学生的个性发展都将起到潜移默化的制约、教育和激励影响的作用，所以一定要格外引起班主任老师的高度重视。 量身定做班级口号 一个科学合理的奋斗目标，可以激发学生有所追求和憧憬，并且可以督促学生产生积极持久的热情和不断进取的意志行动。因此，在创设班级共同努力的目标时，应充分发挥民主的方式，听取学生们的意见，按大多数学生的愿望设立这个奋斗目标。因为有学生的意见参与，这个目标就会更能吸引他们去实施。

4.1.3 班级制度文化建设：缺乏个性定制，权责不明，民主失衡

在班级制度文化建设中师生权力不能正确合理分配，班主任、科任教师、班干部、班级学生不能合理分工，各尽其职；且监管缺位，制度缺失，激励措施缺乏，僵硬规范多于个性定制，没有专门对寄宿学生定制有温度有情感的制度，班级制度文化建设民主性低，内容不够系统、科学、完整，倾向肤浅和表面化，缺乏系统性整体性，缺乏持续性和有效性，缺乏整合协调性，缺乏理性考虑和长远规划。

4.1.4 班级行为文化建设：内容不新，平台不广，参与不高

学校没能给学生提供充分展示其广阔行为的平台，且学校从课程设置活动安排价值引领都对学生的行为活动有限制影响，没有为寄宿学生创设更有利于其身心发展，知识积累情操提升的活动，且学校、班级不能各司其职同频发力；教师与学生、学生与学生不能同心同力同频共振。班主任的活动筹划运作能力不强，需多方面多角度加强学习，规划活动方案，创新活动形式，拓展活动内容。活动文化建设重活动形式轻活动内容设置，内容不能与时俱进缺乏创新，重活动流程轻活动效果反思，缺运用之妙，存乎之心的初衷；

4.2 寄宿制小学班级文化建设存在问题的原因分析

笔者根据前期的问卷调查和访谈分析出我们的班级文化建设存在的问题究其原因有以下几个方面：

4.2.1 班级物质文化建设：重视显性效果，忽视隐形作用

领导重视意识不强，教师认识深度不够，学生见识不广，我们在进行班级文化建设时没有对学校原有的优秀文化进行创造性转化和创新性发展，班级文化建设与学校文化建设始终处于割裂状态各自发展不能同频共振；我们对班级物质文化建设缺乏完整性认识，在进行班级文化建设时缺乏一以贯之的规划和持续性的跟进不能推陈出新，学校无专项经费，农村学生家庭经济困难，老师也无权向学生收取布置费用缺乏资金资助，师生配合此消彼长，合作不力且学校对班级文化建设没有专项评价机制，没有有效的操作手段没有激励措施不能参与绩效考评；

4.2.2 班级精神文化建设：重视价值输入，忽视精神涵养

我们不能与时俱进的学习到班级文化建设的新知识，新方法，新形式，不能更好的展现精神文化在班级中的魅力，我们更多关注学生在学校学到了多少知识很少关注他们的精神成长尤其是寄宿学生的情感世界，没有将精神文化中积极向上的核心价值观恰当的融入我们的课程在适时及时有效的输入，没有将健康向上的美丽愿景植根在孩子们的心理。

4.2.3 班级制度文化建设：重视量化制定，忽视个性发展

我们在班级文化建设时缺乏交互，校领导与教师不能很好的互动，班主任与科任教师不能很好的互动，班主任与班级学生不能很好的互动，且没有系统成文规范的制度，班主任独断专权，对学生强硬灌输，学生被迫接受，盲目服从，从而导致了制度文化建设的实效性低且不能充分发挥寄宿学生在班级文化建设中的积极性主动性以及创造性，寄宿学生家长全程不关注不参与，没意见没建议。

4.2.4 班级行为文化建设：重视行为呈现，忽视行为塑造

学校领导也是疲于应付上级检查，行为活动追求肤浅表面化效果，教师忙于教学，忙于教研，忙于应付，忙于扶贫，忙于一大堆一大堆的检查，无心无力从事班级文化建设，年轻教师有干劲无经验，在建设中容易重形式轻内容；中年教师有干劲有经验但又忙于上职称顾不上精心建设；年老老师有经验没干劲疲于进行文化建设；我们不能将领导的魄力，班主任的魅力，科任老师的助力，班干部的号召力同学们的倾力统筹协调。

第五章　寄宿制小学班级文化建设的对策 ——以沁县 A 中心小学为例

从学生每一个个体出发，寻找最有利于他们发展的班级文化环境，是班级文化建设的核心目标。在职攻读硕士期间又恰逢教育部对沁县义务教育进行均衡验收，结合这几年的工作经验，笔者试着从班级文化建设着手，在丰富理论学习的基础上，不断进行探索与实践，试图以文化为着眼点，开辟一条新路径，为寄宿制学生营造更舒适温馨的学习环境，高雅清幽的生活环境，拼搏向上的成长环境，我们班是国家均衡验收专家组观摩的示范班，经过我们的努力获得了专家组的一致认可和好评，笔者将在这次成果的基础上继续直挂云帆济沧海。

5.1 班级文化建设内容的对策

5.1.1 丰富班级物质文化建设：提高认识，创新内容，智化实践

美化环境，亮化装饰，智化墙面,师生合作，家校合力

“班级物质文化指教室空间以及对教室所进行的各种装饰、布置和各种配套设施等。班级环境的布置要做到板块清晰，突出班级愿景特色，有浓郁的文化气息。教室的物质环境既是一种自然的存在，也是班级文化的外化结果，或物质形态的表现，它既反映班级中的人，也影响着班级中的人。”[①]前苏联著名教育实践家和教育理论家苏霍姆林斯基曾说：“孩子在他周围在学校走廊的墙壁上、在教室里经常看到的一切，对于他的精神面貌的形成具有重大的意义。我们在努力做到，使学校的墙壁也说话。”[②]班主任要通过确立班级的物质文化努力构建充满温馨温暖、理解尊重、融洽沟通、自由宽松、清新活泼、严肃有序的班级风貌，使全体学生快乐学习、快乐生活、健康成长！

班级物质文化建设以全面规划为基础、以满足师生需求为着力点、以集思广益为重要手段。

班级应让孩子有一种安全舒适感，对教室进行分区，有学习区域，公共区域，活动区域，休息区域，冥思区域让教室成为全方位的开放多元的学习场所，以满足学生学习休闲娱乐多种学习需求。班级物质文化建设主要由教室环境，教室布置，

[①] 李学农. 中学班级文化建设. 南京, 南京师范大学出版社, 1999, 215-216.
[②] 苏霍姆林斯基. 帕夫雷什中学. 北京, 教育科学出版, 1983, 149, 160.

教室氛围，教室设备组成。主要包括墙角文化，墙面文化；墙面文化注重多角度，多形式，多领域的教育价值导向影响，政治，经济，文化，法律，科学，艺术等兼具理想文化模式现实文化模式对小学生个体社会化的培养。

5.1.1.1 美化教室环境

走进教室最亮丽的风景线就是生命角，主要有绿色植物和开花植物组成，绿色植物由多肉植物组成，开花植物由一些生命力顽强，花期长，花期错峰开放，花朵鲜艳的品种组成，让学生感受生命的神奇与顽强，增添教室的生命活力。花草带给人生活的启迪，灵魂的荡涤，增强学生对生命的感受力，让学生在上课困顿时学业繁重时思家念亲时可以到生命角留恋缱绻，在高墙大院内也能触摸生命的气息。

花草能培养学生的责任心、耐心、细心、爱心，让学生轮流负责浇花，除虫防治病虫害。学生可以在课下流连嬉戏在花草间，这时的花草是玩伴更是陪伴，欣赏书本之外花草的独特魅力，于细微之处见真知，陶冶情操，丰富阅历，增加对美感的感知力挖掘力创造力，研究花草的生存环境、生长规律、以及其他相关影响因素。花草还可以美化环境，让教室温暖，温馨，温适，让清幽静谧的环境陶冶学生的情操消除学习的烦恼。

配合着生命角六块窗台上各摆放着插花，同学们用自己家喝完酒的酒瓶用不同颜色不同粗细的毛线，或者皱纹纸，卡纸搭配不同的造型，插花主要由干树枝和彩泥制作，在干树枝上粘贴五颜六色的花瓣和叶子，这都是学生纯手工制作，这样的教室就是艺术的殿堂，一年四季都是春暖花开，插花与生命角的花相映成趣相得益彰，此花开尽彼花开，此花此叶长相映，让同学们在教室里永远都如沐春光如润春阳，时时神清气爽，神气盎然。

教室课桌物件摆放情况：要规划，要规律，要规范。具体要求学生桌面，上方正中放文具盒，当堂使用的课本、记录本、作业本等放于桌面上左书右本，原则是：现用的放于课桌正中，临时不用的，整齐放在桌洞。桌面右上角贴有自我警示卡：自我警示卡是统一贴在学生课桌右角的用于自我规范、自我精进、自我警示的小卡片。卡片上内容有：近期规划、近期目标、近期需要改掉的坏习惯等。根据课程表安排，将当天所需用品放于桌洞内(其他物品放于书包)。洞内物品按上课顺序整齐、有序排放，禁止将垃圾放于桌内。书包：根据课程安排，将当天不用和已用完的物品放入书包，书包放在自己宿舍的储物柜内，并一一摆放整齐。对学习用品进行定期清理，每节课前将下节所需物品放在桌面指定位置，每节课后，将用完的物品放入书包。教室始终是整整齐齐，干干净净，清清爽爽。

5.1.1.2 亮化教室装饰

我们教室大约 70 平米，有前后两扇门，门是半合金半玻璃材质，有四扇大玻璃窗，可以说是宽敞明亮窗明几净。教室门外有班级指示牌六年级二班，门上贴着“说普通话，写规范字，做文明人”。推门而入教室地面由天蓝色塑胶铺设而成，棱角处镶有黄色金边，教室前面有一大块黑板分四小块可以随意拉动，黑板后面是电子白板，黑板左前方是装有电脑的集成讲桌，黑板正前面是教师讲桌，黑板正上面是“勤学进取，博学精思”八个大字，黑板左侧是班务栏，班务栏是由中心校统一定制，以“蓝天白云为背景上面飞翔着美丽的蝴蝶，盛开着缤纷的花朵，奔跑着欢乐的孩子”班务栏由课程表，作息时间表，值日表，温馨提示组成。这四部分都由学校统一制表，统一打印。但我领表后会让学生们在上面自由涂鸦镶边，在不改变原来内容的基础上进行再创作，学生会在课程表的边上加上欢乐的音符，意为我们上的每一节课都如音乐一般缓缓流入心田，在作息表上学生会加上强身健体强心健美强识健脑，相关图文，在值日表上学生配以众人拾柴火焰高，团结就是力量的相关图文，在温馨提示下是“寄言寄语”学生配以文字加图文每日一报，天气预报；每日一识，卫生保健传染病知识；每日一闻，校内外重大新闻，每日一新，当日学校安排活动、兴趣小组、班级考勤情况。

班务栏下面是心愿角，由于我们是寄宿制学校，我们的学生大多从小背井离乡父母又多外出打工长年累月见不到父母的孩子，亲情缺失，心情淡漠，他们的心愿就是我们教师最大的关注点。心愿角由一个爱心箱子组成，学生们可以把自己的心愿写在纸上折成不同的形状装进箱子里，老师在规定的时间内打开箱子翻看孩子们的心愿，尽力帮助孩子们实现。

孩子们的心愿有：我想妈妈了，我想拥抱一下妈妈；我想吃一顿华莱士；我想拥有一双乔丹的运动鞋；我想得到一套环游世界的系列丛书；我想让某某同学原谅我，与他继续做朋友；我想得到老师的鼓励；我新学了一首歌，想唱给大家听；我想去父母打工的城市看看；我想给他们打个电话，听听爸爸妈妈的声音…

班主任老师尽量做学生与其父母，学生与学生，学生与科任老师沟通的桥梁，尽量帮助学生实现他们的愿望。班主任老师会用自己的手机让学生与其爸爸妈妈通电话，会摸摸孩子的脑袋去拥抱他，会与他谈心让他时刻感到温暖随处都在，爱随处都在。会对特别想念爸爸妈妈的孩子给予更多的关心关注，让他们学有所愿，愿有所成，成有所乐。

大黑板右侧分为两个部分，一部分是社会主义核心价值观区域，一部分是班级风采，和班务栏一样统一由中心校配备背景底色都一样，分别由班级简介，班级公约，班级之星，班主任寄语四部分组成。

