



山西大學  
Shanxi University

## 2020 届硕士学位论文

# 小学语文“导学式”大单元教学设计研究 ——以统编版五年级上册为例

|      |                        |
|------|------------------------|
| 作者姓名 | 武宇鑫                    |
| 指导教师 | 徐冰鸥 教授<br>钱学锋 中小学正高    |
| 学科专业 | 教育硕士                   |
| 研究方向 | 小学教育                   |
| 培养单位 | 教育科学学院                 |
| 学习年限 | 2018 年 9 月至 2020 年 6 月 |

二〇二〇年六月



山西大学

2020 届硕士学位论文

# 小学语文“导学式”大单元教学设计研究 ——以统编版五年级上册为例

|      |                        |
|------|------------------------|
| 作者姓名 | 武宇鑫                    |
| 指导教师 | 徐冰鸥 教授<br>钱学锋 中小学正高    |
| 学科专业 | 教育硕士                   |
| 研究方向 | 小学教育                   |
| 培养单位 | 教育科学学院                 |
| 学习年限 | 2018 年 9 月至 2020 年 6 月 |

二〇二〇年六月

**Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2020**

A Study on the Teaching Design of Primary Chinese  
"Guided Learning" Large Unit-- Take the Unified Edition of  
the Fifth Grade for Example

|                   |                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Student Name      | Yu-xin Wu                                                          |
| Supervisor        | Prof. Bing-ou Xu<br>Pri/Sec School Teacher-Senior<br>Xue-feng Qian |
| Major             | Master of Education                                                |
| Specialty         | Primary School Education                                           |
| Department        | School of Educational Science                                      |
| Research Duration | 2018.09-2020.06                                                    |

June, 2020

# 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 中 文 摘 要 .....                     | I  |
| ABSTRACT .....                    | II |
| 第一章 绪论 .....                      | 1  |
| 1.1 研究的背景 .....                   | 1  |
| 1.1.1 适应语文教材改革 .....              | 1  |
| 1.1.2 提升学生核心素养 .....              | 1  |
| 1.2 研究意义 .....                    | 2  |
| 1.2.1 理论意义 .....                  | 2  |
| 1.2.2 实践意义 .....                  | 2  |
| 1.3 相关研究综述 .....                  | 3  |
| 1.3.1 导学式：历史溯源与发展概况 .....         | 3  |
| 1.3.2 大单元：历史溯源与发展概况 .....         | 5  |
| 1.4 研究思路及方法 .....                 | 6  |
| 1.4.1 研究思路 .....                  | 6  |
| 1.4.2 研究方法 .....                  | 7  |
| 第二章 小学语文“导学式”大单元教学概述 .....        | 8  |
| 2.1 “导学式”大单元教学概念界定 .....          | 8  |
| 2.1.1 “导学式” .....                 | 8  |
| 2.1.2 大单元 .....                   | 8  |
| 2.1.3 “导学式”大单元教学 .....            | 9  |
| 2.2 “导学式”大单元教学的特点 .....           | 9  |
| 2.3 “导学式”大单元教学的原则 .....           | 10 |
| 2.4 “导学式”大单元教学模式、课型及相关说明 .....    | 11 |
| 2.4.1 “导学式”大单元教学模式及课型 .....       | 11 |
| 2.4.2 模式之说明 .....                 | 13 |
| 第三章 小学语文“导学式”大单元教学设计思路及操作流程 ..... | 15 |
| 3.1 小学语文“导学式”大单元教学设计的思路 .....     | 15 |
| 3.2 小学语文“导学式”大单元教学设计的操作流程 .....   | 19 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.2.1 分析教材学情，整体把握单元背景 .....       | 19 |
| 3.2.2 走进文本，明确大单元主题 .....          | 21 |
| 3.2.3 宏微观把握，确定教学目标 .....          | 22 |
| 3.2.4 依据主题，整合课内外资源 .....          | 22 |
| 3.2.5 依据教学目标，安排教学过程 .....         | 23 |
| 3.2.6 综合分析，设计教学评价 .....           | 24 |
| 第四章 小学语文“导学式”大单元教学设计案例举隅及总结 ..... | 25 |
| 4.1 第一单元教学设计 .....                | 25 |
| 4.1.1 整体教学设计思路 .....              | 25 |
| 4.1.2 单元导读课教学设计 .....             | 29 |
| 4.1.3 整体识字课教学设计 .....             | 30 |
| 4.1.4 以文带文课教学设计 .....             | 32 |
| 4.1.5 自主阅读课教学设计 .....             | 35 |
| 4.1.6 拓展延伸课教学设计 .....             | 36 |
| 4.1.7 口语交际课教学设计 .....             | 37 |
| 4.1.8 以读促写课教学设计 .....             | 39 |
| 4.1.9 巩固测评课教学设计 .....             | 41 |
| 4.2 其余单元教学设计 .....                | 42 |
| 4.3 小学语文“导学式”大单元教学设计的总结 .....     | 51 |
| 结语 .....                          | 53 |
| 参考文献 .....                        | 54 |
| 附录 .....                          | 58 |
| 致谢 .....                          | 59 |
| 个人简况及联系方式 .....                   | 60 |
| 承 诺 书 .....                       | 61 |
| 学位论文使用授权声明 .....                  | 62 |

# Contents

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Chinese Abstract</b> .....                                                                            | I  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                                                                    | II |
| <b>Chapter 1 Introduction</b> .....                                                                      | 1  |
| 1.1 Research background.....                                                                             | 1  |
| 1.1.1 Adapt to Chinese textbook reform .....                                                             | 1  |
| 1.1.2 Enhance students' core literacy.....                                                               | 1  |
| 1.2 Research significance .....                                                                          | 2  |
| 1.2.1 Theoretical significance.....                                                                      | 2  |
| 1.2.2 Practical significance.....                                                                        | 2  |
| 1.3 Related research review.....                                                                         | 3  |
| 1.3.1 Guided learning: historical tracing and development overview .....                                 | 3  |
| 1.3.2 Large unit: historical tracing and development overview .....                                      | 5  |
| 1.4 Research ideas and methods .....                                                                     | 6  |
| 1.4.1 Research ideas .....                                                                               | 6  |
| 1.4.2 Research methods.....                                                                              | 7  |
| <b>Chapter 2 An overview of "Guided Learning" teaching in large unit of primary school Chinese</b> ..... | 8  |
| 2.1 Definition of "Guided Learning" Large Unit teaching concept .....                                    | 8  |
| 2.1.1"Guiede Learning".....                                                                              | 8  |
| 2.1.2 Large Unit.....                                                                                    | 8  |
| 2.1.3"Guided Learning" Large Unit Teaching.....                                                          | 9  |
| 2.2 Characteristics of " Guided Learning " Large Unit Teaching.....                                      | 9  |
| 2.3 Pricipled of " Guided Learning " Large Unit Teaching .....                                           | 10 |
| 2.4"Guided Learning" Large Unit teaching mode, course type and related instructions .....                | 11 |
| 2.4.1"Guided Learning" Large Unit teaching mode and course type.....                                     | 11 |

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.4.2 Description of the model .....                                                                                         | 13 |
| <b>Chapter 3 Design and operational process of primary Chinese "Guided Learning"</b>                                         |    |
| <b>Large Unit Teaching</b> .....                                                                                             | 15 |
| 3.1 Thoughts on the design of the "Guided Learning" Large Unit Teaching of primary school Chinese .....                      | 15 |
| 3.2 The operating process of the "Guided Learning" Large Unit Teaching Design for Primary School Chinese .....               | 19 |
| 3.2.1 Analyze teaching materials and learning situations, and grasp the unit background as a whole .....                     | 19 |
| 3.2.2 Step into the text and clarify the theme of the unit .....                                                             | 21 |
| 3.2.3 Macro and micro grasp, determine teaching objectives .....                                                             | 22 |
| 3.2.4 Integrate resources inside and outside the class according to the theme...                                             | 22 |
| 3.2.5 Arrange teaching process according to teaching objectives .....                                                        | 23 |
| 3.2.6 Comprehensive analysis, design teaching evaluation .....                                                               | 24 |
| <b>Chapter 4 Case study and summary of the "Guided Learning" Large Unit Teaching design for primary school Chinese</b> ..... | 25 |
| 4.1 Teaching design of the first unit .....                                                                                  | 25 |
| 4.1.1 Overall teaching design ideas .....                                                                                    | 25 |
| 4.1.2 Teaching design of unit guided reading .....                                                                           | 29 |
| 4.1.3 Teaching design of holistic literacy course .....                                                                      | 30 |
| 4.1.4 Teaching design with text .....                                                                                        | 32 |
| 4.1.5 Teaching design of independent reading course .....                                                                    | 35 |
| 4.1.6 Teaching design of extended course .....                                                                               | 36 |
| 4.1.7 Teaching design of oral communication course .....                                                                     | 37 |
| 4.1.8 Teaching design of reading for writing course .....                                                                    | 39 |
| 4.1.9 Teaching design of consolidation and assessment course .....                                                           | 41 |
| 4.2 Teaching design of the remaining units .....                                                                             | 42 |
| 4.3 A summary of the "Guided Learning" Large Unit Teaching design for primary school Chinese .....                           | 51 |
| <b>Epilogue</b> .....                                                                                                        | 53 |



|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>References .....</b>              | <b>54</b> |
| <b>Appendix .....</b>                | <b>58</b> |
| <b>Acknowledgment .....</b>          | <b>59</b> |
| <b>Personal profiles .....</b>       | <b>60</b> |
| <b>Letter of commitment.....</b>     | <b>61</b> |
| <b>Authorization statement .....</b> | <b>62</b> |



## 中 文 摘 要

小学教育作为一项奠基工程，其以课程学习为主线，肩负着培养学生掌握基础知识、发展批判思维、迁移运用等能力的责任，从而为学生终身学习奠定良好的基础。党的十八大明确提出：“把立德树人作为教育的根本任务”，着力研究制定学生发展的核心素养体系，并将其落实到各个学科教学中。课程改革作为教育改革的核心领域，在其不断深入的过程中，也显现出一系列问题。“导学式”大单元教学作为适应统编版语文教材和核心素养时代的一种教学模式，能够在教学过程中培养学生的整合能力、迁移能力以及高阶思维等能力。因此，成为教育教学领域研究的重点之一。

本论文在研究“导学式”大单元教学模式的基础上，对统编版小学语文教材五年级上册进行教学设计，以期为一线教师的实践提供参考。本论文第一章是绪论，阐述了研究背景、研究目的、研究方法、研究的一般思路以及相关文献研究这五个方面的内容。第二章阐述了“导学式”大单元教学的相关概念、模式、原则、特点，为后续的教学设计提供理论支撑。第三章从分析教材学情、明确大单元主题、确定教学目标、整合课内外资源等方面出发，论述了小学语文“导学式”大单元教学的设计思路及操作流程。第四章运用前一章的教学设计思路及操作流程对统编版五年级上册语文教材进行教学设计并做出总结及反思。

关键词：“导学式”大单元教学模式；核心素养；统编教材；教学设计



## **ABSTRACT**

Primary education, as a foundation-laying project, takes curriculum learning as the main line and shoulders the responsibility of cultivating students' ability to master basic knowledge, develop critical thinking, and transfer skills, so as to lay a good foundation for students' lifelong learning. The 18th National Congress of the Communist Party of China has clearly put forward: "Take the character of people as the fundamental task of education", and strive to study and formulate the core quality system for student development and implement it into the teaching of various disciplines. Curriculum reform, as the core field of education reform, has also revealed a series of problems in its continuous deepening process. "Guided learning" large unit teaching, as a teaching mode adapted to the era of unified Chinese textbooks and core literacy, can cultivate students' ability to integrate, transfer, and high-level thinking in the teaching process. Therefore, it has become one of the key points in the field of education and teaching.

This thesis is based on the study of the "Guided learning" large unit teaching model, and designs the fifth-grade volume of the primary school Chinese textbook, which is designed to provide a reference for front-line teachers. The first chapter of is the introduction, which expounds five aspects of research background and origin, research purpose and significance, research methods, general ideas of research, and related literature research. The second chapter elaborates the related concepts, models, principles, and characteristics of the "Guided learning" large unit teaching, and provides theoretical support for subsequent teaching design. The third chapter discusses the design ideas and operating procedures of the "Guided learning" large unit teaching from the analysis of teaching materials and learning situation, the definition of the theme of the large

unit , the determination of teaching objectives, and the integration of resources inside and outside the class. The fourth chapter uses the teaching design ideas and operation procedures of the previous chapter to compile the fifth-grade Chinese textbooks for teaching design.

**Key words:** "Guided learning" large unit teaching model; Core literacy; Unified Textbook; teaching design

## 第一章 绪论

### 1.1 研究的背景

进入 21 世纪,政治、经济、文化、科技等飞速发展,未来社会变得越来越不可预知。如何培养孩子的终身学习能力、创新能力,适应未来的世界,是各国教育所面临的巨大挑战。

小学教育作为一项奠基工程,是整个教育事业的基础,小学阶段更是义务教育的基础阶段,课程改革作为教育改革的核心领域,在其不断深入的过程中,也显现出一系列的问题。在教学过程中,也出现了或流于形式或浅层学习等现实困惑和实践误区。因此,如何进行教学改进以充分发挥小学语文统编版教材的优势并提升学生核心素养引发笔者思考。

#### 1.1.1 适应语文教材改革

《义务教育课程标准(2011 年版)》提出“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素质,为学好其他课程打下基础。”<sup>①</sup>除此之外,课标还强调语文应提升学生的阅读兴趣,增加其阅读量,从而扩大学生的知识面。国家统编义务教育小学语文教材(以下简称“统编版小学语文教材”)在编排时采用了“教读——自读——课外阅读”三位一体的教学结构,将课外阅读也纳入教学体系,这一点完全符合课标对于语文阅读的要求。该版本教材从 2017 年秋季陆续在各小学一年级和初中一年级投入使用,直至 2019 年秋季已在全国中小学的各个年级投入使用,它站在其他版本教材的“肩膀”上守正创新,以双线组织单元内容,除了传统的人文主题,在单元扉页新增语文要素的提示,这样的编排可谓“利教益学”,对我们的教学也提出了更高的要求。

#### 1.1.2 提升学生核心素养

党的十八大明确提出:“把立德树人作为教育的根本任务”。之后开始着手研究制定学生发展的核心素养体系,尝试将其落实到各学科教学中。从根本上讲,核心素养以培养“全面发展的人”为核心,是对教育方针的细化和具体化,与课程、教材、教学等有着密切的联系。即课程、教材、教学是落实学生核心素养的重要载体。更进一步说,核心素养提倡发挥学生在学习中的主体地位,引导学生

---

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011 年版).北京,北京师范大学出版社,2012.

