



2020 届 硕 士 学 位 论 文

小学中段习作教学策略研究 ——以 J 小学为例

作者姓名	席梦珂
指导教师	陈平水 教授 李 萍 中小学高级
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

小学中段习作教学策略研究 ——以 J 小学为例

作者姓名	席梦珂
指导教师	陈平水 教授 李 萍 中小学高级
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2018 年 9 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master' s degree, Shanxi University, 2020

**Study on the Teaching Strategies of Intermediate stage
in Primary School**

——Taking J primary school as an example

Student Name	Meng-ke Xi
Supervisor	Prof. Ping-shui Chen Secondary school teacher-senior Ping Li
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary Education
Department	College of Education Science
Research Duration	2018.09-2020.06

June, 2020

目 录

中 文 摘 要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 问题的提出.....	1
1.2 研究的意义.....	2
1.2.1 从理论上扩充现有研究.....	2
1.2.2 从实践上指导习作教学.....	2
1.3 文献综述.....	2
1.3.1 部编版教材中习作板块的创新点研究.....	2
1.3.2 习作教学中存在的问题研究.....	3
1.3.3 良好习作教学策略的创建研究.....	4
1.3.4 小学中段习作教学策略的相关研究.....	5
1.4 研究对象.....	6
1.5 研究内容.....	7
1.6 研究方法.....	7
1.6.1 文献法.....	7
1.6.2 参与式观察.....	7
1.6.3 问卷调查法.....	7
1.6.4 访谈法.....	7
第二章 小学中段习作教学概述.....	8
2.1 习作及习作教学策略的概念界定.....	8
2.1.1 关于习作的概念界定.....	8
2.1.2 关于习作教学策略的概念界定.....	8
2.2 小学中段习作教学的依据.....	8
2.2.1 课标对小学中段的写作要求.....	8
2.2.2 小学中段学生的心理发展.....	10
2.3 小学中段习作教学的原则.....	11
2.3.1 序列性与整体性统一.....	11
2.3.2 目的性与生成性并进.....	12

第三章 小学中段习作教学三个维度的现状.....	13
3.1 随堂学习中的小练笔——从模仿文本到深化文本.....	13
3.1.1 起步期模仿随堂学习中的文本.....	14
3.1.2 实施期拓展随堂学习中的文本.....	14
3.1.3 升华期深化随堂学习中的文本.....	15
3.2 阅读单元中的习作练习——从明确要素到落实要素.....	17
3.2.1 起步期明确阅读单元中的习作要素.....	17
3.2.2 实施期围绕阅读单元中的习作要素.....	18
3.2.3 升华期落实阅读单元中的习作要素.....	20
3.3 专项训练中的的习作单元——从引出主题到学写主题.....	21
3.3.1 起步期引出习作单元中的主题.....	21
3.3.2 实施期模仿习作单元中的主题.....	23
3.3.3 升华期学写习作单元中的主题.....	24
第四章 习作教学中的不足及影响因素.....	29
4.1 中段教师习作教学中的不足.....	29
4.1.1 目标易偏离教学重点和阶段特点.....	29
4.1.2 内容指导操作性不强.....	30
4.1.3 反馈评价形式有限且个别评价不合理.....	30
4.2 中段教师教学的目标、方法和评价.....	31
4.2.1 三、四年级的阶段目标不明确.....	31
4.2.2 重视各种作文训练方法，轻视实践运用.....	31
4.2.3 忽视中段学生的心理特征，习作评价不合理.....	32
4.3 中段学生的兴趣、阅读量和观察角度.....	32
4.3.1 中段学生对习作认识不足且缺乏兴趣.....	33
4.3.2 过渡阶段的中段学生阅读量匮乏.....	33
4.3.3 观察角度有限且易受经验的影响.....	34
第五章 在部编教材的基础上促进中段习作教学的策略.....	35
5.1 习作起步阶段，目标具体明确.....	35
5.2 习作实施阶段，内容方法结合.....	36
5.2.1 短小结合，让课后的小练笔精准发力.....	36

5.2.2 导评结合，让大作文的训练提升品质.....	37
5.2.3 读写结合，让习作专项训练落地生根.....	38
5.3 习作升华阶段，合理反馈评价.....	39
5.3.1 逐一记录，据实评价.....	39
5.3.2 有针对性的指导反馈.....	39
5.3.3 适时进行二次习作.....	39
结 语.....	41
参 考 文 献.....	42
致 谢.....	48
附 录.....	49
个人简况及联系方式.....	55
承 诺 书.....	56
学位论文使用授权声明.....	57

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Question raised.....	1
1.2 Significance of the study.....	2
1.2.1 To expand existing research theoretically.....	2
1.2.2 To guide the teaching of exercises from practice.....	2
1.3 Literature review.....	2
1.3.1 Research on the innovations of the exercises section in chinese textbooks.....	2
1.3.2 Research on problems in exercise teaching.....	3
1.3.3 Establishment of good practice teaching strategies.....	4
1.3.4 Study on teaching strategies of middle school exercises.....	5
1.4 Subject.....	6
1.5 Research content.....	7
1.6 Research methods.....	7
1.6.1 Documentation.....	7
1.6.2 Participatory observation.....	7
1.6.3 Questionnaire survey.....	7
1.6.4 interviewing method	7
Chapter 2 Summary of teaching work in primary school section	8
2.1 Concept of teaching strategies for exercises and exercises definition.....	8
2.1.1 Conceptual definition of exercises.....	8
2.1.2 Conceptual definition of teaching and practice teaching strategies.....	8
2.2 Basis of primary school work teaching.....	8
2.2.1 Requirements for writing in the middle of primary school.....	8
2.2.2 Psychological development of pupils in the middle of primary school.....	10
2.3 Principles of teaching in the middle section of primary school.....	11
2.3.1 Sequential and holistic unity.....	11
2.3.2 Purpose and generative.....	12

Chapter 3: The present situation of three dimensions of middle school exercise teaching.....13

3.1 From imitating text to deepening text.....	13
3.1.1 Initial imitation of text in classroom learning.....	14
3.1.2 Extension of text in study with class.....	14
3.1.3 Deepening the text in the study of sublimation period.....	15
3.2 Exercise in reading units, from defining elements to implementing them.....	17
3.2.1 Start with a clear list of exercise elements in the reading unit.....	17
3.2.2 The implementation period revolves around the exercise elements in the reading unit.....	18
3.2.3 Exercise elements in reading unit during sublimation period.....	20
3.3 Unit of exercises in special training, from drawing out themes to learning to write them.....	21
3.3.1 The beginning leads to the theme in the exercise unit.....	21
3.3.2 Theme in the implementation module.....	23
3.3.3 Topics in sublimation period writing practice unit.....	24

Chapter 4: Shortcomings and influencing factors in exercises teaching.....29

4.1 The deficiency of teacher's exercise teaching in middle school.....	29
4.1.1 The goal is easy to deviate from the teaching emphasis.....	29
4.1.2 Content guidance is not operational.....	30
4.1.3 Limited feedback evaluation.....	30
4.2 Objectives, methods and evaluation of teacher teaching.....	31
4.2.1 The stage goal of writing teaching is not clear.....	31
4.2.2 Pay attention to all kinds of composition training methods and despise practice.....	31
4.2.3 The teacher's evaluation of students' exercises is unreasonable.....	32
4.3 Students' interest, reading and perspective.....	32
4.3.1 Lack of interest in writing, insufficient attention.....	33
4.3.2 Lack of access.....	33
4.3.3 Observation angle limitation.....	34

Chapter 5: Strategies to promote the teaching of middle class exercises based on the teaching materials.....	35
5.1 The initial stage of the exercise, the specific objectives.....	35
5.2 Practice implementation phase, content method combined.....	36
5.2.1 Short combination, so that after class small practice pen accurate force...	36
5.2.2 The combination of guidance and evaluation to improve the quality of the training.....	37
5.2.3 The combination of reading and writing, so that the exercise special training to take root.....	38
5.3 Sublimation stage, reasonable feedback evaluation.....	39
5.3.1 Sublimation stage, reasonable feedback evaluation.....	39
5.3.2 Targeted guidance feedback.....	39
5.3.3 Second exercises in due course.....	39
Conclusion.....	41
References.....	42
Acknowledgement.....	48
Appendix.....	49
Personal Profiles.....	55
Commitment.....	56
Authorization statement.....	57

中 文 摘 要

预防因应试教育带来的过度操练是新一轮课程改革的最强音，这给一线教师最大的启示是教育不应该被固化。但是现阶段小学的教学方向又出现偏向，最明显的就是系统的知识体系被弱化。这表现在小学中段的习作教学中就是不敢放手进行系统的习作训练，自然而然习作教学中知识点的积累、训练点的强化都受到影响。在真正的教学中，不去刻意追求体系化，但确实存在体系化，这是最好的结果。因此，习作教学策略的提出，是小语界学者们和一线教师不断追求的目标。

小学中段的习作教学现状如何？首先，结合习作教学的概念、依据和原则尤其是中段学生的心理发展规律展开论述。其次，就J小学中段习作教学过程中的小练笔、阅读单元中的习作部分和习作单元进行分析。研究发现，习作教学的教法多种多样，但是效果不显著，主要是教学策略上仍有不足之处，比如目标不够具体、内容、方法不合理、评价不及时等问题。最后从现有的习作教学中发现不足，系统地整理出影响习作教学在教师和学生方面因素。

有哪些行之有效的策略呢？笔者基于小学中段习作教学的现状及影响习作教学的因素进行研究。由于这些因素涉及教师教学的目标、方法和评价；学生的兴趣、阅读量和观察角度，因此在部编版教材的基础上提出促进习作教学的策略。为促进小学中段的习作教学，教师应准确把握教材编排意图，围绕培养学生的习作能力展开教学，不仅要构建积极的师生关系，采用多种教学方法，提高教学水平，也要帮助学生提高习作兴趣、夯实基础知识，形成符合学生发展水平的习作教学策略系统。

通过小学中段习作教学策略的研究得出的结论是：小学中段的习作教学作为学生学习写作的起步阶段，是一个系统工程且目前存在一些不足之处，需要引起一线小学教师在策略上的重点关注。为此我们应以目标、内容和方法为抓手，以提高学生的习作能力为目标，期望最终能为学生书面写作能力的提升打下坚实的基础。

关键词：小学中段；习作教学；教学策略

Abstract

Prevention of over-training due to examination-oriented education is the strongest sound of the new round of curriculum reform, which gives the first-line teachers the greatest inspiration is that education should not be solidified. But at present the primary school teaching direction appears the bias again, the most obvious is the system knowledge system is weakened. This is manifested in the middle of the primary school exercise teaching is afraid to let go of systematic exercise training, naturally the accumulation of knowledge points in the exercise teaching, training points are affected. In real teaching, do not deliberately pursue systematization, but do exist systematization, this is the best result. Therefore, it is the scholars and the first-line scholars who put forward the teaching strategies of the exercises the goal that teachers constantly pursue.

What is the teaching status of the middle school exercises? First of all, combined with the concept of exercise teaching, the basis and principles, especially the law of psychological development of students in the middle of the discussion. Secondly, it analyzed the small practice pen, the writing part and the writing unit in the reading unit. The study found that the teaching methods of exercise teaching are various, but the effect is not significant, mainly because there are still some deficiencies in teaching strategies, such as the lack of specific objectives, content, unreasonable methods, evaluation is not timely and so on. At last, we find the deficiency from the existing exercises teaching, and systematically sort out the factors that influence the exercises teaching in teachers and students.

What are the effective strategies? Based on the present situation of middle-school exercises teaching in primary school and the factors that influence them, the author makes a research. Because these factors involve the goal, method and evaluation of teachers' teaching, students' interest, reading quantity and observation angle, the strategies to promote the teaching of exercises are put forward on the basis of the textbook compiled by the

Ministry. In order to promote the teaching of the middle part of primary school, teachers should grasp the intention of teaching material arrangement accurately, and start teaching around cultivating students' ability of writing exercises, not only to construct positive teacher-student relationship, to adopt various teaching methods, to improve teaching level, but also to help students improve their interest in writing exercises, consolidate their basic knowledge and form a symbol system of teaching strategies for students' development.

The conclusion from the study of middle-school exercises teaching strategy is that the middle-school exercises teaching as the initial stage of learning and writing is a systematic project and there are some shortcomings at present. To this end, we should take the goal, the content and the method as the grasp, in order to improve the student's writing ability as the goal, the expectation finally can lay the solid foundation for the student's written writing ability enhancement.

Key words: Middle primary school; Exercises teaching; Teaching strategies

第一章 绪论

习作教学在整个语文教学中具有举足轻重的地位，它承担着传递语文知识，提升学生语文素养的任务。借鉴课标中的“语文教学不仅要培养表达能力也要培养书写能力的要求”^①和新版教材在习作板块中的调整，我们首选的就是将其应用到小学中段习作教学策略研究中。选择小学中段的习作教学一方面是因为中段在小学阶段有着承上启下的地位，是从具备写话能力的低段向具备习作能力的高段过渡的中间阶段；另一方面的原因是小学中段的习作教学处于习作教学的初期，从起步阶段入手进行策略的研究和探讨，习作教学效果更好，也更容易追根溯源。基于这两点原因，笔者主要研究小学中段的习作教学。

1.1 问题的提出

经过研究笔者得出小学中段的语文教师虽重视习作教学，也变换着花样为学生们带来丰富多彩的习作教学环节，但并没有达到理想的效果，更有甚者部分教师仍认为习作难教。部编版教材中的习作板块本应是教师教学的参考，但在大多数情况下，教师在一周一次的习作课上要么是照本宣科、要么把习作教学与其他部分割裂^②，没有形成系统的逻辑体系。

如此现象可能是多方面因素造成的，但主要原因是未能将教材中的习作板块与教学有机结合在一起。“教师可以合理地使用教材中的范文、插图、指示语等资源并且了解其特点，让其成为教学的得力助手。”^③小学中段习作教学的要求在新版教材的推广下外延随即扩大，已有的教学方法在实际的教学中已捉襟见肘，如何转变现有教学模式，拓宽习作视野，基于课标编写的语文教材的习作板块从各个方面做出了调成和完善，这就要求习作教学必须适应教材的编排和学生的思维并在实际的教学不断改进习作的策略和方法，有目标的提高习作的兴趣和能力。

经过资料的整理和提炼发现相关的研究主要是在教学的方式方法方面^④，重在为学生提供各式各样的方法指导，目的是要求习作有立竿见影的效果。实际中这些方法也起到了积极效果，但是习作教学是整体存在的，单单从方法上给予指导远远不够^⑤。且基于部编版习作板块与实际习作教学衔接的研究数量很少且研究不够充分，

^① 义务教育语文课程标准(2011年版).北京师范大学出版社,2012,1,11-13.

^② 王荣生主编.写作教学教什么.上海,华东师范大学出版社,2014.

^③ 魏明娟.苏教版小学中高年段习作板块及作文教学研究.华中师范大学,2018.

^④ 李懿、何春英. 仿写过渡——小学中段作文教学初探.四川教育学院学报,2000,16,4,30.

^⑤ 蒋慧.浅谈优化起步作文教学的几点做法.小学教育研究:理论版,2011,17,9,47.

尤其是将部编版教材编排进一步与习作教学相联系的研究少之又少。因此，基于小学中段习作教学重在培养“‘观察’、‘想象’、‘写人记事的方法’”^①的习作目标分析进行教学策略的研究将对教师更好的利用教材资源进行习作教学提供帮助。

1.2 研究的意义

1.2.1 从理论上扩充现有研究

本论文在对新教材习作内容的分析下，丰富部编版教材中习作教学的相关理论及主要观点，总结教师在实际习作教学中的困惑，深入分析当前小学习作教学中的不足及深层原因，一方面的目的是将新教材中习作内容活学活用，最终达到转变教师观念，帮助教师克服习作教学的困难；另一方面是弥补现有的关于习作教学中的理论研究，致力于从理论层面为习作教学提供方法指引^②。

1.2.2 从实践上指导习作教学

一方面，有助于教师有效使用教材、深层次理解习作教学。部编版教材在当下是全国的通用教材，其重要性使得习作教学有更大的研究价值，此外现有的研究对习作内容涉及到的较少，基于教材进行习作教学的研究具有一定的新颖性。综合以上分析，本研究将有助于师生在运用教材时对习作的内容与呈现方式给予适当关注，从而更深刻地理解教材设计者的编写意图，有效使用教材的同时理解习作教学。

另一方面，能为小学中段的习作教学提供针对性的指导。研究对教材的编排方式、语言呈现方式、图画呈现方式等有借鉴意义，此外研究对剖析小学语文习作教学方式上的特色与不足，尤其是不足之处的相关研究具有很强的现实针对性。在课改持续深化的今天，习作教学策略的研究有利于拓展一线教师优化教学的方向，找到基于部编版教材中习作教学的突破点，为难教的习作教学提供新的思路。即使本研究只引发小学教师对以往习作教学方法的反思，也算对习作教学尽绵薄之力^③。

1.3 文献综述

1.3.1 部编版教材中习作板块的创新点研究

习作内容的创新上，石芳砚对教材中习作内容的呈现方式有独到的见解，他指出“部编版教材在写作难度、写法指导、文体呈现、策略研究等方面都投入很大的精力。”^④部编版教材在习作板块调整的最终目的是为了达到提升学生的习作兴趣，

^① 常志丹.部编小学语文教材习作编排特点及教学中须注意的问题——以三年级教材为例.语文建设,2018,48-52.