与其对应的后黑板的左侧是图书角,有一个一米长一米高的4层正反实木书架，学校根据年级段配备相应主题的阅读书目，让图书角成为应景之瓶常开之花，氤氲芳香成为真正意义上的营养角，充电角，实践角；我们充分挖掘图书角的教育功能，班级图书角的设置对于寄宿制学校来说是重要的更是必要的，我们的学生绝大部分时间寄宿在学校，封闭式学校教育自觉不自觉地将学生的视野封锁，家庭教育的缺席有意识无意识地让学生的情感枯竭，社会教育的缺失有形无形地将学生的意念淡薄。我们的学生不仅两耳不闻窗外事，还不一心静读圣贤书。我们设置图书角让学生通过阅读明白读书是门槛最低的高贵，虽然身在井隅，心向星光，眼里有诗，自在远方。这样才能拓宽我们的视野，增强我们的见识，丰富我们的卓识。我们通过课内学习与课外阅读相结合才能弥补寄宿制学生的视野狭隘，认识局限，才能不断汲取知识完善自身系统构建自身的人生价值观。图书角的存在是教室的一种文化点缀，一种文化装饰，他像一颗宝石镶嵌在教室的一角熠熠生辉。他能烘托一种学习氛围班级氛围晕染一种浓厚的读书气息。学生能有形无形地去翻阅读书，时时能触摸到书。

我们六年级课内阅读以游记和散文为主，主要有《汤姆索亚历险记》《格列夫游记》《环游世界八十天》《鲁滨逊漂流记》；丰子恺相关漫画散文，林清玄散文集，朱自清散文集。同学们按照班级借阅制度自由借阅让阅读唤醒孩子们的心灵体验，让书香飘逸致远。为了鼓励学生课外阅读，在班级读书考级的基础上，教师要有意识无意识地定时不定时地对学生的阅读行为、阅读习惯、阅读动态进行跟踪把关，可以推出评选读书三甲：状元、探花、榜眼，授予读书纪念章活动，通过写读书笔记，读后感，开展读书研讨会系列活动来激发学生读书的积极性，使学生保持旺盛的持久的兴趣。还可进行如下拓展：通过“家校合作，离亲不离情”线上朗读活动，构建书香家庭、书香亲情。

图书角旁边有一个诚信包：为了方便师生，在班里特设的无人看管的寄宿学生应急袋。里面装有作业本、铅笔学习必需品，也装有香皂、毛巾生活必需品，还装有体温表、碘伏、创可贴医用必需品，以备寄宿制学生急用。让他们有一种家的温暖。

教室后黑板的右侧是《中小学生守则》，《中小学日常行为规范》制度牌，制

度牌下面是卫生角，打扫卫生专用纸箱，学生用完后整齐排列好，卫生角整齐有序；卫生角旁边有一个文明袋：上面印有“你丢弃的是垃圾，我捡起的是品质”的标语。

教室后黑板下面是名人灯箱广告，这里的“名人”是从学校毕业的品学兼优或仍在本校的全面发展的优秀学生，孩子们耳熟能详，有亲切感，学校可以将他们的照片、座右铭、寄语等制成灯箱广告，悬挂起来使之成为教室里一道靓丽的风景。旨在让学生产生仿其为，效其行的积极效应，亮化教室装饰让其成为学生最流连忘返的福地。

5.1.1.3 智化教室墙面

墙面文化与教室后黑板报文化相映成趣，相得益彰，坚持我板我报，墙面文化注重多角度，多形式，多领域的教育价值导向影响，政治、经济、文化、法律、科学、艺术等适应学生的需求差异，适时适当适景适学适习适应学生本学段的文化诉求；我们的墙面文化包括名人名言，地方名胜，乡土文化，我们按国籍，年代，领域，分门别类契合学生学习主题，契合当下要求间周更换。墙面文化与板报文化统一主题，二者相互补充相互映衬。教师提要求出主题学生分工合作，板报组由各科任老师、总设计师、搜集整理资料人员、审批人员、执笔人员、绘画人员、后勤人员组成；墙面文化组由各科任老师、总设计师、搜集整理资料人员、审核人员、执笔人员、配图人员、后勤人员组成；文字编辑，新闻采写，版面设计,每期更换都需要全员参与全员出谋划策，这样人人有事做，事事有人做，力求群星璀璨，大家的参与性积极性都很高，在具体操作中两组人员相互协调，沟通。

板报设计出的内容力求达到全而不冗，繁而不乱，齐而不杂，这样整个教室文化就能给人一种浑然一体，浑然天成的艺术效果，这就需要学生得通过大数据分析掌握大量相关信息，再筛选出需要的信息，然后加工整理再创作，在这过程中他们得动手，动脑，动心，可以增强他们接收问题，分析问题，解决问题的能力，同时还可以锻炼学生谋篇布局的能力，规划整合能力，提取信息能力，筛选信息能力，这样学生才能将知识或者技能转化为能力，将操作技能与智力技能完美契合。

两组人员在熟悉自己的本职工作后可以微调到自己感兴趣的组再次挑战新任务，对做好的每期内容师生共同参与评价，客观公正实事求是扬长避短汲取经验教训为下次做更好的努力。师生还可以对板报设计完成情况进行评选，设置不同的奖项：最优选题奖、最佳选材奖、最优绘画奖、最佳书法奖、最佳排版奖、最佳设计奖等，这样就可以大大激发了学生潜能的发挥。

板报是一种文化，它的存在潜移默化润物无声春风化雨，它是传播知识的一种

渠道，它是激发兴趣的一种途径，它是活跃思维的一种方法，更是丰富学生业余生活的捷径。参与板报制作能激发学生创作潜能，培养学生多方面兴趣，促进了学生的全面发展，提升学生的素养。只要教师和学生共同努力，就一定会形成浓厚的氛围，学生们会以自己为板报做的精彩内容为荣，黑板报成了学生课余最喜欢去欣赏的场所，成了学生收获成果的场地。我们要开辟这默默的教育资源，去焕发它的魅力，召唤他的活力，让它变为我们前进的动力。

左右墙面配合着板报是“个性飞扬”板块，张贴着学生的手抄报，相当于班级风采展示窗：学生创作的钢笔书法、绘画、卡纸剪纸、彩泥制作、手抄报、优秀作文、实践活动等成果展示，小设计、小创意、小点子、小窍门；班级主题活动、文艺活动。主题内容与板报墙面文化相一致，手抄报更注重色彩搭配，教育性 、人文性、趣味性、互动性、系列性、美观性的协调，智化教室墙面让学生在举首俯仰之间都能感受到文化的强大。

5.1.2 丰润班级精神文化建设：涵养精神，培育价值，凝聚愿景

涵养文化气质，滋养文明素养，培育核心价值，潜移浸润，入心入行

通过问卷我们发现精神文化建设是我们比较容易忽视忽略的也是亟待提升且必须重视的内容，班级精神文化建设的提升，可以提高学生的精神文明素养，提高学生的班级凝聚力，增强学生积极向上的班级愿景。寄宿制学校教师爱生如子，以校为家，他们的言行举止言传身教就是学生成长的标杆，我们和孩子们一起驰骋在希望的田野，释放着青春的活力，在教书育人的广阔天地里施展着自己的聪明才智，释放着自己的激情，展开创意的翅膀，我们班主任工作变得激情无限，创意无限，我们的学生才会更有幸福感，收获感。

精神文化可以使学生养成良好的行为习惯，塑造良好的班风和学风，树立班级共同的奋斗目标，保持朝气蓬勃的精神风貌，拥有生机盎然的昂扬姿态，铿锵有力的坚定步伐。魏书生倡导“人人为我，我为人人，一人为大家，大家为一人，一人为全班，全班为一人的管理实践”这样个人与他人与集体的关系就融洽和谐，充满力量。

张东，黄玉华等在《班级教育管理学》阐释到：“班级文化是班级成员长期努力的结果，是班级精神和灵魂的积淀。班级文化会使班级成员对班集体产生自豪感、荣誉感，从而自觉履行和维护优良的班风和传统，进一步促进班集体的成熟和发展。”[①]

[①] 林冬桂,张东,黄玉华.班级教育管理学.广州,广东高等教育出版社,1999,99-100.

5.1.2.1 班名、班训等树立班级核心价值观

班级班名的设置学生人人建言献策，班名设置，学生经过热烈讨论，激烈论证，从仙人掌，向日葵，青松翠竹，雪梅花中以少数服从多数选中向日葵，班徽的设计也是经过同学们凝心，众心众力激活他们的创造力，合作力手绘创作图简意赅，在学生手绘创作的基础上电脑上色加工打印而成。班级目标精神由师生共同从众多优秀范例中选取适合我们特殊班情的加工凝练提取的核心信息。而且班级口号必须符合寄宿学生的身心特点，所以班级口号的制定一定要因班制宜，因校而异，因人而设。

班名：向日葵（意为我们寄宿制学校的学生不是温室的花朵，我们是追逐阳光的向日葵，以夸父逐日的精神意志坚定不畏惧困难始终围绕太阳转动，我们虽然背井离乡在外求学但内心坚定积极地追求自己的梦想用积极向上的心态面对一切直至成为更好的自己，始终有一束光会守护我们照耀我们温暖我们。

向日葵有乐观的精神

向日葵始终面对着太阳，在太阳的照射下彰显一种阳光、灿烂、闪耀、健康的向阳而生不负韶华的精神追求。

向日葵还象征着热爱生活

向日葵代表着一种热爱生活的态度，它们坦率、坚持地对着太阳付出了无限的忠诚和自然衷心的爱。

向日葵寓为积极进取

向日葵总是会保持着一种积极向上的生活态度，总是把一张笑靥朝向阳光，而背影留给黑暗的过去，让人振奋精神，拼搏向上。

向日葵还喻为执着坚定

向日葵享受着太阳的沐浴，还带着太阳身上的热度，带着一种永不言弃的执着精神，即使遇到困难也会永不言弃，值得我们学习。

向日葵同时还切合寄宿制学校学生的成长境遇，孩子们不论面临怎样的处境每一天的太阳都是新的，每一天的学习生活都要像向日葵一样积极向上。

班训：学生说阳光话，办阳光事，做阳光人，教师是一束有力的阳光让每一个孩子的童年阳光灿烂。（今天的阳光教育，明天的阳光人生；种植阳光，播种阳光，浇灌阳光，谱写阳光，绽放阳光，收获阳光！）

班徽：双手托起向日葵（意为孩子们在老师眼里就是一株株朝气蓬勃生机盎然

的向日葵，在老师的托举下他们会更加风华正茂，欣欣向荣）

班级目标：迎着阳光生活灿烂，学习辉煌，成长闪亮

班级口号：追逐阳光，收获成长

班级公约：爱生活，爱集体，爱学习

有爱心，有信心，有责任心

守规则，守纪律，守诚信

做好值日，做好锻炼，做好少先队员

晨起大声诵，午时静心读，暮时定心省

5.1.2.2 主题班会增强班级核心凝聚力，积极创设班级美好愿景

“小学生正处于一个发展迅速、协调、开放的阶段，他们的心理活动十分纯真，直率，对于外界充满好奇，不论从行为、观念还是品德培养都具有可塑性。”[①]“主题班会是以学生为主体，发挥班主任的主导作用，围绕某一特定的主题有计划、有目的地开展的班集体活动，这种班集体活动形色多样、内容丰富并且具有情景化特点。”[②]

以下是我们班举行的班会，班会因时因事因节而开，有理有节有制有思想有内容有指导的主题教育，我们的特色是每次班会内容都由班主任老师执笔坚持原创针对寄宿学生的具体问题进行创作，坚持具体问题具体分析，个性定制智慧处理。

班会的主题：《有孝心的孩子，最美丽》

班会设计意图：

1.让学生认识孝心的重要性，结合文学作品影视传媒及我们身边的孝心天使让学生们感同身受爱的力量，感恩回馈师长的培育之恩；

2.通过主题班会，提高学生的孝老敬亲意识，让学生学会远在他乡依然爱亲孝亲敬亲；

3.从多方面触及学生的情感让他们感受到孝心天使的美丽魅力；

班会准备：

笔者选取值班期间亲耳目睹的感人事件写成文章；

笔者把下文内容做成了声，音，色，感兼美的PPT；

选取班级小小主持人神情并茂朗读渲染氛围

[①] 江月孙,赵敏.学校管理学.广州,广东高等教育出版社,2002,159-160.

[②] 王一军,李伟平.班级活动设计与组织实施.北京,教育科学出版社,2007,45-47.