动手操作、自主探究，以期掌握影响其终身发展的必备品格和关键能力。在此之前，我们提倡的是素质教育，但随着改革的不断推进，其异化现象相伴而生：形式化、浅表化、程序化等问题突出。导致我们的学生总体发展水平不高、长远发展能力不足，一些学生对所学内容不理解或者理解了不会用，更可怕的是没兴趣，不想学、不爱学，而这些都是无法通过延长学习时间，反复讲解所能解决的。

“导学式”大单元教学的基本内涵在于改变以往“小单元”教学所体现出的内容零散、形式单一等弊端，通过以某种活动为中心，并根据学生的兴趣和需要，对学习内容进行整合，将其组织成相互联系的若干单元，使学生在教师的指导下能积极主动的参与，真正成为自己学习的主人。首先，教师依据课程标准、教材以及学生实际情况等选择教学内容并制定单元目标及课时目标，使内容之间相互联系，便于学生从整体上掌握所学内容；其次，教师根据单元教学内容创设贴近于学生生活的情境，设计学生感兴趣的活动，在活动的过程中既能培养学生的批判性思维、解决问题能力又能提升其交流合作能力以及沟通表达能力，在学生探究交流过程中教师会适时的介入，点拨学生解决讨论过程中的矛盾与争论，加强师生之间的交流。最后，在教学的整个过程中实施持续性评价，并将评价结果用于教学改进和学生自我学习改进。“导学式”大单元教学模式既能适应教材的改革，又有利于提升学生的核心素养，为教学改进提供了可以借鉴的模式，遂笔者采用该模式对统编版五年级上册教材进行教学设计。

## 1.2 研究意义

### 1.2.1 理论意义

近年来，关于“单元教学”的形式多样，比如有“主题单元教学”、“单元整体教学”等，但关于“‘导学式’大单元教学”的研究较少，且最早应用于体育教学的改革，在小学阶段的研究更是从近些年才开始，而基于统编版语文教材进行的“‘导学式’大单元”教学设计更是凤毛麟角。本研究将“导学”与“单元教学”相结合，在分析其教学理念的历史脉络、时代价值等基础上，梳理出“‘导学式’大单元教学”的相关理论、课型，并吸取其他学科在进行大单元教学设计时的有益经验，来探索小学语文“导学式”大单元教学设计的有效途径。

### 1.2.2 实践意义

传统教育模式下的学生大多被动接受知识、机械记忆知识、依靠“题海战术”巩固知识，导致其学习效率低下，思维和能力等没有得到全面发展。如今，我们



必须认识到 21 世纪重新框定了对人才的需求,对于知识的掌握也有了更高的要求。本文的实践价值在于研究“导学式”大单元教学的模式及设计思路、操作流程,为小学语文的教学设计提供较为清晰的思路,也为教育工作者进行相关研究提供一定的参考。

### 1.3 相关研究综述

“导学式”大单元教学是集“导学式教学”与“大单元教学”的优势于一体,旨在“大语文观”的教学理念下,通过教师指导、师生互导、学生自导的方式促进学生的发展。现将“导学式”和“大单元”分别做如下综述,以便后续论述的展开。

#### 1.3.1 导学式: 历史溯源与发展概况

“导学式”的发展大约经历了三个阶段:80 年代初作为一种教学方法产生,随着不断的发展,于 90 年代到 21 世纪初作为一种教育思想而存在,21 世纪后其又被作为一种教学模式而被广泛传播并应用于各学科。

##### 1.3.1.1 作为教学方法而产生的阶段

在 50 年代中期时我国曾引进苏联教育家普希金的“红领巾教学法”,它实质上是苏联文学课通行的教学方法,即“谈话法”。60 年代李敬尧突破这种教学法,吸取叶圣陶的教育思想,并借鉴“导儿学步”的实践,试图指导学生进行自学,于 80 年代创造了“导学式”教学法,并在多所学校的各个班级进行实验,取得一定的成绩。在实际的教学过程中,其具体操作流程为教师首先指导学生预习教材,其次引导学生做读书笔记,然后组织学生围绕教学重点进行讨论,紧接着教师布置综合性的练习,集中巩固学生相关能力,最后学生在教师的指导下,通过师评、自评、互评等多种方式的“评改式”提高语文的阅读能力及习作能力。

在中国知网搜导学式教学方法,能查到的相关论文最早来自于王清印老师,他在分析该教学法内外因作用过程的基础上阐述了其教学意义,并认为该教学法的含义是学生在教师的指导下,充分发挥其自学优势,使学生在主动获取知识的同时发展其智能的教学方法。<sup>②</sup>该教学法的基本结构分为启示教学、主体教学和总结教学,其中核心为主体教学,具体过程又可分为:导学——自学——小结。

随后,李兵将该教学方法应用于初中化学的教学中,提出“三活”、“三自”、

---

<sup>②</sup> 王清印. 简论“导学式”教学法. 煤炭高等教育, 1985, 1, 22-24.

“三科学”、“三能力”，充分把学习主动权交给学生，培养学生的创造能力，在两年的教学实践中证明该方法在化学教学中是有效的。<sup>③</sup>刘学浩在其研究中提出了“学导式教学法”，在教师教和学生学的关系上提出“学在导前”，“教法”要来自“学法”的观点，做出了大胆突破。<sup>④</sup>赵芳印对教师的“导”和学生的“学”之间的关系进行了论述，她认为学生学习的过程会有新发现和创造，但毕竟学习的是前人的经验，因此必须有教师的引导，才能唤起学生的思考，教学过程应该是在教师组织和引导下展开的。除此之外，她认为“导学式教学法”和“学导式”教学方法有本质上的不同，前者一方面强调教师的主导作用，导在学前，进而提高课堂教学效率，另一方面又重视学生的主体地位，加强对学生各方面能力的培养，充分调动其主观能动性。<sup>⑤</sup>

### 1.3.1.2 作为教育思想存在的阶段

1993 年颁布的《中国教育改革和发展纲要》中针对我国的基础教育和改革的实际需要，提出促进“全体”学生“全面”发展；提倡学生自由、充分、主动的发展，以培养学生的创新精神和实践能力为重点。<sup>⑥</sup>在该理念下，该教学方法由于符合素质教育的理念而被教育工作者视为教育思想，并从“导”、“学”、“效果”三个方面展开研究。

在侧重“导”的研究中，邓友祥阐述了在小学数学复习课堂中教师如何引导学生；徐国杰坚持教师在边讲边导中引导学生发现并解决问题；侯建红、陈道音提出“多维导学”，即从多角度对学生进行指导教学。这个阶段的研究更注重教师在实际教学中如何运用“导”的策略而引发学生的学习兴趣，提高学习效率。

在侧重“学”的研究中，刘灿国强调对学生的个别辅导，通过“辅导自学——引导讨论——指导自测——答题竞赛”四个环节进行导学式教学；<sup>⑦</sup>梁春华将导学式运用到政治课中，“以导为主线，以学为核心”，取得一定的成效；张思明是第一个依据导学式理念提出自己教学模式的学者。

在有关效果的研究中，周春竹提出“五步训练导学法”并在小学课堂实践中取得良好的效果；王国珍、孟祥静提出“学案导学”的前身“导学提纲”并投入使用；周日南提出“目标导学”在当时的教学中广泛使用，以期通过师生互导达

<sup>③</sup> 李兵. “导学式”教学法在初中化学教学中的尝试. 化学教育, 1987, 3, 2-24+34.

<sup>④</sup> 刘学浩. 一种新的教学方法——学导式教学法. 高等教育研究, 1986, 1, 48-52.

<sup>⑤</sup> 赵芳印. 还是以“导学式”为好——“学导式”教学法之异议. 高等教育研究, 1987, 1, 96-97.

<sup>⑥</sup> 刘晨. 论素质教育推进过程中的两难问题. 山东, 青岛大学, 2009, 5-6.

<sup>⑦</sup> 韩希田. “五步导学”教学模式初探. 山东教育, 1997, 8, 34.

成教学目标。

### 1.3.1.3 作为教学模式存在的阶段

21 世纪初,《基础教育课程改革纲要(试行)》拉开了新课程改革的帷幕,纲要中提出要解决以往课程中存在的“难、繁、偏、旧”的问题,改变教师过于重视学生对于书本知识的掌握,从而让其陷入死记硬背的沼泽,要求学生在掌握知识的同时能将其运用于实际生活,因此,教师设立各种情境引导学生进行学习并设计活动让学生自主探究、小组合作来进行学习。导学式教学法提倡学生主动学习,在教师的引导下不断提升其信息提取能力、发现、分析、解决问题能力以及迁移运用能力,这与新课改的理念相吻合,并伴随着建构主义理论的引入,导学式教学法被看作一种模式被投入教育实践,并不断被完善。

### 1.3.2 大单元: 历史溯源与发展概况

所谓单元,可分为大单元和小单元,皆由单元发展而来。在概述大单元之前,我们先来理清单元教学的历史流变,其最早起源于 19 世纪末的欧美“新教育运动”。1907 年,比利时著名的教育家德可乐利(Ovide Decory)在学校推行其新的教育主张:教学的两项原则,即“整体化”和“兴趣中心”。德可乐利以单元教学中的主要观点,突破传统的课程体系,将课程按一定的标准分类,组成不同的教学单元。这种单元教学被普遍认为是单元教学的萌芽。<sup>⑧</sup>

20 世纪初,美国教育家杜威提倡实用主义下的单元教学,并且提出了单元教学的教学模式。随后,其学生克伯屈发明了“设计教学法”,即“单元教学法”。该教学法给了学生很大的自由度,他们可以根据自己的兴趣爱好选择学习内容、设计活动并获得知识。随着时代的变化和教育的改革,单元教学逐渐从理论到实践不断发展完善,直至 60 年代,布鲁姆的“掌握学习”理论使单元教学得到很大发展。

在我国,梁启超曾提出“分组比较”的教学主张,这算是“单元教学”的萌芽,但他并没有明确提出“单元教学”的概念。杜威访华讲学之后,“单元教学”开始在我国发展,陈鹤琴在创办的南京鼓楼幼稚园采用单元教学法,进行“设计教学法”的实验。<sup>⑨</sup>随着社会经济的进步,单元教学于 20 世纪 80 年代再次引起教育界的关注,经过一段时间的探索改革,使得单元教学得到空前发展,此时,

<sup>⑧</sup>孙惠玉. 我国中学语文单元教学研究. 华东师范大学,2001.

<sup>⑨</sup>王阳阳. 深度学习视域下的初中化学单元教学研究. 福建师范大学,2017.

“大单元”一说也应用而生。

在中国知网搜“大单元”一词，会发现最早运用这一词的是北京大学的韩厚德和应隆安，他们在《大单元和局部有限元方法》中求解了椭圆型微分方程边值问题，这里的“大单元”含义不同于我们本文所论述的大单元。20世纪90年代，大家开始研究大单元教学观、大单元教学模式、大单元教学原则、技巧等，如杨玉林在《语文教材的理论框架——“文体大单元”构想》一文中，将统编本高中语文教材中的记述文、说明文等各种文体的小单元加以分类，划分成五个大单元，并按顺序安排高中三年的教学进度，这样的编排在当时可谓新颖，对我们后续的大单元整合也有一定的借鉴意义。此外，这个阶段的大单元教学还被运用到了体育教学的改革，毛振明在《“大单元教学”——体育教学改革的突破口》中论述了体育课普遍实施的小单元的弊病及其原因，在此基础上初步探讨了实施大单元的构思，认为其是体育改革的突破口。

进入21世纪，“大单元”教学法、教学模式等在各个学科开始加以实践，但大多集中于体育、数学、德育等学科课程，如高校辅导员据此开展主体性大单元活动开辟德育新天地。随着核心素养的提出，最近几年的研究多集中于倡导通过“大单元”、“大情境”、“大活动”的教学设计来推动核心素养的发展。如崔允漷教授在《学科核心素养呼唤大单元教学设计》一文中提出“如何确定一个学期的大单元”、“如何设计一个大单元的学习”、“如何介入真实情境与任务”，为我们进行大单元教学提供了方向。

综上所述，“导学式”和“大单元”随着研究的不断深入不断突破其弊端，越来越适应教学改革的需求。2000年姜鸿翔在《“导学式”语文大单元教学模式的构想》中初次将“导学式”与“大单元”进行结合，并运用于初中课堂。但相关研究在小学阶段几乎没有，本研究汲取“导学式”和“大单元”在各自领域的优势，对统编版小学语文五年级教材进行教学设计。

## 1.4 研究思路及方法

### 1.4.1 研究思路

随着课改的不断深入，核心素养的提出对课堂教学也提出了新的挑战，使得常规的教学模式捉襟见肘。如何在有限的时间内为学生创设真实且有效的教学情境和必要的活动，提供相关的学习经历，这直接关系到其核心素养的形成。“导学式”大单元教学恰能克服传统教学中学生学习被动、积极性不高等弊端还能激

发学生学习兴趣、引发其独立思考、积极探究,使学生能够按照自己已有经验和知识水平对知识进行有意义建构,是新时代在小学阶段提升学生素养的一种新尝试。

本研究首先查阅文献,梳理出“导学式”“大单元”的历史脉络、理论价值、概念等,从而为“导学式”大单元教学设计的研究提供一定的理论基础;其次,结合笔者在实习过程中发现的教学设计中所存在的问题及访谈调查结果,分析其原因,选择“导学式”大单元教学模式并对其具体课型进行阐述;再次,结合“导学式”大单元教学模式及课型提出设计思路及操作流程;最后,在此基础上对统编版小学语文五年级上册进行教学设计并进行总结和反思。

### **1.4.2 研究方法**

#### **1.4.2.1 文献研究法**

笔者在研究初期,借助学校图书馆的图书资源以及中国知网的数字图书馆资源,对“单元教学”和“深度学习”的大量相关文献资料进行了梳理,对有关文献进行综述分析,并整理出与此论文写作相适合的材料,为本次研究提供参考借鉴。在研究过程中,针对各阶段研究中存在的问题与疑惑又进行了相关的资料搜集,为写作提供新思路。

#### **1.4.2.2 访谈法**

本研究采用访谈法,与从事语文教学的一线教师进行口头对话,了解小学语文教学设计的现状及“导学式”大单元教学设计在小学语文中的熟知和应用程度,供本文进行后续分析。

#### **1.4.2.3 课堂观察法**

笔者在实习期间,对多个年级进行语文课堂观察,包括教师引导、教师提问、课堂氛围、课堂问答、课堂讨论等方面。在教学一线获得语文教学的相关情况,有助于笔者后期研究的开展,并保证研究的客观、真实性。

## 第二章 小学语文“导学式”大单元教学概述

### 2.1 “导学式”大单元教学概念界定

#### 2.1.1 “导学式”

所谓“导学式”，通俗讲就是“导”与“学”的结合。其实这种思想在我国早已历史悠久，如孔子所言：“不愤不启，不悱不发”；《学记》中也有记载：“君子之交，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”，这些我们熟知的古言皆蕴含着导学思想的光辉。姚铭恩于1915年在《教育杂志》中发表的《小学作文教授法》中提出了“导儿学步”法的构思，他汲取“道而勿牵”思想的精华，认为教育的目的应该让学生“渐进而达于能自行立之境途”。对于教师而言重在善“导”，既要做到导之有序，更要做到导之有方。<sup>⑩</sup>20世纪20到40年代，叶圣陶先生秉承着“凡为教，目的在达到不需要教”的理念，将导儿学步的思想运用到语文教育中来，并取得良好的实践效果。20世纪80年代，在叶圣陶语文教育思想的基础上，赤峰学院教授李敬尧提出“导学式”概念，并创立“导学式”教学体系。

在阅读相关文献的基础上，笔者认为“导学式”就是学生在教师有目的的引导下，积极主动地参与到学习中来的一种方式，它不仅强调“导”和“学”，也注重教学过程中教师以“导”为前提的“教”，既体现学生作为主体的参与性，也体现教学的协调性和系统性，是“导”“学”“教”的动态平衡过程。

#### 2.1.2 大单元

所谓“大单元”区别于教材中的文本内容单元，试图突破课时主义的弊端，从“大”的角度出发，结合学生的认知特点，运用调整、增删、拓展延伸等方法，对教材内容从整体上进行把握，从而制定出完整的单元教学方案，并在此基础上对学生进行语文综合能力的训练，提高其语文学习效率及核心素养，是一种更具系统化的大教学结构体例。

相对于传统的“小单元”教学而言，“大单元”教学会为学生呈现更加丰富的学习资源，给予学生更加自主的学习空间和时间，有更多的机会去充分表达自己的观点。当学生能够积极参与到相关探究性活动中并就实质性问题提出见解时，他们的学习才是最有效果的。因而，“大单元”教学所体现出的结构性、序列性

<sup>⑩</sup> 顾黄初. “导儿学步”的真谛. 小学语文, 2009, 4, 4-5.