^② 朱丽娜.谈谈小学起步作文教学创新教育.广西师范学院学报,2011,32,2,222.

^③ 黄琳莹.部编版初中语文教科书作业系统研究.陕西师范大学硕士学位论文,2019

^④ 石芳砚.部编本小学语文教材写作系统编排分析.课程教学研究,2019,10,55-58.

从而在习作方法上给予学生帮助，达到提高学生习作水平的目标。

对习作教学的创新点研究，人教社小语室的常志丹老师强调部编教材在内容上的特点。“第一，注重能力序列培养；第二，强调编排的立体；第三，注重题材的真情实感。”^①针对这三个特点提出习作教学时应注意的问题：①明确积极和消极习作修辞之间的关系；②区分记实性和想象类的作文；③处理好素材的积累和运用；④合理分配习作教学课时，也包括对习作的反复多次的修改。在习作构思这一方面，研究者伍新春学者强调“构思的重要性，构思尤其在习作教学中是最为基础的、包括主题和习作的架构，其次就是表达技能能将构思的内容得以展现，最后就是要适时适量的对习作进行修改。”^②虽然它具有从属性，但它是不可或缺的。

在习作教学的评价方面罗日叶在《为了学习的教科书》专著提出评价的关键点分别是：“①习作内容与课标和教育目标的契合程度；②习作内容与其他学科的联系程度；③习作内容的真实性；④习作内容所映射的社会历史；⑤习作内容的逻辑层次和思路；⑥习作内容的思想性”^③这六方面的内容给笔者提供了素材，同时也充实了习作教学的理论。

张幼琴教师的“三心”，“编排‘匠心’、内容‘贴心’和指导‘走心’”^④对笔者提出的习作教学策略有很大的启发，使笔者深刻的认识到教学尤其是习作教学，揠苗助长不可行，必须结合学生现有的身心发展规律和习作水平，力求做到目标循序渐进、内容新颖独特、方法恰到好处，评价及时有效。

1.3.2 习作教学中存在的问题研究

首先是从习作教学问题的角度出发进行深刻的思考，吴亚西提出的从学生的“习作源”^⑤、习作的真实性角度出发探究习作教学的问题，并据此给出可操作性的建议。这启示教师们在教学中要启发学生自主的探究，发现习作的乐趣。

其次是曹茂才从教师角度分析了习作教学的问题，他指出大多数教师尤其是语文教师认为习作成绩的高低不是影响语文总成绩的关键因素，而且习作教学的见效慢，与其花大把的时间在习作教学上，还不如在其他方面多投入精力。在此基础上他以数据作为支撑，其中的数据显示习作分数占整个试卷的30%-40%，但是大部分学生的分数相差甚小。基于此他解释了大部分语文教师都持有类似观点的原因。^⑥

^① 常志丹.部编小学语文教材习作编排特点及教学中须注意的问题——以三年级教材为例.语文建设,2018,48-52.

^② 伍新春.西方关于写作构思心理研究的进展.心理科学,1998,3.

^③ 罗日叶.为了学习的教科书.华东师范大学.2008,342-344.

^④ 张幼琴.心情微日记——让写话教学更走心.新教师,2018,05,22-24.

^⑤ 吴亚西.小学习作教学的问题与对策——对小学习作教学若干基本问题的调查与思考.课程·教材·教法,2009,20.

^⑥ 刘桐桐.小学语文习作教学的问题及对策.哈尔滨师范大学,2019.

再次是叶永珍从学生角度分析习作教学中存在的问题，她对学生在习作过程中的兴趣、知识积累、习作内容三方面进行深入分析，缺乏兴趣是关键所在。此外就是学生本身对知识积累量不达标、素材不够精简、内容拖沓等种种问题造成的对习作要点的掌握不到位。由此导致学生持续的兴趣不高甚至对习作产生畏难情绪。^①

最后，任云童将关注点落脚到创造性思维、兴趣方面的培养和习作教学模式等方面，并就此提出建议。^②这也为笔者进行习作教学策略的研究奠定了方法层面的支撑，并拓展了研究的理论基础。

1.3.3 良好习作教学策略的创建研究

当前习作教学中的问题集中在作前指导和作后的评价反馈，学生对习作提不起兴趣、缺乏语文知识积累等等。针对在习作教学中存在的问题，一线教师和学者从不同的方面提出了解决策略。

在创设情景上吴勇在《习作教学如何教》一文中提到创设特定的活动情境。简单来说就是要教会学生“活”与“动”，在把握这一要领基础上寓“教”于演，寓“教”于动，使学生寓“学”于乐，让学生的“乐”成为习作教学的初衷和落脚点，并基于此开展教师的习作教学活动。^③

从强调夯实基础知识上看，叶永珍老师强调教师为辅助学生夯实基础而采取积极有效的措施必不可少，例如：引导学生不断扩充积累量并积累好词佳句让学生学做一个生活的有心之人，也可以通过多阅读古今中外的名著名著来做到素材的积累，最重要的是要启发学生积极回归生活，多多实践，不断在生活中感知文学作品中的精神，为自己的习作注入生活气息和真情实感。

从写作的来源上看，叶圣陶先生在《论习作》中谈到：“合乎真际，切乎实况，基于内心，发乎性情。”^④叶老先生多次强调写作的真实性和现实性，认为写作包括习作都应是现实和内心的真实反映。不然写出来的作品少了灵魂，也就是习作中所说的真情实感。

从方法、技巧层面上分析，衣萍倡导“习作教学应把对方法和技巧的过分关注转移到引导学生体现生活上来，通过课堂的情景创设或帮助学生置身于虚拟化的生活中等多样的情景进行体验式的习作教学，丰富鲜活地生活素材。”^⑤

^① 叶永珍.小学语文习作教学中存在的问题及其对策.读与写,2016,11,202.

^② 任云童.小学高年级语文习作教学方法研究.东北师范大学,2012.6.

^③ 吴勇.习作教学如何教.中国教育学刊,2016,12-63.

^④ 叶圣陶.作文论.上海,商务印书馆,1924,1-5.

^⑤ 衣萍.小学体验式习作教学策略研究.东北师范大学,2012,5.

关于习作内容徐海鹰得出的结论是：“学生更愿意写自己身边的动物、小植物、好人好事等，如《小花猫》、《仙人掌》之类的习作，因为学生经常接触写起来更得心应手；其次对游乐场的游玩、大冒险游戏、丢沙包、踢毽子等活动描写的频率次之，在记录类似的经历时，洋洋洒洒，得心应手。”

最后从促进习作教学的策略上看，申巾英强调阅读对习作的促进作用，提出“以读促写”的教学策略，从阅读的角度切入习作教学，让阅读成为一剂良药。

总之，研究者们从各个角度提出创建良好习作教学的策略，这也为笔者的研究提供极大地帮助。出于研究者的已有研究，笔者将策略研究定位在全面的、系统的研究，不管是从目标上还是到评价上都做了全面的分析。

1.3.4 小学中段习作教学策略的相关研究

1.3.4.1 理论的层层探析

以读促写理论的研究，在谈及小学中段习作教学策略时，张艺楠强调到“读”是写作导火索^①。阅读过程中学生的想象力不仅得以丰富，而且能进行素材的积累，从中领会作者的创作思路。通过阅读学生进一步促进习作最终达到以读促写的目的。

仿写理论的研究，李懿、何春英著的《仿写过渡——小学中段作文教学初探》中提到：根据学生的年龄特征、认知水平和教材的训练重点，运用迁移原理，指导学生在学会观察的基础上，充分运用语文课堂教学中学习的表达方法，通过仿写过渡，在“仿”中学写，“仿”中实现观察、思维与表达的统一，是中段作文教学的一种有效途径^②。该作品以《翠鸟》和《我家的大公鸡》为例，引导学生观察事物特点，仿用词语、句子、段落和篇章。通过仿写切实的帮助学生降低了习作的难度。

激趣理论的研究，潘宇丽的《浅谈小学起步作文教学策略》中写到：学生习作的能力是其语文素养的综合体现^③。在学习写作的过程中，学生普遍存在消极心态，要改变这种现状教师必须从学生刚开始接触作文起就进行有效指导。教师切记的不能过早的传授写作技巧，要采取正面激励的方式从激发写作兴趣入手。

1.3.4.2 方法的量化指导

作文素描训练，上海师大的吴立岗教授和贾志敏老师等人，针对小学中年级的作文教学提出一种新型的方式，它是以美术教学为基础，然后进行转化，最后运用到小学作文教学中，在研究的过程中，他们把三四年级的作文教学作为整个小学作

^① 张艺楠.浅谈小学起步作文教学创新策略.广西师范学院学报,2010,1,199-200.

^② 李懿、何春英. 仿写过渡——小学中段作文教学初探. 四川教育学院学报,2000,16,4,30.

^③ 潘宇丽. 浅谈小学起步作文教学策略.广西师范学院学报,2005,25,2,14.

文教学阶段重要的组成部分。这种方式优势突出：一是这种方式比较容易开展，它可以作为一种活动进行开展，不仅能够获得学生的喜爱，达到寓教于乐的目的，同时也在一定程度上减少老师的教学压力；二是通过这种方式，能够使得学生更迅速地记住相关的知识，获得更多的作文题材，为以后的写作奠定基础；三是整个训练的开展，具有一定的科学性，循序渐进，注重牢固基础知识。

读与写紧密结合的作文训练，丁有宽先生主要的观点是将写作和阅读进行相结合^①。这种方式主要用来教授中年级或者高年级的学生，除了内容上的意思，还有文章的结构以及对每个部分的总结概括，特别是一些关键词语的运用，分析作者是如何达到“画龙点睛”的效果，并且了解关于文章背后的故事，提升学生的学习兴趣。总的来说，这种方式在一定程度上可以训练学生的观察能力和理解能力，以及概括能力，最后通过阅读文章来促进写作能力的提升。

作文的情境训练，李吉林老师主张通过相关的情景带入来进行写作，其中主要是由老师带领学生充分融入特定的情境中去，通过对情景进行分析和观察，最后进行创作^②。这种方式可以使学生的观察能力和思维能力得到提升，进而促进他们的创新能力。笔者认为，在习作教学中创设情境对学生的习作水平有所提高，但情境的创设更应符合三、四年级学生的年龄特点才能更好地激发学生的创新性。

作文的言语交际训练，特级教师于永正老师则主张通过语言交际的需要来进行相关的作文教学，并通过相关的实验进行探索^③。他认为教师可以通过语言交际环境的设定，然后让学生们根据实际情况进行语言交际，以此来提升他们的创作能力。这种教学方式，既能锻炼学生的口头表达能力，又能促进学生的写作水平的提高。

1.4 研究对象

本文主要基于J小学中段的学生进行调查研究。其中三年级两个班、四年级三个班。需要说明的是由于四年级班级多，所以在问卷中呈现的数据中四年级的答卷人数也就占比多。本次研究调查了J小学中段的11名语文教师，均为教龄超过三年的教师。此外，此次调查也包括120名学生，从他们对习作板块的认识入手，了解他们对习作教学的需求。

^① 丁有宽，戴汝潜，朱作仁，田本娜.丁有宽小学语文读写结合法.济南:山东教育出版社,1999.

^② 李吉林.情境教育精要.北京:教育科学出版社,2016.

^③ 于永正.于永正教育文集.北京:教育科学出版社,2014.

1.5 研究内容

第一，基于部编版教材对习作板块教学进行了解读，分别从习作教学的“小练笔”、“大作文”和“专项作文”三条路径来分析部编版教材的习作教学，并对其反应出来的不足进行分析。第二，习作教学的现状。这一部分通过对三、四年级的深入调查，具体分析这两个年级在教学过程中的实施情况。第三，分析影响习作教学效果的因素。第四，回归教材，立足教师，从习作教学实施的目标、内容、方法、评价着手，就如何进行达到更好的习作效果提出具体的策略。

1.6 研究方法

1.6.1 文献法

文献和相关资料是进行本文研究的前提。笔者对目前小学中段习作教学进行深入走访并了解了有关习作教学的现状，经过一系列的资料整理和现状分析来进行本研究的选题和研究。魏明娟作文教学研究中的问卷给本文所用的教师、学生问卷极大地帮助和启示，本文的问卷就是在综合已有类似的问卷和隐藏在实际习作教学中难以发现的现实问题的基础上建立起来，并在具体实施过程中及时做出调整而成。

1.6.2 参与式观察

参与式的观察保证了本研究的真实性。具体来说参与式观察主要通过参与 J 小学中段的习作教学展开对中段学生日常习作的观察，并得到相关数据和教学实录。本研究主要是通过参与式观察对三年级和四年级教师的习作教学常规课跟踪学习进行的中段习作教学策略研究。

1.6.3 问卷调查法

本研究中的问卷调查法主要采用的是将预先编订好的调查问卷结合现实的习作教学进行深层分析的研究方法。本研究所用的问卷主要分发给三、四年级的学生，其中发放的问卷总数为 120 份，且 120 份问卷全部收回，回收率 100%，可喜的是学生们认真填写问卷，收回的 120 份都是有效问卷。最后再对问卷进行分析整合并用图表的形式对分析的数据进行呈现。

1.6.4 访谈法

访谈法主要是通过与教师和学生的交流的形式获取真实一手信息的研究方法。通过对受访者的观察、交流并记录被访者的真实想法和习作教学心得，深层次的探析影响习作教学过程中的相关因素。具体来说，本研究对 J 小学中段的师生进行了深入的对话和走访，其中涉及到的学生有 10 人，访谈的教师有 6 人。

第二章 小学中段习作教学概述

学生的习作有四难：缺乏兴趣（无趣）、无话可写（无米）、方法不当（无法）、语言干瘪（无墨）。为解决这种难题，走出习作教学的困境，新版教材增加了习作内容的比例这在小练笔到习作单元都有体现，突出的表现就是在每单元中会将习作部分单独列出，并且从三年级开始，教材都会专门设置习作单元、大作文和小练笔，由此可得教材从根本上动摇了阅读独当一面的局面，从而使得习作的地位得以提高。关于新教材中习作内容的调整我们对其相关理论做了以下分析。

2.1 习作及习作教学策略的概念界定

2.1.1 关于习作的概念界定

小学阶段作文学习主要包括两个阶段。“一至二年级为‘写话’阶段，三至六年级为‘习作’阶段”^①。习作阶段对学生的要求主要是通过观察记录自己的所见所感，习作教学的难点是如何针对学生在习作中缺乏兴趣和无话可说给出对策，例如，四年级相对于三年级来说习作的要求略有提升，学生习作中的各个问题都凸现出来，相应的对教师习作教学的要求就更高。而且小学中段的习作教学在整个小学的作文教学阶段起着承上启下的重要作用，是进行习作教学的重中之重阶段。

2.1.2 关于习作教学策略的概念界定

习作教学策略是指教师为实现习作教学的目的和完成习作教学的任务而组织的调控习作教学活动的整体规划。教学策略的提出一方面是从教师的角度出发，帮助教师有效地完成习作教学，提高习作教学水平；另一方面从学生的角度出发，帮助学生提高写作兴趣，提高习作能力。习作教学中所采取的教学策略包括充实调整内容、完善具体的方法和开展多样化活动等。具体包括如下两个方面：第一，对习作教学的元认知，包括：计划、实施和调节策略；第二，从习作教学整个教学活动的过程入手和着眼，兼顾目的、内容、方法、实施和评价等几个方面。

2.2 小学中段习作教学的依据

2.2.1 课标对小学中段的写作要求

义务教育阶段的课标详细地规定了小学阶段关于习作教学的目标，我们可以对其进行简单的概括一、二年级要求语句通顺、正确使用标点符号且对字数有一定的

^① 义务教育语文课程标准(2011年版).北京师范大学出版社,2012,1,11-13.