班会流程：

教师激情导入：孝心是春雨，润物细无声；孝心是蜡炬，成灰泪始干；孝心是春蚕，到死丝方尽。孝心是春日的暖阳抚面而来柔润入肌，孝心是夏日的绿荫，沁入肝脾，爽滋泽养；孝心是秋日热烈的金黄，喜收悦获；孝心是贮蓄的厚积薄发纯而洁之！

播放 PPT

主持人朗读

《孩子，如此孝心，定会摆渡你美丽晴天》

今天在学校餐厅吃饭，吃的是汤菜，饼子，偶然间发现我们班一女孩吃完饭又去排队加饭，我能看出她夹杂在全是男孩群中稚嫩脸上的羞怯与退避，犹豫与彷徨，在队伍快涌到前边时她就下意识往后退几步，直到别人都领完后她才怯怯地凑过去，颤颤地伸手去接，大师傅可能觉得她是个女孩子，吃不了多少就只给了她半个饼子，她接过饼子在原地迟疑了片刻才走，我叫她过来，问她是不是没吃饱，她很难为情的笑了笑，没说话。我把拿起来正准备吃的饼子递给了她，她接过来匆忙地跑出了餐厅，我起身走到我们班女生的位置问她们吃饱了没有，她们都齐声说：吃饱了；我又问那 M 同学怎么吃不饱？其中一女生说：她要给她爸爸带回家去吃；我瞬间怔住，转身看见 M 同学已经走回了宿舍，我紧随其后，在窗外看到她正解开食品袋往里放饼子，装完后很释然的笑了笑，笑的很灿烂，皱巴巴的布满黑黑手指印的袋子里横躺着几袋牛奶，几个鸡蛋，看着看着看地我泪流满面，当她抬头与我四目相对的瞬间，她是笑着的我是哭着的，我走进宿舍用力抱紧她，你真是个好孩子！

这个世界没有我们想象的那么差，也远没有我们想象的那么美好，她妈妈嫌弃他爸爸穷，在她很小的时候就离开了他们，奶奶也在她不到十岁就因病去世了，爸爸因在外面打工受伤现在只能在家靠几亩薄田糊口；孩子“苔花如米小，也学牡丹开”相信今后的你会拥有彩虹般美好的未来！

师生交流：同学们，你们知道这个美丽的天使是谁吗？同学们有的左顾右盼在审视在猜测，有的在窃窃私语，有的在吵吵嚷嚷？有些女生低声说出了这个女孩的名字——M 同学。看来她的善举还是被有心的同学知晓的，我们班的平时不怎么说话的女同学站起来说：“老师，M 同学，经常把学校发的牛奶、鸡蛋、水果还有学校吃甜饼或者其他好吃的的时候，她就保存在袋子里，放假时带回家给爷爷和爸爸吃，她平时都舍不得吃这些，如果吃不饱就等着加饭时再去加点汤或者什么的，她这一举动已经坚持好长时间了，只是她不想让更多的人知道，所以做的有点隐蔽，

我是她的好朋友，班里只有我和另外一个女孩知道，我们不仅不会看不起她，还觉得她很有孝心，很敬佩她”。其他同学也纷纷向 M 同学致以敬佩的目光,这时的 M 同学显得有些羞涩，她站起来向老师和同学们分别鞠了一躬，说：“谢谢老师的关注，谢谢同学们的关心，我与爸爸爷爷相依为命，我家生活条件艰苦，是农村低保户，我还好点，在学校吃地挺好的，学校的饭菜香甜可口，营养丰富，而我爸爸爷爷则在家很清贫舍不得吃好的，所以我想把我吃到的分享给他们一些”！他的这几句话赢得了我们师生一致热烈的掌声。老师补充说：“我们班的学生家庭条件都差不多，比较贫困，不是贫困户就是低保户，我们能够做到像 M 同学一样，M 同学平时乐观，自信，积极向上还是学习小组长卫生小组长，我们平时看到的永远是她的阳光笑脸和她不屈不挠的为集体为班级奉献的坚定的身影，面对生活的磨难她不怨天尤人，不抱怨父母，不哀叹人生，这与那些因为家庭原因一味叛逆一味堕落一味地消磨的同学形成鲜明对比，她身上的闪光点是我们每个人学习的榜样”

学生自由发言：同学们自由发言阶段一向比较沉默内敛的 S 同学被男生们簇拥着站了起来，“老师 S 同学在家也很孝顺很勤快，经常帮他奶奶干农活”相比 M 同学 S 同学更显羞涩，站起来的他有些紧张身体不停的摇晃，脸有点胀红但分明他被刚才 M 同学的事迹感染了，明显能看出他想表达自己的想法，但又欲言又止，老师鼓励他，加油，你是好样的！S 同学说：“我们家我、弟弟、奶奶相依为命，爸爸在外打工，常年不归也没音信，我们家住在县城边上，只有三亩地奶奶以种菜为生供我们兄弟俩上学，种菜需要经常浇水，挑大粪，施肥摘菜，奶奶年纪大了干不了重活，家里的重活累活我和奶奶抢着干，和奶奶拉着车去市场上卖菜”他这一说也赢得了大家热烈的掌声！老师总结道：“S 同学是我们班个子最高干活最勤快做人最朴实的被同学们称为 S 大哥，他为人和善，与人和睦，待人温良，做事踏踏实实，勤勤恳恳总是默默坚守在班级各个需要出力的地方，虽然成绩不是名列前茅但在班级其他方面都赫赫有功，他的孝心折射出了他金子般的灵魂也照耀着我们每个人的心田，有孝心的孩子最美丽最魅力”。这两位同学的真情流露激发了同学们更热烈的研讨，类似同学我们班还有五六个都是因为家庭条件特殊造就了孩子们坚韧的性格和顽强的意志，有爸爸妈妈精神不正常的 Z 同学与七十多岁的爷爷奶奶相依扶持着整个家；有妈妈刚生下自己就瘫痪在床的 T 同学，爸爸操持农活放牛，他不得不负责照顾妈妈的生活起居；C 同学父母离异，爸爸外出打工，假期只能寄居在婶婶家，还得帮婶婶照顾他的小孩子……孩子们一一在诉说着他们的孝心孝行他们的懂事懂礼让我感动，我们的学生来自人群，像一粒尘土，微薄，微细，微乎其微，寻

找不到却又随处可见，这样的孩子最可爱，最可亲，最可敬。平凡，平淡，平常，我们教育不能仅仅是对伟大的歌颂，对成功的铭记，对不朽的惦念，更应该是对平凡的认可，对无闻的瞻仰，对良知的敬畏。通过此次班会我们感动于我们班有这么多美丽的孝心天使，感恩于我们虽然身处困境依然能笑对坎坷负重前行，感激于我们的同学能够在闪耀自己光芒的同时依然照耀别人照耀远方。

班会反思：

同学们，让我们行动起来，让我们用行动传递孝亲敬亲爱亲，让我们用行动将中华民族的这种美德传承发扬下去；让我们用行动，为孝心撑起一片碧海青天，我们的孝心，绝不能被时代的潮流所冲走，只能与时更进，源源不断坚不可破！让文化在满足学生的需求当中创造出新的需求，海到无边天作岸,山登绝顶我为峰,坚信我们的风采同样会让世界更精彩。

班会的主题：《有感恩之心的孩子，最美丽》

班会设计意图：

1.让学生认识感恩的重要性，结合课本及我们身边尊师敬长的典型事例，让学生们感同身受爱的力量，感恩回馈师长的培育之恩；

2.通过主题班会，提高学生尊师敬长的意识，让学生学会尊敬老师，体会老师蜡炬成灰泪始干的奉献精神；

3.从多方面激发学生的情感让他们能够感同身受，身体力行，通过自觉行动努力学习去表达对教师的感恩之情；

班会准备：

笔者通过自己毕业后多次拜访自己的恩师，以及寻找多年联系不到的班主任老师以及写给她的书信（选取部分内容）来表达自己对老师的敬重，给学生呈现自己写给老师的信并深情朗读；

笔者把书信内容做成了声，音，色，感兼美的 PPT；

选取班级小小主持人参与并深情朗读

班会流程：呈现书信

一日为师，终身铭记终身感恩

冯老师，你知道吗，我偏爱文科，得益于当时你博学多才对我的激发，我从事教育当老师得益于当时你在讲台上信手拈来出口成文的言传身教，我今天能够胸怀笔墨开朗豁达得益于当时你坚定乐观的行为世范；您记得吗，当时的我又矮又胖又穷，背井离乡客居长治，举目无亲，四顾无友，很孤独，很自卑。为了排除空虚寂

寞冷每天只能将自己深埋在书山词海中死读书读死书，是您多次找我谈话，鼓励我要自信开朗，课上多站起来回答问题，课下要多与同学交流，课余要走出去了解外面更精彩的世界；是您将我本是死气沉沉的青春唤醒，点燃；是您让我在最美的年华里兼修了诗与远方；是您为我这种寒门子弟扬起了远航的风帆…您的有意识教育无意识引导在有形无形间为我埋下了感恩的种子，希望的力量。所以每次一到长治我必会重走桥北那条街，只为再次找回让我起航的力量。

老师，而立之年的我们都活成了平凡的大多数，没有一个能像您一样战胜命运，将生活运筹帷幄，把事业胜券在握，成为雄霸社会的佼佼者，一飞冲天成为夜空中最亮的星。平时看看书，写写文，吟吟诗，旅旅游只是惬意的生活之余缺少了再次为目标拼搏奋进的力量。一想到您当时为梦想努力的样子，我就自惭形秽，自愧不如，于是2017年已经成为妈妈的我再次重拾梦想，经过一番努力考上了山西大学的研究生，想让自己的人生因此更加丰富一些，精神更加丰盈一些，收获更加丰硕一些。冯老师，这就是我为什么一定要找到您，一定要和亲自您说声“谢谢”！曾今的您是我学业上的良师，生活上的益友，人生的向导，如今的您依然是我学习的榜样，效仿的楷模，敬畏的典范。您身居高位，位居要职我尊您敬您，但我更珍惜与您结下的师生情，这种纯粹的师生情无关功与名，无关权与利，这种纯美的师生谊心有灵犀相得益彰即使您不言不语不声不响自带光环的您依然能让我高山仰止景行行止！

你在给我的回信从回顾过去，把握现在，展望未来中再次给了我奋勇向前的力量，今后的我不再拘泥于现在惬意的小圈子，即使而立之年的自己已不能再像大鹏一样搏击苍穹，但我可以向您一样借助教育为了更多人的梦想摆渡，为更多人的伟大梦想助力。

教师朗读

学生朗读

出示名人尊师事例及图片：孔子尊师思想，毛泽东尊师事例，居里夫人尊师事例

班会反思：明师之恩,诚为过于天地,重于父母多矣。——晋.葛洪《勤求》

国将兴,心贵师而重傅。——《荀子.大略》

同学们一定学会尊重老师，我们寄宿制学校的老师亦师亦友，亦长亦亲，同学们不要把老师的唠叨当做负担，不要把老师的守护当做包袱，不要把老师的尽责当做累赘，老师的爱是纯洁，纯净，纯粹的。学会尊重老师就开启了人生的美丽旅程。

班会主题：《有爱国之心的孩子，最美丽》以史为鉴，继往开来

班会背景：九·一八即将来临，为了给学生普及这段历史，让学生亲历这段沧桑的历史给我们带来的血与痛，从而鞭策自己要为中华民族的伟大复兴而好好读书。

班会目的：知史使人明智，从小培养学生的民族责任感、民族自豪感，增强学生的民族自信心，从自己做起，从今天做起，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

班会准备：搜集九·一八相关历史图片制作成图文并茂音频，视频声色兼有的美篇，让学生近距离感触这段历史的阴霾，展示我国近几年名列世界前茅的科技、军事、航天研究技术成果，激发学生的民族自豪感。

班会过程：首先同学们参加了学校准备的升旗仪式，听取学生代表国旗下讲话，然后回到教室观看老师制作的美篇，最后同学们宣誓：好好学习，天天向上，勇挑新时代的重任，创造更加辉煌美好的明天。

纪念九·一八，启航中国梦

铭记历史，吾辈当知耻后勇！

2019 年 9 月 18 日，定昌镇南石后小学全体师生，为纪念九·一八举行了隆重庄严的升旗仪式，我们要在铭记历史，缅怀先烈中继往开来，勇往直前，因为总有一种力量让我们感动，总有一种精神催我们奋进，我们永远需要努力，只为了那段不容忘却的历史！

看着鲜红的五星红旗冉冉升起，全体师生热血沸腾，想到了面对灾难，中华儿女团结奋进、据理力争、奋勇向前、不怕困难勇于牺牲的大无畏精神。

学生国旗下讲话，也许孩子们还不能知晓历史的沉重，也许孩子们还不能理解家国情怀，也许孩子们还不能洞悉大我小我，但我们必须以此为契机，让孩子们明白天下兴亡，匹夫有责，少年强则中国强。

我们为我们生在这个伟大的时代而骄傲，我们为我们生在这个强大的国家而自豪，珍惜我们这个美丽的校园，国家强我们少年才能更有机会成长，成人，成才！

班会反思：通过班会，笔者对学生进行从个人修养，行为规范，人际关系，孝心孝道，志向追求，集体主义，家国情怀，历史记忆等多方面对学生的理想与抱负，意志与品质，实践与行动进行熏陶浸染教育，时时讲，处处讲才能将价值观植入学生的言行举止中才能固化为他们的精神文化养液，让学生每一次简单的改变都会改变简单，即使我们不能光芒万丈但依然可以始终温暖有光，为学生聪慧与高尚的人生奠基。主题班会是班主任对全体学生进行教育的有效途径，是促进班级文化发展