和完整性,更有利于学生在新旧知识之间进行一定的建构,使知识内化的同时能够进行迁移运用。

### 2.1.3 “导学式”大单元教学

基于上述对“导学式”和“大单元”的概念解读,笔者认为“导学式”大单元教学就是以语文教材为依托,结合学生的认知特点及实际生活背景,对教材单元内容进行整合设计,在教学过程中,注重教师引导、师生互导、学生自导,从而使学生获得知识,发展能力。该教学模式不仅能拓宽学生学习的时间、空间、内容,而且能更充分的调动学生学习的积极性与主动性,使学生能够在单元学习中系统地掌握阅读、写作等技巧,从而学会学习、思考、生活,满足 21 世纪对于人才的要求,适应未来的生活需要。

## 2.2 “导学式”大单元教学的特点

基于大单元的整个教学过程中,教师的“教”与“导”和学生的“学”是一个不可分割的整体,教师借“导”而“教”,以“导”促“学”,通过三者的相互配合,使学生的学习能够真正的发生,做到既掌握了知识又能灵活运用知识。

首先,从教学内容来看,是碎片化到系统化的再构过程。“导学式”大单元教学设计作为组织教学内容的综合方法,以语文核心素养为基础,从主题的选择到教学过程都秉承着一种“大”的思维,摒弃碎片化的“小单元”教学。这样的教学更能满足学生在日常学习、生活、实践中的需要,而且通过在课堂上自主的合作、探究等更容易提高学生语文学习效率和能力。这样的大单元教学设计不仅为了知识的传授和技能的训练,更是基于语文素养,方便学生在一系列教学活动中基于教师的引导开展自主学习,整个内容再构的过程是为了创造以“导”行“学”的教学环境。

其次,从教学实施来看更体现教的针对性。“导学式”大单元教学并不是否认教师教的作用,相反从教师有针对性的教更能体现其充分的教学准备过程,即只有做到知彼知己才能更有的放矢的导。我们常说备课既要备教材又要备学情,前者即备教学内容知识,而后者既要了解学生的需求又要了解他们的水平,以便在课堂能对待一群具有主观能动性的人开展教学引导。综上,“导学式”大单元教学对教师的“教”提出更高的要求,这体现在两个方面,一是教师需要将教材内容整合在一起,设计更加贴近于学生生活的活动,便于教学的展开,二是结合学生身心特点,设计有益引导及合理的教学策略,便于学生学习。

最后，教学目的旨在促进学生的主动参与性。该教学从宏观进行设计引导的目的就是为了让学生掌握自学能力，促进学生多方面的发展，因而教学的过程更注重调动学生的主观能动性。如何能够使学生积极主动的参与活动，进行深度学习，这是关键所在，我们知道每一个学生都是独立有个性的个体，其学习主动性很大程度上取决于此，而教学又是一个面向全体的活动，因而要让个体主动参与，“导学式”提供了很好的激趣模式——在教师的有效引导下，学生自己提出问题自己探讨解决，而所谓有效的引导就是能激发学生积极主动参与的引导。

综上，要想充分发挥“导学式”大单元教学的优势，就必须在“导”、“教”、“学”之间寻得一种良好的动态平衡。教学过程仍以教为基础，贵在善导，旨在促学，最终实现“导学式”大单元教学。

## 2.3 “导学式”大单元教学的原则

教学原则作为指导教学工作有效开展的指导性原理和行为准则，在教学活动中的正确把握和灵活运用，对提高教学质量和效率起着至关重要的保障性作用。除了我们所熟知的教学原则：直观性原则、系统性原则、启发性原则、因材施教原则、理论联系实际原则等，小学语文“导学式”大单元教学还有其自身应遵循的独特原则。

第一，导、教、学相结合的原则。该教学法强调在一个大单元的教学过程中教师的“导”和“教”与学生的“学”应该是有机结合在一起的，在轻松、融洽的课堂氛围中，学生在教师的引导下，基于活动、任务等进行系统化的自主学习，从而将知识与经验进行联想建构，最终达到知识的迁移与应用，突出“导”、“教”“学”的沟通联系，使三者有机结合在一起。

第二，层序性与难点突破相结合原则。何谓层序性，就是单元教学所表现出的环环相扣的层次性，我们把大单元教学看作一个系统性工程，在这个整体中，虽然每个单元是独立的，但他们之间又有着千丝万缕的联系。如果把一个单元看作一个台阶，那每门学科的若干单元就形成了一个不断向上的阶梯，最终登顶才能实现我们的预期目标。但在追求层序性的同时也应结合难点突破的原则，即知识的建构不一定按照教材原有结构展开，而是根据学生认知水平的发展规律，采用多种教学策略，适时引导学生参与到重难点知识的探讨中进行拔高，其目的是在帮助学生系统掌握知识和技能的同时又能有所突破，最终实现教学目标，做到既有所遵循又有所突破。



第三，典范性原则。所谓“典范”，即典型范例。在每个大单元的拓展延伸课中，教师可结合单元主题选取具有典型性的阅读材料，引导学生运用单元所学策略进行自主学习，通过对比，总结出个人学习经验。选择典型范例的重要性在于使学生能在教师的引导下，不断总结并运用自主学习的基本方法，培养其举一反三的能力，从而达到真正的自主学习。

## 2.4 “导学式”大单元教学模式、课型及相关说明

### 2.4.1 “导学式”大单元教学模式及课型

在“导学式”大单元教学的研究中，笔者借鉴刘宪华老师的“语文主题阅读实验”并结合教学实际将每个教材单元划分成八种课型：单元导读课、整体识字课、以文带文课、自主阅读课、拓展延伸课、口语交际课、以读促写课、巩固测评课。按照教授方法、练习方法、运用方法、检验方法的步骤开展教学，即授法、练法、用法、验法。

第一步“授法”包括三种课型：“单元导读课”、“整体识字课”“以文带文课”。

单元导读课：即整体感知课。此课型的任务是：一、教师引导学生阅读单元导语，使学生明确本单元的人文主题及语文素养；其次，统览单元课文，对内容有整体把握；最后，提出质疑，通过查阅相关资料，先进行自我解决。这样的课型活动以学生自导为主，辅以教师恰当指导，使学生明确本单元“学什么”、“怎么学”，并学会做预习笔记。

整体识字课：此课型在小学低段最为重要，需要教师进行详细教学。在小学高段，学生已经有了一定的字词基础及学习字词的方法，教师可以放手让学生通过查阅字典等相关资料解决单元内所有“会读”、“会写”字，然后通过小组交流或通过全班进行字词对比分享、或通过字词结构分类等多元活动，创设各种识字情境来引起学生识记兴趣，能够在新旧字词之间建立一定的联系，促进对于字词的掌握程度，为单元学习扫除字词障碍。

以文带文课：即教读课。此课型主要以教授阅读方法为主，教师应结合单元语文素养及课时目标，通过愉悦的师生互动活动，讲授有关阅读方法和常识性知识，最终达到教学目标。在实际教学过程中，教师可采用灵活多样的教学方式，紧扣教材内容并联系生活实际，充分激发学生的学习兴趣，使之积极主动的投入到课堂中来。作为精读课，定要精讲精练，除夯实基础之外，还应注重实际效果。

就统编版小学语文教材而言，教师要做到结合教材内容，有目的的提出问题，引导学生沿着教师的提问思路进行学习，最重要的是把握好课后习题，最后师生共同做学法总结。

第二步“练法”的主要课型就是“自主阅读课”。

自主阅读课：这种课型是针对统编版小学语文教材每单元的略读课文而设置。主要是指学生在教师的指导下，结合课文的阅读提示，运用本单元精读课（或之前单元）所学方法自主阅读课文，然后通过小组讨论解决问题，培养学生的自学能力、合作能力、沟通能力等。自主阅读课的目标一定要明确，给学生自学的方向，阅读方式也要多元化，例如统编版五年级上册第三单元的主题是民间故事，那我们采用“复述式”可能会更加引起学生学习的兴趣，因此，结合不同主题，我们要采取不同的策略，让学生演主角，教师要做好导演工作。

第三步“用法”，主要包括拓展延伸课、以读促写课两种课型，同时辅以“口语交际课”。

拓展延伸课：此课型重在发展学生的迁移运用能力。拓展延伸课区别于普通小课型，采用一个小时的大课型，课的前四十五分，学生运用已经学过的方法自由阅读大量课外读物，教师可根据单元主题、学生需求等采取指定阅读文章或学生自带阅读材料，还可组织学生到阅览室进行阅读等。该课型除运用方法外还注重阅读量的积累，阅读的同时要求学生做好读书笔记、摘抄优美词句。课的最后十五分，设计交流分享环节，学生既可分享内容，也可分享方法，在交流分享中不断提高。此外，每月背诵几首诗词，每学期寒暑假读一两本名著也应列入此课型安排。

以读促写课：即习作课。此课型由小练笔和写作两部分组成，是对于学生写作迁移能力的训练。小练笔主要对精读课文中精彩段落进行仿写，是写作方法的初步应用，如统编版五年级上册第一单元《落花生》一课，借助花生让我们想起默默无闻的人，在小练笔设计了看到“竹子、梅花、蜜蜂、路灯”你能想到哪些人？这样的小练笔让学生初步感知借物喻人，借物抒情，为后续的写作打下基础，这样循序渐进，由易到难，不会打消学生写作的兴趣。之后的写作，教师指导学生学会自己审题，抓住题目的关键点，引导学生回顾单元所学习的写作方法、联系实际生活等来打开写作思路，待一切准备就绪，给学生呈现一篇例文，通过不断的读来促进学生的写作欲望。此外，教师也要鼓励学生多向杂志投稿。

口语交际课：主要是锻炼学生的口语表达能力。此课型根据统编本小学语文教材“口语交际”模块而设置，其内容选择应联系学生班级、学校、家庭、生活，设计丰富多彩的活动，比如：演讲、辩论、讲故事等，使学生在这些活动中动脑、动口，从而获取知识，提升能力，发展素质。

第四步“验法”的课型就是“巩固测评课”。

“巩固测评课”即在单元学习结束后，利用教材“语文园地”的“交流平台”、“词句段运用”进行单元回顾总结，总结之后采取相应的形式进行测评，了解学生单元掌握情况，以便及时进行查漏补缺。在此课型中需要注意测评的形式要多样化，既可采用口头提问方式也可采用试卷笔试，既可采用定性方式也可采用定量方式，或将两者结合，总之测评除发挥检验学生知识掌握程度的作用外，还要促进学生多种能力的发展，如质疑能力、问题解决能力、迁移运用能力等。测评内容既要考虑单元目标，也要联系生活实际，做到课内外兼顾。测验结束要做到当堂反馈，针对问题，分析原因，及时解决。

### 2.4.2 模式之说明

#### 2.4.2.1 关于步骤、课型、课时的说明

在上文的论述中，笔者根据整个大单元的教学流程及主要任务和作用将“导学式”大单元模式分成四个步骤、八课型。但在实际教学中，有些步骤是可以重复交叉的，比如，在第一步骤的“单元导读课”和“以文带文”课都是以教授方法为主，但实际上，教师在传授方法后，当堂会进行一些小训练（即“练法”或“用法”）进而了解其学法指导后学生的掌握情况（即“验法”）。因此，在实际的教学设计及授课过程中，不可把这四个步骤割裂开来。其次需要说明的是，八种课型的课时安排也应结合教学实际来安排。如“单元导读课”一般安排一课时，如果经过不断的教学实践学生已经养成了预习的习惯，教师可将此任务安排在课外或缩短教学时间。再如，“以文带文”课中，一篇教读课文一般安排一课时，如果有的课文内容太多，可适当增加课时，对于相似度较高的课文，可放在一起进行对比学习，减少课时数。其他课型也一样，课时的安排，要灵活服从大单元的整体教学安排，不能太刻板。

#### 2.4.2.2 关于语文和生活的说明

“导学式”语文大单元教学的诉求之一就是联系实际，贴近生活。因为语言的产生与生活息息相关且实践不断证明，与实际生活紧密联系的语文更真实有趣，

更能引起学生 共鸣，产生学习兴趣，达到事半功倍的效果。而远离生活的语文课堂则枯燥无味，不仅教师教的累，学生也不愿意学，可想而知效果肯定不尽人意。因此，在大单元教学的设计及教学过程中要注意联系实际生活。在阅读课（“以文带文课”、“自主阅读课”）的教学中，不仅要引导学生掌握语文知识、阅读方法及写作技巧，还因结合学生的实际生活，从而加深对于课文内容的理解。在“拓展延伸课”上要鼓励引导学生阅读各类书籍，帮助其积累丰富的生活经验。“以读促写课”、“口语交际课”更应联系实际生活，做到言之有物、言之有情，从而使学生在日常生活中更善于表达。总之，在大单元教学的实施过程中，要使语文和生活密切结合起来，提高语文的真实性，进而提高语文的教学质量。正如语文教育家刘国正先生所言：“课内与课外，是语文教学的双翼”，“只有双翼并举，才能自由翱翔”

## 第三章 小学语文“导学式”大单元教学设计思路及操作流程

小学语文“导学式”大单元教学是由“导”、“教”、“学”所组成的动态过程，其中“导”的过程包括教师指导、师生互导、学生自导。语文课程的本质是综合性学习、运用语言文字，且具有实践性。课标规定，要在整体中感悟文章的“语用”规律，“整体——部分——整体”是语文阅读教学的基本原则，也是我们设置八课型的依据之一。课标还强调学生应掌握学习语文的基本方法及养成良好的学习习惯，对于学生识字量而言，提倡“多认少写”，增加阅读量，对于阅读教学，提倡以读促讲，以读带讲，引导学生多读书，读好书，如此，看似学生训练量少了，实则通过大量阅读提高了学生的感知力、理解力，这也是我们设计拓展延伸课的初衷，而读整本书，是为了培养学生的整体感知力，如此，我们设计了单元导读课，引导学生从小的整体到大的整体，循序渐进。在写作方面，课标要求教师注重引导、鼓励学生自由且富有创意的表达，写真话、心里话，而大量识字阅读给写作铺平了道路，以读促写课给学生提供了写作抓手。

以上阐明依据课程标准，结合文本、学生认知、生活实际，我们构建了“导学式”大单元教学模式，八种课型从单元整体出发，紧密联系教学的各要素及环节，引导学生进行深度学习，提升学生语文素养。接下来笔者将阐述如何进行教学设计，作为一个系统性的统筹规划活动，其目的是为了更好提升教学效率。小学语文“导学式”大单元教学设计依据教学设计理论、课程整合理论、建构主义理论，分析目前小学语文教学中存在的“小单元”教学的问题的基础上，通过具体详实的安排，旨在提升小学语文教学的效果和教学效率。

### 3.1 小学语文“导学式”大单元教学设计的思路

小学语文“导学式”大单元教学实质上追寻的是一种深度学习，教师有益的指导、师生互导、学生自导都是为了学生能积极主动地参与到学习中来。因此在八大课型的具体教学设计过程中，教师可依照如下教学设计思路。

第一，主题选择：以提升学生素养为追求

党的十八大提出“把立德树人作为教育的根本任务”，并着手制定学生发展的核心素养体系，尝试将其落实到各学科的教学，因此，提高学生语文素养也是语文课程的基本诉求之一。语文学科的任务在于丰富学生的语言表达，促进其思维发

展,在增长知识的同时养成良好的学习习惯,最终形成健全的人格。在小学语文“导学式”大单元教学的设计中,大单元主题的确定依据各单元教材人文主题并结合学生生活实际,确定能引发学生共鸣并产生学习兴趣的主题。统编版小学五年级上册教材每个单元导语中都会有一个人文主题和语文素养,这无疑给教师选择主题提供了抓手,将单元主题词与语文素养相结合,在相关理论的指导下选择适合本班学生的主题,为大单元的教学提供导向作用。如统编版教材五年级上册第四单元的单元人文主题是爱国,教师在确定大单元主题时,可结合中华人民共和国成立七十周年这一事件,确定“爱国情深”的主题,并设计画展报、朗诵等活动引发学生的兴趣。

## 第二,目标定位:确立高阶思维发展的大单元教学目标

教学目标宛如教师教学实践过程中的“北斗七星”,帮助教师清清楚楚地开展教学活动,矫正教学方向。普通小学语文课程标准中提出教师应统筹规划语文教学目标。设计明确的教学目标,确定教学方向,并进行准确的教学设计和评价设计,充分发挥教师在教学中的主导地位及学生的主体地位。各学科的单元教学目标要体现该学科的育人价值、彰显其核心素养。单元教学目标的确定应遵循三个步骤:第一步是围绕单元教学的主题,依据课程标准的要求,充分分析单元内容,厘清单元间关系,立足学科核心素养和学生应达到的水平,确定单元教学目标。第二步是分析本班学生已有的知识水平、现阶段思维发展水平以及兴趣所在,明确表述单元目标及课时目标。第三步是头脑风暴,即教研组之间展开研讨,甚至可以组织校际研讨,群策群力,通过不断的修改和完善,最终确定大单元教学目标。

教师应该意识到,基于“深度学习”为提升学生核心素养的单元教学目标的确立,其起点就应该设计能够培养学生高阶思维的教学目标。布鲁姆在其教育目标分类理论中将学生的认知过程分为:知道、理解、应用、分析、评价和创造六个水平层次,本文所要确立的促进学生高阶思维发展的单元教学目标应是处在“迁移应用、分析、评价和创造”层面的,因此,教师在陈述教学目标时就不应该仅停留在“知道、理解和简单运用”的层面。如果学生只为了在考试中取得好成绩而进行短时记忆,那没有办法实现对于知识的深度理解,不利于学生长期的能力提高。因此教师应在此基础上,依据“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标及学生的核心素养发展要求,将单元知识的“分析、迁移、创造”作为指向学生高阶思维发展的教学目标,并贯穿单元教学的整个过程。