要求；三、四年级主要是围绕中心句写话、连词成句；五六年级则是对人物的细节描写、动作描写和神态描写^①。本研究主要针对的是小学中段的习作教学，但是我们可以综合考虑各个阶段的教学目的来集中研究小学中段的习作教学。

表 2.1 小学作文教学目标及习作教学的侧重点

	低段（1-2）	中段（3-4）	高段（5-6）
教学目标 （部分）	1.对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物； 2.在写话中乐于运用阅读和生活中学到的语词； 3.根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。	1.乐于书面表达，增强习作的自信心； 2.观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象； 3.能用简短的书信、便签进行交流； 4.学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号； 5.课内习作每学年 16 次左右。	1.懂得写作是为了自我表达和与人交流； 2.养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻； 3.能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实； 4.修改习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺、书写规范； 5.习作要有一定速度且每学年课内习作 16 次左右。
习作教学 （侧重点）	乐于表达 词句仿写	学会观察 清晰表达 学抓重点	谋篇布局 内容具体 感情真挚

通过上述的表格发现写作的难度在逐渐递增，本文我们将关注点聚焦到小学中段，我们可以得出三四年级也就是小学中段的习作要求是要引导学生学会观察和想象并掌握不同的写人写事的不同方法，为此我们教师要做到：第一，引导学生树立积极地习作观念，提升学生习作兴趣，达到学生不畏惧写作的目的，此外能与人交流沟通习作心得；第二，以年级作为划分点阶段性的进行习作教学，三年级可以将

^① 义务教育语文课程标准(2011 年版).北京师范大学出版社,2012,1,11-13.

培养的重点放在培养学生的观察和想象能力上，四年级在三年级的基础上着重对方法的指导，最关键的是不管三年级还是四年级，都要学会将所见所闻表达出来；第三，落实习作，这一过程教师可以采用先口述再笔述的方式，笔述的过程中要引导学生认识一些常用实用文体，例如书信，便条；第四，引导学生注意书写的规范，包括标点符号、句式及情景需要；第五，让学生选择自己感兴趣的词汇语句并摘抄记忆，以方便日后使用；第六，作后的评价反馈要及时具体，这一方面不仅要求教师对学生的评价，更需要生生互评和学生自评。

首先，教师应做好引路人并始终帮助学生学会自主有效的完成学习，要明确的就是教师在教学中始终会起主导作用；其次，教师应从培养学生的兴趣入手，再慢慢的渗透习作要素和内容、方法；再次，适时地引导学生将所想、所思、所感表达出来；紧接着，激发学生的想象力，前提是不能设置不当的条条框框，适当的引导和鼓励也会事半功倍，此时就需要我们教学策略的研究；最后，修改提升，修改时需要教师和学生通力合作，辅助学生慢慢的学会自我修正反思，修改完必须要进行提升，教师可以教学生尝试将习作与听说读写结合起来，掌握写作技巧，提高习作能力。

2.2.2 小学中段学生的心理发展

笔者认为小学中段习作策略的研究应适应学生的心理发展特点，尤其是要符合学生在观察、想象等方面的认知、思维和表达能力^①。

第一，认识能力。认识能力狭义是人对某事物的认识程度，表现在习作教学中就是学生对习作的认识程度，广义是指运用多维思想，从各个角度认识事物，其中包含着人的思维能力，这涉及到观察、注意、想象等能力。我们知道观察力不是臆想出来的，必须经过培养才能得到逐步提升。三年级阶段的学生具备初步的观察能力，但他们的观察缺乏目的性，在时间的持久性上也表现的差强人意。但是习作需要的就是要学生有一双发现的眼睛，这涉及到学生的无意注意，习作教学中的无意注意包括对习作的思路，素材的选取，结构的布局。这就要求学生必须运用有意注意来调节和习作相关的活动，主要涉及到学生对自身内在语言的转化、调节和控制。

第二，思维能力。小学阶段学生所具有的抽象思维仍有具体形象的影子。从具体思维到抽象思维的是小学生思维的一个转折点，是发生质变的一个转折点，这种转变为教学尤其是习作教学提供了坚实的心理基础，有助于教师进行良好的习作教

^① 岳金春.习作,须把准学生的思维发展特点.基础教育论坛,2018,34,31-32.

学。由于逐渐具备抽象思维，因此学生能够通过现象看到事物背后的本质。拥有了逻辑思维，学生也能在习作中能够充分的对事物加以概括总结、比较分析出所需的思路、素材等。这种转变对习作中的材料整合、语句连贯等都有极大地帮助。据此，中段的习作教学应契合学生的思维发展规律并做到及时调整习作教学策略，使得习作教学与小学三、四年级学生的思维水平相契合，不仅如此还应积极的组织合适各样的教学形式来帮助发散学生的思维，与学生与习作教学都有极大地裨益。

第三，表达能力。表达能力主要是口头和书面表达能力。语文教学是要充分发挥这两种表达能力，这也是学校语文教学的主要任务。我们研究的小学中段，学生的口头表达能力已经具备，但书写和表达方面的要求还不足以达到课标所做的要求。而小学中段就是要慢慢的从口头表达向书面和内部表达的过渡阶段。由此可得，小学中段的习作教学，特别是三年级的习作教学处于拐点，可以称得上习作教学关键起始阶段，它的重要性显而易见。

2.3 小学中段习作教学的原则

2.3.1 序列性与整体性统一

2.3.1.1 序列性原则

为走出习作难教难学的困境，新版教材契合了新课标要求的习作教学逐步推进的要求加大习作练习板块^①。虽然序列性保证了习作教学的稳步提升，但我们应该理清思绪，客观对待。切记要将其与理工科的序列区分开，例如在数学教学中只有先学会了加减法才能逐步推进乘除法，这样的环环紧扣、前后关联才能有助于教学的深入。反观习作教学，虽有序列性，但不像数学学科中的环环紧扣的序列性，是一种螺旋式的上升过程，可能“观察”“想象”在三年级是培养的主要方向，但也有必要提前渗透一些习作方法。再比如，四年级重点学习习作方法，前提也要建立在“观察”“想象”这些习作要素之上，并且要对观察的深度和广度提出要求。

2.3.1.2 整体性原则

小学中段的习作教学遵循整体性原则。整体性要求各要素和整体的有机统一。同理，我们的习作教学也应以整体的视角看待部分，以部分的视角看待整体，立足于彼此的内在联系，进行有机统一。此外，教师要围绕学生在习作中的认知、以持续使学生保持习作兴趣为习作教学的要求，最终能达到转变习作观念、提升习作兴趣的目的。因此，我们教师首先应该建构合理的习作教学体系，确保各要素有序的

^① 吴子兴.习作单元的编制特色及其对教学的导向——以部编本小学语文三年级教科书为例.教育观察,2019,8,25.

编排在体系中，以达到最佳的习作教学水平。其次应明确学生原有的认知结构所包含的习作要素，以此为基础采取适当的习作方法指导学生不断地将新知识转化为所学知识，同时学会在逐步加深的知识之间学会整合。

总之，不管是有序性还是整体性，最终都要为习作教学服务。他们各自的影响都很大，但是我们要发挥它们一加一大于二的作用。让习作不再难教不再难学、让学生打心底里喜欢上习作，这才是我们分析这两个原则真正的价值所在。

2.3.2 目的性与生成性并进

2.3.2.1 目的性原则

布鲁纳主张恰当的引导学生有序的理解学科内部的基本结构可以促进儿童创造力的快速发展。习作教学策略体系的构建要达到提高学生习作能力的目的就应以此为出发点来组织和调整小学中段习作教学中各个语文要素并制定切实可行的实施策略，保证整个习作教学顺利的进行和发展。这就是我们需要注意的目的性原则，要始终谨记习作教学不是为教而教，而是为了提高学生的习作水平和表达能力而教。

2.3.2.2 生成性原则

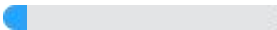
儿童具有好奇、胜任、互惠的内驱力。这三种内驱力反映了教学是生成性，不是一成不变的，教师若能激发这三种内驱力，就能增加推动学生有效地达到预定的习作目标的概率。此外，习作教学的内容也是生成性的，结合新版的教材和每个年级的习作要素，教师应动态的调整教学内容以保证习作教学有序进行。

总之，这些原则都是值得我们深入理解的。虽然目的性和生成性两者看似是对立的，但是也有统一的需要。如果一味的追求目的性忽视了学生作为教学的主体具有生成性和不确定性，那么势必会成为“工具”。据此，我们要协调习作的目的性与生成性使之共存。

第三章 小学中段习作教学三个维度的现状

小学中段是小学生接受系统写作训练的中间阶段，研究这一阶段的习作教学不仅易着手而且作为习作教学的起步阶段能起到奠基作用。小学阶段学生的书面语言表达能力具有可塑性，教师需要根据学生心理特点循序渐进地发展学生的写作能力。然而，现实中的小学中段习作教学情况却不容乐观，学生对每次的习作训练充满了畏惧心理。这反映了习作教学目前所处的困境，教师自身对小学中段两个年级的习作教学目标研究不深入，导致习作教学从作前指导到作后的批改、评讲等都处于一种盲目的状态，以下是对 J 小学调查之后展开的研究分析。

表 3.1 教师对学生喜欢上作文课的判断（教师问卷）

选项设置	数据	各项比例
非常喜欢	2	 18.18%
一般	8	 72.73%
不喜欢	1	 9.09%
有效填写人数	11	100%

根据调查结果得出，54.55%的教师愿意上作文课，并且经过访谈得知自从9月份开始推行新版教材以来，部分老师对新版教科书的习作部分还不能完全掌握，但是她们对新版教材兴趣颇深，因为教材从插图到指示语到习作范文都给予老师很好的指引。虽然部编版的教材在习作内容方面做了调整，但还有45.45%的老师认为学生对上作文课兴趣不高，希望能有一些可行的教学策略得以借鉴。不太乐观的一种现象是有的老师彻底对习作教学就是听之任之，学生能学多少学多少。通过观察我们也能发现，几乎没有老师对作文教学抵触，这源于作文教学是我们作为老师的一门专业必修课，这不仅对学生来说重要，更是老师开展语文教学的压轴戏。

习作教学的现状调查我们从随文的课堂小练笔、阅读单元中的习作部分以及习作单元三部分入手来进行分析。一线的教师在这三个方面取得了不错的成效，但是也存在目标、评价等方面的不足，这些都是我们需要关注的。

3.1 随堂学习中的小练笔——从模仿文本到深化文本

小练笔是习作教学的基础板块，也是较容易入手的部分。虽然并不是每一课都有小练笔，但小练笔所起到的作用是我们不能忽视的，顾名思义小练笔一定要时间

短、内容精炼，其中要注意的就是从模仿课文到深化课文的一个过程，这就涉及到小练笔的一个完整的过程。

3.1.1 起步期模仿随堂学习中的文本

基于教师对随文练习的认识的、对本单元习作要求的掌握以及对随堂练笔的理解与认识情况，在随文练笔的初期，教师可以对学生提出习作要求。例如课文《铺满金色巴掌的水泥道》，引导学生留意观察生活中的风景；结合课文《富饶的西沙群岛》，引导学生看图写话，描写观察到的景物；结合课文《大自然的声音》，引导学生学会仿照课文所给的表达方式写出自己的心声。

案例 3.1 发现身边的美（小练笔）

师：“铺满巴掌而且是金色的水泥道”，多么神奇的发现呀！那同学们肯定在上学的路上看到过令自己难忘的风景吧，可以用几句简单的话把它写下来吗？（同学们可以先读一读下课本 18 页的阅读链接）

生：老师，您有什么具体的要求吗？

师：那同学们能想出哪些观察的要点呢？

生：形状呀、色彩呀、时间呀……

师：出示辅助性课件（时间、地点、顺序等不同方面并用表格展示辅助理解）

观察地点	观察时间	云的位置	形 状	色 彩	变 化	联 想

注意事项：抓住景物的主要特点，不可随意捏造。

3.1.2 实施期拓展随堂学习中的文本

这一阶段是对课堂上对小练笔的巩固和拓展课文阶段，而且这一阶段是必不可少的，对小练笔的巩固有助于落实小练习，从侧面提高学生的习作能力。但是经调查研究发现在对小练笔的巩固和深化阶段，教师在课堂上的时间安排上存在盲点。有的教学时间过长有的教学时间过短，过短或过长的小练笔都起不到巩固和落实小练笔的目的。因此，我们采用交叉分析以“课堂随文小练笔”为自变量，以“作文水平能够达到该年级标准的有多少人”为因变量做出如下分析：

表 3.2 随文练笔时间的长短对作文达标水平的影响（教师问卷）

X\Y	80%以上	50%—80%	50%以下	小计
3-5 分钟	2(50%)	2(50%)	0(0.00%)	4
6-8 分钟	0(0.00%)	2(100%)	0(0.00%)	2
10 分钟左右	1(20%)	4(80%)	0(0.00%)	5

从上述表格中我们不难发现，课堂上的随文小练笔对习作水平有一定的影响，3-5 分钟的课堂小练笔时间最佳，它的达标率集中在 50%—80% 以及 80% 以上，随着小练笔时间的加长，习作教学水平的影响可能是弊大于利，这启示我们老师要恰当控制习作教学的时间，争取发挥课堂小练笔最大的优势。

以下是紧接着上面的习作教学准备期展开的实施工小练笔

案例 3.2 景物幻化法（小练笔）

本节课我们的小练笔，就是要学会景物的幻化法。

师：同学们，我们先来欣赏以下的小片段：

天空隐隐约约的出现一只绵“羊”，“羊”好像呈现跪着的状态，像是在等着主人牵它。眨眼间，那只羊站立起来，小脑袋依旧耷拉着，但是蹬了一下腿，甩了一下尾巴，只见那只羊向前踱步时，突然身影就模糊起来。

师：同学们来分小组讨论一下这个小短文写了云的哪些变化？

生：这篇小短文以想象的角度写出了火烧云的前后变化，用“羊”来描述云的变化，形象生动又逼真。这采用的就是情景幻化法，而且把描写的云写的生动形象。

师：那这篇文章还写出了云的那些变化呢？

生：这篇短文还写出云的千姿百态，“小脑袋依旧耷拉着，但是蹬了一下腿，甩了一下尾巴”。

3.1.3 升华期深化随堂学习中的文本

教材中的小练笔部分主要是为了扩宽原有文本并加深学生的印象，关键是要在一次小练笔结束后教师要及时做出总结，可以通过分享学生的优秀范文来引导学生，此外，还应督促学生及时修改小练笔中出现的错误，更重要的是教师要鼓励积累名词佳句并加以摘抄，还可以讨论摘抄的要求，比如：字迹端正、抄写正确、不多字漏字。这些都可以保持小练笔带来的福利。

范文欣赏 3.1：我们看云去（XX 学生）

七八点太阳初升起时，天空是那么的透彻，像极了清澈的湖水，不远处还有小

帆船在飘摇，渐渐地天空浮现了小鱼的身影，还时不时的聚集又分散，细一看原来那是一片片的白云，但一切都是那么的真实。

十一二点时分，太阳公公到白云家里做客，白云快速的脱去了云纱外套，脱去云纱的时候天空突然出现一群绵羊，可能是白云感受到了太阳公公饿了，变化成不同的食物，一会像软软的馒头、一会像素馅的包子、一会像白切鸡。太阳公公开心极了，脸上露出了洋溢的笑容，把白云吓了一跳，赶紧躲了起来，不一会白云悄悄地露出了笑脸，原来太阳公公没生自己的气，是因为太高兴了，接着白云又开始变换着各种形状，逗得太阳公公东倒西歪.....