的必经路径。每次班会的主题对班级文化的形成都起着一定的积极作用。

班会主题：《有规则意识的孩子，最美丽》

班会背景：我们班一学生由于没有按学校要求换洗袜子，脚臭被学校的突击卫生检查小组发现扣除班级班分，受到了班里学生的指责，教师以此次事件为契机对学生进行了一次深刻的思想教育，让学生认识到生活在集体中应该遵守集体的规则，让此学生认识到错误，并让其他学生学着宽恕他，给他改正的机会，从而促进学生精神生命自觉主动的成长，成长是无声的，需要一种无形的力量去开拓去启迪，而这种力量就是班级文化的力量，学生要做充满阳光，充满活力，有尊严的人，要做胸怀江海有容乃大的大气的人。

脚臭风波

这是一次紧急班会，事件起因于学校的一次卫生突击大检查，学校卫生部检查到我们班9号男生宿舍有浓浓的脚臭味，检查组是由学校卫生部的师生组成，卫生部一定要纠出是谁脚臭？同学们一一相互揭发并相互脱鞋检查（这样的检查看似不合情理有违人道，但寄宿制学校从管理方面考虑必须这样做，因为寄宿制学校学生在校时间是 10 天这么长时间如果学校不强迫学生洗涮学生就不洗涮，农村孩子本生卫生意识就差在家不洗涮到学校后更不洗涮，又由于半年前学校寄宿生住的是学校的旧窑洞，学生睡的是大通铺，一间窑洞要住 20 几个同学，当时用水也不方便学生们就不洗涮，半年后我们学校因为义务教育均衡验收盖起了漂亮崭新的宿舍楼，学生一床一柜一间宿舍8人，有生活老师专门负责打扫，用水条件也改善了，有了专门的卫生间洗簌间，又由于小学生年龄较小用热水存在安全隐患，因此为方便集中统一管理就规定学校要求每天午饭后学生们统一在餐厅洗脸洗脚刷牙，由生活老师和值班老师监督检查，但有些学生还是不想洗涮，由于学校人数较多总有学生偷懒不洗脚非得强制这就是学校为什么要突击检查。）

这时L同学脱鞋后，没穿袜子，脚后跟被不太合脚的鞋磨的有些红肿，脚背，脚掌，脚趾都有不同程度的脱皮，发红，全脚都是黑黑的并带有痂子，一股浓浓的臭味扑鼻而来，同学们有的为庆幸自己不是最臭的那个而幸灾乐祸，有的起哄指责他，而L同学则默默低着头，可能是羞愧，可能是惭愧……

就在这时学校的另一拨人又到教室检查教室卫生，检查教室时发现教室也有一股脚臭味，经过又一次搜寻检查又锁定了L同学的课桌，经检查他的臭袜子在桌洞里塞着，还是那样浓浓的的臭。一个宿舍一个教室，我们班这次检查被扣除4分排名成为学校最后，同学们纷纷指责L同学影响集体荣誉。

L 同学属于那种学习上进心也不是很强，劳动积极性也不是很高，与同学相处也不是很融洽，只有一个鲜明的优点就是画画，画的特别好，我们班墙面文化，板报上的人物大多出自他手。

在开班会前，我与 L 同学单独谈话谈话内容如下：L 同学，你是老师眼中的小画家，画家是具有欣赏美，发现美，创造美的慧眼，你应该内外兼修，让美成为你身内身外追求的宗旨，让美永驻。

L 同学顿了顿说：“老师，我不洗脚是有原因的，学校第一次检查是为了逃避检查把袜子脱掉逃过一劫，我之后不洗脚是因为我好几天不穿袜子，脚磨破了磨红肿了一湿水就疼，所以每天中午同学们洗涮时我就逃到厕所一直到他们洗完我再出来”。

我说：“你怎么能不穿袜子，为什么不多带双袜子让替换，为什么不洗那双旧袜子”？

L 同学说：“我放假回家家里就剩下一双袜子了，其他都破了，我穿着这双仅有的袜子来了学校，妈妈给了我 10 元钱让我买双新袜子，我来学校后就把这 10 元钱另为他用了。我追问：“你用钱买了什么了”？“我买了个汉堡，同学们大部分都吃过，我还没吃过，和妈妈说又怕妈妈不同意”。“那为什么不洗袜子，洗了一天就干了，那样就不用光脚，被鞋给磨破了”。L 同学说：“老师，我没有肥皂，袜子那么脏我又怕洗不干净晾出去被别的同学笑话，借用一下别人的又怕别人嫌我脏，所以就……所以就……”

我说老师理解你，但不完全赞同你的做法，希望你通过此次事件认真分析取长补短，你这样做，不洗袜子每天呼吸臭气的是你自己，不穿袜子把脚磨破疼的是你自己，被学生部检查扣了班分同学们埋怨的是你自己。你想吃汉堡尝试新鲜事物这无可厚非，你应该坦开心扉和妈妈说 10 元钱也不是很贵，以后做事要考虑全面周到不要一意孤行。

在班会上我首先引用了荀子的一句话：“君子贤而能容罢，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂。”平息了孩子们的一片怒气，愤愤不平，我说此次卫生扣分事件的确因 L 同学而起，他确实做的有不对的地方，但事出有因（我这样做是想维护 L 同学的自尊心，也想借此再给他一次机会以此为契机让 L 同学能从中获得成长）通过这次班会活动，我们今后务必要遵守校规校纪，L 同学因为卫生问题被扣分，不按学校规定洗涮违反了校规校纪，影响了班级荣誉这给我们敲响了警钟，我们作为全校最高年级的学生一定要身先士卒，力争在全校各项活动中争先获得标兵，决

不能在这样的问题上再出差错。L同学主动站起来向全班同学道歉并保证以后再不犯类似错误，还会监督其他同学做好卫生工作，并主动要求承担副卫生委员专门负责班级同学的卫生检查工作，确保我们班的卫生工作重获标兵。

另外，我们班是一个整体，无论发生什么事情好的也好坏的也罢我们都要拧成一股绳千万不能抱怨，不能哀叹充满负能量，要积极向前充满阳光。美国心理学家班尼（Benny）提到“如果一个集体营造的是一种相互理解的、相互支持的、友好的的氛围，那么这个集体也就会使个体也产生一种积极地学习动机和工作表现”。[①]

还有良好的人际关系有助于融洽师生之间、生生之间的交流和合作，班主任要努力培养学生在群体生活中的交往技能。我们要让我们的班级成为一个相亲相爱的大家庭，充满正能量的温馨港湾，让爱，宽容，信任驻满我们的班级，让每一个孩子都能感受到幸福的甜蜜。

班会反思：“行为的基本准则及模仿的依据和评价的标准，并且在班级成员的心理上形成一种定势，进而引导着学生的行为，促进其行为习惯的形成”。[②]此次活动涉及到卫生问题，纪律问题，行为习惯问题，人际交往问题，师生关系问题，亲子关系问题，通过此次班会教师进一步认识到班级管理，学生管理要从文化入手，让文化如丝丝细雨滴滴浸润学生的心田，让他因为敬畏文化而不敢犯不再犯类似的错误。

班会主题：《爱读书爱学习的孩子，最美丽》

班会背景：世界读书日即将来临，近段时间学生的学习积极性不高，纪律松弛，精神疲软，精力涣散。

班会目的：消除学生近段时间的不良情绪，不良风气，从学生的举手投足，言谈举止中改进，让学生明白读书的意义，激发学生读书的兴趣，让学生明白腹有诗书气自华，胸有笔墨行天下，充实学生的文化底蕴，净化学生的精神世界，重塑班级积极进取，生动活泼严肃紧张之风。

班会准备：笔者自己根据自己的亲生经历，自己的成长史、奋斗史写成一篇演讲稿，演讲给学生听，然后搜集大量网上关于读书改变命运，不读书寸步难行的精彩句段配以图片，音乐制作成PPT。

[①] 卢妍宇.班级文化建设.桂林,广西师范大学,2005.
[②] 林冬桂.论班级文化的功能及建设.教育导刊,2000,12.

班会过程：教师先演讲，然后要求学生自由讨论并发言，先设想如果不读书你会做什么？你能做什么?你的生活会怎么样？随后教师播放 PPT,感染学生。

接力寒门子，助力中国梦

我们为什要读书？

书博采百家之灵气，荟萃文化之精髓，古今中外，万千气象，云集其中。“唯有书香能致远，腹有诗书气自华。”“白发戴花君莫笑，岁月从不败美人。若有诗书藏在心，撷来芳华成至真。”

读书可以增加一个人谈吐的质量和深度，陶冶人的情操，历练人的性情，厚实人的底蕴，纯粹人的精神，完美人的灵魂。读书，不是为了考试而是为了成为出色的大人。读书可以让自己的精神世界更加富足，可以调节自己的精神世界，放松身心，让心灵得到释放！可以拥有一个更加宽广的见识与格局。

读书，会帮助你形成科学的思维方式，帮助你理清思路，找到问题所在，进而找到解决问题的方法，书籍熏陶过的眼睛看到的世界将不再是冰冷的、扁平的、苍白的代号，而是由点到面，由平面到立体，有了宽度，有了深度，也有了温度，有了色彩缤纷。

不读书我们的人生又会怎么样？

不读书的人生没有选择的权利，我们的学生大多是贫民草根农二代，一本本书丰盈了我们的灵魂拓宽了我们的心胸。你的世界必须要在原有的基础上以书为翅膀才能看到更高更远的世界，才能让你的人生变得阔远与宽广，不读书的人生只能屈居卑微和底层！我们的出生已经决定了我们的下限，只有好好读书才能拓展我们的上限。

不想一辈子吃苦，就必须要闻鸡起舞！更或者说不好好读书你连吵架都吵不赢，最近发生在西安的女研究生大闹奔驰 4S 店，就证明了这一点，女研究生面对据理力争，思维严谨，妙语连珠怒对奔驰高管，维护了自己的权利。

同学们我们的人生应该怎么过？

吃过苦的人生最美丽：孩子我宁愿逼你吃读书的苦，也不愿你长大以后吃生活的现在的你不好好读书想混社会，小心有一天当你走上社会，社会混了你；我希望你的人生不是日复一日的重复，而是每天都能遇见更好的自己。

读书和教育是助力中国梦最稳定最持续的力量。

曾几何时，我们被残酷的现实重重打回原点，但我们却用坚韧去萃取了精神空

间的最大公约数！他叫人看到奋斗改变命运的可能，让人相信起而行之，比安于宿命更有勃发的力量，他让我们相信读书是门槛最低的高贵，是成本最低的增值方式，只有接受教育我们的人生才有出彩的机会。

孩子们别等走投无路了才义无反顾，你们若不离不弃我便一路相伴，鼎力相持，生死相依，你们若自我放弃，我定竭尽全力，感之以恩，动之以情，晓之以理，导之以行，我不仅要唤你醒来，唤你起来，更要唤你未；没有梦想的人难成大器，没有梦想的人行之不远；

一个教师的中国梦就是渴望通过教育让我们找回曾有的优美与崇高，历经艰辛，依然初心不改；一个教师的中国梦就是坚守教育情怀，纵使学生虐我千百遍，我的眼里仍然是春风十里不如你，依旧童心不泯；一个教师的中国梦就是尝尽酸甜苦辣，仍然惠而好我，携手同行，依旧仁心不变；一个教师的中国梦就是将自己的光和热360度无死角的作用发挥的淋漓尽致，依旧热心不减；

寄宿制学校秉承着为学生树立远大理想，激发学生远大志向，开拓学生美丽梦想的任务，我们来自农村的学生学习不一定有出路，但不学习一定没有出路，启迪学生面对学习不一定要鞠躬尽瘁但一定要全力以赴，面对学习不一定要透支全部，但一定要竭尽全力。读书不一定能让我们平步青云站在巅峰，但一定不会让我们跌落谷底。

班会反思：言传身教胜过聒噪说教，教师的身先士卒让学生撼动，同样的出生成长经历教师坚定地坚信坚持好好读书不放弃，不停歇就可以看到更美丽的世界，而当今时代如果不好好读书，惨痛的人生，赤裸裸现实将会扑面而来，这样的展示让寄宿学生不寒而栗，活动起到了很好地效果。

文化是一群人的生活状态和价值追求，班级文化的建设离不开一次次主题班会的教育力量，我们的班会从孝道、仁义，责任、志向宏观层面到家庭教养、行为习惯，班级纪律微观层面从小我到集体再到家国涉及面广纵横度深，动之以情，晓之以理，感之以恩，导之以行，最后的底线是绳之以“法”。通过班会活动对学生的品格、志向、情感、个性、心理素质的全面塑造，让学生从班会活动中学会遵纪守法，学会人际交往，学会人生智慧，感受文化的力量。