### 第三，内容确定：结构化组织教学任务，激活学生迁移意识

“导学式”语文大单元教学中倡导知识的有意义建构，提升学生的知识迁移意识和迁移能力，作为一种尝试实现深度学习、提升学生语文素养的有效教学策略，就要求教师能够在充分了解学生已有的知识结构，掌握学生最近发展区的基础上，遵循一定的教学规律并运用一定的方法，将学生需要新掌握的内容和其已经获得的内容之间进行重组，有利于学生从整体上把握知识并进行迁移应用，或者将类似的内容放在一起进行对比学习，使学生在对比中区别知识的关键，加深对于知识的理解，更有利于日后知识的提取应用。通过这样的单元整合，使学生在新旧知识之间、情感体验、阅读策略等方面建立一定的联系，有利于知识的融会贯通、迁移应用，从而有效达到大单元教学目标。除此之外，要意识到教材不是我们唯一的教学资源，特别是“拓展延伸课”阅读材料的选择，依据加德纳的多元智能理论，学生的类型各式各样。教师要围绕主题选择合适的阅读材料，通过课堂内外的结合提升学生的阅读素养。

以统编版小学语文教材五年级上册第五单元的教学设计为例，教师引导学生在课文《太阳》《松鼠》的研读中，抓住文章重点词句，体会说明性文章多样的语言风格，有的平实，如《太阳》；有的活泼，如《松鼠》，但无论哪种风格，描述都要准确、清楚、有条理。与此同时，教师也可以结合课文精美的描写方法，变换场景，变换主体，进行写作的迁移训练。除此之外，教师还可以整合课文的写作手法和习作例文进行对比学习，引导学生学会从不同的角度切入，运用说明方法帮助学生认识事物，提高语文综合能力。

因此，教师将教材的单元内容进行有机整合，寻找知识之间的联系，打破了传统单篇教学中知识碎片化的屏障。除此之外，在进行单元内容整合时，也要注意跨学科内容之间的联系，强化语文与历史、政治、科学等学科之间的联系，有利于学生价值观的形成，开拓其视野，拓展其思路，培养他们利用语文学科知识解决其他学科问题的能力，使知识在更大范围内进行迁移运用。

### 第四，过程设计：注重宏微观交织，贵在善导

教学过程的安排较为繁琐，小学语文“导学式”大单元教学的设计围绕大单元主题，从宏微观两方面对教学过程进行设计。宏观即从单元整体出发，以十三课时为教学总时数，依据教学内容分成不同的课型，打破“小单元”教学的常态，实现

“大语文观”的教学理念，在微观层面，每种课型以导为主，循序渐进的引导学生由易到难，逐步深化对大单元的理解。

在教学活动设计过程中，如何把“学习内容”转换成“学习任务”让学生自己探究是教学设计的难点，即善“导”的难处，此时，情境素材是把知识内容和语文素养进行深度连接的最佳辅助。良好的情境素材可以激发学生学习的兴趣，引导学生积极主动的进行学习，并对学生的认知造成一定的冲突，引发学生的思考，拓宽学生的认识思路，掌握认识方法。

如何选择能够将知识内容与学生真实生活联系起来的情境素材呢？可以从以下几个链接策略出发：首先是思想道德要素策略，在运用此种策略时，教师应充分考虑学科特点、学生所处学段及其发展的需求，充分挖掘学科自身和教学过程所涉及到的思想道德之间的联系。促使学生在生活中学习，在学习中进行价值判断。例如在学习统编版语文教材五年级上册第五单元《圆明园的毁灭》一课时，可以联系历史事件并结合当下的贸易战等时事问题培养学生的爱国情感。其次，可将学科的发展和相关学术前沿相链接，将本学科的学术前沿或科学前沿作为情境素材，比如航天科技、信息发展等，这样的情境素材可激发学生学习的兴趣、引发其好奇心，开拓其视野，形成教学任务。最后就是将学科内容与生产生活相链接，这就需要教师用心的留意身边的日常生活、政治生活、经济生活、社会生活等，并能将其和知识内容进行良好的关联，如在教学统编版语文教材五年级上册《鸟的天堂》一课时，可将环境的污染和保护作为学习的素材。

培养学生从提升“解题能力”转向提升“真实情境中的问题解决能力”是我们大单元教学的追求，因此，在教学活动设计中，教师要明白问题是提升课堂活力的源泉，改变“去问题化”的教学模式，采用解决问题式的课堂至关重要。教师提出问题引导学生解决或学生自己提出问题并进行探究解决的过程就是掌握知识的过程。教师要善于将知识内容转化为问题或任务，学生运用已有的知识经验，通过不断的讨论、分析、质疑、反思等解决各种问题，这正是知识在学生大脑内进行打破、重构、建构的过程，能真正提升学生的问题解决及知识运用能力。在这个过程中，教师要注意引导学生将思维外显。一方面教师可引导学生进行自我分析使其思维外显，如当学生回答出正确答案时，教师可引导学生描述其思考过程、解决问题的方法以及仍存在的一些问题等，引导学生进行探讨，这样做既可以解决问题也可以形成方



法；另一方面，也可通过学生的质疑辩论使其思维外显，对于同一个问题，学生有不同的意见时，教师不要急于给出问题的答案，要给学生留时间，引导他们进行思考、辩论、表达，这个讨论是学生创造的过程，可以使问题的答案更加严密。

#### 第五，学习评价：与教学过程并存的持续性评价

评价是一个完整的教学闭环必不可少的环节。确定了大单元教学目标、整合了教学内容并设计实施了教学活动之后，效果如何？学生是否掌握了？其核心素养是否得到发展？这些都需要科学的评价而知。持续性评价是教师教学、学生学习过程中必不可少的环节。

“导学式”大单元教学的目标是使学生能积极主动的参与学习、培养其高阶思维能力的发展最终提升学生的核心素养，因此，在教学的过程中，必须要让学习者能够理解复杂的任务并且体验问题解决的过程，而评价作为完整教学的一个有机部分，必须持续、实时地贯穿其中，不能只依赖于教学后评价。教师更多地需要考虑怎样充分利用教学中的生成性问题去改善学生的学习效果？如何评价学生在具体教学任务中的表现？向学生提供怎样的反馈才能对学生的学习起到激励和帮助的作用？怎样才能提升学生自我评价的能力和意识？

基于此，“导学式”大单元教学的目标更多指向学生的发展，要采用多元且持续的评价方式，从学生的成绩、课堂状态、课外活动等进行多方面评价。在教学过程中，教师发现问题要及时解决、及时评价，可以采用测验、观察、谈话等方法，评价内容也不局限于知识的掌握、还可对学生能力、态度、价值观等进行评价。教师总结评价结果并进行反思，总结单元教学的不足之处，在下一次的教学设计中进行改善，不断优化大单元教学。另一方面，在大单元内容的学习后，教师要给予学生学习成果展示的机会，这既可以使学生对单元内容进行回顾，又可对其学习成果进行鼓励，如果有能力可鼓励学生运用思维导图进行知识总结，有助于学生逻辑思维的发展。在教师评价、师生互评、同伴互评及学生自评中，学生大胆表达，充分表现其作为学生的主体性，获得更大的学习成就感。通过这样的方式，教师可以改善教学策略，提高教学效率，学生也可以系统掌握知识，获得高成就。

### 3.2 小学语文“导学式”大单元教学设计的操作流程

#### 3.2.1 分析教材学情，整体把握单元背景

##### 第一、教材分析

本研究选用统编版小学语文五年级上册教材为研究对象，它是依据课程标准编制而成，在语文知识的呈现上具有一定的层次性，旨在提升学生的语文素养，为更高层次的学习奠定良好的基础。

在编排上，教材采用“人文主题”与“语文要素”双线组织来确定单元内容。如本教材的八个单元其人文主题分别为：“万物有灵”、“阅读速度”、“民间故事”、“爱国情怀”、“舐犊之情”、“四时景物”等；语文要素分别为：借助具体事物抒发感情；学习提高阅读速度的方法；创造性地复述故事，缩写故事；学习列提纲，分段叙述；用恰当的语言表达自己的看法和感受；初步体会动态描写、静态描写，学习描写景物的变化；根据要求梳理信息，把握内容要点，根据表达的需要，分段叙述，突出重点。

在提升学生语文素养层面，本教材在结构上由一个策略单元（三篇精读课文、一篇略读课文）、一个习作单元（两篇课文、两篇例文）、一个综合单元（两篇精读课文、一篇略读课文）和五个阅读单元（十三篇精读课文、五篇略读课文）组成，八个单元共涉及七个语文园地模块、四个口语交际模块。总的来看，教材多选取学生感兴趣的动物、景物、自然、亲情、民间故事等主题，使课内外联系更加紧密，且注重学生自主阅读，内容既丰富又充满情趣，兼具故事性与人文性，为提升学生语文素养打下坚实的基础，教师在教学设计时，应充分把握教材这写特性。

## 第二、学情分析

建构主义理论强调，学习不是学习者被动地、机械地学习知识，而是基于原有的知识经验生成意义、不断建构理解的过程。因此，教学设计必须以学生原有经验为基础，并充分考虑其身心发展特点、认知发展水平及兴趣需要等。

首先，以学生为中心，做到以其知识经验为基础。依据皮亚杰的儿童认知发展理论，小学五年级学生的思维发展处于形式运算阶段，这个时期学生的思维已经能摆脱具体事物的束缚，不受具体事物的内容的局限。因此在本阶段开展教学，特别是阅读教学主要抓策略训练及写作训练。在这个过程，学生是动态的、不断发展的个体，依据“最近发展区”理论，教学要适度超越学生现有的发展水平，提供较有难度的活动，充分发挥他们的积极性与挖掘他们的学习潜能，以谋求学生最大程度的发展。

其次，教学设计应符合学生发展的阶段性特征。在单元主题的选择上要符合五

年级学生特点；教学方法采取以导促学，循序渐进；组织教学活动要考虑讲授与自主学习的时间比例。以单元识字课的课时安排为例，考虑到各学段学生的知识掌握能力以及字词积累量，一年级和二年级安排三个课时，三年级和四年级可安排两个课时，五年级和六年级安排一个课时，总体上随着年级升高依次递减。

最后，考虑学生的兴趣需要。对于小学阶段的学生来说，不论是学习内容的选择还是教学方式的安排，都重在引起学生的学习兴趣，使教学能顺利达到教学目标，事半功倍。例如五年级上册的民间故事单元，可以采用分角色朗读、表演等形式丰富课堂教学。

### 3.2.2 走进文本，明确大单元主题

#### 第一、分析教材单元的编排

本册教材共分八个单元二十七篇课文，与我们之前常接触的人教版教材不同，每个单元既给了我们人文主题，也给了我们语文要素点，教师在教学之前需认真研读文本，寻找单元内部的共性及单元间的联系，再结合学生发展特点、已有经验及社会生活，概括出更符合学生学习的大单元主题。

#### 第二、确定单元主题的原则

首先，单元主题的选择应符合学生的思维特征。选择并确定主题是我们“导学式”大单元教学设计的首要环节，它直接影响着后续教学目标的确定、单元内容的整合及教学过程的设计。我们所确定的单元主题应该突出学生的主体性，五年级学生的思维发展已经较为成熟，我们的主题应有一定的深度，能体现单元特征又引发学生思考。

其次，符合“导”、“教”、“学”的需要。如上文所述，“导学式”大单元教学将每个单元分成八种课型，每种课型都有不同的侧重点，因此，在选择大单元的主题时也要考虑学生的需求和教师教学所需。于教师而言需要了解学生对于知识的掌握情况，对于学生掌握起来有一定难度的知识点，教师要善于运用“导”的方法帮助学生进行理解，大部分时候还需要补充一定材料，来丰富学生的认知，因此，此教学也有利于学生对知识进行联系和整合。

最后，注重联系生活实际。教育离不开生活，生活中蕴含着教育，两者密不可分，特别是对于小学生而言，他们正处在对世界充满无限好奇的阶段，如果能抓住其此种心理特征，将生活与教学主题相联系，做到从生活中来，到生活中去，如此

循环往复，使教学更接地气。

### 3.2.3 宏微观把握，确定教学目标

一、宏观目标，包括课内大单元目标及课外拓展目标。教师在进行教学设计时，首先应以课程标准为依据，课程标准对语文教学的总目标及各学段教学目标都有明确规定。小学语文“导学式”大单元教学设计遵循整体性原则，强调课内带动课外，以单元主题串起整个单元的教学，因此，单元教学目标也应从宏观出发，找到各文本间的联系，将其共性作为课内单元目标。“大单元”教学区别于“小单元”教学的地方在于前者通过大量拓展延伸材料来丰富学习者的学习体验。“大单元”的教学目标更指向课内外的结合，而不是单一“小”目标的达成。因此，不仅要考虑课本内容教学目标还要考虑到课外扩充内容的教学目标，从整体上进行宏观把控。

二、微观目标，即每种课型所要达到的课时目标。在“导学式”大单元教学模式的构想一章中笔者已经对八大课型进行了详细阐述，即单元导读课旨在让学生初步感知单元主题、语文要素、文本内容，激发其学习兴趣；整体识字课重在将单元内会读会写字进行集中学习，积累识字量；以文带文课重在授法，帮助学生掌握阅读的策略；自主阅读课意在使学生运用在精读课中所学的方法在教师适当的引导下进行巩固；拓展延伸课旨在增加学生的阅读量，提升其阅读质量和效率；以读促写课将读与写融会贯通以提升学生写作能力；口语交际课旨在锻炼学生的口语表达能力，增强人际沟通能力；巩固测评课是对单元学习成果的总结回顾与检验。教师在进行微观教学目标设置时，要充分考虑每种课型的特征，做到有的放矢。

### 3.2.4 依据主题，整合课内外资源

课内外资源的整合是“导学式”大单元教学设计的关键环节之一，应遵循如下原则：

一、相关性原则。小学语文“导学式”大单元教学的内容整合及补充并不是盲目的，首先它应该与单元主题相契合，补充内容与教材文本内容相一致，这样的教学本身就是通过课内阅读带动课外阅读的方式，使学生对单元主题的理解更加深刻。因此，这种相关性能推动教学顺利开展。

二、人文性原则。从课程标准及教材编写来看，语文课程注重“工具性”与“人文性”的协同发展，但在以往的应试教育中太过于注重能力的运用而将语文的“工具性”已展现的淋漓尽致。而“人文性”则侧重对学生情感的熏陶，在力求做到两

者兼具的基础上，该教学设计在主题选择和内容整合及扩充方面都关注学生情感的发展。

三、趣味性原则。小学生尚处在身心发展的初级阶段，对一切事物都充满好奇心，他们的思维处于从以具体形象思维为主要形式逐渐过渡到以抽象逻辑思维为主要形式的阶段，但仍具有很大成分的具体形象性，因此，不论是在教学内容的选择上还是教学手段的采用上都因尽量能引起学生注意，引发其兴趣，以达到良好的教学效果。

### 3.2.5 依据教学目标，安排教学过程

#### 第一、宏观的大单元教学

“导学式”大单元教学旨在突破“小单元”教学中存在的碎片化问题，实现一种“大语文观”，在整合教材文本内容的基础上结合课外学习资源，重新规划成单元导读课、整体识字课、拓展延伸课等课型并合理分配教学课时。以 TSY 附小统编版语文教材的实施为例，此版教材每册共八个单元，每学期实施教学 18-20 周，每周 5-6 节语文小课，一节语文大课，除去一些活动及复习考试时间，约每个单元教学 13 课时，因此，按照这样的课时分配，打破传统的教学模式，依据课程的标准对各学段的要求，将八大课型的课时分配如下，以期实现教学最优化（具体课时分配可根据教学需要灵活分配）。