四五点钟左右，白云要回家了，但是它好像舍不得离开，身形一点点的消瘦起来，脸上的笑容也渐渐退去，随风飘荡着一会呈现出躺着样子一会呈现出跪着样子。在霞光的照耀下慢慢的落到西山，回到了家。

有的时候白云会突然暴躁，尤其是夏天雷阵雨来临之前，它们的脸突然之间涨红起来，全身都在翻腾，一会变成灰色一会变成黑色，呼喊着急躁着，紧接着就是电闪雷鸣轰隆隆的如瓢泼般肆意泄流，顿时屋顶上、树梢上也飒飒飒的流起泪来，就在不到一小时的时间内白云就能暴躁到如此疯狂的地步。

这就是既温柔又疯狂的云。

评析：习作主要的出发点就是要唤醒学生对生活的感悟，让生活成为习作源源不断的活水。习作就是生活的日记，学生写起平时经常接触到的事物文章来更容易。这篇小短文是基于学生认真观察、实时记录的结果。从这个案例中我们可以发现：课堂小练笔主要目的是引导学生学会表达是拓宽学生的知识面。尤其是三年级的学生，他们已初具观察能力迫切想把自己的观察与他人分享。因此小练笔的完成在教师引导的基础上，必须重新筛选使其条理和清晰。此外，学生也应梳理课文中的知识点，借此要运用到课文中所提到的方法，从总体上巩固小练笔在习作初期所起到的作用，将小练笔的功效发挥到实处。

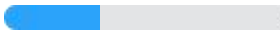
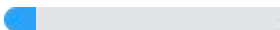
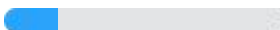
以上就是小练笔实例，我们可以得出教师从小练笔的开始到小练笔的评价都能适时引导。但是，反观我们对部分老师的访谈不难发现小练笔中存在的问题。问题之一就是对小练笔的总结升华部分会被部分老师们忽略；问题之二就是总结升华的“点”引导的有所偏差。比如以上的写景小练笔，主要是学会景物幻化法就可以，但是老师在教学后给学生们总结说是，我们要从中学会时间的顺序和总分总的结构，这就有点偏离了我们本次小练笔的初衷。

3.2 阅读单元中的习作练习——从明确要素到落实要素

3.2.1 起步期明确阅读单元中的习作要素

备单元习作辅导课前，教师可以先做出表率写下参考的“下水文”，其次，就是要帮助学生整理和汇总一些写作的素材，如，向品德老师了解品德课上的活动、体验和收获。向科学老师了解实验的经过并收集相关的图片、视频、实验数据和教学演示，这一系列的过程要直观的呈现给学生，培养学生的现实感和真实感，主要是从中找到“文感”。其一，要注意作文的趣味性；其二，要注意作文的实践性；其次要注意作文的探索性。在单元习作的课前辅导方面，主要调查的方向是学生对单元习作板块中主题、范文和插图等提示语的兴趣以及表现在其中的其他因素。通过调查各项数据都有明显的显示：

表 3.3 学生对习作板块的各个部分的喜欢程度调查

选项	小计	比例
主题	42	 35%
范文	41	 34.17%
提示语	14	 11.67%
插图	23	 19.16%
有效填写人数	120	100%

本次调查结果显示：学生对单元习作板块的兴趣点集中在主题和范文上，这两项占比总和高达 69.17%，其次就是习作板块的插图，显而易见提示语在学生心目中的占比排到了最后，仅有 11.67%。数据呈现给我们的是优势给学生引导主题和范文对学生的影响较大，我们要紧抓这两个板块的点对学生进行习作教学，实现“我口抒我心，我手抒我口”。

例如，三年级下册的“看图写话”单元的习作要求是写清楚图画中的内容。在习作任务要求上，教材首先呈现了一大幅图画。离我们最近的是一个手拿蝴蝶风筝的小女孩近处，她正在扭头看向两个准备放风筝的小男孩，其中的一个小男孩高高举起风筝而另一个男孩训练有素的一边放着风筝的线一边往前奔跑，好像嘴里还在呐喊着。不远处，是幸福的一家三口，爸妈看着孩子慢慢把风筝放出去。你再往那高处看去，各式各样的风筝布满了整个天空，充满着生机和幸福。从这一幅画我们能感受到树上的嫩芽像是刚刚睡醒，钻出了树梢、鸟儿放声歌唱、轻风拂过脸颊，像妈妈的手温暖又温柔、花香扑进鼻腔，这是春天的味道。这一切都宛如让人身处

图画一般那么真实，每个人的笑容那么欢快、动作那么真实，让人不由自主的流连忘返。接下来提出了本次习作的任务：写一段话，把这幅画介绍给大家。

第二步教材对观察图画的哪些内容和如何写进行了作前指导。有两个要点是写作前需要走注意的，首先是整体的把握图画中有哪些人物，他们都在做些什么，如何将这些人物的按一定的顺序有序的罗列清楚，先写什么后写什么都要做到心中有数；其次是对局部细致的观察，要求不仅要写清楚都有什么人，更要详细的写出这个人的动作、神态，在此基础上也可以展开合理的想象，想象一下每个人物心中所想所思或者是所说，想象到的也要重点突出写清楚重点刻画的人物的心理活动。第三步是对作后的修改和完善，这涉及到对习作的具体可操作性建议，这些建议应由同学们进行交流、分享和评议，这样才能更全面的了解习作中的不足之处，写完后应及时进行修改和内化。除此之外，教材中罗列了不同评价的要点，一是看是否把图中的内容条理清楚的介绍清楚了，二是看有没有错字、别字和语病。

对习作的要求一目了然教师可以引导同学们进行习作教学。此外，考虑到放风筝是学生喜爱的一项运动。习作前，可以适当的开展一次体验活动，可以包括学生自己制作风筝，野外放风筝，放风筝的感受和失误，丰富学生的真实生活体验，让学生在切身实践中得到关于风筝的知识和素材。

3.2.2 实施期围绕阅读单元中的习作要素

阅读单元中进行习作训练前都会设置精读课文，我们要紧紧围绕整个阅读单元中的习作要素开展习作教学，为起到引起学生兴趣的目的，教师可以此选择几种教学方式配合进行，从各个方面提高学生兴趣。此外，为使学生的习作内容更加的完善和充实，教师也可以组织学生们开展各种形式的课外活动，如果能让他们拥抱大自然这对他们开拓视野大有益处。



图 3.1 交叉分析：自变量—一年级，因变量—作文类型（学生问卷）

根据问卷调查显示,学生均对记事、写景和状物类的作文表示感兴趣。我们的老师也充分利用了这一点。如:有一次下大雨,四年级的语文老师葛慧芳老师就地取材,带学生到走廊观看下雨的情景。同学们便开始议论着雨中的一切景物:“雨点好大呀,树叶被雨滴打得哗哗响”;“小草都趴在地上了”;“看,那朵花被打折了”。通过实地的观察和感受,大家畅所欲言,真正了解了雨的形、声及雨中景物的特点。回到教室,葛老师建议同学们将看到的和听到的记录下来,大家奋笔疾书写得有声有色,在平时的习作过程中即使有很好材料也只是三言两语就应付了事的。通过此次实地的观察后,同学们把雨中的情景描写得有血有肉。

案例 3.3 三年级下册第二个习作单元“看图画、写一写”

有效的习作教学都应有一定的流程,包括教师的作前引导、作中的监督和作后督促学生修改订正习作中的错误和不足这个过程大概需耗时两个星期。提前一周在合适的时间让学生写手稿,手稿主要是写作文的大致框架和素材,在本周的习作教学课上用半节课进行作前辅导,明确单元要求,抓住习作中心思想,解决素材的排序和收尾工作。克服习作内容杂乱无章的通病,建议学生可以用“先……接着……然后……最后……”写清楚过程。写作的题目及要求讲述清楚了。

师:同学们,今天老师要和大家分享一幅图,同学们可以自由发言,此外谁能说一说这幅图里里面都有些什么内容呢?

生:一个甜美可爱的女孩手里握着蝴蝶风筝的手柄。

生:两个小男孩。一个小男孩高高举起风筝而另一个男孩训练有素的一边放着风筝的线一边往前奔跑,好像嘴里还在呐喊着。

生:幸福的三口之家,爸爸妈妈看着孩子慢慢地将风筝放飞向蓝天

师:同学们说的棒极了,那有哪位同学告诉老师,这幅图描绘的是那是季节吗?

生:春季,不对不对,是夏季。

师:没关系的,同学们都有一双火眼金睛,都有自己的观点和看法,那老师提醒一下哦,你看看图的周围是不是花红柳绿呢?

生:哦,明白了,原来是春季。

师:接下来请大家跟着老师一起欣赏这幅图,可以由近及远逐一观察他们现在有什么表现(老师有个建议,可以先观察整体再观察细节)

师:可以用先……接着……然后……最后……来表达,可以小组来讨论讨论。

我们可以看出此次的习作训练没有明晰重点。图画里面的信息非常丰富,但是

在写的时候并不需要面面俱到，这样实际上并没有写清楚，没有围绕一个中心点写。在习作前的指导模块教师可以建议学生对一个细小的细节展开具体的论述，比如从图中展示出来的离我们最近的小女孩写起，小女孩的神态、动作和即将要做些什么、想些什么。以小女孩为中心，以其活动轨迹为中轴分析其他人物的基本信息。这中间必须要按一定的顺序来展开，比如动作的虚实、时间上的先后和空间上的远近，主要的要把不同人物的动作具体化，建议用“举、拉、勾、拽、跳”等动词。

画面是静止的，是场景的“瞬间”，观察应该结合想象，想象主要是将故事的情节加以丰富和动态化。比如，除了人物正在做的动作还有可能做出那些动作，除了目前的状态未来还可能表现出怎样的状态，或者是人物可能要表达哪些内容。试着引导学生说一说自己放风筝时的所思所想和哪些失误之处，帮助学生充实心中的想法和笔头的素材。比如，图中的两个小男孩都能将风筝飞上天吗？如果风筝飞上天，他们会说些什么呢？如果没能如愿将风筝放飞上蓝天，他们可能会表达什么样的想法？做些什么？重中之重就是要注意看图作文的主要还是写所看，部分学生不能准确把握这一要点把想象写得较多，对画面内容描述过少，言之无物，导致习作重点不突出，这一点在习作指导中要特别予以关注。

3.2.3 升华期落实阅读单元中的习作要素

落实习作中的要素，意味着有效地评阅学生作文但在评阅时时切记不能以自己的认知或经验来评判学生的习作，而应用多样、动态的评价方式。

一方面可以采用分层评价的方式。如果一个学生的习作总处于“中”与“差”水平，他慢慢地就会失去习作兴趣。基于学生的这种心理教师在进行习作教学中应以分层评价的方式进行不同层次学生的评价，这样的评价标准在不同水平的学生身上可以让学困生和中等生都有机会得到“优”，从而提升他们写作兴趣和信心。

另一方面可以采用指导性的评阅方式。作文的批阅是一门艺术，可以采用集中批阅和个体批阅，集中批阅关键是要在指导完后要督促学生及时地修改订正并落实到行动中，这样才能发挥集体讲评的作用。关于习作评语的不足，我们经常见到的评语就是“结构不完善、语句不通顺、中心思想把握不到位”，这样的评语起到的效果可想而知，为此我们要将评语具体到一个小点上，比如：某一个动词的搭配不当，中心意思为什么是偏的，是整体都偏还是某几个段落和主题不够紧凑。个体批阅最佳的方式就是采用面批，注意的就是面批时候教师的说话技巧，应以肯定和鼓励的方式为主，批评和惩罚作为辅助，需要注意的是面批后使学生能认识到问题并

及时改进。

在集体评阅时，教师可以先示范，以一两篇学生的习作为例，教师带着学生一起评改，可运用上学期学到的常用修改符号进行修改。然后同桌或学习小组内互相交换习作，进行分享，互相读一读、评一评，提出修改意见。在此基础上，学生可以先自行修改个人的习作然后推选优秀作品展示。

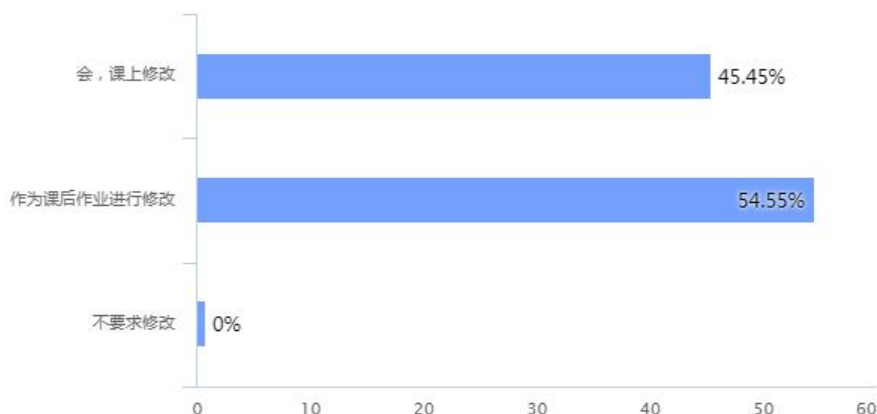


图 3.2 您会留出时间在课堂上评价和修改作文吗？（教师问卷）

根据调查显示 54.55% 的教师会将单元习作中的作文作为课后作业进行批改，而会将作文在课上批改的仅占 45.45%，说明作文的批改工作是耗时较长的，超过一半的教师不愿将作文在课上批改。这是我们最真实的反应，值得我们给予关注，我们不能仅仅说作文批改占时间就不去课堂上批改，我们可以就作文中共性的问题在课堂上批改，这是必不可少的。

3.3 专项训练中的的习作单元——从引出主题到学写主题

3.3.1 起步期引出习作单元中的主题

通过浏览部编版教材，我们不难发现不论是从三年级到四年级，习作单元被编排在教材的第五单元。这也符合了学生由易到难的发展承受规律，不会出现学生在一开始就对习作产生畏难情绪。这在符合学生的身心发展的同时也启示教师在习作教学时，要结合学生的阶段心理逐步的引入习作单元的教学。在此基础上我们通过实践我们发现小学中段的主要习作主题是“观察”“想象”和“习作方法”，教师可以从这些方面入手，循序渐进且这些习作要素在小学低段的阅读和积累都有呈现，为此我们初步调查了学生关于阅读和习作的关系，以下是调查的数据呈现：

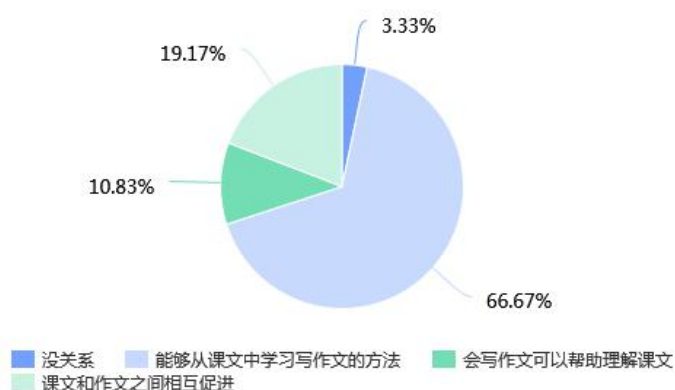


图 3.3 你认为学习课文和学写作文之间有什么关系（学生问卷）

以上的调查问卷显示出学生对学习课文和学写作文之间关系的理解。高达 66.67% 的学生一致认为自己能从课文中学习写作文的方法，仅有 3.33% 的学生认为学习课文和写作没有关系。综合分析，我们可以发现大部分学生对于学习课文和练习写作之间存在着共识。

以四年级的上册习作单元为例，首先是两篇精读课文，说到精读就是需要老师和学生共同研读课文中主要内容，精炼概括出课文中的习作要素。在第二部分的“交流平台”和“初试身手中，需要注意的是“交流平台”的关键点在交流，要将精读课文中学习到的习作方法与老师和同学分享，因为每个人在学习中的关注重点不同，所以得出的习作方法也各不相同；“初试身手”顾名思义就是要学以致用，将学习到的习作方法和素材进行有机整合并借用到自己的作文中。习作例文的设置，意在能使得学生在习作的过程中有方向的指引，在学生犯错能及时予以指正。最后也是最重要的一个环节就是习作，教师需要做的就是给予学生充足的习作时间，保证学生在一定方法的指引下独立完成习作，这也是我们习作教学需要培养学生的独立习作能力。需要注意的是各个环节都是紧密联系的，不可将其分割开来。

本单元的语文要素是“了解把事情写清楚思路”，要求就是“有序把一件事写清楚”。本单元设计两篇精读课文《麻雀》《爬天都峰》和例文《我家的杏熟了》《小木船》。它们共有的特点就是采用第一人称的视角，所叙述的事情也都出自自己的亲身经历，以此为原型注入了生活色彩。