5.1.3 丰盈班级制度文化建设：民主参与个性定制，有制可循有度可依

锤炼学生自觉自律意识，自警自醒能力，自制自为觉悟

在问卷中学生对班级制度的具体内涵还不是很了解，参与性也不高，因此应该在此方面多努力。在班集体中,我们把那些以规章制度、公约、纪律等为内容的,班

级全体成员共同认可并自觉遵守的行为准则以及监督机制所表现出来的文化形态称为班级制度文化。班级制度应具有战略性，纲领性，班级制度突出了“童心”、“童真”“童趣”,结合学生的年龄特点,重在引导,而不是强制性惩罚。要刚柔相济，刚性管理柔性关怀，制度制定要简明实用要整合优化要靠文化培育，要让人心生敬畏，让人心生温暖，要有温度，有温情，有度可依，有度必依，违反必究。班级制度要注重内容全面，区域时空全面 360 度无死角，还要在课程学习中日臻完善，班级文化建设只有在班级制度的约束、规范、保障下,才能获得有序的更好的发展，我们的制度注重培养学生内在的秩序感、纪律感，把终身受益的习惯养成作为素质要求，最终目的是要培养学生的规则意识。

美国学者查理斯（Charles）在《教室里的春天—教室管理的科学和艺术》中指出制定课堂常规需要师生了解自己的需求以及确定满足需求的最大限度，通过与学生共同讨论，听取学生意见，进行修改后制定出师生都赞同的班级公约。日本教育家片冈德雄根据班级人际关系将班风分为支持型和防卫型。他认为不同的班风对学生以及学生之间的交往会产生不同程度的影响。他提出班级组织管理的第一种方式，就是让班级里的每个学生，都能获得一个角色，参与到班级管理当中，发挥自己的作用。 蒙台梭利认为制度能够为教学提供一个良好的环境，良好的环境利于学生身心成长，良好制度下的学习环境能够激发学生的潜在能力。马卡连柯认为班级作为一个重要的集体，在班级中开展教育与管理活动其很多时候就是为了培养学生的集体意识，学生应该学会在集体中生活，并在集体中发挥自己的作用。班级和社会一样都是一个有机体，需要在制度的支持下，产生组织机构、明确责任划分和具体的分工。

5.1.3.1 民主参与，有制可循

在制定制度时要充分发挥学生的主体地位，以学生为中心，教师要躬亲实践，充分发挥教师的主导作用，班级制度文化还必须服从和服务于学校教育总方针。

班级制度文化应突出童真，童趣，童心，制度制定应富有人文性，教育性，强制性，文化内涵性，符合小学生的身心发展规律，避免制度的生硬冷血不切实际，为制度而制度；让制度成为一种主动的行动指南，用制度引领自己的责任与行动，用文化造就民主，用民主缔结个性，用个性丰美心灵。

1. 坚持“民主集中制，人民代表制”我提我议，我遵我守，心有敬畏，行有所止：在学校教育方针的指导下在教师的宏观引领下班级制度的微观制定者是学生，在这一过程中学生是主角，也是目标对象，更是我们制度文化建设的旨归。

2.坚持导而不罚，引而不惩，培优育良：班级制度的内容要注重对学生情感的引导，行为的规范，内涵的再塑造，注重对优秀学生的榜样示范，对普通学生的感化晕染，以感染教育为主，以惩罚惩戒为辅，培养学生的良好品格，培养班级学生共有的信念，价值观，行为准则。

3.坚持分层分类因人而订，因材而教，因班而宜：要因班而宜打造特色班级，班级制度要因人而定，因材而教，坚持全员参与，全员认同，公平公正的奖惩制度由学生自定，优秀的班干部由学生自选，科学的管理制度由学生自定。

4.坚持防患于未然，防范于未发：班级制度的内容要符合教育教学规律，符合学生的心理发展规律，要具有预见性，前瞻性。坚持严慈相济，严要有理有度有节，慈要有爱，有情，有法：班级制度的制定要适度，适合，适然是带着温情的但又不乏严厉的，让违反的学生看到法制的镣铐，惩戒的威严。

5.坚持现有制度的长期稳定并与时动态调整：班级制度具有长期有效性，贯彻实施的稳定性但也会动态调整因时因事而宜的内容，让制度永远保持与时俱进的态势。

5.1.3.2 个性定制，有度可依

坚持让优秀者更卓越，让上进者更超越，让平凡者更跨越。

班级制度具体应从班级生活的课堂内外，公共场合，自我修身：

课堂内外：做到爱国，爱校，爱班，爱家，爱人，爱己，尊师，尊长，爱幼
做到遵守校规校纪，做到严以律己，严以待学，严以习惯
做到专注，专心，专精
做到玩得精，玩得乐，玩得欢，悦身心，
乐而不乱，畅而不散，开而不达
做到洁面，洁身，洁舍，洁室，洁业

自我修身：要有爱国情，强国志，报国行
立鸿鹄志，做追梦人，成奋斗者
乐为，敢为，有为
可信，可靠，可造
性格要阳刚，心态要阳光，
做人有度量，做事有胆量，做法有衡量
有气质，有风度，有礼仪，不失德，不忘形

能战胜学习生活中的困难，能克服自身遭遇的主客观弱点，能攻克横亘在自己

面前的难关

公共场合：先礼后行，先理后动，先人后己，先恭后敬

明理入心，立德铸魂

学生根据教师的大纲要求自定出具体化系统化可操作可参评的班级制度：

课堂内外：

1.课前桌凳保持整洁，坐姿保持端庄，桌面东西必须分类整理，不能随意散放在桌面上，专心预习，静等老师上课。

2.课堂上老师提问，必须回答。可以回答懂或者不懂，但声音必须洪亮，如果不懂或者不明白，要如实告诉老师，并课下积极向老师寻求帮助。

3.上课要积极发言，气氛活跃主动配合老师完成课堂教学内容。

4.不可以藐视课堂，包括语言藐视，肢体藐视，态度藐视。

5.课后保质保量完成作业。

6.课间不可在教室或者走廊等公共场合打闹。

7.课间活动要丰富多彩，要有组织有纪律，要开拓新花样创造新玩法丰富游戏活动的种类。

8.在课间活动产生冲突矛盾要和平解决，由班委仲裁委员会协商，协商未果可寻求老师帮助要本着宽容忍让大气的阳光心态化解同学间的小矛盾。

待人处事

1.粗野、野蛮、说脏话、爆粗等不文明的行为不可以有，不能有。

2.学会微笑，学会等待，学会礼貌拒绝。

3.用过的东西请保持原样复归原位。

4.别人的东西归别人所有，自己的东西归自己支配；未经允许，别人的东西不能动；不打扰别人，不干预别人，不牵扯别人。

5.犯错误，要勇于承认，要敢于承担；做错事，要真诚道歉，要真心改正。

6.好东西要学会与别人分享，与别人共勉。

7.寄宿制学生要学会把自己的爱表达出来，释放出来，传递出去。

8.合适时间做合适的事，合适的时间学习应该掌握的知识。

9.不伤害自己、不损害他人，不破坏环境。

10.选择合适的方式合适的方法及时帮助别人或主动帮助别人。

11.坚持原则，敢于向不良思想和行为作斗争，自觉维护集体荣誉。

如舍如家：

1.爱舍如家，保持宿舍温馨舒适，宿舍就是如家的避风港湾，不破坏宿舍的公共设施不损坏宿舍的公共财产。

2.爱友如亲，舍友就犹如兄弟姐妹。大家相亲相爱，相扶相持，互帮互助，不以大欺小，以强凌弱，以恶惩善。

3.爱洁喜净，保持宿舍干净整洁，保持被褥干净齐整，不乱扔垃圾，不乱涂乱画。

4.守秩守序，按时起床按时就寝，寝则安然入睡，起则泰然入室，合规合矩，合群合拍。

赏罚分明：

1.在餐厅内，要爱惜粮食不挑肥拣瘦，倒饭倒菜的同学要在班内介绍一下自己父母的工作和生活，并谈一下感受，一粥一饭，当思来之不易，一丝一缕，恒念物力维艰。

2.不遵守午休、晚寝纪律，大声吵闹，严重影响其他同学要在以后至少两天内中午巡查，或者对宿舍进行一次彻底净化或美化。

3.自习期间违反课堂纪律影响大家学习的要向同学诚挚道歉，并决心悔改。为全班同学表演一个高质量节目，并获得同学一致认可才可赦免。或者做一周的纪律调研员去纪律好的班级学习取经。

4.违犯考场纪律的同学，背诵默写《考生守则》，或者写一份悔过书。

5.故意破坏学校或班级卫生的同学要向全班（或全校）教师同学致歉，并主动学校其他卫生区域的清扫整洁工作，同时写出书面检查，在这期间还必须写出保证书，写出劳动感悟，写出今后如何改良等。

6.在学校公共场所有意破坏公共秩序的同学认真背诵《学生守则》并抄写3遍，必须为班级争荣誉或为班级做好事一次。

7.对公共设施造成损坏的同学要按原价赔偿，并上交《劝戒同学书》一份或者拟定一条爱护公物的标语。

8.拉帮结伙，组织小团体，在校内造成不好影响的同学。抄写背诵《学生守则》和《学生日常行为规范》各两遍，并在之后一周内每天摘抄古今成大事者犯错后如何改过自新，浪子回头的事例，直至完全改正。

9.恶意盗窃，追回其财物或赔偿其损失，认错态度较好者，归还物品，并为同学做好事一件。情节严重或经教育仍不改者，家校联合教育。

10.打架斗殴的同学由维权小分队与其谈心交流、批评教育后，根据当时情节，自己创编小品或相声一个，在班内表演，并根据情节写一份记叙文体的检查，写一份说明文检查，写一份抒情诗检查，写一份悔过书格式的演讲稿，并做声情并茂的讲演警示其他学生千万不要犯类似的错误。

11.对表现好的同学奖励阳光之星，阳光之星的累积可以兑换小礼品，评优评模可以争取评比校级县级三好学生，评选最美小学生，新时代好少年活动。

5.1.3.3 自主自立，自为自觉自律

锤炼学生自觉自律意识，自警自醒能力，自制自为觉悟，阳光班级，阳光心态，阳光作为，阳光追求，追逐阳光，向阳而生，向阳而长，向阳而学，向阳而习。

5.1.4 丰厚班级行为文化建设：更新内容，拓宽平台，激励参与

增加学生的参与性，提升学生的主体性，释放学生的天然性

丰富活动，美行善为

“活动是个体生命和意志的能动性的展现，班级活动则是班级活力的表选，是促进学生成长、拓展学生视野和锻炼能力的一种方式。”[①]

5.1.4.1 丰厚班级行为文化建设：更新内容，国学塑行

笔者注重对寄宿学生进行国学熏陶，通过国学儒化学生的言行举止，力求达到国学教育与品德养成内在的统一，同频共振。“国学教育在实质上是一种养成教育，对小学生良好品德的养成有着不可匹敌的促进作用。学生在反复诵读国学经典中感悟其中的法则、道理，它注重启发引导，对小学生的言行举止、思想、思维方式、穿着等方面都有所影响，注重培养学生的完美人格、以及正确的人生观、价值观和世界观的树立，充分发挥教育主体在受教育过程中的自觉性和主动性。”[②]

我们班学生一日特色行为展示：

国学立言，每天一国学，坚持每天背一句国学经典，正音正读、正字正义、正心正行，试图用《三字经》《弟子规》《千字文》等来对学生进行语言规范，学生坚持说普通话说规范话，说礼貌话说友好话，说有涵养话说流畅话。使学生能够在诵读中入情、入境、入理，促使国学经典成为学生的行为习惯的日常，知行合一的惯常，在成长中塑行修为养德，怡心丰魂富善。

守则立行，每天一文明，坚持每天做一件文明事，以小学生行为规范守则为要

[①] 李保强.学校管理学.北京,高等教育出版社,2002,25-26.
[②] 窦士娜.小学生国学教育现状、问题及对策研究.辽宁师范大学,2014,13.