表 3.1 “导学式”大单元教学课时分配表

| 课时       | 课型    | 课型说明                        |
|----------|-------|-----------------------------|
| 1 课时     | 单元导读课 | 明确单元主题及语文要素，整体初步感知文本内容。     |
| 2 课时     | 整体识字课 | 学习单元“会读”、“会写”字，解决单元学习的字词问题。 |
| 3-7 课时   | 以文带文课 | 以精讲课文的学习为主，是学习策略的核心课程。      |
| 8 课时     | 自主阅读课 | 以略读课文的自主学习为主，巩固单元策略。        |
| 9 课时     | 拓展延伸课 | 拓宽学生阅读量及知识面。                |
| 10-11 课时 | 以读促写课 | 读写联动，提升学生写作能力               |
| 12 课时    | 口语交际课 | 结合主题开展活动，提升学生口语表达能力。        |
| 13 课时    | 巩固测评课 | 单元回顾总结测评反馈。                 |

## 第二、微观的课堂教学

从微观层面来看，每种课型侧重点不同，教学目标不同，因此课堂训练点及过程也会有所不同，以“以读促写课”课型为例，其教学过程大致可从以下三方面展开：

首先，明确习作具体要求。在单元导读课中，学生已经初步了解本单元习作的大主题，但在习作课上，教师要指导学生学会审题，把握习作的关键点。如教师可以先要求学生自读习作要求，讨论自己认为的习作关键点，然后带领学生逐句解读习作要求，在这个过程中学生可以反思自己解读时的漏洞所在，除此还可以将习作关键点隐去，让学生根据自己的理解进行填写。其次，经过一系列解读，明确把握习作要求后，教师进行写作框架指导，接着呈现例文，集体分析集体指导，在不断的阅读中给学生写作的灵感。最后，指导学生列提纲、写作、修改，使学生在轻松愉悦的氛围中逐渐完成习作。

### 3.2.6 综合分析，设计教学评价

教学评价要发挥其评价、反馈等功能促进教师教学的完善及学生的发展。在教学中要确立形成性评价与终结性评价相结合的评价机制，既注重评价方式多元化也追求评价主体多元化。

首先，形成性评价与终结性评价相结合。形成性评价是指在教学过程中为了解学生的掌握情况，及时发现教学中存在的问题而进行的评价，它通过教师的口头提问、练习、作业等获得反馈。终结性评价是在教学开展一段时间后采取的评价方式。

“导学式”大单元教学中注重将形成性评价与终结性评价相结合贯穿于教学始终，既注重教学过程也注重教学结果，不断改进教学，提升教学质量，促进学生和教师不断发展。

其次，教师评价、同伴评价和学生自评相结合。教师评价主要是教师对于学生学习情况的评价，同伴互评、学生自评是指学生在教师指导下同桌之间、小组之间或自己对习作、练习等成果进行评价。这种评价方式打破了教学过程中“唯教师”的局面，尽可能保证评价的客观性。

从分析教材、学情，到选择主题、确定教学目标，再到内容整合、过程设计、教学评价，一系列操作环环相扣，紧紧围绕大单元的主题展开，力求保证八种课型能发挥最大化优势，为教学的顺利开展奠定良好基础

## 第四章 小学语文“导学式”大单元教学设计案例举隅及总结

语文教学与我们的日常生活息息相关,当我们把静态的教学转换成生动的画面,把死板的书面语言变成鲜活的口头语言,把一成不变的教师讲授变成丰富多彩的学生探究,这样的教学该多么有意义,“导学式”大单元教学试图如此。在这样的大单元中,阅读教学仍是核心,它是学生通过语言文字来获取信息的手段,也是学生学习文本所传递的思想感情、态度价值观等从而促进自身语言能力的建构的过程。统编版初中教材在编排时充分考虑阅读的重要性,形成了“教读——自读——课外阅读”三位一体的单元结构,在我们的大单元中也借鉴这一优点,依托教材文本,结合单元主题安排拓展延伸课,丰富学生的阅读量,提升学生语文素养。本章,笔者将对统编版小学语文教材五年级上册的第一单元按照八种课型进行详细的教学设计,然后对剩余七个单元按照课时、每种课型重点内容进行整体教学设计,以期教育实践者和相关研究者对本研究有更直观的了解。

### 4.1 第一单元教学设计

#### 4.1.1 整体教学设计思路

一、分析教材学情,整体把握教学背景

##### (一)教材分析

统编版小学语文教材五年级上册第一单元共包含四个模块,课文模块由三篇精读课文《白鹭》、《落花生》、《桂花雨》及一篇略读课文《珍珠鸟》组成。口语交际模块的主题是:制定班级公约,习作模块的主题是:我的心爱之物,语文园地模块包括“交流平台”、“词句段运用”、“日积月累”三个部分。三篇精读课文内容丰富,配以插图,生动形象,便于学生学习,紧接着的略读课文给予学生阅读提示,使学生能够运用前三课学到的阅读方法进行巩固,习作与课后阅读均围绕单元主题展开,意在使学生掌握借助具体事物抒发感情的方法。

##### (二)学情分析

首先,五年级的学生处于从具象思维向抽象逻辑思维发展的阶段,教师需要加强引导,不断启发,培养学生的分析、比较等综合思维能力。其次,经过四年的课内学习及课外积累,学生已经有了一定的知识储备量,但教师也应意识到这样的积累还不够,其阅读分析能力、写作能力还有待提高。最后,这个阶段的学

生仍有较强的好奇心和求知欲，因此在实施教学时，教师要有目的地创设一些情境，以任务为载体，以课堂为舞台，不断激发学生学习的兴趣，使其在轻松愉悦的课堂环境中得到发展。

## 二、走进教材，明确大单元主题

### （一）教材单元主题编排分析

该版本教材的第一单元编排了三篇精读课文：《白鹭》、《落花生》和《桂花雨》。《白鹭》一文，作者通过描写白鹭的外形、生活习性、栖息等体现其精巧，字里行间流露出对白鹭的喜爱之情。《落花生》亦是一篇散文，课文描述了一家人收获花生的场景，并谈论花生的好处，借物喻人，告诉我们要做有用的人，而不是华而不实的人。《桂花雨》中作者主要描述了桂花带给我的回忆，表达了他浓烈的思乡之情和对美好童年生活的怀念。略读课文《珍珠鸟》写了作者和珍珠鸟由陌生到熟悉的过程，得出：信赖，往往创造出美好的境界。总体而言，四篇课文分别描述了不同事物，借助生动活泼、充满童趣的语言，寄寓了不同的情感，教会学生如何借物抒情。

### （二）主题的确定

确定单元主题既要结合学生的生活实际，又要考虑学生所处的发展阶段，还要满足教学真实的需求。综上，笔者将本单元的主题确定为“万物有灵”。此外，为促进学生语文素养的发展，统编本小学语文教材采用“人文主题”和“语文要素”两条双线来组织教材单元。因此，本单元的语文素养要求学生了解课文借助事物抒发感情的方法，并选择一种事物表达自己的感情。

## 三、宏微观把握，确定教学目标

### （一）宏观目标

#### 1. 课内大单元教学目标

（1）正确、流利地朗读课文，能够把握课文主要内容，积累优美词句段，做到学以致用。

（2）掌握借物抒情的方法，能够自主分析文章借何物抒何情。

（3）能写出自己对一种事物的情感或感受。

#### 2. 课外延伸目标

（1）通过阅读相关类型文章，巩固学生课内所学阅读方法并增加识字量。

（2）将语文与生活相联系，做到迁移应用。



## （二）微观目标

### 1. 不同课型的目标

单元导读课的目标在于使学生从整体上把握单元主题及语文要素，初步熟悉本单元的课文内容，产生进一步学习的欲望；整体识字课设计多种环节使学生掌握 53 个会读字、29 个会写字；以文带文课以单元内的精读课文为主，围绕单元的宏观目标及课时微观目标，教授给学生相关的学习方法，采用灵活丰富的教学模式，通过师生互动来达到相应目标。自主阅读课是学生在教师的指导下进行方法训练，学生借助略读课文的读前指导及一定的学习目标，运用在精读课中所学到的方法自行阅读，通过质疑、探讨等培养学生自学能力、解决问题的能力。拓展延伸课为学生推荐相关杂志或文章，给学生自由阅读的时间，并进行适时引导，要求积累并摘抄优美词句并进行分享，以期提升学生的阅读效率，增加阅读量。口语交际课通过教师引导，使学生发现班级存在的问题，然后有针对性地制定符合班级实际的公约，使学生认识其重要性，培养学生集体意识。以读促写课进行课后小练笔及“我的心爱之物”的写作练习，帮助学生提升其写作能力；巩固测评课则是对本单元的回顾、总结及检验，可采用口头总结、汇报、笔试等多样化形式，注意联系生活，课内外内容相结合，鼓励学生创新。测评结束，直接反馈，对存在的问题，深入分析，对症下药。

### 2. 本单元较整本书的目标

本单元主要编排了四篇借物抒情类散文，三篇为精读课文，一篇为略读课文，作为本册教材的起始单元，先从宏观上要求学生感受万物有灵，产生借助事物抒发感情的兴趣，激起学生观察事物的欲望。在知识层面，本单元的语文要素是“通过一种事物表达自己的感情”，为后面单元“结合资料，体会课文表达的思想感情”、“表达看法”等打下良好基础。此外，将口语交际“制定班级公约”放在第一单元，学生自己制定规则更利于其认识到遵守规则的重要性，并养成自觉遵守的习惯。如此安排亦是提醒学生当前已处在小学高段，要开始遵守班规校纪，注重课外阅读及写作，养成多读书，好读书的习惯。

## 四、依据主题，整合课内外资源

在进行课内外资源整合时，要遵循一定的原则，比如与课内文本的相关性，所体现的人文性以及趣味性等。教材第一单元的《白鹭》中有一段对于白鹭外形的描写相当精彩，略读课文《珍珠鸟》中也有关于动物的外貌描写，可以放手给

学生，让学生运用所学进行赏析。《桂花雨》一课可补充材料《留予他年说梦痕》，借此来品读“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。拓展延伸课的阅读材料可以由学生自行选择自己喜欢的物来体会借物抒情的方法。

#### 五、依据教学目标，安排教学过程

依据如上八大课型的论述，现将第一单元教学计划安排如下：

表 4.1 第一单元教学计划表

| 课时         | 课型    | 内容                     |
|------------|-------|------------------------|
| 第 1 课时     | 单元导读课 | 明确单元主题、语文要素，整体初步感知单元内容 |
| 第 2 课时     | 整体识字课 | 掌握单元认读字、会写字            |
| 第 3-7 课时   | 以文带文课 | 《白鹭》、《落花生》、《桂花雨》       |
| 第 8 课时     | 自主阅读课 | 《珍珠鸟》                  |
| 第 9 课时     | 拓展延伸课 | 与主题相关的自带阅读材料           |
| 第 10 课时    | 口语交际课 | 制定班级公约                 |
| 第 11-12 课时 | 以读促写课 | 小练笔、习作                 |
| 第 13 课时    | 巩固测评课 | 单元回顾与测验                |

#### 六、综合考量，设计教学评价

##### （一）形成性评价与终结性评价相结合

就“导学式”的大单元教学而言，教师既要注重学生课前预习成果，也要及时关注学生的课堂表现，如课堂反应、课堂注意力、回答问题的积极性等，这些方面教师可通过课堂预习单、口头提问、课堂练习等获得反馈。除此之外教师还要多关注学生的课外情况，如课外阅读量、沟通交流能力等，大单元教学更加注重使学生系统的掌握方法并加以运用，最终提高其写作能力、人际沟通能力等，做到全方面发展；最后需要总结测评，即对一段时间内学习效果的总结、回顾、检验，即查漏补缺。

##### （二）教师评价与生生评价相结合

于教师而言，可通过自评或课堂中师生互动来发现教学中存在的问题，并进

行及时调整。于学生而言，作为学习的主要参与者，理应对自己的学习掌握主动权，在评价方面，除了可采用教师评价外，还可采用自主评价、同伴互评等形式，特别是习作课，多元的评价方式不仅有利于自身进步，也有利于互相借鉴，提高学生语文学习的质量与效率。

#### 4.1.2 单元导读课教学设计

##### 一、单元整体分析

在统编版小学语文教材五年级上册第一单元编者编排了“一花一鸟总关情”这样的主题，并选取“白鹭”、“花生”、“桂花”等学生所熟知且有代表性的事物作为文章载体，易引发学生的共鸣，激发其学习的兴趣。此种课型的设计是为了使学生对单元的人文主题及语文素养有一个整体的认识，形成一种整体意识观，并在教师的引导下对单篇课文及课文之间的联系有一个初步了解，便于后续学习的开展。

##### 二、教学目标

1. 明确单元主题，了解语文素养，浏览单元内精读课文及略读课文，厘清课文之间的区别与联系。

2. 激发学生学习兴趣，产生想要借物抒情的想法。

三、教学重点：整体把握单元主题及语文要素，整体感知单元课文。

教学难点：使学生初步了解借物抒情并产生学习兴趣。

四、教学准备：PPT 课件

五、教学课时：一课时

##### 六、教学过程

###### （一）整体感知

1. 生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。在我们身边存在着万事万物，花草树木，飞禽走兽甚至是江河湖海，它们会随着我们心境的变化而有所不同，我们也无时无刻不在亲近着自然，但你们知道通过事物也可以表达我们丰富的情感吗？

2. 读一首诗《蝉》，初步体会借蝉的高洁傲世来表达对人的内在品格的热情赞美。（师带读、生自读，通过读来感悟）

3. 通过学习本单元的四篇文章，你会发现借助事物我们也可以抒发自己的感情。

这就是我们本单元的主题——万物有灵。

## （二）自主解读

1. 了解本单元学习材料。（组内交流）

2. 教师给予学生一定时间去阅读单元内前三篇精读课文，并要求学生在读的过程中做好标记，如：用波浪线画出不认识的字词，用横线画出优美词句段。

3. 借助工具书等相关资料自主解决问题，与此同时，教师进行巡视指导。

4. 组内互助解决问题，并分享交流自读成果。

## （三）师生共读

1. 《白鹭》

（1）师生合作解决字词疑问。

（2）说一说文章主要讲了什么？你眼中的白鹭是什么样子的？

（3）默读课文。

2. 《落花生》

（1）师生合作解决字词疑问

（2）分角色朗读课文。

（3）思考文中的花生有怎样的特点？

3. 《桂花雨》

（1）师生合作解决字词疑问。

（2）接龙朗读文章。

（3）思考文中桂花给“我”带来哪些美好回忆？

## （四）交流收获

这三篇都是关于花鸟的文章，正所谓“一花一鸟总关情”，万事万物都和我们有着某种情感共鸣，通过本单元的学习我们将了解通过万物表达情感的方法，文章都体现了大自然的神奇，是对大自然秘密的展现，下节课让我们一起去探寻这些秘密吧！

## 七、板书设计

### 4.1.3 整体识字课教学设计

#### 一、教材分析

分析教材第一单元可知：《白鹭》一文中包含 16 个认读字，其中 10 个为会写字；《落花生》一文中包含 15 个认读字，其中 9 个为会写字；《桂花雨》一文

中包含 12 个认读字，其中 9 个为会写字；略读课文《珍珠鸟》中只包含 10 个认读字，不要求学生会写。综上，本单元共 53 个认读字，其中 28 个为会写字。

分析字形结构可得：本单元有“鹤、嫌”等 26 个左右结构的字；有“鹭、黛”等 17 个上下结构的字；有“匣”等 5 个半包围结构的字。从字义来看，比较形象且学生通过查阅字典能够理解的有 47 个，如“浇、吩、咐”等，较为抽象且不易理解的有 6 个，如“嵌、雏”等。总体来说，第一单元的疑难字不多，学生通过查阅字典可自行解决，为进行后续文章的学习扫清障碍。

## 二、学情分析

语文课标中要求小学高段的学生要有较强的独立识字能力，累计认识常用汉字 3000 个，其中 2500 个左右会写。经过四年的语文学习，学生已经有了一定的汉字储备，且已学会查阅字典及相关资料，因此，教师可大胆放手，适度引导，帮助学生形成较强的识字本领。

## 三、教学目标

1. 结合课文并联系生活，会认“鹭、嫌”等 53 个生字，会写“宜、鹤”等 29 个生字。

2. 培养学生热爱汉字的情感并帮助其养成良好的书写习惯。

四、教学重点：认识单元内会读字，运用楷书正确书写会写字。

教学难点：正确掌握汉字书写的笔画顺序、构字规律并养成良好的书写习惯。

五、教学准备：PPT 课件

六、教学课时：一课时

## 七、教学过程

### （一）读中识字

1. 学生自由朗读课文《白鹭》、《落花生》、《桂花雨》，借助字典等相关资料解决不认识的字词。

2. 迅速浏览课文，圈出课本要求的认读字和会写字，结合文意理解字词。

3. 集体认读：多媒体课件呈现本单元要求掌握的全部会读、会写字（标注拼音），请学生先集体读一次，然后通过开火车游戏、炸弹游戏等加深学生对汉字的印象，激发进一步识记的热情。