《麻雀》围绕麻雀妈妈在猎狗面前奋力保护小麻雀的感人故事。短短四百字左右的篇幅清楚的表述了事件的起因、经过、结果且情节生动，感人肺腑。《爬天都峰》以“我”和爸爸爬天都峰偶遇一位爷爷为线索。详细的阐述了在攀登过程中“我”

和爷爷互相鼓励最后成功登顶的事。全文紧紧围绕爬天都峰的经过一步步展开，读起来节奏鲜明、环环紧扣。虽从不同的角度来论述但都是为了将一件事情叙述清楚。

“交流平台”《麻雀》和《爬天都峰》两课为例，引导学生概括、总结如何将想要表达的事情写清楚。“初试身手”旨在教会学生学以致用，把一件事情的内容叙述清楚并将其落实在笔头上。

《我家的杏熟了》和《小木船》运用旁批和课后题来提示学生写清楚一件事需要怎样做。以《生活万花筒》为主题的习作单元，让学生自由发挥，自选题材和事件，前提是写清楚事件的起因、结果等重要内容，这才是习作单元的最终落脚点。

3.3.2 实施期模仿习作单元中的主题

这是习作教学的深水区，也是教师攻坚克难的关键期，经过习作准备期，教师已然将习作目标了然于心，接下来就是如何开展习作教学的问题了。这一单元的教学目标是把事情发展过程中的重要内容写清楚，单元开始是两篇精读课文，我们就以一位语文教师开展的《爬天都峰》为主线来阐述习作单元是如何进行的。

案例 3.4 习作要求：写清楚一件事

课文概况：四年级上册《爬天都峰》（第二课时）

（四二班）葛老师：

师：上课仪式（课文朗读）

生：由老师和学生共同分析探讨课文，然后由男生和女生进行分角色朗读

师：同学们，今天由老师和同学们我们一起学习《爬天都峰》，老师先来考考大家是否对课文比较熟悉。（个别抽查）

生：部分学生进行示范朗读

师：接下来，同学们需要一边读一边思考，课文主要是就哪些内容展开来写的？在语言上是如何做到细致描写的？

生：课文是按爬山前、中、登顶后的顺序来写的。

师：同学们都有火眼金睛，找的是非常的快呀，那同学们在这些描述中还有没有其他发现呢？

生：课文 2-7 段具体的写出了爬天都峰的过程。（学生在教师的引领下圈画并指出时间词）

师：你能说一说是怎样写的清楚地吗？（先试着默读课文，边读边勾画）

生：“我”在老爷爷鼓励下克服了爬山的恐惧。

生：“我”手脚并用爬上顶峰。

师：同学们说的棒极了，谁能有感情的读一读爬山前小作者的心理呢？

生：学生读出害怕的语气

师：那同学们试着说说课文中小作者为什么害怕爬山

师：那老师提示一下大家，可不可以再来读一读“爷爷与我”的对话，我们来分男女生读，男生读爷爷，女生读小作者，然后再调换角色读。

生：感受到爷爷惊讶又赞许的语气

师：了解完作者和爷爷的对爬天都峰的心理，我们把小眼睛放到第六段，看看和其他的段落有什么不同吗？

生：课文循序渐进一步步的写出了爬天都峰的过程

师：是怎么一步一步写的呢？

生：是运用大量的动词来串联的。

师：这位同学总结的很到位，看出他平时做的积累不少，那就请同学们有序的圈画出表示动作的词，一边读一边想象爬山的姿态，体会作者是怎样把爬向顶峰的过程写清楚的。

师：引导学生再次朗读2-7自然段，再次回顾爬山的经历，体会小作者是如何开展的叙述以及把事情写清楚需要注意什么。

此案例留给我们最深的印象是在上课伊始，小学生对这节课都表示充满期待，同学们采用自己喜欢的方式来阅读课文。教师引导学生由对课文的描写，以及描写时所运用的动词，来展开本堂课的重点围绕一定的顺序教学，这样的教法，使学生了解到如何围绕中心意思展开论述，加深了写作一定的顺序，明白了具体做法。在一节课即将结束时，同学们能再次回顾这一练习中快速找出那些材料能支撑爬天都峰这一中心意思，既能体现学生对这一课堂重点的掌握，还做了一个完美的收尾。对于小学生而言，他们身心发展还不够成熟，需要老师引导、启发。这一案例说明教师在课上结合本单元的习作要素给予具体的方法指引，并层层递进展开习作单元的教学，只有这样学生才能及时捕捉到老师想要传达的意思，达到教师对习作教学的初设目标。这样的安排是有值得借鉴意义的。

3.3.3 升华期学写习作单元中的主题

教师完成课堂习作教学之后，接下来就是学生学以致用，勤加练习的阶段了，这一阶段也被称为习作教学的升华期。接着我们习作单元教学的实施，这一阶段就

是学生巩固练习的阶段了。本单元的《我家的杏熟了》《小木船》两篇例文叙述清晰明了，内容鲜活生动，语言浅显易懂，旨在为学生提供习作借鉴。

表 3.4 教师认为部编版教材对习作教学的影响

您认为部编版的教材能够满足习作教学的要求吗？		
选项	人数	百分比
A 完全可以	5	45.45%
B 需要适当补充	6	54.55%
C 完全不能	0	0
您会根据部编版教材提供的习作教学内容教学吗？		
选项	人数	百分比
A 直接使用	3	27.27%
B 根据学校和教参的要求备课	5	45.45%
C 自己根据上课需要调整	3	27.27%

通过对比上述两个表格我们得出新版的教材对教师的习作教学影响较大，几乎全部的教师都不否认习作教学，但是在具体的实施过程中是不是全部根据教材的内容来展开教学，答案却是否定的。仅有 27.27% 的老师认为可以直接的使用，45.45% 的老师会结合具体的教学来调整习作教学的内容，此外还有 27.27% 的教师会根据上课的反馈来结合教学。我们可以借鉴大部分老师的经验将习作教学不仅与学校和教参的结合，更重要的是要根据学生和课堂上的实际情况及时调整习作教学。以上面的两篇习作例文为基础。

通过结合以上的调查，我们发现大部分的教师在实际的教学过程中会时不时地结合各个方面对习作的要求来完成习作教学。而且经过深层次的访谈笔者了解到这样的结合有助于提升习作的效率。因此，教师在实际的习作教学中可以就精读课文和“初试身手”板块中的方法和经验进行交流和分享，并能自我阐述想法和习作思路。编筐编篓，全在收口，紧密结合以上的交流接下来强烈建议采用两种途径进行习作教学：一种是习作前，教师要针对学生们在“初试身手”中表现出来的一致问题，借助习作前的例文进行有计划地针对指导，紧接着适时让学生自由习作，最后教师有重点的讲评、学生及时地修改并落实；另一种是采用相反的方式，先做引导和点评，然后由学生自由开展习作，完成习作后教师再根据习作时学生们所出现的共同问题，借助例文开展有针对性的有计划行的讲评，最后一定要落实到学生的修改习作上，帮助学生发现自身问题并及时解决。具体操作可以借鉴如下的步骤。

第一，加强精读课文、“初试身手”与单元习作板块的联系

部编版教材在这三个模块的联系实际上为我们教师减轻了一定的负担，因此教

师要紧紧围绕一件事尤其是学生印象深刻的事进行引导应给与学生启发。如果在此过程中发现学生的思路面难以拓展的困境，可以就精读课文中的有代表性的语句引导学生先进行反复的朗读，也可以适当为学生列举几个合适的题目，开阔学生的思维和想法，然后再组织学生记录交流。最后一定要提示学生：精读课文和“初试身手”中所给出的仅仅是一个参考，同学们可以发挥自己合理的想象为课文“补白”要是能对其进行扩段和扩句并把它扩展成一篇有思想的小短文就好了。

针对本单元的习作要求：将事情如何按照一定的顺序将其阐述清楚，可以就《麻雀》《爬天都峰》和“交流平台”中的课文采用温故知新或者其他适宜方式帮助学生理清文章顺序，梳理作文情感发展的线索，已达到让学生再此深入熟悉课文的目的。还可以让学生自己理清想要以什么样的顺序进行习作，采用表格或是树状图等形式适当引导学生结合“初试身手”做好仿写或记录。

第二，发挥习作例文的引导作用

“初试身手”后，适时引导学生梳理《生活万花筒》，紧抓习作要求。学生习作之前可以引导学生互相交流一下想写什么事、如何将事情展开，教师再根据口头交流中表现出来的共性问题进行一一详细的解答。也可以选择为例文中有价值的部分，引导学生借鉴作者的写法，帮助他们解决问题。如，就可能存在在习作中不能将事情按一定的顺序理清的问题上，让学生自由阅读《我家的杏熟了》中的第二、四个旁批和课后题了解作者是按事情发展的顺序来写的。又如，学生在写事情的重点部分时，可能出现刻意地把所有写法都用上的嫌疑。此时，可以先尝试引导学生读例文《我家的杏熟了》，借助第三个旁批了解作者在把奶奶“打杏”“分杏”的动作和语言过程写叙述得条理清晰、语言通顺也富有浓烈的情感，再进行适时点拨讲明此处主要是写奶奶“打杏”和“分杏”的过程要是把奶奶怎么想的写上去，就不大合适。以此为基础根据自己的表达需要选择恰当的方法，避免为方法而方法的表达误区。

在交流评价阶段，教师要抓住学生在习作中表现出来的共同问题，有选择性地选择例文中的相关部分，帮助学生解决问题。如，针对学生可能出现的“记流水账”的问题，可以利用《小木船》作为范例来指导。让学生读读例文，先用横线勾画出文中的时间词，想一想“我”和陈明的矛盾究竟持续了多长时间。接着，引发思考：作者没有写那几个月的事，那几个月当真是没有什么事情发生吗？然后结合旁批讨论课后提出的问题。最后，让学生明白：写时间跨度比较大的事，要围绕重要内容

写，不重要的内容可以简单交代。

第三，交流评价，修改习作。

习作完成后，建议教师以评价单来量化学生的习作效果，具体可以设置这样几条评价标准：①有没有按一定的顺序写事？②是否把事件的六要素叙述清楚？③有对主要内容作出详细勾画并尝试详细描述？评价形式可以采用学生自我的自评、同学之间的互相评价与教师的点评指导三结合的多元评价。首先，让学生就评价单中的内容逐项对自己的习作加以评价。接着，让学生自主修改有问题的地方。然后，鼓励学生分享习作，吸取其他同学习作中的优点，避免自己的误区。

在评价的各个环节中，教师要给予学生适时适量的引导。如果大部分的学生能初步达到写清楚一件事的目标，要及时鼓励肯定。如果尚有不足之处，则要指出问题所在，提供可操作的修改方法。最后，鼓励学生修改后要及时落实和反思。

修改习作中的不足之处时，教师要注意提示习作修改的重点不仅要关注把事情按一定的叙述清楚上，也要特别注意错别字和语句的通顺上，尤其是错别字和语句的通顺上，是不可被忽视的必须勤加练习。习作修改完成后，可以采用墙报等方式给学生搭建交流分享的平台，体验习作乐趣，增强习作自信心。

范文欣赏 3.2 题目：寻（XX 学生）

中心意思：寻找人间的美

开 头：点明主题，美丽无处不在

中 间：：1.寻找公园的美（略写）

2.寻找街边的美（略写）

3.人身上的美（详写）

总 结：美丽无处不在

美丽无处不在。

你可能会有一双发现美丽事物的眼睛，但今天就让我帮你寻找世间的美吧！

公园里的花朵全都开出了小花，小树苗一天一天地变高、变大、变茂盛。晚上，霓虹灯全亮了，像五颜六色的火焰散落到人间。公园中，不论从早到晚都是美丽的。

走出公园来到街道上，不仅有繁华的时候，也有清闲的时候。清晨，没有车水马龙，人来人往，更没有平日里的喧闹，道路上早已铺满了金黄的落叶，树叶用它们短暂的一生装点着美丽的街道。

不光这些，人也更是美！往街道上看去，细心地你可以发现原来有那么多有爱

心的人。

走两步，看到了一个帮助走失小孩的阿姨，再走两步，你可以看到一个乐于助人的清洁工叔叔，继续走，你又能看到一个正在帮路人指路的警察叔叔等等。

这样的事，这样的人，你可以在路上看到许许多多。

他们不光是在帮助别人，更是在传播文明。世界上有那么多乐于助人的人，那么多爱心，那么多被真情打动的人，世界多么美好。

所以，美不仅只是美丽的外表，更重要的是要有一颗乐于助人的心。

评析：该篇作文所列提纲完整，能围绕“美丽无处不在”展开，详略得当，把握住了本单元的习作要素围绕中心意思写作。此外，紧扣“围绕中心意思将重点内容写清楚”，引导学生交流、评改，进一步提高学生围绕中心意思写的能力。可以用教材中提示的方法结合别人的意见进行修改。也可以选取部分优秀习作，用结构图的形式展示中心意思和所选材料，深化学生对写法的理解。

重要的事例写不具体也是学生习作中比较集中的问题，可以选择问题比较典型的习作进行全班交流，先表扬其可取之处，再讨论哪里应该进一步写具体。教师可以采用例文引导的方法，指导学生抓住动作、语言、心理活动、环境等把重点内容写具体，也可以进行写作方法和写作技巧的指导，模仿书中优秀篇目等。

第四章 习作教学中的不足及影响因素

小学中段习作教学效果不甚理想是多方面因素所致。例如：从学生的学习时间安排上看，中间阶段也就是三四年级是最为繁重的一年，习作教学也需要一个过渡，但是由于其他模块的教学也是关键期，导致习作教学上的时间少之又少，同样也会间接地影响学生习作的效果，而且和年龄阶段不匹配的课业使得学生负担过重没有整段时间静心读书，没有合适的时间进行习作练习，可想而知“深刻、有内涵、有见地、有创新”的作文从何而来？现状就是大部分三四年级学生的作文能力仍停留在低段水平。因此，谈小学中段习作教学的影响因素是至关重要的，以下我们主要从教师教学和学生学习的两方面的影响因素入手着重分析。

4.1 小学中段教师习作教学中的不足

4.1.1 目标易偏离教学重点和阶段特点

以《搭船的鸟》为例以儿童的视角为出发点，描述了作者去乡下路上对翠鸟的细致的观察并借此认识翠鸟的经历。本课的教学目标明确：第一，认识“父”、“鸂”等生僻字，读准“啦”等多音字，会给“搭”、“亲”等组词，会写“母亲”、“外祖父”等词语；第二，在对翠鸟细致描绘的语句中，反映了小作者对翠鸟的喜爱，初步帮助我们体会观察的益处，我们收获到观察不仅是单方面的而是动态的多维的。但在本课教学时，生字词在教学的阶段得到了落实。教师初步完成两个目标后，没有及时落实第二个目标，也并没有引导同学们做观察记录表，记录平时的点点滴滴，体会观察的好处。

观察不是最终的目的，观察了翠鸟的动作和神态后需要对其进行深入的分析和提炼，方便学生在日后的习作中进行合理借鉴。比如，引导学生先通读一篇课文，将主旨大意了然于心然后进行逐段的精读，以《搭船的鸟》为例，可以先了解首段的内容，主要介绍了一次平常的旅途沿途有哪些景物；再以第三自然段中作者的疑问为抓手，感受突如其来的小幸福以及翠鸟带给作者的惊喜；最后总结回归到整篇课文所传达的中心“观察”并深刻体会观察的好处。因为观察作者结识了一个新“朋友”给作者的旅途增添了快乐和幸福。教师要引导学生认识到：生活处处有美景，这些美景都需要我们用心体会用心观察。

课余时间，教师可以布置一次综合实践观察活动，要求观察详细，做好观察记录并逐项填写“观察记录单”。观察的事物不限，内容不固定，但是一定要观察出

事物的与众不同和特点，使得巧妇要做有米之炊。

4.1.2 内容指导操作性不强

《海滨小城》在仅有的7个自然段里就能做到具体的描写了海上、海滩、庭院、公园、街道等5处场景。本课词语表中有些词语可能离学生生活较远，如“东北”“红松”“药材”，可以呈现地图或图片，还可以适当引导学生合理地进行短语搭配，如“挡住视线”“雪花飞舞”“名贵的药材”“巨大的宝库”，并通过搭配后的词语想象画面，再试着写一写这些画面。

教师在小练笔上没有将其具体。没有让学生先说说“最喜欢哪个季节”，确定好去旅游的季节；然后结合课文内容和自己的阅读感受说说“为什么要选择这个季节去旅游并说理由”，教师可以突出景色美丽的特点，也可以突出物产丰富的特点，还可以把自己的阅读感受分点进行表述，只要言之有理即可。