求，坚持行文明礼，做文明事。

锻炼立身，每天一运动，坚持每天运动半小时，广泛实践各种体育运动，严格要求学生贯彻阳光体育精神，坚持锻炼身体；

劳动强体，每天一劳动，坚持自己的事情自己做，班级的事情积极做，同学的事情帮着做；

读书长识，每天一阅读，坚持每天自由阅读半小时，敏而好学，日积月累，水滴石穿；

感激润心，每天一感恩，回望在一天的学习生活中，有哪些人给予了自己帮助，同学、老师、生活老师、后勤工作人员，还是远在他乡的爸爸妈妈，常怀感恩心，幸福身边绕。

温故丰知，每天一复习，坚持复习今天学习的知识，预习明天将要学习的知识，知识如滚滚江水汹涌脑海，势不可挡。

5.1.4.2 丰厚班级行为文化建设：拓宽平台，活动丰为

丰富多彩的班级活动，能使寄宿制学校的学生的心灵情操得到陶冶，素质素养得到提升，情感情绪得到适时的慰藉。

班级活动文化是班级精神面貌与班级制度建设层面的实践性体现，多方面、多角度，多形式，开放性，与时俱进，与节同行的班级活动可以让寄宿制学校学生的生活更加丰富多彩，通过举行各类活动，鼓励学生们积极参与，培养他们的参与意识，竞争意识，主人翁意识，在活动中注重全员参与，学生通过共同努力，就可以营造好的班级文化。我们寄宿制学校在活动文化建设方面有所欠缺，活动内容匮乏，活动形式单一，活动风格旧俗。

笔者试着通过拓展活动文化的实践与思考：丰富活动内容，营造多彩多姿的校园活动；创新活动形式，凝练学校学生特色；优化活动条件，提升活动质量；拓展活动维度，打造文化特色。使学生在活动中感受到文化的蓬勃力量，从而陶冶情操丰富情感、启迪心智促进发展，这样有文化特色的活动能让寄宿学生在实践和活动

中感触体验活动的乐趣、拓展创新活动的内涵，进而发现规律总结出寓文于德，寓智于体，寓智于美，寓智于劳，寓智于人际交流，寓智于自我认知，明白人生的哲理。在实践和活动中他们的情感意志得到了拓展延伸和磨炼提高，知识和技能得到了巩固加强，思维智力得到了激发提升，社交生活得到了丰厚体验。当一所寄宿制校将文化的元素融合在活动中，所产生的积极作用是举足轻重的。

我校一年之内举行了几次大型活动，活动效果还不错，我校倡导“生生有特长、班班有特点、 学校有特色 ”，开展第二课堂活动，不仅能使学生开阔视野，丰富知识，增长智慧，提高审美能力、 激发学习兴趣， 还有助于培养学生的创新精神和实践能力。我们的课外活动有音乐小组，体育小组，书法小组，美术小组，舞蹈小组，英语角，经典诵读……学生人人参与，时时展示，处处成长！让我们寄宿制学校的学生即使远在他乡依然能得到情感的慰藉，心灵的滋润，产生心理的共鸣，理想的共振，快乐成长，健康成才！学校活动的举行也为寄宿制学生的成长晕染了色彩，通过活动丰富学生的寄宿生活也弥补了学校封闭管理的不足，让学生在活动中获得快乐体验、成长感悟、知识发展，通过活动打造学生积极向上、团结拼搏，阳光乐观的精神面貌，同时，组织学生开展丰富多彩的集体活动可促成学生真正感受到集体的力量，感受合作的美妙，通过活动，去认识合作，体验合作，学会合作。学生积极参加集体活动，可以相互交流，相互增进友谊相互尊重，感悟充满友爱，充满互助，充满欢乐的集体氛围。从活动中学会了包容别人的不足，宽容别人的冒犯，学会了人际沟通，并懂得如何用集体的智慧及努力实现快乐成长健康成长的预定目标。学校活动带动班级活动的成长，我校的班级活动相对黯然失色，相比于学校活动我校班级活动类型较少，活动时间受限，活动内容较单调，但学生们在学校活动中积极展示自己获得了很大程度的进步。下面是我校集体活动剪影，让同学们能在学校大型集体活动中获得成长。

活动主题：童声唱红歌，共话中国梦

一首红歌诉述一段历史，一首红歌见证一段传奇，一首红歌启航一个新时代沁县定昌镇南石后小学，举行主题为“歌唱祖国歌唱党，经典红歌伴成长”的歌唱比赛，庆祝党的十九次代表大会的圆满召开，祝福新时期祖国更加繁荣富强！《精忠报国》是我们五年级二班的参赛曲目，我先给同学们讲解岳飞经典故事，让同学们了解岳飞其人其事，我们共同背诵《满江红》，然后引出《精忠报国》这首歌，伴着对英雄的崇拜敬仰同学们意气风发，激昂铿锵。歌唱前孩子们朗诵岳飞的《满江红》，字正腔圆中展现了岳飞的威武不屈，抑扬顿挫中流露了岳飞的忠君报国之情，砥砺奋进结硕果， 同心协力绘愿景。

图 5.1 活动文化图片

活动反思：我们此次红歌比赛，不仅仅是唱唱而已，我们要通过此次活动，激发全体师生对红色经典的缅怀，深思和追忆；此后我们面对红色经典不再是戏谑，调侃和忽略；不再是学过，读过，写过；而是真正的喜欢过，唤醒过，触动过！唯有这样我们才能，不忘初心，继往开来，走进新时期，开拓新时代！我们五年级二班高分获得一等奖，我们也通过此次活动在准备比赛，进行比赛，比赛后增强了班级凝聚力，融洽了同学之间的关系，增进了师生间的情感，每个同学都从活动中得到了不同程度的进步，同学们也通过《精忠报国》这首歌增强了民族自豪感，加强了对中华文化的了解，对我们班的班级文化建设起到了积极作用。

活动主题：乘风破浪,扬帆奋进

活动内容：“庆元旦，迎新年”

比赛项目：我们举行了拔河比赛、 乒乓球赛、演讲比赛、教室文化评比活动

图 5.2 活动文化图片　我们班学生参加拔河比赛

图 5.3 活动文化图片　　我们班学生参加乒乓球比赛

图 5.4 活动文化建设　　我们班学生参加演讲赛

我们班的黑板报:

图 5.5 活动文化图片

图 5.6 活动文化图片

活动总结：这一系列的活动全民参与，从体能考验到体育精神，从动手写画到张嘴读说，从广度和深度拓展了孩子们的视野，丰富了孩子们的眼界。

活动反思：我们班的同学积极参加了上述各项活动，个个出彩，在演讲比赛中

三名同学获得了一个一等奖，两个二等奖，在乒乓球比赛中三位参赛选手也分别获得了一、二、三等奖，在拔河比赛中因其中一名男生摔倒输了比赛但赢得了同学间互帮互助的友谊，赢得了比奖杯更重要的是成长，教室板报比赛中我们全体师生的精诚合作，凸显传统文化因子，彰显班级文化特色，获得了一等奖。通过此次一系列活动我们班学生在活动中展示了自己，获得了快乐，获得了成长，学会了感恩，也进一步彰显我们文化建班的特色。活动文化寓智识，寓智于实践中创新。我们提倡多变的是活动丰富的内容与新颖的形式，不变的是活动中蕴涵的文化韵味。我们班学生给老师的礼物：

图 5.7 活动文化图片

图 5.8 活动文化图片

我们是一所寄宿制学校，我们面临的绝大多数都是留守儿童，单亲家庭孩子，贫困学生，要想高素质高质量的把这些孩子们培养成人成才，难不难，真难，但我们相信有志者事竟成；苦不苦，真苦，但我们相信苦心人，天不负；这就是我们教育人的初心坚守，责任担当，情怀使然；新时代下新的一年我们将一如既往一往无前的坚守初心，牢记使命，勇往直前！

活动主题：初心不改，童真永驻

儿童是国家的未来是民族的希望，给所有儿童创造良好的生活，学习，成长环境，让他们健康、快乐、幸福地成长，一直是我们全体教育工作者努力奋斗的目标！我们快乐着他们的快乐，幸福着他们的成长，成就着他们的成功！

定昌镇南石后小学，庆祝六一儿童节文艺汇演活动让童心自由飞翔携着希望与梦想让童心扬帆起航 ！

我们班学生参加的健美操、现代舞表演：

图 5.9 活动文化图片

图 5.10 活动文化图片

图 5.11 活动文化图片

活动总结：寄宿制教师的以校为家，爱生如子，默默倾注，为远道而来的农村孩子，为留守儿童，为单亲家庭孩子撑起了翱翔的蓝天的羽翼，扬起了驰骋碧海的风帆！

我们班的学生也在学校举行的一系列活动，得到了锤炼，收获了成长，看似平常的教育活动却拥有更高雅的追求，文化精神渗透在活动的点点滴滴中，文化气场

播撒在孩子的言行举止间。活动囊括了文、体、娱、诗、书、演讲等，种类多参与面广，从个人、集体、学校到家国，从理念、目标、育人方式到具体内容，都经过系统规划，让文化始终贯穿其中。而且还活跃了校园的气氛，丰富了学生的活动内容，校园成为恬静雅致，自然优美，活泼快乐的成长乐园；学生们也通过活动感受到了集体的温暖，感受到团结的力量，感受到活动的教育意义，感受到了自己作为人的尊严感和成就感为留守儿童干涸的心灵增添了沫沫绿意。通过系列活动，师生关系更加融洽紧密，老师像关爱自己的子女一样关心呵护学生的身心，老师能从活动中进一步发现了学生身上的闪光点，学生像子女一样信任依赖老师，从活动中感受到老师的和蔼可亲呕心沥血，纯正了学校的教风和学风，促进了教师专业发展和学生的长远发展。活动既让每个个体在集体中能够和谐发展，体现出鲜明的个性特征，又让集体中的每个个体的魅力得以彰显和展示。活动，促使了教师和学生的真正融合，促进了学校管理的改革，使物质文化建设、精神文化建和制度文化建设全面协调开展， 学校也有了自身独特的文化形象。

我们通过丰富活动内容拓展活动渠道因时因地因人而宜的挖掘活动的丰富内涵，创新活动形式，优化活动类型，提升活动质量，让活动内容更好地融入课程教学，与课程教学相得益彰，让活动更好地服务班级管理，让活动更好的促进学生的全面发展，让活动更好的增加学生的情感体验，让活动更好的促进学生的心理健康发展，让活动更好的滋养寄宿制学生的心灵感触融洽亲子关系，让活动更好地增进师生之间的情谊。通过活动把幸福快乐童年还给学生，把多姿多彩的游戏还给学生，把健康阳光的追求还给学生，真正做到寓教育于活动之中，寓娱乐于活动之中，寓求知于活动之中，寓健康成长阳光快乐于活动之中。

班主任及科任教师组合成一种文化影响源形成教师集体影响力，将文化渗透到每一天的教育活动中，在教育教学活动中主动生成文化，让日常的教育活动变成看得见的文化作品，感受得到的文化行为习惯，拥有文化的韵味，让文化时时处处彰显魅力，从而拓宽文化的发展空间，文化的感染路径进而培育有温情的班集体塑造完美人格。

5.2 班级文化建设主体的对策

5.2.1 教师方面：培育自我内在驱动情怀

5.2.1.1 寄宿制学校教师要有广博精深的学识

努力做一个好学乐学善学的学习者，努力做一个专职专业专注的教育者，努力做一个充

实踏实扎实的管理者，努力做一个专研专长专责的教育研究者，要有精深的教育教学专业基础，专门精心研读教育，专职精炼研究教育，专业精准研修教育，将自己浪漫理想主义的教育理想与务实的现实主义完美结合。

5.2.1.2 寄宿制学校教师要有理想情怀

寄宿制学校要进行文化建设举步维艰，困难重重，一部分原因是领导不重视，不提倡；一部分原因是一线教师嫌工作压力大不支持，一部分原因是家长不参与不认可，[①]像笔者这样的一线年轻教师在学校人微言轻想要进行在学校大刀阔斧进行班级文化建设要顶住来自各方面的压力，否则领导认为你是在不务正业，其他固守自封的人认为你是在虚张声势，自寻烦恼，学校要搞文化建设多半是迫于上级一时的命令或一时的检查，寄宿制学校班级文化建设缺乏长效性的系统机制，有的只是阶段性的突建猛攻应付性多于建设性，模仿性多于创造性，教师的操控多于学生的自主创建，政策强制性多于学生个性特色的彰显。

5.2.1.3 寄宿制学校教师要自我精进，躬亲实践

教师必须自我精进，躬亲实践，积极参加班主任或者相关班级文化建设的专题培训，多向本土优秀班主任取经，宏观上把握班级文化建设的脉络，面向全体浸润式，融通式教育，让学生因文化养成好习惯，受益一生，因文化拥有好兴趣，优雅一生，因文化锤炼好思维，睿智一生；在教学中沉淀文化基础，在活动中笃行文化魅力，在实践中拓展文化内涵；中观上把控文化建设路径，联接课内与课外，把学生当作一个动态的发展的过程，从关注课文文化内容到关注课外文化拓展，再到关注相关文化内容的背景成因唤醒学生运用科学的眼光关注社会文化生活的周遭，让物质文化闪光，精神文化养心，制度文化塑形，行为文化修为。

5.2.2 管理者方面：构建自我创新发展管理理念

5.2.2.1 寄宿制学校管理者要善于尊师爱师用师

“教育管理活动是教育管理者运用一定的理论和方法，在特定的条件下合理配置教育资源，引导、组织教育人员完成教育任务，实现教育目标的一种组织活动。”[②]

学校领导要转时态，转语态，转状态，转心态，本色做人角色做事，坐着思考，走着管理，跑着服务，要相信教师的创造力激发教师潜能，努力为教师营造痴心求学问，匠心育人才的教育教学环境，为她们打造大刀阔斧进行文化建设的的广阔天地，改革创新，才能奋发有为，让教师这个固定资产保值再保值，升值再升值，学校管

[①] 张万祥.做一个专业的班主任.中国德育,2010,6-7.
[②] 孙绵涛.教育管理学.北京,人民教育出版社,2007,81-82.