### （二）分类识字

### 1. 自主分类

请同学拿出提前分发的生字归类表，按照表内要求从结构、部首上进行自主分类。分类结束后组内核对，对有疑问的词进行统一解决。

### 2. 观察发现

根据多媒体课件呈现的已归好类的生字带领学生进行观察，比如：左右结构的字在架构方面都是左窄右宽，左低右高等，然后请同学以小组为单位进行分析讨论，有利于加强对字的理解，加深印象。

### （三）书写指导

1. 请学生观察生字，畅所欲言，探讨书写时应注意什么？举例：“慕”下边不是“小”，右半边应为两点。对于学生分析到的部分，教师在多媒体进行描红，加深学生的印象。

2. 对于教师觉得应该注意而学生没有提到的重点字进行补充讲解，进行书写示范。

3. 评价：对写得好的同学提出表扬，对写的不好地方提出修改，分享写好字的方法。

## 4.1.4 以文带文课教学设计

### 《白鹭》教学设计

#### 一、教材分析

《白鹭》是一篇精美的散文，文章描写了白鹭的精巧，称其为一首诗，一首刻在骨子里的散文诗，字里行间流露出对白鹭的喜爱，旨在使学生体会到散文的优美并产生学习兴趣。

#### 二、学情分析

五年级的学生已经具备较强的自主阅读能力，但仍需教师进行恰当的引导，特别是作为一篇精读课文，教师要教给学生阅读的方法。因此，教学时应围绕学生兴趣、需要，结合其实际生活，积极创设有利于学生学习的情境，在轻松愉悦的课堂氛围中，将知识传递给学生，同时也激发了学生的阅读兴趣，锻炼了其高阶思维能力、探究能力及问题解决能力，养成良好的阅读习惯。

#### 三、教学目标

1. 朗读并背诵课文，理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的含义。

2. 会用精炼的语言描述白鹭的外形、生活习性等。

3. 体会作者借助白鹭来表达自己情感的方法。

#### 四、教学重难点

教学重点：1. 理解文章最后一段“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的含义；2. 学会用简短语言描述文中精美的画面。

教学难点：了解借物抒情的方法并尝试表达。

#### 五、教学方法：以读促讲

#### 六、课时安排：两课时

#### 七、教学过程

##### 第一课时

##### （一）问题导入，揭示课题。

##### 1. 课件出示白鹭的图片

（1）问学生是否认识图中的动物，谈谈你对图中动物的认识。（生分享，师反馈）

（2）是否学过有关于图中动物的诗词。（生分享，师反馈）

2. PPT 呈现学生学过的相关诗句，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。师总结诗人笔下的白鹭姿态优美，像是一首诗，因此，现代文学家郭沫若先生也写了一篇散文来赞美它，今天，让我们一起来学习《白鹭》。（生齐读课题）

##### 3. 介绍作者郭沫若先生。

##### （二）初步感知

##### 1. 生自读课文，师出示要求。

（1）默读课文，在读准字音的同时画出你认为值得推荐给同学的精美词句。

（2）结合文章内容谈谈你对“白鹭是一首精巧的诗”的理解。

##### 2. 教师巡视并指导学生进行自主阅读。

##### 3. 交流并检验自读效果。（结合识字环节）

（1）PPT 呈现本课生字词，运用抢答、开火车等方式检验学生在整体识字课中对于字词掌握的情况并进行巩固。

（2）同桌分段读课文检验是否已无字词障碍。

（3）学生交流自己对“白鹭是一首精巧的诗”的理解。

##### （三）走近白鹭，领略独特美。（以导带讲、以读带讲、以评带讲）

1. 读课文前 5 段，找出能体现白鹭“精巧”的词句。

（朗读指导：散文要在作品中表达作者的情感，因此在朗读过程中要抓住关键词来把握情感基调，读的舒缓。）

2. 教师引导，集体感悟。

（1）结合 PPT 所呈现的白鹭图片，引导学生把握文章关键词“色素”、“身段”等来体会作者所说的“一切都很适宜”，感受白鹭的和谐美。

（2）通过白鹤、朱鹭、苍鹭与白鹤的对比描写突出白鹭的独特美。

（3）指导学生自读、集体读、分句读第 5 段，体会“增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”并用通俗的语言说这句话的意思。

（四）布置作业。

1. 熟读课文并结合课上理解尝试背诵文章前 5 段。

2. 描写新课标配套生字本相对应生字，书写时注意笔画顺序。

3. 抄写自己喜欢的精美段落。

第二课时

（一）谈话导入。

罗丹曾说过“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”。然而白鹭却因为常见，常被人们忽略它的美。上节课我们已经感受了白鹭的静态美，这节课让我们继续走进《白鹭》来了解它的动态美。

（二）教师引导，领略白鹭的“动态美”。

1. 教师配乐诵读课文第 6~8 段，学生闭眼边听边想象画面。

2. 读第 6 段，探讨“在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼”中作者为啥用“钓”而不是用“叨”？

3. 课文第 6-8 段描绘了三幅优美的图画，学生交流探讨为每幅图起一个名字。

（图画美、悠然美、清澄美）

4. 教师巡视指导学生相互交流讨论，并适时结合图片，师生共读共赏。

（三）领略白鹭的整体美。

1. 请多名学生分别有感情地朗读课文最后三段，感悟白鹭的含蓄美。

2. 文中提到“或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌”，行文至此，你觉得这是白鹭的美中不足之处吗？为什么？



3. 指明学生谈对于“白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？”的看法。

4. 学生有感情的齐读课文最后一段，读出对于白鹭的赞叹之情，体会“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”。

（四）总结全文，体会表达方法。

1. 通读文章，郭沫若老先生通过描写白鹭的外形、生活习性等来体现白鹭的精巧美、韵味美来赞叹它是一首刻在骨子里的散文诗，字里行间流露出对白鹭深深的喜爱之情。让我们伴着音乐跟随郭沫若先生再一次走进《白鹭》，体会他借物抒情的表达方法。

2. 伴乐有感情地齐读课文。

3. 指名同学交流学后感。

（五）课后作业。

1. 背诵全文。（背诵指导：在熟读的基础上结合课上理解，划分结构进行背诵）

2. 阅读类似散文，体会借物抒情的方法。

《落花生》、《桂花雨》分别为本单元的另外两篇精读课文，与《白鹭》同样作为教读课，重点仍为教授给学生阅读的方法，第一课时按照“带文”课的宗旨，结合阅读指导，使学生按照第一课的方法自己分析文章的行文脉络及自己认为精彩的段落。第二课时结合课后习题分析课文主要内容，可采取小组讨论等多元方法展开教学。《落花生》一课重点解决作者围绕“落花生”写了哪些内容，借此想告诉我们怎样的道理；《桂花雨》一课需结合阅读链接重点品读“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。三篇课文的学习要使学生明白：借助具体事物抒发感情的关键在于找准事物的具体特点与自己的感情产生共鸣的地方。整体教学设计类似于《白鹭》，在此处略去具体设计。

#### 4.1.5 自主阅读课教学设计

一、背景分析

《珍珠鸟》作为第一单元的一篇略读课文，编排于三篇精读课文之后，给予学生用法的机会。俗话说“授人以鱼不如授人以渔”，学生作为独立且有思想的个体，教师应该大胆放手让学生进行自主阅读。

二、教学目标

1. 读课文，了解珍珠鸟的来历及作者与珍珠鸟之间由陌生到熟悉的过程。

2. 体会珍珠鸟的可爱，弄清作者赢得珍珠鸟信赖的原因，理解“信赖，往往创造出美好的境界。”一句的含义。

3. 联系生活实际，体会作者和珍珠鸟之间的情感。

三、课时安排：一课时

四：教学过程

（一）自主阅读

学生进行自主阅读，教师出示阅读提示：

1、理清作者取得珍珠鸟信赖的原因及过程。

2、文中很多地方写出珍珠鸟的可爱，找出这样的句子，体会作者和珍珠鸟之间的感情。

3、理解“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的含义。

（二）组内讨论

1、交流自己找出的描写珍珠鸟可爱的句段并简要赏析。

2、探究作者如何取得珍珠鸟的信赖。

（三）分享总结

1、每组推荐一名同学进行分享。（师生共评并补充）

2、总结：自主阅读、小组合作对我们的学习也至关重要。

（四）作业设计

课后注意联系生活实际，阅读相关书籍，认真观察与自己朝夕相处的小动物，仔细揣摩作者抓住外形特点和活动过程这两点写小动物的方法，为后续写作做准备。

#### 4.1.6 拓展延伸课教学设计

一、背景分析

本单元的人文主题是“一花一鸟总关情”，我们因此确定的教学主题是“万物有灵”，通过课内文章的学习，学生已经产生阅读此类文章的兴趣，也掌握了相关阅读方法，但作为独立的个体，每个学生有自己的独特喜好。因此，本单元的拓展延伸课选择自带阅读材料阅读，在大的主题下，每个学生可带与主题相关且自身感兴趣的阅读材料，通过课堂阅读分享，不断扩大自己阅读量和知识面。

二、教学目标

1、能够依据单元主题选择恰当且自身感兴趣的阅读材料。

2、能够运用方法进行自主阅读并正确感受作者借物所抒发的情感。

3、能够创造性地交流分享。

三、课时安排：一个大课时

四、教学过程

（一）自由阅读

教师出示阅读指导，学生进行自由阅读：

1、用笔画出精彩词句段，

2、画出自己感兴趣的部分，并说出感兴趣的理由。

3、找出能够体现作者借物抒情的句子并体会作者想表达的情感。

（二）小组阅读

1、组内分享自己感兴趣的阅读材料。

2、依据阅读指导交流自己感兴趣的原因。

（三）交流分享

1、每组推荐一篇大家都感兴趣的文章，交流分享感兴趣的原因、抒发的情感等。（结合师评、同伴互评）

2、总结：阅读的重要性以及良好阅读习惯的养成。

（四）学期阅读推荐

提出本学期应阅读两本名著及每周背诵一首古诗或阅读一篇文章的要求，并试着做好读书笔记。

#### 4.1.7 口语交际课教学设计

一、教材分析

本单元口语交际的主题是“制定班级公约”，俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约本就是需同学们共同认可，共同遵守的原则，由同学们共同制定，可以营造更加良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

二、学情分析

经历过四年的小学生活，学生已经有了一定的规则意识，班级公约与我们的日常学习密切相关，需要每一位同学去遵守。因此，教师要善于引导学生发现班级日常存在的问题并鼓励学生积极表达，做班级的主人公。

三、教学目标

1. 懂得遵守班级公约的重要性。

2. 能够针对一些不守规则现象制定出符合班级实际的公约并能自觉遵守。
3. 引导学生清楚表达个人观点，提升口语表达能力。

#### 四、教学重难点

教学重点：能够结合班级实际，清楚明确的表达自己，提出恰当的班级公约。

教学难点：使学生养成自觉遵守班级公约的习惯，培养其集体意识。

五、教学方法：情境创设法、任务驱动法

六、课时安排：一课时

#### 七、教学过程

##### （一）谈话导入，引出话题。

1. 师：同学们，我们常说国有国法，家有家规，对于我们班级来说，也是一样的，没有规矩，不成方圆。我们每位同学都是班级这个温暖大家庭的小主人，为了使我们的家庭变得更加团结友爱，这节课让我们一起制定属于我们班级自己的公约并一起遵守。（PPT 相机出现话题：制定班级公约）

2. 指名同学分享对于“公约”的理解。

3. 师结：同学们说的都很对，所谓“公约”是我们公共约定具有约束作用的，比如文明公约、卫生公约等。那对于我们的班级来说存在哪些问题？又可以从哪些方面着手制定公约呢？现在进行组内讨论，组长做好记录总结，稍后进行分享。

##### （二）组内讨论，交流分享。

1. 学生分组讨论，自由发言。

要求：

（1）学生在组内轮流发言，其他同学仔细倾听并做补充。

（2）组长负责做好记录并进行整理归类。

2. 教师组织引导每个小组有序汇报，在黑板分类做好记录。

3. 师：同学们，正是我们刚刚讨论到的问题，影响着我们班级取得进步。那怎样才能规避这些问题，使我们的班级展现出新的面貌呢？就是我们今天的交际主题——班级公约。

4. 指名同学分享可以从哪些方面制定班级公约。

5. 师结：我们可以从学习、纪律、卫生等方面展开，与此同时，我们要注意班级公约应符合我们班级的特点，具有针对性。我们既是班级公约的制定者也是遵守者，它像一位无声的老师时刻监督着我们，促使我们不断进步。

### （三）小组合作，形成公约。

1. 师：下面以小组为单位，针对黑板上总结的班级问题，从学习、卫生、纪律等方面制定属于我们自己的班级公约。每位同学都要积极发言，发挥自己的主人翁精神，如有异议，组内商讨，仍有异议，记录并进行班级商讨。

2. 组内讨论，组长整理记录，教师巡视指导。

3. 小组汇报，注意发言时间，教师在黑板记录并分类整理。

4. 班级总结，形成公约。

### （四）活动总结，鼓劲加油。

师：同学们，经过大家共同努力，我们的班级公约已经产生，希望大家能够共同遵守，使我们自己变成更优秀的人，使我们的班级变成更友爱的集体。接下来请班委把形成的班级公约汇总打印，并张贴在班级公告栏，从此每位同学既是班级公约的遵守者也是班级公约的监督者，我坚信我们的班级一定越来越优秀，大家一起加油。

#### 4.1.8 以读促写课教学设计

##### 一、教材分析

本单元的四篇课文通过选取不同的物从不同方面来表达自己的情感，即借物抒情，这为习作“我的心爱之物”打下良好基础。其中，《落花生》的课后小练笔“选择竹子、梅花、蜜蜂、路灯其中一个，试着写一段话”是对课文描写方法的简单迁移运用，为之后的写作迈出一大步。

##### 二、学情分析

如果把学生在三年级和四年级的写作学习比作在田间走，那五年级的写作学习就要在田间地头逐渐开出美丽的花，在这个过程中学生一定会遇到很多困难和挑战。本单元的写作主题是“借物抒情”，在三年级学生已经学会仔细观察，并把观察所得写下来，在此基础上，教师需引导学生不断体会单元课文及课外拓展资料中作者如何借助事物的特点来抒发自己的情感，即以读促写。

##### 三、教学目标

1. 能通过看一看、摸一摸等活动仔细观察自己的心爱之物，准确抓住其特征。
2. 能够借助本单元的写作手法，通过描写心爱之物的典型特征、来历、意义等表达自己的情感，吸引读者眼球。

##### 四、教学重难点

教学重点：做到“眼中有物”，能仔细观察所写对象并做好记录。

教学难点：做到“眼中有爱”，能通过描写心爱之物的特点、来历等表达自己的情感。

五、教学方法：教授法、讨论法、练习法

六、教学准备

生：在单元导读课中初步明确本单元习作需求，对自己习作对象进行细致的观察并记录观察所得，准备自己心爱之物的相关照片或实物。

师：多媒体课件

七、课时安排：二课时

八、教学过程

（一）谜语导入，激发兴趣。

1. PPT 呈现谜语“头戴红帽子，身批五彩衣，从来不唱戏，喜欢吊嗓子”，请同学们猜。

师结：大家都很棒，谜底就是“公鸡”，谜面其实通过公鸡的典型特征进行描述，这也是我们今天习作的关键之一：通过观察发现事物的特征。回顾本单元我们学习了借助白鹭、花生、桂花、珍珠鸟的特点来抒发感情，那今天这节课让我们一起来聊聊大家的心爱之物。（PPT 呈现课题：我的心爱之物）