课后的选做题引导学有余力的学生能有意的积累素材、开阔思路其中教材中呈现的四季插图，都是具有代表性的，其目的主要就是希望能帮助学生在有限的基础上拓宽思路。可以让学生先回忆“家乡最美的是什么季节”，再交流“最美的季节里有哪些景物特别吸引人”，然后说一说“这些景物是什么样的”，最后再用上积累的词语，把景物的样子写下来。

4.1.3 反馈评价形式有限且个别评价不合理

三年级上册第五单元的习作要求是学会细致观察。讲评时教师主要关注的是“观察是否细致”。考虑到三年级学生处于习作起点阶段，主要解决学生对习作缺乏兴趣和无话可说两大难点，应注意激发学生观察世界和习作兴趣，帮助学生度过习作畏难期。本次习作围绕“观察是否细致”进行指导后，就是对学生习作的评价。此时常会出现教师的评价不及时的问题，这样的习作效果收效甚微。建议教师在习作结束后，应当及时地鼓励积极与同学交流观察所得并能勇敢的向同学们展示自己的习作内容；也可以建议学生进行小组间的讨论交流，由小组推荐同学给全班同学朗读。交流环节结束后，要引导小组间分享观察心得。分享形式可以多样可以是出版报、剪纸、画画。

习作有路勤为径，及时评价，才能起到巩固学生兴趣的作用。首先要学会抛弃——“玉中指瑕”忽视细微的缺点；其次要学会发现——“沙里淘金”找出学生在习作过程中的闪光点和进步的地方；最后教师要做放大镜，最终目的为提高学生的习作能力服务。

4.2 中段教师教学的目标、方法和评价

教师的习作教学目标、方法和评价是公认的影响习作教学的最直接因素，只有通过它们的分析才能深入剖析教师的因素。首先，习作教学的目标从大方向上给予习作教学以指引，习作教学的目标设定的过高过低均不合理，目标制定后需要落实，要追根溯源，将目标落到实处。其次，习作教学过程中的方法技巧必不可少，方法和技巧都是为完成习作服务的，但这不是我们追求的最终目标，最终的要求是引导学生自己学会用方法为习作润色。最后，要对习作进行及时地评价反馈，不仅要及时而且要合理，因为不同层次的学生完成的习作的情况也不相同，应因材施教，循序渐进。

4.2.1 三、四年级的阶段目标不明确

我们的立足点是小学中段的习作教学，首先小学中段的阶段目标很容易与低段和高段的目标混淆。小学中段的习作教学要考虑到学生刚从低段升上来的，低段仅仅是要求学生能用简单的语言表述清楚意思，而中段就要学习写作技法和完成一篇短篇写作。这无疑需要我们教师针对具体的学段进行细分，对于三年级的大部分学生来说，将学过的习作教学中的思路简单应用即可。对于更高年级的学生，要求要适当地提高，比如对连词成句或连句成段以及字数格式等都要做出具体明确的要求。除了习作课上的积累，平时的积累要恰当的运用到习作中。其次考虑到中段中三、四年级之间的年级差，我们必须加以重视根据不同的年级进行逐步的渗透，三年级可以在二年级的基础上适当的加以拔高，也可以借鉴四年级的习作教学的方法；同样的四年级也可以在三年级的习作教学的基础上给予拓宽，也需要契合五年级的习作教学的目标。做到习作教学的不间断，统筹规划、整体推进。最后我们就阶段目标的不明确加以分析，得出其影响因素后希望加以改进，帮助克服目标不明确的困境。

4.2.2 重视各种作文训练方法，轻视实践运用

一方面，在习作教学中，有部分老师认为方法是习作教学至上的法宝，方法得当后一篇习作就油然而生，故此就侧重给学生传授方法和技巧，在此过程中就容易忽视学生的兴趣尤其是习作的内涵。还有个别老师重视应试技巧的，比如现在的议论类型的作文在考试中占比较高，老师就过在议论文上面加重笔墨，而对一些实用性强的引用文无暇顾及，这就造成考试而生的习作教学。如：一些常用的应用文训练极少，笔者经过走访发现一个学生请假条的内容是这样的：“老师我是某某某，

我要跟你请假一天。”不管是从内容上还是格式上，这都不能称之为请假条，因为他连最基本的请假事由和请假日期都没涉及到。

另一方面，教师的观念在新课改理念引导下没有做到与时俱进，我们常用的习作教学方法不外乎有开门见山、卒章显志、平铺直叙等。这些方法看似有效，实际上已不能完全适应小学生，对应于小学生尤其是小学中段的学生来说，他们的身心发展处于生成阶段，也就是他们的身心发展处于不稳定期，给他们传授固定的方法没啥本质问题，但这也限制了学生的身心发展。其次，在评价作文时也是能看见老师对方法的重视，经常可见的作文评语就是打个分数、评个等级或是有几句简单的对学生运用合理结构的评语，不能起到帮助学生将习作落实到运用中的目的。

4.2.3 忽视中段学生的心理特征，习作评价不合理

为达到课标要求，教师制定的习作评价标准往往要略高于课标的一般要求。此外，由于学生所附属的精神产品是它主要测评对象，因此也会因为不同的评价主体使得最后的评价结果出现差异，因此它是一种存在于教学评价中的难题。具体表现在教师如果强调习作的思想性，就容易脱离生活实际，如果重视习作的形式，就极易忽视习作能力的培养。因此，我们提倡的“思想丰富”、“立意深远”的作文就会和学生真情实感的“好文章”产生落差，在这样的现实条件下，学生的作文假、大、空或许就可以被理解了，千篇一律也不足为奇了。

教学尤其是习作教学经常会受到考试的制约，表现在实际教学中就是考试需要怎样的习作知识，教师就会以此为根据开展教学。比如，现在的考试题中习作的题型常以半命题的形式出现，且习作的内容大都围绕作者自己身边的人或事、要求就是阐述清楚。自然教师在习作教学中对这一类型的作文训练次数会明显增多。带来影响就是习作的形式较固定、内容较统一。虽然课改的深化主要是为了防止为应试的反复操练，但是这样的影响和措施还需要进一步加深。新版教材为适应学生发展的需要，在习作部分做出调整做了一些改进使得一线的小语教师们在教材的参考下，清楚地把握习作的目标。达到在现实的习作教学中既有不存在体系化又能有一根隐形的“体系”规范语文教师的习作教学。

4.3 中段学生的兴趣、阅读量和观察角度

学生的兴趣是对习作的最佳助力器，在此基础上学会习作并学以致用，在影响习作教学的因素中学生学习方面的因素也是值得密切关注的，比如学生对于习作的

兴趣、习作的思路以及写作时所运用的素材都是习作教学必须考虑的因素。尤其是在写作兴趣方面，如果学生对写作抱有一种应付的态度，那么不管组织多么精彩的习作教学都是事倍功半的。其次就是习作的思路，优秀的习作都有共同的一点就是有“灵魂”，这就表现在写作思路，包括主题、主体以及架构都是清晰明了的。而在绝大多数的学生的习作中经常出现的就是一些“脱轨”的例子，虽然勉强算得上是佳句，但是少了一些灵魂和味道。

4.3.1 中段学生对习作认识不足且缺乏兴趣

习作兴趣方面的数据我们主要是采取的访谈，经过访谈发现学生们的习作兴趣有待提高。李同学说：“习作什么的还不是为了考试的要求嘛，再就是平时老师和学校的要求不得不习作”；王同学说：“本来我挺喜欢阅读和写作的，但是每一次习作，老师会给一个主题，我就不太喜欢了，它会限制我的想法”；武同学说：“习作最麻烦了，得一直修改一直修改，每次提前背诵的好词好句也用不上几句”。通过三位同学的回忆，我们能切身的感受到同学们对习作的兴趣明显不高^①。

一方面，学生习作存在依赖、敷衍的心理，潜意识里认为这是任务完成即可，或是由于认知水平或是由于主观因素，不对其进行细致的打磨。因此在习作过程中，极少考虑习作的背景和所要运用的表现手法和表达方式，在习作后更是不进行反复的斟酌和修改，直接交给老师，潜意识是认为这和自己的关系不大。这是我们教师应该帮助学生规避的误区，反之要指导学生树立一种读者意识，作文要先自己读，自己卡好第一关。另一方面，当收到学生的作文时，老师凭借以往的批改经验，大致浏览 3-5 分钟就对学生的习作给予一定的分数和评价语。殊不知，一次习作是需要教师反复“咀嚼”的，粗略的浏览只是能了解作文的大致内容，而深入的反复的阅读才能明白学生习作背后的真实原因。

4.3.2 过渡阶段的中段学生阅读量匮乏

现在琳琅满目的书市摆满各种作文题材的杂志，但共有的特点就是“换汤不换药”，学生购买之后，将其思路和佳句摘抄记忆，在写作文的时候搬出来进行模仿。同时，各式各样的写作技巧也充斥其中，从如何选材、审题、谋篇布局到表达方式的写法，不仅有方法方面的指导，还有范文的简析，一应俱全。与此同时，教材中大部分习作指导也是从审题到立意，形式较固定，带来的必然是习作指导程序化、缺乏生气和活力，长此以往学生的习作思路受限，写作的积极性和创造性低下，那

^① 陈瑞娟.论小学中年级学生习作兴趣的培养.苏州大学硕士学位论文,2013.

学生的习作水平有效也都可想而知。

4.3.3 观察角度有限且易受经验影响

观察是三年级学生应该具备的基本能力，但是学生的作文中经常出现这样的例子：公交车上让位、帮奶奶提篮、马路上捡皮夹、帮妈妈扫屋。这种现象揭示的学生想写高分的心理。写友谊就写两个小伙伴原来形影不离，因为误解造成不和，后来误会解除，双方和好，至今思念；写心目中的老师，大都是和蔼可亲、认真负责、辛勤工作，她们像园丁无私奉献浇灌着祖国未来的花朵。不可否认，这是真实存在的，但是千篇一律的例子侧面反映出学生的习作素材缺乏，内容空洞毫无生机，这值得我们教师给予极大地关注。

作文的生命之泉是真实的日常生活。叶圣陶先生语重心长的讲到：“把作文和生活结合并做多次写作练习，作自己真正想做的文章。”^①有思想且给人感觉真实的文章一定有坚实的思想基础，它将会是思想和生活的延续，这样使得文章的出发点是真实可信的，而且带来的效果也是值得期待的。小学生的思维和阅历有限，能够将所见所闻清晰地进行表达已经是很好的结果。而对于仍处于习作困难边缘的学生虽有很多的经历和感触，但是将生活与写作串联起来还很吃力，不可避免的就是习作内容出现“背诵式”的成分，这就难免会有习作内容假、大、空的现象。

^① 朱永新编.叶圣陶教育名篇选.人民教育出版社,2014,7.

第五章 在部编教材的基础上促进中段习作教学的策略

习作易学难教，如何扭转这种现状让习作模块便教利学，部编版教材中将习作中的观察、想象、修改等关键要素纳入习作教学的关注之列。《语文课程标准》强调：小学低段逐渐培养对习作的兴趣，中段就要开始慢慢提升学生的习作自信心，到小学高段就要学会拔高要求使得习作逐步过渡直到能学会独立习作，并能自主意识到习作是为了“自我表达和与人交流。”^①这套教材结合学生不同学段的认知特点，进行了写作系统的编排。哪个习作要点哪个年级段需要重点培养什么，以课标为依据，制定能力培养序列。比如，观察能力是三年级习作的一个培养目标，所以在习作教学始终都应贯彻这一要素提倡学生将观察所得记录下来。此外，可以“观察”作为习作的训练点，可以将其运用到“看图画，写作文”和“身边那些有特点的人”等模块的训练中，也可以发掘教材中的其他内容将其与观察这一要素相联系。总之要综合利用全套教材，帮助学生养成观察的习惯。

5.1 习作起步阶段，目标具体明确

表达和交流是语文教学的目标，更是习作教学的切实目标，落实在现实的教学中的就是要让学生明白学习写作并不是为了习作而习作，而是要清楚习作的最终目的是要学会自我表达和与人交流。鉴于此，习作的目标具体明确才能有助于学生学会运用恰当语言。李吉林老师说过：“儿童在言语上的表达源于他们对世界的认识并在此基础上将其与孩童阶段的思维紧密联系在一起，情境作文就是首先从生活中选取代表性的场景引导儿童理解和表达周围世界——这是思想的最初发源地。”^②每次的习作话题都应结合生活情景，设定具体的目标，引导学生写出真情实感，尽力避免目标出现过高、过宽的问题。

此外，我们也要分年级进行目标的设定，这样更有助于目标的具体准确。小学中段涉及到三、四年级，三年级侧重的观察在上下册中又有更细化的分类，同样四年的方法优化在上下册中也会有更明确的界定。此外，目标的设定一定要用到具体的表述，例如“掌握正面描写和侧面描写；学会开篇点题正文展开论述的写作技巧；尤其是要求表达真情实感的抒情文要紧抓细节打动人心……”总之各年级各阶段的习作目标要要求细小具体并且可操作。

^① 教育部.义务教育语文课程标准(2011年版).北京师范大学出版社,2012,23-25.

^② 李吉林.情境教育精要.教育科学出版社,2016,91-92.

5.2 习作实施阶段，内容方法结合

在习作实施阶段要针对小练笔、阅读单元的习作练习和习作单元中的整块练习采取有针对性的方法。用方法来润色内容，用内容来支撑方法。

5.2.1 短小结合，让课后的小练笔精准发力

每学期八次的习作练习，撑起了习作学习的骨架。叶圣陶先生强调“要提高习作水平，需要多多练习。”^①每学期的八次习作安排，学生经常会有“吃不饱”的情况，这样的结果必然会导致完不成习作的年段目标。借鉴部编版教材中精读课文后设置的小练笔部分，教师可以让学生全方位多层次的接触和习作相关的练习，达到让学生“吃饱”的目的。

第一：借鉴典型段落，仿写小练笔

首先，我们从部编教材中的课文经典段落入手，考虑到其中有许多层次分明的段落，这些段落生动形象，形式新颖，可以基于此引导学生模仿练笔。其次，就是连词成段或者是扩句、扩段。可以循序渐进从语句通顺慢慢地描写具体，恰当运用修辞。比如可以给出例句：消防员营救了一个孩子。要求就是围绕这一中心意思，说清楚事情的起因，主体部分，叙述清楚事情的经过，最后点明主题，阐述结果。通过这样的练习可以帮助孩子们发挥他们的想象力，展开各具特色的故事情节，基于此，然后对其作出细节方面的要求：故事情节的跌宕起伏、人物的细节描写等等。具体可以这样做：每天早上利用临上课的10分钟，表演一个生活中的小片段，也就是一两分钟的时间的慢镜头，比如，打扫卫生、进教室、看书、老太太走路……

艺术来源于生活，这个小练笔的表演一开始，可以由老师示范，然后就让班里的会表演的孩子来表演，后来就是要求按座位，人人表演，目的是为了让每个孩子养成独到的观察好习惯。小练笔后，还得有赏析和修改的环节，上课的前5分钟指名学生有感情的朗读所写文章，其他学生先勾画。

第二：利用空白文本，想象小练笔

为延伸课文，教材中会有一些留白来丰富读者的想象。在习作教学中，抓住“笔所未到，意有所忽”处，进行“补白”走进文本，基于此启发学生想象，这对全面地熟悉内容，领会文本中所传达的情感，具有重要意义。其实教材中的课文不论主题、要求如何，大都留有“补白”。如果可以引导学生仔细品读、巧妙补白，不仅可以达到对课文加深的目的。比如，三年级侧重训练的“通知”、“日记”和“书

^① 叶圣陶.作文论.上海,商务印书馆,1924,1-5.