理者要注重开发学校的文化资源，把体现一所学校的文化符号，文化理念，文化价值，文化精神渗透到教育者和受教育者的思想意识中。

5.2.2.2 寄宿制学校管理者要有远见卓识

寄宿制学校领导要以高质量发展为导向，以改革创新为动力，以完善政策制度为保障，统筹协调各方合力，助力文化建设。为物质文化建设提供财力支持，为精神文化建设营造积极的价值观氛围，为制度文化建设创设政策红利，为行为文化建设搭建广阔的展现平台，为学生开足开够相应的课程，配齐配好音体美教师，以提高学生审美情趣和人文素养，为教师提供培训学习的机会让教师能与时俱进与“识”俱进，努力取得学校文化建设工作新突破，还要注重加强与其他学校对话与交往，开放与互动，博取众长。

5.2.3 学生方面：主动优化自我发展能力

寄宿制学校的学生要悦纳班级文化的渗透，积极参与共享文化成果

欲教人者必先丰其思，富其想，培其心，养其骨！班级文化注重对学生进行思想文化教育，注重兼顾学生的心灵美和体魄壮。学生要以主人翁的角色积极参与到班级文化建设中，在班级文化建设中发挥各自的积极性主动性创造性，共同为班级文化建设建言献策共享班级文化建设的成果。

5.2.4 家长方面：科学定位自我多元角色

寄宿制学校的家长要有参与意识，注重家校合作

新时代的家长必须参与到学校教育教学活动中，学校分批分量适度适时适宜设家长开放日，成立家长委员会，课堂分批开放，让家长走进校园，带着经典家风，带着博智略谋，带着术业专攻，为班级管理，为文化建设，为课程改革，为校本研发建言献策，让家长走进教室近距离观摩孩子的一举一动一颦一笑，让家长走进课堂参与到教学活动中明晓人文底蕴，崇尚责任担当，助力孩子文化素养的提升。在班级文化建设中家长是参与者，合作者，当局者，而不是参观者，遥控者，旁观者。家长可以参与孩子班级物质文化建设的创设，为班级精神文化建设出谋划策，我班级制度文化建设增砖添瓦，为班级行为文化建设保驾护航，家校要惠而好我，携手同行，但同时彼此也要责任清晰，目标明确，正向沟通，亲密有间，建立一个能促进家校信息，资源，专长相互交流的网络系统，如家校微信群，促进学校与家长共享教育信息，定期向家长推送精选的教育专家，心理学家的新型教育管理思想的音频，视频，图文资料；教师定期为家长制定综合系统灵活的相关教育培训计划，使家长具备参与学校教育教学管理的知识和技能，并制定相应的以家长参与积极性带

动学生进步为主的考核激励评价机制，提升家校合作的有效性和长效性。师长互动更多的是关乎学生特长，专长的，因材施教，量体裁衣的灵活机动的作业，普及性而非专业性的知识力所能及而非力不胜任的作业，为学生的个性发展，学业进步，制订方案，创造条件，教师引领，家长学生有选择有意愿地参与，教师负责学生作业的质量，标准，规格，家长负责孩子做作业习惯，态度行为。教师要指引，要鼓励，要言传身教，家长要陪伴，要垂范，要以身作则。所以家校聚合群策群力，惠而好我，携手同行！

结 语

在整个论文创作期间有过迷惘、徘徊、困惑、彷徨，但在克服一个个困难后发现历经山重水复我们终将会迎来柳暗花明。本研究从现状调查发现问题提出对策入手，在研究中具体从班级的物质文化，制度文化，行为文化，精神文化建设入手，以解决问题为导向，探究创新班级文化建设的策略，建构适合留守儿童全面发展，全程成长, 全新成才的严格而富有人性的班级文化。

在研究中笔者发现我们寄宿制学校的班级文化建设还存在许多问题：班级文化建设的主体校长、班主任、科任老师、学生、家长不能各司其职各尽其力各配其角；班级文化建设的内容物质文化建设、精神文化建设、制度文化建设、行文文化建设不能继承出新不能遐迩一体不能同频共振；班级文化建设的方法不能灵活自如不能得心应手不能开拓创新；结合这些问题笔者运用所学的理论知识，结合自己的工作实践分析了这些问题背后的原因并为解决这些问题提出了相应的对策，笔者以寄宿制小学为背景，以班级文化建设为主线，以班级文化建设的内容为核心进行实践路径的探索，在边摸索边实践边改进边创新中掌握了寄宿制学校班级文化建设的一些策略，在今后的班级文化建设中要树立新观念，开启新思维，探索新方法，讲究新艺术，逐步晕染学校文化的新气象，铸造学校文化发展的新品质，提升学校文化发展的新境界，让班级文化成为学校的一种重要的教育资源并能在自身发展中不断地被开发、创生和利用。当然这一研究还存在一些不足，由于本人理论知识掌握不够深入实践经验不够丰富社会见识面不够宽广学术能力不够深远，对班级文化的研究还不够深入，导致提出的策略缺乏普适性的指导意义，这一点笔者会在今后的教学实践中继续努力探索。

教无止境，学无止境，研无止境，我想把三尺讲台站成人生舞台，抬头仰望星辰大海，低头钻教研生广见笃行；把教书职业练就成育人事业锻造成民族伟业，明心知往，力行求至；把自己的风采浇灌世界的精彩，恒心如擎，初心恒念，逐梦扬帆共前行！

参 考 文 献

一、著作类

[1] 贾金元.寄宿制学校建设及其管理的问题研究.西北师范大学出版社,2007.

[2] 孙忠生,刘明坤,盖宇.农村九年一贯制(寄宿制)学校管理研究.上海华东师范大学出版社,2007.

[3] (日)片冈德雄.班级社会学.北京,北京教育出版社,1993.

[4] [英]泰勒著,蔡江浓编译.原始文化.浙江人民出版社,1988.

[5] 鲁洁.德育社会学.福建教育出版社,1998.

[6] 李学农.中学班级文化建设.江苏:南京师范大学出版社,2000.

[7] 李学农.班级管理.高等教育出版社,2004.

[8] 堪启标,王晞著.班级管理与班主任工作.福建教育出版社,2008.

[9] 戴联荣,薛晓阳著.小学班级文化建设.南京师范大学出版社,1999.

[10] 吴康宁. 课堂教学社会学. 南京师范大学出版,1999.

[11] 吴立德. 班级社会学概论. 四川大学出版社,1996.

[12] 顾明远.教育大辞典.上海教育出版社,1992.

[13] 蓝德曼.哲学人类学.工人出版社 ,1988.

[14] 郑金洲.教育文化学.北京,人民教育出版社 ,2003.

[15] 苏姆林斯难帕人雷什中学.北京,教育科学出版,1981.

[16] 王一军,李伟平.班级活动设计与组织实施.教育科学出版社,2007.

[17] 邓艳红.小学班级管理.华东师范大学出版社,2010.

[18] 美国学者查理斯.教室里的春天.教室管理的科学和艺术,1998.

[19] 爱德华泰勒.原始文化.上海,上海文艺出版社,1992.

[20] 符红梅.班级文化建设修炼.江苏美术出版社,2011.

[21] 叶澜.教师角色与教师发展新探.教育科学出版社,2001.

[22] 郭元祥著.综合实践活动——设计与实施.首都师范大学出版社,2001.

[23] 钟启泉.班级管理论.上海教育出版社,2001.

[24] 魏书生.班主任工作漫谈.漓江出版社,1993.

二、期刊类、学位论文类

[1] 周勇.我国班级文化建设研究现状及展望.徐特立研究(长沙师范专科学校学报),2005,6,22.

[2] 林冬桂.论班级文化的功能与建设.教育导刊,2000,11,12-14.

[3] 蒋哲力.小学班级文化建设策略研究.文学教育(中),2013,5.

[4] 甘剑梅.谈班级的“文化自立”. 教学与管理,2001,1.

[5] 唐讯.学校班级文化的若干问题.教育研究,1989,11 .

[6] 王家云.班级管理优化与良好班级文化培育.江苏教育研究,2009,4.

[7] 宋宏雄,张庆录.教室育人环境与班级文化建设刍议.河北师范大学学报(教育科学版),2009,4.

[8] 包根胜.班级文化建设对学生心理健康影响的研究.职业时空,2009,10.

[9] 杨甲.小学班级文化建设中存在的问题及改进方法.现代企业教育,2010,11.

[10] 赫京华.班级社会学分析.教育研究,1988,2.

[11] 史海英.小学班级文化建设的问题与措施.课程教育研究,2016,2,13.

[12] 蒋华英.充分发挥班级文化的教育功能.山西教育,2006,4.

[13] 魏鹏吉.浅谈班级文化建设.潍坊教育学院学报,2006,3.

[14] 唐讯.学校班级文化的若干问题.教育研究,1989,11 .

[15] 孙涛.浅析班级文化的建设.科技视界,2014,9,249.

[16] 金岚.小学班级文化建设中存在问题及对策研究.东北师范大学,2009.

[17] 徐彦姗.新课程背景下小学班级文化重建的实践研究.内蒙古师范大学,2010.

[18] 伍莉.新课程改革背景下的班级文化建设研究.福建师范大学,2007.

[19] 张云杰.班级文化建设的实践策略研究.长春,东北师范人学,2008.

三、外文文献

[1] Azita Tehranchi.Advances in Management of Class Malocclusions. Teaching and Teacher Education,2016.

[2] Janne Pietarinen.Non-compliance approaches for management of Class Malocclusion.Elsevier Inc,2015.

[3] JAfsaneh Ghanizadeh.Class Culture and Space.transcript Verlag,2014.

[4] Edvin Bru.Students'Perceptions of Class Management and Reports of Their Own Misbehavior,Elsevierjournals. Journal of School Psychology,2002.

[5] Culture.A Critical Review of Concepts and Definitions.by Clyde Kluckhohn, A. L . Kroeber, Alfred G. Meyer Wayne ,2012.

附　录

问卷调查

（学生问卷）

亲爱的同学：

你好！这份问卷需要你的认真填写非常感谢你的积极配合，我们调查的目的是想了解寄宿制学校学生在校生存状况，在班级文化建设方面的相关问题现状。本问卷各项答案没有好坏对错之分，问卷填写结果不做个别呈现，只供调查结果分析，对外保密，所以请你依据自己的看法，放心填写。谢谢你的合作！

1.你所在的班级是（　）

A 低段（1—2 年级）　B 中段（3—4 年级）　C 高段（5—6 年级）

2.你所在班级班主任的年龄段是（　）

A 青年教师　B 中年教师　C 老年教师

3.作为寄宿生你对学校的吃，住，满意吗？（　）

A 满意　B 不是很满意　C 没感觉

4.作为寄宿生你对学校的课程学习安排满意吗？（　）

A 满意，安排合理　B 不满意，安排不合理　C 没感觉

5.你们班按课表规定上课吗？（音乐课按时上音乐课吗？美术课按时上美术课吗？）（　）

A 按规定上　B 不按规定上　C 上级检查时才上

6.你觉得学校的文化氛围浓厚吗？（　）

A 非常浓厚　B　一般浓厚　C 没感觉

7.你在寄宿期间想念父母吗？（　）

A 非常想念　B 一般想念　C 不想念

8.你认为自己对谁更依赖（　）

A 对父母更依赖　B 对老师更依赖　C 对自己更依赖

9.你的理想是什么？

（填空）

10.你对教室的布置,环境装饰满意吗？（ ）

A 满意　　B 马马虎虎　　C 不满意

11. 你们班级教室的布置如墙报，板报谁主导？（ ）

A 老师　　B 一部分同学　　C 全班同学参与

12.你们班有自己约定俗成的成文的班规，班级制度吗？（ ）

A 有,明文规定　　B 有，没有明文规定　　C 没有，没有明文规定

13.你参与过班级文化建设吗？如班规的制定，班徽的设计等等其他（ ）

A 参与过　　B 没有参与过　　C 参与过一部分

14.你们班有自己的班级特色，有明确的班级愿景核心价值观吗？（ ）

A 有　　B 没有　　C 不清楚

15.你对学校或班级举行的活动的形式或次数满意吗？（ ）

A 满意　　B 感觉形式大于内容　　C 不满意

16.你希望你能为班级文化建设做些什么？

问 卷 调 查

（教师问卷）

敬爱的老师：

你好！非常感谢你繁忙的教学工作之余填写这份问卷，我们调查的目的是想了解寄宿制学校在班级文化建设方面的问题、现状以及您对其认识情况。本问卷各项答案无所谓好坏对错且问卷所得结果仅供分析调查不做个别呈现，对外绝对保密，所以请你依据自己的看法，放心填写，并给予建设建设性意见。谢谢你的合作！