2. 组内分享自己的心爱之物，包括照片、特点、来历、意义等。

（二）进行观察训练。

PPT 呈现一只漂亮小花猫的图片，给出观察提示：如外形、毛色等，让学生先自主观察，然后组内交流完善观察结果。

（三）交流观察活动，感受心爱之物的可爱。

1. 指名其中一个小组汇报观察所得，其他小组进行补充完善。

2. PPT 滚动学生名字抽查分享观察心得体会。

（四）赏析例文，片段练习。

出示例文，读写结合，在读例文的过程中不断理清思路，总结方法，联想到写作内容，并把学到的方法运用到习作中，达到以读促写的目的。

第二课时

（一）回顾总结，开展习作。

1. 回顾课文《白鹭》、《珍珠鸟》中，作者按照怎样的顺序介绍了白鹭、珍珠

鸟的哪些特点，又如何借助这些特点来表达自己的情感；在课文《落花生》、《桂花雨》中作者又是写了哪些和花生、桂花有关的事件来告诉我们一些道理。通过回顾确定行文顺序，做好段落衔接。

2. 结合课堂回顾，总结观察所得，定题目，列提纲（包括段落内容、写作顺序等）。组内分享交流，教师指导后进行习作。

（二）习作赏析，评改完善。

1. 教师提出评改要求，选取学生作品进行评改示范。

2. 学生默读自己作品进行自主修改。

3. 组内互评，修改完善，获得提高。

4. 组内评选优秀作品在班内进行分享，互鉴互学。

（三）丰富形式，体验成功。

1. 创办习作专栏，展示优秀习作作品。

2. 教师推荐学生参加优秀作品评选或者联系相关领域编辑进行出版，鼓励学生体验成功的快乐，爱上写作。

#### 4.1.9 巩固测评课教学设计

一、背景分析

本单元虽以不同课型、不同侧重点的形式进行教学，但始终围绕着“万物有灵”这一主题进行识字、阅读、写作、口语交际等，本节课在前七节课的基础上进行单元总结，一方面使同学们能系统的掌握本单元内容，另一方面通过测评进行查漏补缺，使每一个学生都能愉快的学习成长。

二、教学目标

1. 回顾单元主题、语文要素及内容，交流学习借物抒情后的感受。

2. 完成“语文园地”模块的“词句段运用”部分，对比学习同一词语在不同语境的含义。

3. 借助思维导图进行汇报，培养学生综合能力，提升高阶思维发展。

三、教学课时：一课时

四、教学过程

（一）师生合作，回顾总结

1. PPT 呈现“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”、“花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。”、“我又想起了在故乡童

年时代的‘摇花乐’，还有那摇落的阵阵桂花雨。”、“信赖，往往创造出美好的境界。”，师要求学生有感情地齐读，引导学生回顾本单元主题、语文要素及单元课文内容，交流单元学习收获，如：《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处颇多的特点告诉我们要做有用的人，而不能光图名利。总结本单元课文的共同特点是借助具体事物或抒情或喻人，要学会借助事物表达自己的情感。

### （二）词句段运用

1. PPT 呈现教材“词句段运用”部分内容，指名读句子。

2. 体会这三组句子在描写事物的方法上的相似之处。

先请学生分享，检验学生掌握的情况，教师在进行补充讲解。

3. 小练习

### （三）个性化汇报

学生利用思维导图对本单元内容从字词、单元内容、自我收获等方面进行个人总结，通过教师评价、自我评价、同伴互评检验第一单元的收获与不足。

## 4.2 其余单元教学设计

表 4.2 第二单元教学设计

| 课时       | 课型    | 内容                                                                                                |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确本单元为策略单元，主题“阅读要有一定的速度”，初读四篇文章，了解主要内容，初步了解四种提升阅读速度的方法。明确本单元的语文要素是“结合具体事例写出人物的特点”。                |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文，联系实际，认识单元内的“汛、懒”等 78 个生字，正确书写“稳、怯”等 42 个生字，使学生热爱汉字，养成书写的好习惯。                                 |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | 1. 《搭石》：用较快的速度默读课文，记下所用时间；掌握速读方法：集中注意力，不要回读；理解“搭石，构成了家乡的一道风景。”，讨论作者围绕“搭石”写了哪些美丽的画面；读一读，说一说哪些画面能让你 |



|            |                  |                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                  | <p>感受到一排排搭石联结着乡亲们美好的情感。</p> <p>2. 《将相和》：学习速读的方法，练习速读课文；正确、流利地朗读课文，交流阅读体会；用自己的话概括故事的起因经过结果。</p> <p>3. 《什么比猎豹速度更快》：借助关键词句，快速默读课文；学习“列数字、作比较”等说明方法；能够按照课文提到的运动速度给提到的事物进行排序。</p> |
| 第 8 课时     | 自主阅读课            | 《冀中的地道战》：能够带着问题用较快的速度默读课文；和同学讨论文章写了地道战的哪些方面，如背景、作用等，又体现了劳动人民怎样的品质；分析地道战取得成功的关键所在。                                                                                            |
| 第 9 课时     | 语文园地课<br>(口语交际课) | <p>1. 交流在阅读过程中提高阅读速度的方法。</p> <p>2. 写出句子的主要意思。</p> <p>3. 正确理解成语“左右为难”、“奋不顾身”、“喋喋不休”、“悠然自得”的意思并结合情境造句。</p> <p>4. 理解并背诵“日积月累”中的诗句</p>                                           |
| 第 10 课时    | 以读促写课            | 主题：“漫画”老师。结合单元课文学到的描写方法，对自己熟悉的老师进行描写，进一步学习写人叙事的描写方法；联系日常生活，描写与老师之间的故事，写出真情实感。                                                                                                |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课            | 单元回顾与测评：回顾单元主题、语文要素及提高阅读速度的方法；复习课内积累的字词句段，分享学习收获，进行单元小测验。                                                                                                                    |

表 4.3 第三单元教学设计

| 课时 | 课型 | 内容 |
|----|----|----|
|----|----|----|

|          |       |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确单元主题“民间故事”，语文素养“提取主要信息，缩写故事”；初步了解本单元的民间故事，感受民间故事的魅力，产生阅读兴趣。                                                                                                                                                                          |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文，联系实际，认识单元内的酬、誓”等 50 个生字，正确书写“扶、悔”等 25 个生字，使学生热爱汉字，养成书写的好习惯。                                                                                                                                                                       |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | <p>《猎人海力布》：正确、流利、有感情地朗读课文，能分角色和同学们演一演；概括文章写了海力布哪几件事，体现了海力布怎样的优秀品质；以海力布或乡亲们的口吻复述海力布劝乡亲们搬家的部分，提高口头表达能力。</p> <p>《牛郎织女一》：用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，简述牛郎和老牛的相处过程及他与织女的相识过程；体会文章所想表达的古代劳动人民的勤劳、纯朴及对美好生活的憧憬；完成课后第二题，发挥想象，创造性地补充故事情节，并进行角色扮演。</p> |
| 第 8 课时   | 自主阅读课 | 《牛郎织女二》：正确流利地朗读课文，了解牛郎织女故事的结局，运用前两课学到的方法创造性地复述课文；联系《牛郎织女一》体会文中人物的性格特点，感受古代人民的淳朴和对幸福生活的憧憬。                                                                                                                                              |
| 第 9 课时   | 口语交际课 | “讲民间故事”：创设情境：民间故事会，选择部分同学做评委；学生能在讲故事时配上相应的动作表情，给听众身临其境的感觉；学生能适当增添任务对话，丰富故事情节；颁奖、总结、升华主题，使学生感受到民间传统文化的魅力所在。                                                                                                                             |
| 第 10 课时  | 以读促写课 | 小练笔：读《猎人海力布》，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。                                                                                                                                                                                                |

|            |       |                                                                                             |
|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |       | 习作：读四大民间故事；分析《猎人海力布》1-4段的缩写，对照原文，掌握缩写的方法：摘录、删减、改写和概括；选择自己感兴趣的民间故事进行缩写，做到故事完整，情结连贯，完成后分享给同学。 |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课 | 单元回顾与测评：回顾单元主题、语文要素及缩写故事的方法；复习课内积累的字词句段，分享学习收获，创造性地复述所读民间故事。                                |

表 4.4 第四单元教学设计

| 课时       | 课型    | 内容                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确单元主题“爱国情深”，语文素养“学习列提纲，分段叙述”；整体感知本单元文章类型及特点，查阅资料，了解相关背景，为本单元学习打好基础。                                                                                                                                                                                             |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文，联系实际，认识单元内的“熏、恃”等 62 个生字，正确书写“祭、拘”等 30 个生字，使学生热爱汉字，养成书写的好习惯。                                                                                                                                                                                                |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | <p>《古诗三首》：正确朗读古诗，背诵并默写《示儿》；结合注释理解诗歌内容，体会诗人的思想感情。</p> <p>《少年中国说》：连贯而有气势地朗读并背诵课文；结合注释理解课文所表达的情感；查阅资料，结合我们的中国梦和大批优秀人物，读事迹，写感想。</p> <p>《圆明园的毁灭》：默读课文，进行分段；结合图片领略圆明园昔日的辉煌，结合视频体会侵略者的野蛮、残暴；理解课文题目是“圆明园的毁灭”，作者却用大量笔墨，描写圆明园昔日的辉煌的意图；明白作者想表达的情感，增强学生振兴中华的使命感；能流利、有感情地</p> |

|            |                  |                                                                                                                                         |
|------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                  | 朗读课文，体会情感的变化；领悟文章的表达特点，学习与运用整理资料的方法；能结合相关资料，体会《七子之歌（节选）》与课文表达的感情相似之处。                                                                   |
| 第 8 课时     | 自主阅读课            | 《小岛》：课前查阅资料，了解我国驻守部队的生活；默读课文，把将军上岛后发生的故事讲给同桌听；讨论对“他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。”一句的理解。                                                  |
| 第 9 课时     | 语文园地课<br>（口语交际课） | 1. 明确可以借助资料了解写作背景，从而深刻理解课文蕴含的情感；通过朗读可以表现课文丰富的情感。<br>2. 通过对比词语的异同，体会标点符号的用法，掌握词句段的运用。<br>3. 掌握书写要领：每一行诗句都居中写，注意上下、左右文字要对齐；注意笔顺、结构等方面的细节。 |
| 第 10 课时    | 以读促写课            | 小练笔：看着圆明园的一片废墟，你想说什么？<br>习作：大胆想象，家乡二十年后会发生什么巨变；列提纲，明确自己所写内容；根据所列提纲，分段叙述；自评、同伴互评，进行习作修改。                                                 |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课            | 以展报的形式汇报单元学习感受，表达自己的爱国情感。单元测验把握学生对于诗词的掌握程度。                                                                                             |

表 4.5 第五单元教学设计

| 课时     | 课型    | 内容                                                      |
|--------|-------|---------------------------------------------------------|
| 第 1 课时 | 单元导读课 | 明确第五单元为习作单元，单元主题及语文要素为“说明文”，整体感知单元课文及习作例文的特点及内容，明确习作要求。 |

|          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 2 课时   | 整体识字课            | 结合课文,联系实际,认识单元内的“摄、菌”等 32 个生字,正确书写“滑、歇”等 20 个生字,使学生热爱汉字,养成书写的好习惯。                                                                                                                                                                                                |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课            | <p>《太阳》:默读课文,分段并清楚文章介绍了太阳的哪些特点,太阳对人类有哪些作用;知道文章用了哪些说明方法,体会其作用及表达效果;激发学生学习说明文的热情,掌握阅读说明文的方法,能够选取生活中熟悉的事物进行简短仿写。</p> <p>《松鼠》:根据阅读要求默读课文,分条罗列有关松鼠的信息,如特点、习性等;运用《太阳》中所学的说明文阅读方法赏析《松鼠》一文,体会说明方法在本文的表达效果;完成课后第二题,比较普通描述与运用说明方法后的不同之处;分析、品读第四段松鼠的活动过程,选择自己熟悉的动物进行仿写。</p> |
| 第 9 课时   | 语文园地课<br>(口语交际课) | <p>1. 明确说明性文章的作用、特点、语言风格等,为之后展开习作打好基础。</p> <p>2. 选择身边的一种事物,试着用多种方法来说明它的特征。</p> <p>3. 试着将《白鹭》的第 2-5 段改写成一段说明性文字。</p>                                                                                                                                              |
| 第 10 课时  | 以读促写课            | <p>1、对比阅读习作例文,分析其内容和特点,学会做批注。</p> <p>2、通过回顾课文、对比例文、初试身手等活动,为学生的习作铺好台阶;引导学生选择自己感兴趣的事物介绍给别人,可以是动物类、植物类、美食类,但要运用本单元所学说明方法,如举例子、打比方等。明确习作要求后在教师指导下列出提纲;习作完成后通过自评、</p>                                                                                                |

|            |       |                                              |
|------------|-------|----------------------------------------------|
|            |       | 互评、师评不断修改完善。                                 |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课 | 交流分享有关说明文的特点用途等,通过练笔明确学生有关说明文写作的掌握情况,及时查漏补缺。 |

表 4.6 第六单元教学设计

| 课时       | 课型    | 内容                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确单元主题“舐犊之情”及语文素养“用恰当的语言表达自己的看法和感受”;整体感知父母之爱,激发学生的学习兴趣。                                                                                                                                                                                                           |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文,联系实际,认识单元内的“辞、惫”等 58 个生字,正确书写“酸、碌”等 26 个生字,使学生热爱汉字,养成书写的好习惯。                                                                                                                                                                                                 |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | <p>《慈母情深》:默读课文,概述“我”拥有《青年禁卫军》的过程;分析文中的场景描写和细节描写,说说文中让你感受到“慈母情深”的地方;分析文中有关人物外貌、动作、语言等的细节描写,如:“我”拿到钱时“鼻子一酸”,结合自身经历,谈谈这样写的好处并进行仿写;体会作者对于母亲的赞美、敬重、感激之情。</p> <p>《父爱之舟》:正确、流利、有感情地朗读课文,概括“我”在梦中回忆的种种场景,体会场景描写的作用;研读重点句子,正确理解“父爱之舟”的含义,体会文中所表达的深厚的父子之情;培养学生知恩、感恩的情感。</p> |
| 第 8 课时   | 自主阅读课 | 《“精彩极了”和“糟糕透了”》:默读课文,想想对于巴迪的诗,父母为什么持有不同观点;对于这件事,成年后的巴迪又有怎样的看                                                                                                                                                                                                      |

|            |       |                                                                                                               |
|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |       | 法；联系生活实际，说说你是如何看待巴迪父母表达爱的方式。                                                                                  |
| 第 9 课时     | 口语交际课 | 呈现三则关于父母表达爱的不同事例，交流看法，及生活中遇到类似的事情，你怎么想？又怎么做？选择恰当的材料支持自己的观点。                                                   |
| 第 10 课时    | 以读促写课 | 1. 读朱自清的《父爱》，体会其表达父爱的方法。<br>2. 列举和父母之间的小故事；列举想对父母说的话；选出最想说的写成一封信，用恰当的语言表达看法和感受，让他们体会到你的爱，接纳你的建议；写好后装在信封，送给父母。 |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课 | 巩固总结单元生字词，体会单元主题，检测学生单元内容掌握情况。                                                                                |

表 4.7 第七单元教学设计

| 课时       | 课型    | 内容                                                                                                                                                                      |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确单元主题“思时之景”及语文素养“学会通过静态和动态来描写景物的变化”；整体感知单元内文章类型及主要内容，激发学习兴趣。                                                                                                           |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文，联系实际，认识单元内的“愁、泊”等 45 个生字，正确书写“晕、旷”等 25 个生字，使学生热爱汉字，养成书写的好习惯。                                                                                                       |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | 《古诗词三首》：有感情地朗读并背诵古诗词；根据注释理解古诗词内容；想象诗句所描绘的景象，体会静态描写和动态描写。<br>《四季之美》：熟读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味；读文章重点语句，体会动态描写。<br>《鸟的天堂》：朗读课文，品读文章最后一句“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”；用不同的语气和节奏读一读作者在早晨和傍晚两次 |

|            |                  |                                                                                |
|------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|            |                  | 看到“鸟的天堂”的情境，说一说他们有哪些不同的特点。                                                     |
| 第 8 课时     | 自主阅读课            | 《月迹》：默读课文，说说月亮的足迹都出现在哪？找出你感兴趣的地方，体会作者细腻的感受和动人的描写，有感情地读给小组成员听。                  |
| 第 9 课时     | 语文园地课<br>(口语交际课) | 交流平台：读关于动态和静态描写的段落，体会这种描写的好处。<br>词句段运用：结合实际，正值元旦来临之际，为元旦设计海报。<br>日积月累：渔歌子      |
| 第 10 课时    | 以读促写课            | 1. 读阅读链接，体会巴金的写作艺术。<br>2. 观察一种自然现象或景观，重点观察变化，写出观察所得。（要求：按照一定的顺序描写景物；注意写出其动态变化） |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课            | 总结回顾单元生字词，检测学生对于动态描写和静态描写的掌握情况。                                                |