信”等。针对此类型的应用文，部编本教材统筹安排，如将“日记”“书信”等被排版在单元习作中，此外，还有一些单项的习作练习，例如交流平台、初试身手、习作例文和习作练习等，这些都是习作板块的重要组成部分。

第三：渲染情感语境，延伸小练笔

教学是师生和教学内容的对话过程。“对话”既需要个性化解读，也需要师与生、师与文本、生与文本之间的情感共鸣。引导学生将自己的所见所感与之链接，及时捕捉与习作内容的“情感共鸣”点，书写自己心中的“情”，以此为依托不仅让内心的想法淋漓尽致的表现出来，而且可以激发学生情感，为习作打下坚实的感情基础。比如：花好漂亮；树好茂盛；小狗好可爱……。以此为着眼点要求写出具体内容。但不能出现题目中的关键词“漂亮、茂盛……”。花、树和小狗是怎么漂亮、茂盛和可爱的？要求是有层次的①围绕关键词写出具体内容；②学会用一定的结构，如：总分总的结构；③有顺序地表达，比如：空间的顺序、时间的顺序、从局部到整体等有序表达。

在随文的小练笔中，以“得言得法”为基本目标，引导学生边精读课文边尝试小练笔。新版教材中的小练笔的与以往的教材中的小练笔相比最显著的变化就是小练笔的更“小”其中包括、结合点、时间点。教师要启发学生运用“短小结合”的策略。所谓“短”，就是小练笔控制在三五分钟时间为最佳，超过八分钟就失去了“短”本身的涵义，而且得不偿失。所谓“小”就是要以小见大，用小片段短时间尽量表达完整意思，切忌贪多求全带来不必要的负面影响。切忌习作时间过长，把本应是小练笔的练习变成大习作。

5.2.2 导评结合，让大作文的训练提升品质

为巩固教学的效果，阅读单元之后都有设置的习作练习内容。其中有的与单元要素的关系联系紧密，有的与单元要素的联系脱节结合部编版教材在单元习作板块的编排思路：一是习作训练的思路清晰完整；二是习作方法的指导始终贯穿。就这两种编排思路，教师可以合理的采用“导评相结合”策略来组织学生有序进行每个单元习作中的大作文训练，达到使学生不断提升习作水平得目的。

所谓的“导”即引中有导。即要求教师对学生的习作过程进行三次指导，这一指导基于教师研读教材的内容及要求，灵活把握习作教学的重难点。三次指导分别是：第一，作前指导。教师可以引导学生熟悉目标、选择素材、做好习作前准备工作。第二，作中指导。例如，当教师发现学生的思路偏离后，准确引导学生再次审题，

调整思路重新写作，慢审题快做题，达到写有序、导有效、改有法的效果。第三，作后的及时指导。教师可以引导学生自己先在自己的作文旁边进行旁批，主要就是此次习作过程中自己的问题，以及检查到的自己习作中的问题。

所谓“评”，即教师引导学生与老师共同，在审题、构思、写作、修改的过程中，对自己和同学的习作进行评价。评价必须是客观有效评价，肯定优势和闪光点，指出不足，关键的是要在指出不足后提出修改建议，其中更多的可以是一种修改策略，不仅方法得到掌握而且写作能力、鉴赏水平、修改水平也会大大提高。在具体的习作教学中，这三种“评”要有机融合在教师对习作指导的作前、作中、作后，尤其是作后的评改是教师要重点关注的。一定要让学生成为这一过程的主角，形式可以采用一节课甚至两节课进行作文讲评。讲评课，教师要尽量做到每位学生都能参与其中，然后再对整体的情况进行点评。只有通过这种参与式的评价学生的习作能力及修改习作的水平稳步上升。

5.2.3 读写结合，让习作专项训练落地生根

教材中的第五单元是单独安排的一个习作单元，相较于小练笔和单元习作外，习作单元的设置是部编版教材的最大亮点，围绕习作能力逐步发展的要求部编版教材在习作单元的安排上总共安排了八个单元。具体内容如下：三上——留心观察周边事物；三下——展开想象表述想法；四上——写清楚一件事情的来龙去脉；四下——学会有序的描写景物；五上——用一定的说明方法阐述事物；五下——学习人物描写的方法，六上——围绕中心写清楚事情，六下——表达真实情感，以情动人。

由四个部分组成这一单元。第一部分是感知习作要素的精读课文。第二部分是探索习作要素的交流平台与初试身手。第三部分是把握习作要素的习作例文。第四部分是引导逐步了解作文要求。教师可以运用“读写结合”的方法引导学生进行习作单元训练，使习作教学整体推进，在读中让学生掌握习作方法，在写中让学生运用方法，让习作单元在运用中慢慢影响学生。

第一步：研读课文。这一部分的关键是要“读”，应有教师对读提出要求，比如读出层次和描写事物的方法。读后师生、生生共同讨论这两篇精读课文中是如何描写事物的，并简要叙述清楚描写哪些事物的什么特点。

第二步：初试身手。这一部分关键在“试”就是要求学生尝试留心观察到底如何观察，同时要提示学生观察就是要从各个角度对事物进行表示，以及观察到的人、事、物、景有何不同。建议学生在表述完自己的想法后积极组织学生进行小组讨论。

第三步：挖掘例文，获得写作方法。例如要清楚地了解“文章主要是从哪几个方面对小狗和杨梅时进行详细描述的呢？以怎样的叙述顺序展开的？”围绕类似的问题，让学生自主的合作探索如何在观察后写活动植物、写活人物的方法。

第四步：逐步深入，进行系统实践训练。明确这一步是将前三步所学到的方法进行落实的环节，而且这一环节必不可少。通过修改和完善，让学生慢慢品尝到习作的乐趣，间接的缓解学生对习作的畏难情绪。

5.3 习作升华阶段，合理反馈评价

5.3.1 逐一记录，据实评价

为做好记录可以采取“档案袋记录”方法，这个批阅记录首先应包括习作思路和习作结构、素材的来源、错别字的多少。如果拿习作和水彩画相比，学生第一次完成习作就相当于用铅笔画出来的黑白草图需要用画笔来填充颜色，教师的批阅记录就是“彩笔”。其次就是对习作的整体评价记录，要求客观公正采用肯定的可量化的词语，比如“在描述小猫时动作描写生动形象、在叙述文章时结构完整有序式、在刻画无生命的植物时动词运用的活灵活现，简直就是把无生命的植物写活了”等语句。最后是对习作修改的建议，同样是要具体可操作。教师做好批改记录，就是要求教师要做到心中有数，对学生习作的来龙去脉熟记于心，方便对学生的习作进行适时、适量的指导。此外是要培养学生写日记的习惯，要明白习作就是生活的日记，成长的记录，最重要的是据实写。

5.3.2 有针对性的指导反馈

教师可以结合有针对性、有参考价值的批阅记录，“一个萝卜一个坑”针对学生的个别差异，有针对性的指导，不能因为担心浪费时间和精力就草草了事。及时给出意见和建议帮助学生改进和提升。此外就是要注意以鼓励为主纠错为辅且采取的形式要多样灵活。对待善于表达、平时积累较多，写作角度新颖、写作水平较高的同学要有“技巧”的表扬，目的以促其持续发展为主。对待基础薄弱的学生，要适当的放低标准，只要是对习作要素把握到位，采用名词名句等可圈可点之处都应提出及时的表扬，那怕是零星的闪光点给予鼓励和肯定，以让学生体验习作的乐趣为目的。

5.3.3 适时进行二次习作

“习作”就是在调适、修改、加工、润色的过程过程。在帮助学生夯实第一次习作基础上，补充必要的二次习作，让学生在既有的习作水平上得到飞跃的进步，

也可以使教师得到更有效的习作教学。只有通过“二次习作”才能更好的展现美轮美奂的“习作”。先快后慢是艾宾浩斯遗忘曲线表现出来的常有规律，若在习作教学中忽视此规律，将习作讲评与修改定稿间隔时间过长，学生头脑中可能仅残存的对教师评改印象起不到习作教学的效果。因此，“初次习作和“二次习作”的时间要恰到好处。对中段的小学生而言，时间控制在两、三天比较适宜。“时间太短，学生的准备工作还未完全做好；时间太长，学生习作的激情就会消退。”^①这样有利于教师在讲评中充分利用好首评的批阅记录，及时有效地帮助学生巩固习作，稳、准、狠地直击要害。切记注意的一点就是不能急功近利，认为二次习作浪费时间。教师要深刻认识到习作教学的目的不仅要教学习的方式方法更重要的是要提高学生的习作兴趣，加之习作本身就是缓慢的过程，因此习作教学不可一蹴而就。

^① 韩哲.小学第三学段“二次习作”教学策略研究.华中师范大学,2018.

结 语

习作难教、难学是公认的，如何改变这种状况让习作便教利学，笔者建议教师们首先可以制定了能力培养序列。例如，小学中段语文习作教学目标之一是培养观察能力，对观察力的培养应贯穿习作训练始终。其次开启习作大门，需有一把钥匙，这把钥匙就是笔者坚持的习作教学策略。从备作前辅导课，教师要身先士卒，写“下水文”，还要帮助学生寻找写作素材到作中适度辅导学生进入写作大门，最终到作后及时讲评助学生修得习作法宝。

本文研究的小学中段习作教学策略研究虽在整个过程中受到种种的阻力且笔者提出的策略也无法用某一标尺来衡量其是否具体可操作，但是基于已有的研究及在J小学中段的调查研究，试图能从目标的设定、内容的完善、方法的恰当、评价的及时等方面给予策略的指导。通过为期三个月对小学中段学生的研究及访谈等，追踪这小练笔、阅读单元中的作文和习作单元中的作文的教学动态变化过程，分析其发生变化的原因。通过教师的访谈，我们可以找到答案。除了学生自身因素和教育体制的大环境外，还有教师自身专业素养和对习作的态度的影响。因此，为促进良好的习作教学策略的形成，应将教师、学生和其它因素进行综合汇总并多方考虑来调整教学策略。

以J小学中有限的中年级学生为研究对象，虽然样本相对较小且笔者的学术功底有限，对一些策略的研究不够深刻，但是笔者在此基础上依旧会继续钻研并深入探索。毕业论文虽有完成的一天，然而学术探索的道路是永无止境的。笔者深知犹如宇宙般浩瀚的学术研究是没有边际的，要想对一个问题的有透彻的认识就要不断进取、不断学习、不断探索、最为可贵的就是要刻苦钻研，坚持到最后，永不放弃的精神。

参 考 文 献

一、著作类

- [1]叶圣陶.作文论.上海,商务印书馆,1924.
- [2]叶圣陶.叶圣陶语文教育文集.北京,教育科学出版社,2015.
- [3]拉尔夫·泰勒.课程与教学的基本原理.施良方,译.北京,人民教育出版社,1994.
- [4]靳玉乐,宋乃庆,徐仲林.新教材会给教师带来些什么.北京,北京大学出版社,2002.
- [5]老舍.写与读.长沙,湖南人民出版社,1984.
- [6]蒋丽珠.小学语文教学与研究.河南,郑州大学出版社,2004.
- [7]胡中锋主编.教育评价学.北京,中国人民大学出版社,2013.
- [8]胡君.基于新课标的语文教学.杭州,浙江大学出版社,2006.
- [9]洛林,安德森等着.布鲁姆教育目标分类学:分类学视野下的学与教及其测评.蒋小平,张琴美,罗晶晶,译.北京,外语教学与研究出版社,2009.
- [10]王学东.让作文教学更高效——王学东写作教学手记.重庆,西南师范大学出版社,2013.
- [11]吴忠豪.小学语文课程与教学(第二版).北京,中国人民大学出版社,2010.
- [12]李吉林.情境教育精要.北京,教育科学出版社,2016.
- [13]李丽君.小学中年级作文教学研究.长春,东北师范大学出版社,1999.
- [14]吴小玲.教师如何做好课堂教学设计.吉林,吉林大学出版社,2008.
- [15]朱作仁.语文教学心理学.黑龙江,黑龙江人民出版社,1984.
- [16]夏家发.小学语文教学设计与案例研究.北京,科学出版社,2012.
- [17]王荣生主编.写作教学教什么.上海,华东师范大学出版社,2014.
- [18]顾黄初,顾振彪.语文课程与语文教材.北京,社会科学文献出版社,2001.
- [19]刘淼.当代语文教育学.北京,高等教育出版社,2005.
- [20]王荣生.语文科课程论基础.北京,教育科学出版社,2014.
- [21]韦志成.作文教学论.桂林,广西教育出版社,1998.
- [22]罗日叶.为了学习的教科书.上海,华东师范大学出版社,2008.
- [23]义务教育语文课程标准(2011年版).北京,北京师范大学出版社,2012.

二、期刊类

- [1]温儒敏.“部编版”语文教材的编写理念、特色与使用建议.课程.教材.教法,2016,36,11,3-11.

- [2]石芳砚.部编本小学语文教材写作系统编排分析.课程教学研究,2019,10,55-58.
- [3]吴亚西.小学习作教学的问题与对策——对小学习作教学若干基本问题的调查与思考·课程·教材·教法,2009,3,20.
- [4]李丽琼.提高小学高年级语文习作教学实效的途径.课程教育研究,2017,42,80-81.
- [5]常志丹.部编小学语文教材习作编排特点及教学中须注意的问题——以三年级教材为例.语文建设,2018,22,48-52.
- [6]苏小成.作文教学六字诀.基础教育参考,2018,02,76-77.
- [7]吴勇.习作教学如何教.中国教育学刊,2016,12,63.
- [8]吴枝南,杨通知,王海福.部编版小学语文教材研究进展与评析.南昌教育学院学报,2019,34,04,32-36.
- [9]马米奇.“部编版”小学语文教材中的“语文素养”和“人文精神”.课程教育研究,2017,47,74-75.
- [10]刘荔.教材资源莫忽视——例谈部编小学语文教材课后练习的有效使用.小学教学研究,2017,28,18-21.
- [11]黄国才.用好“部编本”小学语文教科书——“部编本”教材的编写指导思想、特色和使用建议.新教师,2016,10,10-13.
- [12]王露.聚焦“观察”,学习表达——统编版语文三年级上册习作单元教材解读与教学建议.小学教学研究,2018,28,44-47.
- [13]李侠.构建指向语文学科核心素养的小学习作教学课程.文教资料,2019,17,53-55.
- [14]张化万.破解小学作文教学难的三剂良方.语文教学通讯,2008,28,7-12.
- [15]朱锦涛.浅谈小学语文习作教学的“精准指导”.教育观察(下半月),2016,5,1,81-82.
- [16]赵海燕,朱英英.论写作教学中的读者意识.教育观察(下半月),2017,6,55-57.
- [17]傅登顺.“难以动笔”向“易于动笔”转身的习作教学.教育科学论坛,2016,09,11-14.
- [18]单芳.小学语文习作教学策略探究.课程教育研究,2019,23,91.
- [19]刘文丽.小学语文习作教学中思维导图的应用.基础教育研究,2019,06,58-59.
- [20]傅登顺.习作指导的“移动”策略.教育科学论坛,2016,11,20-23.
- [21]林巧青.“微目标”习作教学模式的实施策略.教学与管理,2019,08,38-40.
- [22]滕衍平.教为不教 小学习作教学指导的本质追求.语文建设,2019,04,35-38.
- [23]蒋凯.准确定位,梯度前行,快乐习作——苏教版三年级习作教材解析.教育视界,2018,18,29-31.

- [24]颜懋祺.例谈生活化策略在小学习作教学中的运用.福建教育学院学报,2017,18,06,34-35.
- [25]徐美勤.从课后习题中把握统编语文教材新方向.教学与管理,2018,32,37-39.
- [26]何满云.依托校园文学社提高学生习作水平.新课程研究(上旬刊),2018,11,55-56.
- [27]王春萍.找准定位、举重若轻,实现例文价值——统编教材三年级下册第五单元“习作例文”教学探究.小学教学参考,2019,07,4-7.
- [28]河北省教育科学研究所两个版本比对课题组.把握统编教材理念 实现教材有效衔接,2019,Z1,6-37.
- [29]吴子兴.习作单元的编制特色及其对教学的导向——以部编本小学语文三年级教科书为例.教育观察,2019,8,25,66-67.
- [30]曾祈佳.小学语文单元整合教学的实践探索——以部编本语文教材三年级下册习作单元为例.教育观察,2019,8,30,15-16.
- [31]胡军.习作评价表撬动小学习作教学的翻转——以《成长的烦恼》为例.基础教育参考,2016,23,28-30.
- [32]潘蒙蒙,沈楚娴,李菁.小学高段学生习作心理现状与思考[J].教育教学论坛,2012,S1,156-157.
- [33]鲍宗武.小学生习作表达能力的生成策略.语文建设,2018,17,61-65.
- [34]罗萍,杨春容.聚焦习作特质,精准设计支架——基于学生需求的习作教学.语文教学通讯,2017,Z3,146-148.
- [35]段盛玉.小学语文高年级习作指导方法策略探究.华夏教师,2019,18,31.
- [36]梁艳,鞠微.浅谈小学生作文指导策略.基础教育论坛,2018,36,43-44.
- [37]刘世辉.浅谈提高小学生写作能力的策略.基础教育论坛,2018,36,52-54.
- [38]魏小娜.小学生习作核心素养调查工具开发的意义与价值.江苏教育,2018,73,20-21.
- [39]陈瑶.依托学段特征 浇灌习作之根.基础教育研究,2018,20,69-70.
- [40]王奕.“漂流周记”实践及策略研究.基础教育研究,2018,20,72-73.
- [41]龚艳.把握自主本质,为高效习作保驾护航.江西教育,2018,33,30.
- [42]王永辉.作文教学的一缕春风——“赏识作文”课题的研究与实施.华夏教师,2018,31,55-56.
- [43]刘晓芳.在晨诵·午读·暮省中学语文.江苏教育,2018,81,69-70.