1. 您的年龄段属于（　）A 青年教师　B 中年教师　C 老年教师

2. 您的职称属于（　） A 中小学二级教师 B 中小学一级教师 C 副高级

3. 您在学校担任的职务（）A 班主任　B 科任教师 C 学校其他管理人员

4. 在您任教期间，您参与组织班级文化建设活动吗？（　）

A 积极参与 B 偶尔参与 C 一般不参与

5. 您认为本校学校文化建设在本县区搞的怎么样？（　）

A 名列前茅　B 普普通通 C 比较落后

6. 您认为教师进行班级文化建设是出于（　）

A 自发自觉　B 顺势而为　C 疲于应付

7. 您认为加强班级文化建设是（　）

A 首要，必要 B 必要但是次要 C 次要且不怎么需要

8. 您学校有关于班级文化建设的明确要求考核奖评制度？

A 有　　B 没有　　C 有，但不是很完善

9. 您学校领导对班级文化建设的态度（　）

A 积极鼓励　B 需要时才要求　C 不闻不问

10.您认为学校怎么搞班级文化建设才能更有效，更高效更具实效（提出宝贵意见）

访 谈

（学生访谈）

访谈提纲：

访谈其中一名住校两个月的幼儿

笔者：抓住一幼儿黑乎乎的小胖手，“你想家，想念父母吗”？

幼儿：微笑摇头

笔者：在学校好，还是家里好？

幼儿：爸爸妈妈不在家，只有奶奶

笔者：那你想奶奶吗？

幼儿：顾左右而言他，我想吃棒棒糖…

访谈其中一名二年级学生

笔者：住校期间，你想家，想念父母吗？

学生：不太想

笔者：怎么会不想呢？

学生：爸爸在外打工，妈妈在家，放假回家后妈妈也顾不上管我

笔者：那妈妈忙什么呢？

学生：妈妈白天忙着打麻将，晚上忙着玩手机，也不怎么管我，我放假回家连个玩的朋友也没有，还不如在学校…

访谈其中一名五年级学生

笔者：住校期间想家，想父母吗？

学生：不想（很肯定）

笔者：怎么会不想呢？

学生：我不想家因为我妈妈常年在外面给人家当保姆，一年也不怎么回来，家里只有爸爸，爸爸也经常给别人家打临工，我回家还得自己洗衣服做饭还不如在学校和同学们一起吃一起玩快乐，家里唯一让我惦记的是电视机和陪伴我的小猫。

（教师访谈）

访谈题纲：**访谈一名 42 岁还没有上了中级职称的班主任老师**

笔者：能不能谈谈您对班级文化建设认识？

被访谈者：我们搞班级文化建设是无形之中进行的无意之举，无心之措，我们进行班级文化建设是在学校领导为应付检查走面子工程形象工程的要求下进行的，有时候我们自己也搞，但不成系统，不够成熟全面，只是凭着经验在做。

笔者：那您从教这么多年关于班级文化建设有什么窍门或者好的经验吗？

被访谈者：我认为班风比较重要，我比较注重进行班会教育。

笔者：您正准备上职称，学校没有对班级文化建设方面进行明确要求或考核吗？

被访谈者：学校对此方面没有明确要求，领导比较注重成绩，考试成绩是上职称教师的硬伤。

笔者：那您认为在今后的工作中您会把更多注意力放在班级文化建设方面吗？

被访谈者：目前不会，因为上职称的重点考核在学生成绩和教师教研成果方面，我的工作重点会在这些方面，上不了职称其他都枉然…

继续访谈一名刚参加工作担任班主任的特岗教师

笔者：您一入职就担任班主任，感觉怎么样？

被访谈者：我每天和孩子们吃住都在学校，感觉特别的亲，班主任又负责孩子们的生活起居，衣食住行，感觉忙中有乐，忙中有获。

笔者：您对班级文化建设的认识，您是如何在教学中践行的？

被访谈者：我认为教学也应该有仪式感，所以我特别注重对教室的装饰布置，为孩子们营造一种暖暖的温馨的学习氛围，我注重节日感，在特殊节日里为学生普及相关节日常识，陪学生在过节中丰富枯燥乏味的寄宿生活，我比较注重对学生进行文化熏陶，文化感染。

笔者：你的这种做法很好，那得到校领导的肯定了吗？

被访谈者：那倒没有，校领导默然。

笔者：其实你在班级文化建设方面做的很好，如果能在班级文化建设方面更具体更系统更全面会更好，你在今后工作会在这方面更努力吗？

被访谈者：会的，我会在具体的教学中不断地努力实践，努力学习教育教学方面的知识，努力在班级文化建设方面做的更好。

笔者：那你在近期工作中有没有具体的在班级文化建设方面的明确的计划？

被访谈者：我近期侧重点在关注班级文化建设的教育学知识，和一些名师的教学经验，随后在工作中不断践行，如果知识积累的不够，经验学习的不多就盲目大张旗鼓地做会被校领导和同事批评的…

访谈一名刚晋升副高级职称的即将离休的老教师

笔者：您好，可以说是您把毕生精力都倾注在教育上了，这是您感觉最幸福的事吗？

访谈者：一辈子做教育虽然普普通通，平平淡淡，但还是很有成就感的，我教过的学生遍布各行各业。

笔者：那您这一路走来，在教育教学方面肯定积累了宝贵的经验，能给我们传授一些吗？

访谈者：我多年的教学经验主要集中在低段数学方面，我也经常在公开教学或者日常工作生活中分享我教学方面的一些认识，而且我也和年轻人学习他们身上的积极阳光的先进的教学方式方法。

笔者：您可以分享一些您在班级管理或者班级文化建设方面的宝贵经验？

被访谈者：我在平时的工作中也会注意对学生进行思想教育，也会对教室进行布置装饰，但要让我具体系统地说我具体做了些什么，我也不太好说。好多东西是只可意会不可传神…

（校长访谈）

对中心校校长的访谈：

访谈者：卫校长您好！我正在做一篇关于班级文化建设的论文，我想问一下您对班级文化建设的认识？

卫校长：凭借这么多年我担任学校管理人员的工作经验，我认为班级文化建设很重要，但在具体操作层面却不是很好把握。

访谈者：那您在具体的管理中，没有对各校校长在班级文化建设方面有具体要求？或者具体的考核方案，测评方案，绩效方案吗？

卫校长：我对各校校长有个宏观的要求，那就是在我去学校视察时各班能够一瞬间抓住我的眼球，让我感觉文化的气氛，没有对他们做具体要求，我想把操作权下放给各校校长及各班主任。

访谈者：卫校长，那您在中心校今后的管理中会对班级文化建设或者学校文化建设有什么宏观愿景吗？

卫校长：这个应该会有，我会征求各校校长及各位教师的意见，然后在形成一个具体类似于方案的东西，加强对这方面工作的重视…

对中心校最大分校校长进行访谈：

访谈者：张校长您好！我正在做一篇关于班级文化建设的论文，我想问一下您对班级文化建设的认识？

张校长：我觉得班级文化建设对小学生的养成教育，行为习惯来说特别重要，我会要求各班班主任在班级管理中，注重文化建设。

访谈者：那您在管理中针对班级文化建设有具体的实施方案吗？有这方面的具体评价体系，绩效奖惩措施吗？

张校长：这个倒是没有，我们主要是应对中心校以及教育局各个时段的具体要求来具体实施，学校在一些特殊的节日也会举行一些评比活动，比如教师节，国庆节，元旦。

访谈者：那您在今后的学校管理中，会针对班级文化建设出台一些具体的实施方案，加强班级文化建设吗？

张校长：有这个打算，接下来我们学校的具体目标就是加强文化建设，这也是

新课程改革的现实需求。

对沁县县直小学红旗小学（我县学校文化建设最好的学校）片区王校长进行访谈：

访谈者：王校长您好！我是定昌镇中心校教师候雪姣，我正在做一篇关于班级文化建设的论文，贵校是我县文化建设搞得最好的学校，我也是慕名而来取经学习，我想问一下您对班级文化建设的认识？

王校长：学校文化是学校发展的灵魂，我校以文化建校，学校无一处不体现文化，无一地不蕴藏文化，无一时不孕育文化，无一人不在传播文化，我们的目标就是时时处处，师师生生，都有文化熏陶。当然在此思想指导下我们也特别注重班级文化建设。

访谈者：王校长，那贵校对班级文化建设有具体的实施方案吗？有哪些好的举措，可以分享一些吗？

王校长：我校班级文化建设有具体的实施方案，随后我可以把方案拿给你看一下，带你参观一下我们学校 文化建设成果。而且针对这块我们又具体的考核方案，评价方案，绩效奖惩方案，在文化建设方面依托上级教育机构现实的政策需求结合我校本年度的一些具体工作，具体节日，具体课程的需求具体学段具体学情起草方案，并在实施时进行适时调整不断完善，我校在班级文化建设方面从物质文化建设，精神文化建设，制度文化建设，行为文化建设都有具体的实施方案，我们对物质文化建设所需要的方方面面给予大力支持尤其是资金方面，对精神文化，制度文化进行宏观调控，宏观指导，举行大力集体活动，在活动中加强对行为文化建设的提升。

访谈者：王校长，您认为在进行班级文化建设时有什么锦囊妙计？可以分享一些吗？

王校长：(矜持一笑)可以，我认为在文化建设也包括班级文化建设中就是各司其职，各演其角，各尽其能，对文化有敏锐的觉察力，挖掘力，能够精准发力，管理者宏观把控，各教师协调引导，各学生积极参与，各家长配合支持，实现各方面的同频共振。

访谈者：王校长，今后在文化建设方面有什么宏观愿景？

王校长：这不是新一轮课程改革，我们在进行课程改革中挖掘学校文化建设，班级文化建设的新内涵，新思路，并且将我们的一些成果通过片区教研分享给我们

的兄弟校，我们共同分享成果，共同开创更美好的新文化举措。

访谈者：听君一席话胜读十年书，谢谢王校长，真的是受益匪浅。

致　谢

首先感谢山西大学所有给我授课的老师，感谢候怀银老师每天坚持在微信群给我们发心灵鸡汤，感谢刘庆昌老师严密逻辑华茂词采的启迪，感谢孙杰老师的认真专注，感谢徐冰鸥老师的睿智奉献，感谢霍雨佳老师的亲和友善，感谢张曙光老师的指引导航，感谢郑玉飞老师的谆谆教导，感谢天天给学生点赞的梁晓燕老师，感谢温柔美丽的韩曼茹老师，感谢辛勤付出的班主任老师，当然最最感谢的当属我的亲导师张俊友老师，张老师的兢兢业业，认真负责，对学生宽严相济，张弛有度，春风化雨，润物无声，在张老师的指导下我各方面都获得了很大的提升。

其次感谢我的家人对我学业的支持，这样才使我能够工作、学业、家庭三者兼顾，使工作与学业相得益彰，相映成趣。

再次感谢在论文创作过程中，对我给予帮助与支持配合的领导、同事、学生，他们是我作品创作的艺术源泉。

个人简况及联系方式

个人简况：候雪姣 ，1987 年 10 月 6 日，出生于山西省长治市沁县，2010 年毕业于忻州师范学院中文系，2012 年考取山西省长治市沁县段柳中心校特岗教师，2017 年入编后就职于沁县定昌镇中心校，2017 年考取山西大学教育科学院教育管理专业。

工作经历：2010 年 9 月—2012 年 7 月，在沁县育英学校任初一、初二语文教师兼班主任；2012 年 9 月—2016 年 9 月，在沁县册村中学任初一、初三语文教师兼班主任（期间，2014 年考取新疆伊犁师范大学中国现当代文学研究生，荣获长治市优秀班主任）；2016 年 9 月至今，在沁县定昌镇中心校任语文教师。

姓　　名：候雪姣

性　　别：女

籍　　贯：山西沁县

联系方式：电话：13467033524

电子信箱：344752849@qq.com

承　诺　书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

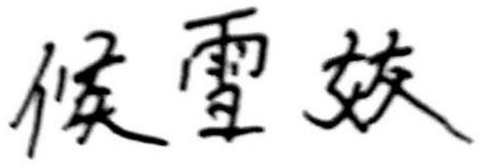
作者签名：侯雪姣

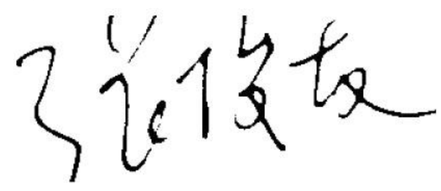
2020年 6月

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名： 

导师签名： 

2020年6月3日