表 4.8 第八单元教学设计

| 课时       | 课型    | 内容                                                                                                  |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 课时   | 单元导读课 | 明确本单元的主题为“我会阅读”，引导学生在读书时注意梳理信息，把握内容要点，让学生明白阅读时要能够结合学习和生活实际，明白阅读的意义，激发阅读兴趣。                          |
| 第 2 课时   | 整体识字课 | 结合课文，联系实际，认识单元内的“耻、岂”等 57 个生字，正确书写“凯、琐”等 23 个生字，使学生热爱汉字，养成书写的好习惯。                                   |
| 第 3-7 课时 | 以文带文课 | 《古人谈读书》：在正确且流利朗读课文的基础上尝试背诵课文；借助注释，用自己的话叙述文章大意，注意区分“知”、“识”、“漫浪”等字词在古代汉语和现代汉语中的区别；联系自己的读书体会，谈课文内容对自身启 |



|            |       |                                                                                                                                            |
|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |       | 发。<br>《忆读书》：快速默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书；结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会；通过多种形式的读，领悟作者的观点，并学会阐述自己的观点；理解“读书好，多读书，读好书”的深刻内涵。 |
| 第 8 课时     | 自主阅读课 | 《我的“长生果”》：快速默读课文，了解文中“长生果”具体所指，体会作者这样写的好处；文中作者读过哪些类型的书，又悟出怎样的道理？对你有和启发？                                                                    |
| 第 9 课时     | 口语交际课 | 举办“我最喜欢的人物形象”交流会，交流前，搜集并整理自己喜欢的人物形象，小组交流自己喜欢的人物形象，推选优秀分享成果进行班级分享。                                                                          |
| 第 10 课时    | 以读促写课 | 写作主题“推荐一本书”，分享学期内读过的一本好书，从书名、作者等方面进行介绍，写清推荐理由，并把习作分享给同学。                                                                                   |
| 第 11-12 课时 | 巩固测评课 | 总结回顾单元意图，交流分享阅读收获。                                                                                                                         |

### 4.3 小学语文“导学式”大单元教学设计的总结

教学设计的恰当与否直接影响着教学的实施效果。本文以“小学语文‘导学式’大单元教学设计”作为研究的切入点，在前期查阅相关文献的基础上进行了相关概念界定及理论分析，为后续的研究打好基础；其次结合笔者在实习过程中发现的教学设计中所存在的问题及访谈调查结果，分析其原因，选择“导学式”大单元教学模式并对其具体课型进行阐述；再次，依据该模式提出教学设计思路及操作流程；最后，在前期论述的基础上对统编本小学五年级上册教材进行了教学设计。总结如下：

第一，依托大单元，实现整体的教学理念。在这样的教学设计中，教师如何站在宏观总体的角度，把每一种课型、每一个步骤都基于单元主题之下有序安

排，而不是仅片面注重某种课型的设计，即在单元主题下统筹安排各教学要素，循序渐进地开展教学活动。

第二，贯彻一课一得、一组一得、组组有得的教学理念。统编版教材的实施强调一课一得，一组一得，组组有得，即一节课的学习后学生应有所收获，或解决了一个问题，或学会了一种方法；一个单元的学习之后又有一个单元的收获，如此积累，稳扎稳打，一本书的学习之后连点成线，学生的学习呈现螺旋式上升，会有不小的收获。以我们的课型为例，如整体识字课的实施可以使学生掌握新的字词，以文带文课可以掌握阅读的方法，以读促讲课可以提升学生的写作能力，每种课型都有具体而明确的任务，充分贯彻该教学理念。

第三，充分体现学生的主体地位。美国教育家杜威曾认为，教育不应该是知识的简单“灌输”，应该从儿童的天性出发并积极调动他们的内在动力。法国教育家卢梭也曾说过不能用成人的标准来限制儿童。我们的基础教育改革更是注重教学中学生的主体地位，在小学语文“导学式”大单元教学设计中，一直强调教师要善“导”，敢于把课堂交给学生，如学生根据阅读指导进行自主阅读、自主识字，并给予学生充分的时间和机会去交流展示，凸显其主体地位。

## 结语

“如何促进学生核心素养的发展”这个问题一直深受社会、教师、家长所关注，尤其在基础教育不断改革的背景之下，不少学校选择兼具人文性和工具性的语文学科作为其改革的出口。在笔者实习的过程中，初次接触到刚投入使用的统编版小学语文五年级教材，发现该版本教材更注重学生语文素养的养成，在编排方面增加了单元扉页，明确单元人文主题及语文要素，每单元除精读课文外还设置了略读课文，也注重学生的课外阅读，以期增加学生的阅读量和知识面。遂本研究采用基于“大语文观”的“导学式”大单元教学模式进行教学设计，这样的设计注重导学平衡，以期改变以往“小单元”教学的弊端及教师满堂灌的问题，充分发挥学生的主体性。

但是，由于主客观条件限制，本文还存在如下问题：第一，由于非专业出身，笔者自身的理论基础还有待加强，看待问题的角度及分析问题的能力还有待加深；第二，在教材的分析方面，2019年秋季统编版小学五年级语文教材刚在全国投入使用，因此，除实习学校的教研及实习老师的指导外，可供借鉴的经验较少；第三，本研究虽对小学五年级教材进行了教学设计，但并未投入到实际的教学实践中，如果能够进行实际的教学实践，获得教学的第一手教学资料会更具说服力。

综上，由于笔者理论和经验不够丰富，促使我在今后的学习和工作中会不断丰富自己的理论基础并加强实践能力，在教学实践中继续遵循“大语文观”，并将此课题继续下去，在投入教学的过程中改进优化，加强教学设计的有效性，不断做到理论和实践的相互转化和联系。

## 参考文献

### 一、中文著作类

- [1]刘宪华.大单元教学法教学设计.北京,现代教育出版社,2011.
- [2]李怀源.小学语文单元整体教学建构艺术.重庆,西南师范大学出版社,2009.
- [3]李怀源.小学语文单元整体教学理论与实务.北京,人民教育出版社,2017.
- [4]窦桂梅.窦桂梅与主题教学.北京,北京师范大学出版社,2016.
- [5]余文森.核心素养导向的课堂教学,上海,上海教育出版社,2017.

### 二、中文期刊类

- [1]王清印.简论“导学式”教学法.煤炭高等教育,1985,01,22-24.
- [2]李兵.“导学式”教学法在初中化学教学中的尝试.化学教育,1987,03,2-24+34.
- [3]刘学浩.一种新的教学方法——学导式教学法.高等教育研究,1986,01,48-52.
- [4]赵芳印.还是以“导学式”为好——“学导式”教学法之异议.高等教育研究,1987,01,96-97.
- [5]韩希田.“五步导学”教学模式初探.山东教育,1997,08,34
- [6]郑静.浅谈自主学习中的“导”.新课程研究(基础教育),2009,11,132-133.
- [7]岳红,王国华.导学—学导式教学法与讲授式教学法教学效果的比较研究.中医教育,2004,04,73-75.
- [8]王佩.论导学式教学法在小学数学教学中的运用.课程教育研究,2020,03,177-178.
- [9]王瑞梅.小学数学教学中导学式教学法的应用.课程教育研究,2019,34,159.
- [10]王秀馨.试论导学式教学法在小学数学教学中的应用.课程教育研究,2015,06,179-180.
- [11]杨怀英.“问题—活动—问题”导学模式是促进小学生自主学习的重要途径.四川教育学院学报,2004,04,9-10.
- [12]顾黄初.“导而学步”的真谛.小学语文,2009,4,4-5.
- [13]黄法祥.“问题导学”课堂教学模式初探.江苏教育研究,2009,17,78-80.
- [14]熊梅,董雪娇,孙振涛.学科核心素养视角下的小学数学大单元设计.教学与管理,2019,35,51-53.
- [15]江跃.大单元设计,指向真实任务的积极言语实践——统编本七年级下册第

- 六单元教学实践与思考. 语文建设, 2019, 11, 7-11.
- [16]张优幼. 指向认知结构生长的大单元教学. 教学与管理, 2019, 26, 31-33.
- [18]付殿香. 小学语文教学研究之大单元开发指导. 中国农村教育, 2019, 33, 73+76.
- [19]崔允漷. 学科核心素养呼唤大单元教学设计. 上海教育科研, 2019, 04, 1.
- [20]郭红. 核心素养背景下小学语文教学的策略研究. 课程教育研究, 2020, 04, 35-36.
- [21]崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计. 北京教育(普教版), 2019, 02, 11-15.
- [22]刘翀. 从整合大单元学习论小学语文高效课堂. 小学教学研究, 2016, 23, 41-42.
- [23]余纯璐. “新课程”背景下的小学体育课大单元教学. 体育科研, 2009, 30, 95-97.
- [24]吴晓茅. 新课程基本理念与“导学式”大单元教学模式. 语文教学通讯, 2003, 15, 52-53.
- [25]姜鸿翔. “导学式”语文大单元教学模式的构想. 江苏教育学院学报(社会科学版), 2000, 02, 100-103.
- [26]吴维铭, 卢闻君. 体育大单元教学理论与实践的研究. 北京体育大学学报, 1997, 04, 59-63.
- [27]李吉林. 优化教材结构, 进行“四结合”大单元教学. 课程. 教材. 教法, 1995, 12, 30-33.
- [28]马兰. 整体化有序设计单元教学探讨. 课程·教材·教法, 2012, 32, 23-31.
- [29]张笑难. 基于任务型模式的主题单元教学在对外汉语写作课中的实践. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2010, 23, 82-86.
- [30]黄娟华. 以培养学生核心素养为目标的高中语文单元教学设计探究. 上海课程教学研究, 2016, 05, 36-39.
- [31]邵苏琴. 根据小学语文单元教学特点进行整合教学. 教育科研论坛, 2010, 01, 22-23.
- [32]王平山. 小学语文主题单元教学活动初探. 中小学教学研究, 2014, 08, 13-14.
- [33]陆伯鸿. 学科单元教学设计的研究和应用. 上海课程教学研究, 2018, 04,

8-15.

[34]王淑萍. 小学高年级语文主题单元教学流程初探. 教育实践与研究(A), 2013, 08, 27-28.

[35]周球东. 新课改下的小学语文主题单元教学初探. 课程教育研究, 2013, 29, 61.

[36]严艳. 教研转型:从学科指导到课程研修——地理学科单元教学主题教研的实践与思考. 上海课程教学研究, 2018, Z1, 34-38.

[37]孙桂瑾. 基于核心素养下的单元教学. 吉林省教育学院学报, 2017, 33, 55-57.

[38]李美君. 整体性把握数学单元教学设计的途径研究. 中学教研(数学), 2020, 01, 5-7.

[39]吕世虎, 杨婷, 吴振英. 数学单元教学设计的内涵、特征以及基本操作步骤. 当代教育与文化, 2016, 8, 41-46.

[40]徐章韬. 数学单元小结课的认识及其教学设计. 课程. 教材. 教法, 2016, 36, 61-65.

[41]陆伯鸿. 学科单元教学设计的研究和应用. 上海课程教学研究, 2018, 04, 8-15.

[42]黄根初. 指向学生核心素养培育的高中数学集合单元教学研究. 上海课程教学研究, 2019, 12, 57-60.

[43]余候选. “部编本”初中语文“活动·探究”单元教学的实践与探索. 课程教育研究, 2019, 38, 160-161.

[44]张军. 统编语文教材单元教学一体化策略. 教学与管理, 2019, 26, 38-40.

[45]陈锋, 李红燕. 指向深度学习的单元教学设计范式研究——以科学概念学习为例. 教育参考, 2019, 04, 72-78.

[46]孟亦萍. 让大单元教学设计成为语文课改新路径. 语文建设, 2019, 14, 67-70.

[47]贾秋萍. 三维目标融合, 在真实情境的大单元教学中实现——以统编本八年级上册第五单元为例. 语文建设, 2019, 11, 15-18.

[48]孟亦萍. 让语文学习真正发生——基于真实情境的大单元教学实践. 基础教育课程, 2019, 10, 12-16.

[49]李巨才. 得于课外, 益于课内——小学语文教学中课外阅读兴趣的培养策略. 课程教育研究, 2019, 29, 86.

[50] LEWIS, A.J. Education for the 21th Century, Educational Leadership, Vol.41, No, Sep.1983.

### 三、学位论文类

- [1] 孙惠玉. 我国中学语文单元教学研究. 华东师范大学, 2001.
- [2] 高变英. “学案导学”教学模式的构建与实践. 山东师范大学, 2006.
- [3] 刘晨. 论素质教育推进过程中的两难问题. 青岛大学, 2009.
- [4] 李树清. 小学数学导学式教学法研究. 西南大学, 2008.
- [5] 王阳阳. 深度学习视域下的初中化学单元教学研究. 福建师范大学, 2017.
- [6] 高静静. 论导学式教学法在小学数学教学中的应用. 河北师范大学, 2017.
- [7] 朱永霞. 小学语文单元整合教学的实践研究. 广州大学, 2018.
- [8] 魏圣梁. 基于大单元教学设计对地理学科核心素养综合思维的研究. 华东师范大学, 2019.

## 附录：《小学语文“导学式”大单元教学设计研究》的访谈提纲

### 一、关于概念

1、您从事语文教育多久了？

2、您听说过“导学式”大单元教学设计么？您认为他是怎样的设计过程？

### 二、关于运用

3、在教学设计中您在“导”的部分主要考虑什么？（如学生兴趣、学生已有经验……）

4、在实际教学中您又通过哪些方法来“引导”学生？

5、在教学实施前您会通过怎样的方法来了解学生已有的知识基础？

6、在一节课的教学中您更注重“导”、“教”、“学”哪个部分？

7、学生在课堂上的自主学习如何体现？

8、在引导学生自主学习上您认为有什么困难？

9、在日常进行引导的过程中有没有需要您临时调整的地方？如有，调整后效果如何？

### 三、关于效果

10、您觉得可以通过那些指标评判课堂教学是否达到了预期效果？

11、教学过程中设计“导”的目的是什么？是否达到预期目的？原因是什么？

12、在教学中进行学生自主学习的效果怎样？是否达到预期效果？

13、您认为采用“导学式”大单元教学对提升学生素养有帮助么？

### 四、关于实施

14、如果采用此法进行教学设计对您自身的专业素养有怎样的影响？

15、在您看来，在当前教育现状下实施此法进行教学设计有何局限？



## 致谢

每当打开论文，我都爱先看致谢部分。现在终于轮到我来写致谢了，心里些许惆怅又些许不舍，一直觉得这是论文最神圣的部分，但我还没做好准备，就要起草结束我的研究生生涯了。

首先，我要衷心感谢我的导师徐冰鸥教授。徐老师待人真诚，学术严谨。在学术上，无论是论文的选题、资料的搜集还是后期的撰写、修改，每一步都离不开徐老师的悉心指导。在生活中，徐老师也时刻给予我无微不至的关怀，使我感受到无限温暖。其次，我要感谢山西大学教育科学学院给我上过课的老师以及实习指导老师，是你们让我获得丰富的理论知识及教育研究的基本方法，为我将来的教育实践打下扎实的基础。第三，我要感谢曾经做过助管的岗位——党委办公室及党办的老师们，虽然只有短短一个学期的时间，但也丰富了我的课余生活，给予我踏上工作岗位的第一抹勇气。第四，我要感谢我的研究生同学们，我性格各异的室友，我优秀的同门们，是你们在我遇到困难时伸出援手，是你们在我失意时给予陪伴与关怀，祝福我们都有美好的未来。最后，感谢我的父母在我读研期间给予我无限的支持和关爱。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在今后的道路上，我定勇于实践，不断探索，不负期待。

武宇鑫

2020年3月

## 个人简况及联系方式

个人简况：

姓名：武宇鑫

性别：女

籍贯：山西省原平市

个人简历：

2013.9–2017.6 就读于河北农业大学现代科技学院

2018.9–2020.6 就读于山西大学

联系方式：

电话：18235076023

电子信箱：1215745543@qq.com

## 承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

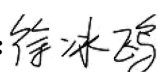
2020 年 6 月 2 日

## 学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名: 

导师签名: 

2020 年 6 月 2 日