- [44]肖兰芳.从“等”和“等等”偏误分析看影响第二语言习作的因素.文教资料,2019,01,42-43.
- [45]刘祥贞.写好对话 让作文更“声动”——中年级对话习作教学操作要点.福建基础教育研究,2018,12,54-55.
- [46]黎红.增强间接体验,开阔写作思路——《“危急时刻”心理描写》习作课点评.教育科学论坛,2019,02,67-68.
- [47]张立珍.化繁为简——让习作回归本真.中国校外教育,2019,02,45.
- [48]周燕.未来的语文教学与改革.中国教师,2019,01,58-59.
- [49]严翠萍.优化小学中学段习作教学的策略.名师在线,2018,32,38-39.
- [50]李建东.以下水文引路 教小学生练笔.华夏教师,2018,36,66-67.
- [51]岳金春.习作,须把准学生的思维发展特点.基础教育论坛,2018,34,31-32.
- [52]陈霞.在小学作文教学中“求”真.基础教育研究,2018,22,46-48.
- [53]孔雪琴.起步作文应充满“三味”.江苏教育,2018,89,64-65.
- [54]孙娅.模拟教学法在中职应用文写作教学中的应用研究.科教导刊(下旬),2018,12,95-98.
- [55]姚艳莉.SOLO 分类理论对小学高年级语文作文评价的启示.语文教学通讯(学术刊),2019,02,35-38.
- [56]马金贵.小学语文兴趣教学在习作中的运用.文学教育(下),2019,02,119.
- [57]滕丽.小学生写作能力培养策略探析.新课程研究(上旬刊),2019,01,93-94.
- [58]李建东.依托文本 适度拓展——以《最大的麦穗》为例谈随文练笔训练.小学教学研究,2019,01,29-32.
- [59]费海燕.立足学情 引导作文“美体”——以习作“童年趣事”讲评课为例.小学教学研究,2019,02,61-63.
- [60]柴艳平.如何提高小学生的写作能力.基础教育论坛,2018,35,62-63.
- [61]梁桂新.以情激情,情系语文教学.课程教育研究,2018,52,23.
- [62]葛小静.例谈从细处提升作文的表现力——谈作文批改的生态视角.课程教育研究,2018,52,57-58.
- [63]王斌.不同学段人物类习作“渐进式”学习策略研究.语文建设,2018,35,35-38.
- [64]周剑清,曾鑫.部编小学语文教材插图的考量.教学与管理,2018,05,53-55.
- [65]武斌.语文——“活”文化.课程教育研究,2019,11,60-61.

[66]马米奇.“部编版”小学语文教材中的“语文素养”和“人文精神”.课程教育研究,2017,47,74-75.

三、学术论文类

[1]余楠.小学语文习作教材内容与呈现方式的研究.上海师范大学硕士学位论文,2019.

[2]彭银银.小学四年级学生习作的语病及矫正策略研究.华中师范大学硕士学位论文,2017.

[3]魏明娟.苏教版小学中高年段习作板块及作文教学研究.华中师范大学硕士学位论文,2018.

[4]卿敏敏.小学古诗词和习作整合教学实践研究.湖南师范大学硕士学位论文,2018.

[5]冯晓玲.部编本教材写作板块的编写与使用研究.广州大学硕士学位论文,2018.

[6]何琼艳.小学语文随文练笔教学策略探究.华中师范大学硕士学位论文,2017.

[7]申春霞.小学语文教学中“随文练笔”的研究与实践.华中师范大学硕士学位论文,2015.

[8]韩哲.小学第三学段“二次习作”教学策略研究.华中师范大学硕士学位论文,2018.

[9]谷翔.小学高段语文随文练笔研究.山东师范大学硕士学位论文,2019.

[10]任园园.小学高段语文习作教学的评价研究.西南大学硕士学位论文,2017.

[11]任云童.小学高年级语文习作教学方法研究.东北师范大学硕士学位论文,2012.

[12]衣萍.小学体验式习作教学策略研究.东北师范大学硕士学位论文,2012.

[13]郑爽.美国小学作文教材编写特点研究.东北师范大学硕士学位论文,2018.

[14]尤慧.小学层递式写作教学研究.苏州大学硕士学位论文,2018.

[15]徐海燕.小学中段习作教学指导策略研究.四川师范大学硕士学位论文,2015.

[16]陈瑞娟.论小学中年级学生习作兴趣的培养.苏州大学硕士学位论文,2013.

[17]邢雨青.小学第二学段作文教学策略研究.苏州大学硕士学位论文,2016.

[18]周晓夏.小学高年级语文教学中渗透心理健康教育研究.扬州大学硕士学位论文,2014.

[19]金鹏莉.小学语文课堂中读写结合教学现状及提升策略研究.扬州大学硕士学位论文,2017.

[20]康丽丽.心理健康教育在小学中高年级语文课堂教学中渗透现状研究.湖北师范大学硕士学位论文,2019.

[21]刘桐桐.小学语文习作教学的问题及对策.哈尔滨师范大学硕士学位论文,2019.

- [22]王冰雨.两种小学语文教科书中传统文化要素的比较研究.哈尔滨师范大学硕士学位论文,2018.
- [23]黄琳莹.部编版初中语文教科书作业系统研究.陕西师范大学硕士学位论文,2019.
- [24]吴尚洁.中国大陆与台湾小学语文教材中传统文化教育的比较分析.华中师范大学硕士学位论文,2019.
- [25]尚晓翠.部编版小学语文教科书写字教学研究.山东师范大学硕士学位论文,2019.
- [26]顾玥.小学语文儿童诗选编和教学研究.南京师范大学硕士学位论文,2018.
- [27]王文娟.部编版第一学段语文教材中儿童文学作品的改编研究.陕西师范大学硕士学位论文,2019.
- [28]岳雨凡.儿童视角下的小学语文教材童话选文的比较研究.南京师范大学硕士学位论文,2018.
- [29]刘晓.统编本与人教版初中文言文相同篇目比较研究.四川师范大学硕士学位论文,2019.

致 谢

依稀记得初到学校时一切是那么的陌生，仿佛入学那天就是昨天。回忆起这两年的点点滴滴有收获、有失去、有开心、也有悲伤，不觉感慨颇多。在这仅有的两年研究生期间，我收获了友情和师生情，也是这些收获使我不断成长。在即将毕业之时，我想向帮助过我的导师、各科老师以及不断给予我支持的舍友和同专业的同学们说一声谢谢，谢谢你们。

首先向陈老师说一声谢谢。在研究生的两年时间里陈老师以严谨的思维、渊博的学识在学术理论上给我以深刻启迪，亦师亦友的处世风格和独特的人格魅力都潜移默化地影响着我。不仅教我如何规范学术理论，规范学术研究思路，而且还开导我、用生动的生活实例来辅助我理解为人处世的道理。此外，老师也耐心地帮助我分析问题，使我能够清晰地理清问题的思路。老师的一颦一笑我仍记忆犹新，这段珍贵的师生情谊我将永记于心。

其次感谢我的专业指导老师杨老师，她在实践中不断地指引我，帮助我慢慢学会与学生沟通。此外，感谢辅导员老师，她为我们营造了秩序井然、团结融洽的班级氛围。同时也向本专业的各科老师表示感谢！是他们将所学知识悉数教给我们，是他们不管在生活上还是在学习上都指引着我们不断向前。此处也向教学秘书老师韩老师说一声谢谢，是老师的细心和用心使各项教学工作能在纷繁复杂中有序地进行，为我们创造了安心的学习环境。

在这里还要向小学教育专业的同窗们说一声谢谢，是缘分让我们相聚此处。我尤其要感谢我的舍友，两年来的风风雨雨是你们陪我一起度过，我们一起上课、一起嬉耍，中间也经历过辛酸和无奈，但是你们让我觉得研究生生活是多彩的、快乐的，这份友情将是支撑我前行的动力。此外，我想向我的大师姐说一声谢谢，是你的鼓励和支持使我信心满满，是你的指导和点拨使我在论文的写作中少走了很多的弯路，我将始终以你为学习榜样不断激励着自己前行。

最后感谢学校给我们提供的学习平台，使我能在学术上增长见识、学习上开阔视野、生活上充实精神世界，感谢两年岁月留下的沉淀、时光带来的洗礼。祝福母校争创一流院校、各项事业蒸蒸日上，也祝福我们能在梦想道路上越飞越远、越飞越高。

附录

附录一：小学中段习作教学策略研究（教师版）

尊敬的老师：

非常感谢您可以参加此次调查！

这是一项关于小学中段习作教学情况的调查问卷，目的是为了了解习作教学的实际情况，以便您在教学中更好地使用教材，进行习作教学。您所提供的信息是数据分析的重要来源，具有重要的价值。以下问题，回答大概需要 3-5 分钟，请您根据实际情况作答。我们保证，此次调查完全匿名且结论仅使用于该项研究。

说明：

1.填写时，请您在选择的选项前划“☒”；

2.问卷包含单项选择、多项选择两种类型，若无说明，每题只选一项；

第一部分：作文教学的实际情况

1.您愿意上作文课吗？

- ☐ 愿意
- ☐ 一般
- ☐ 有点抵触

2.您认为学生喜欢上作文课和写作文吗？

- ☐ 非常喜欢
- ☐ 一般
- ☐ 不喜欢

3.您认为什么类型的作文最能锻炼学生的能力？

- ☐ 记叙文
- ☐ 应用文
- ☐ 自由作文

4.作文水平能够达到该年级标准的有多少人？

- ☐ 80% 以上
- ☐ 50%-80%
- ☐ 50% 以下

5.您会留出时间让学生在课堂上修改批改过的作文吗？

- ☐ 会，课上修改
- ☐ 作为课后作业进行修改
- ☐ 不要求修改

6.您会在作文课上讲解批改后的作文吗？

- ☐ 会讲解，完成之后再学新内容
- ☐ 根据时间是否允许来决定
- ☐ 不会讲

7.您会有意识得将阅读与写作结合在一起吗？

- ☐ 读写结合
- ☐ 想将两部分结合在一起，实际操作有困难
- ☐ 不会

8.您认为教师不进行读写结合教学的原因主要是什么？

- ☐ 无从下手
- ☐ 效果不好
- ☐ 浪费时间

9.对于教材中口语交际的内容,您会怎么处理?

- ☐ 作为教学内容在课堂上讲解
- ☐ 直接跳过
- ☐ 在适当时机结合其他教学内容讲解

第二部分:习作板块的使用情况

1.您会选择习作板块提供的内容进行教学吗?

- ☐ 直接使用
- ☐ 根据学校备课
- ☐ 自己调整

2.您认为教材习作板块给出的内容能够满足教学要求吗?

- ☐ 完全可以
- ☐ 需要适当补充
- ☐ 完全不能

3.您认为教材习作板块的哪一部分内容需要完善或改进?

- ☐ 话题
- ☐ 范文
- ☐ 提示语
- ☐ 插图

4.您认为教材习作板块的不足之处主要是什么?(可多选)

- ☐ 话题没有新意
- ☐ 范文与话题不符
- ☐ 范文过于简单
- ☐ 提示语不能简明扼要
- ☐ 提示语笼统
- ☐ 插图花里胡哨
- ☐ 插图过于繁琐
- ☐ 设置的内容纵向上无关联、不系统
- ☐ 与教材其他板块联系不密切

附录二：小学中段习作教学策略研究（学生版）

各位同学：

你们好！非常感谢你可以参加此次调查！

这是一项关于习作教学情况的调查问卷，目的在于了解你对习作的兴趣和和习作的方法，以便教师以后在教学中更好地进行习作教学。下面有 10 个问题，大概需要 3-5 分钟时间，请同学们根据实际情况作答。此次的调查是匿名的且结论仅用于该项研究成果的呈现。

说明：

1.填写问卷时，请在你认为适当的答案前划“☒”；

2.问卷只设置了单项选择，所以每题选择一项；

第一部分：调查对象的基本信息

1.你所在的年级？

☐ 三年级

☐ 四年级

第二部分：调查对象对教材习作板块的使用情况

2.你喜欢教材习作板块设置的内容吗？

☐ 喜欢

☐ 一般

☐ 不喜欢

3.你最喜欢教材习作板块的哪一部分？

☐ 主题

☐ 范文

☐ 提示语

☐ 插图

4.你觉得教材习作板块哪一部分需要修改？

☐ 主题

☐ 范文

☐ 提示语

☐ 插图

5.为什么觉得应该修改，原因是什么？

☐ 内容枯燥

☐ 不感兴趣

☐ 没有意义

☐ 看不懂

6.读完习作板块所有内容之后，你能够明白作文的要求吗？

☐ 完全可以

☐ 需要老师帮助

☐ 完全不明白

7.明确作文要求后，你觉得自己可以写出符合要求的作文吗？

☐ 可以

☐ 有困难

☐ 不可以

8.你最喜欢写哪一类作文？

☐ 记事

☐ 写景

☐ 状物

☐ 想象作文

☐ 应用文

9.你喜欢阅读教材中的课文吗？

☐ 喜欢

☐ 一般

☐ 不喜欢

☐ 更喜欢课外书

10.你认为学习课文和学写作文之间有什么关系？

☐ 没关系

☐ 能够从课文中学习写作文的方法

☐ 会写作文可以帮助理解课文

☐ 课文和作文之间相互促进

附录三：教师访谈提纲

- 1.您理想中的习作课是什么样子的？与现实之间的差距在哪里？
- 2.习作课之前您都会做些什么准备？（基于部编版教材谈一谈）
- 3.您在课堂上如何就学生的表现与学生进行交流与沟通？
- 4.您在习作课上采用过部编版书上的哪些教学策略或方法？您觉得效果如何？
- 5.如果课堂中学生的反馈达不到教学目标？您如何处理？
- 6.在完整的习作教学过程中，除了教师与学生因素，它还受到哪些因素的影响？
- 7.您会在每次习作教学课后进行深入的教学反思吗？可以冒昧的问一下，您是如何开展自己的教学反思的？
- 8.您有尝试着和同一年级的其他老师合作交流过吗？您是如何在与其他教师的交流沟通中提升自己的？
- 9.为了促进良好习作教学的开展，您认为自己在哪些方面还有待提高？
- 10.您认为要提高习作教学的教学效果，学校应该为老师提供那些帮助？

附录四：学生访谈提纲

- 1.你喜欢习习作训练吗？你喜欢的原因是什么？不喜欢的理由是什么？
- 2.你喜欢书上编排的习作要求吗？（有哪些你觉得有困难）
- 3.你经常写日记吗？或者说你的作文和你平时的生活联系密切吗？
- 4.一般情况下，你写完作文或日记后会有一种怎样的心情？
- 5.你在习作课前会做那些准备？（比如：认真了解习作板块的要求并借助辅助资料吗？）
- 6.通常教师上完习作课给你的感觉是什么？
- 7.习作课上，你能在老师的提示下回忆起与某方面相关经历吗？
- 8.上完习作课你最大的收获是什么？（比如：学会了总分总的写作顺序和语言描写的写作方法）
- 9.你希望老师在习作课上教会你什么？有什么想法和建议都可以表达出来。
- 10.如果习作课上你还有不会的地方，你会怎么解决？你会在课后问老师或是寻求其他同学的帮助吗？

个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：席梦珂

性别：女

籍贯：山西省运城市新绛县

个人简历：

学习经历：

2013.09—2017.07 运城学院 全日制本科 学生

2018.09—2020.07 山西大学 硕士研究生 学生

联系方式：

电话：15536581812

电子邮箱：ximengke0507@163.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：席梦珂

2020年6月2日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：席梦珂

导师签名：陈平水

2020年6月2日