



山西大学 2020 届硕士学位论文

小学低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究

作者姓名	刘 军
指导教师	徐冰鸥 教授 解腊梅 副教授
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

小学低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究

作者姓名	刘 军
指导教师	徐冰鸥 教授 解腊梅 副教授
学科专业	教育硕士
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Dissertation for Master's degree, Shanxi University, 2020

Practical Research on Permeating Excellent Traditional
Culture into Low-level Primary Literacy and Writing
Teaching

Student Name	Jun Liu
Supervisor	Prof. Bing-ou Xu Assoc Prof. Lamei Xie
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary School Education
Department	College of Educational Science
Research Duration	2017.07-2020.06

June, 2020

目 录

中文摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的与意义.....	3
1.2.1 研究目的.....	3
1.2.2 研究意义.....	3
1.3 文献综述.....	3
1.3.1 相关研究综述.....	3
1.3.2 已有研究述评.....	10
1.4 研究方法.....	11
第二章 小学低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的概述.....	12
2.1 文化与优秀传统文化.....	12
2.1.1 文化的概念.....	12
2.1.2 优秀传统文化的概念.....	12
2.1.3 优秀传统文化的分类.....	13
2.2 低段识字写字教学与优秀传统文化.....	14
2.2.1 “渗透”关系的确定.....	14
2.2.2 “渗透”价值的分析.....	14
第三章 低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的教学实践.....	16
3.1 教学目标的设计与实践.....	16
3.1.1 独体字教学目标设计要点及实践案例.....	16
3.1.2 合体字教学目标设计要点及实践案例.....	17
3.2 教学内容的设计与实践.....	20
3.2.1 部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化资源.....	20
3.2.2 渗透教材外优秀传统文化的内容设计原则.....	22

3.2.3 渗透教材外优秀传统文化的内容设计与实践案例.....	24
3.3 教学方式的设计与实践.....	28
3.3.1 渗透优秀传统文化的教学方式设计原则.....	28
3.3.2 渗透优秀传统文化的教学方式设计与实践案例.....	30
第四章 低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的效果与反思.....	37
4.1 基于学生角度的教学实践效果.....	37
4.1.1 识字写字效率与兴趣的共同提高.....	37
4.1.2 传统文化知识与情感的双重积淀.....	38
4.1.3 学生核心素养的多维发展.....	39
4.2 基于教师角度的教学实践反思.....	40
4.2.1 传统文化素养的继续提升.....	40
4.2.2 学生动态学情的多方了解.....	41
4.2.3 双线教学评价的始终贯穿.....	42
结 语.....	44
参 考 文 献.....	45
研 究 成 果.....	49
致 谢.....	50
个人简况及联系方式.....	51
承 诺 书.....	52
学位论文使用授权说明.....	53

Content

Abstract in Chinese	I
Abstract in English	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research Background.....	1
1.2 Research Purpose and Significance.....	3
1.2.1 Research purpose.....	3
1.2.2 Research significance.....	3
1.3 Literature Review.....	3
1.3.1 Summary of related work.....	3
1.3.2 Review of existing work.....	10
1.4 Research Methods.....	11
Chapter 2 Overview of Permeating Excellent Traditional Culture into Primary School Low-level Literacy and Writing Teaching	12
2.1 Culture and Excellent Traditional Culture.....	12
2.1.1 Concept of culture.....	12
2.1.2 Concept of excellent traditional culture.....	12
2.1.3 Classification of excellent traditional culture.....	13
2.2 Low-Level Literacy and Writing Teaching and Excellent Traditional Culture.....	14
2.2.1 Determination of ‘permeation’ relationship.....	14
2.2.2 Analysis of ‘permeation’ value	14
Chapter 3 Practical Research On Permeating Excellent Traditional Culture into Low-Level Literacy and Writing Teaching	16
3.1 Design and Practice of Teaching Objectives.....	16
3.1.1 Key design points and practical cases of teaching objectives of simple characters.....	16
3.1.2 Key design points and practical cases of teaching objectives of compound characters.....	17
3.2 Design and Practice of Teaching Content.....	20

3.2.1 Excellent traditional cultural resources contained in the low-level Chinese teaching materials compiled by the Ministry.....	20
3.2.2 Content design principle of permeating out-of-textbooks excellent traditional culture.....	22
3.2.3 Content design and practical cases of permeating out-of-textbooks excellent traditional culture.....	24
3.3 Design and Practice of Teaching Methods.....	28
3.3.1 Principle of teaching methods design of permeating excellent traditional culture.....	28
3.3.2 Teaching methods design and practical cases of permeating excellent traditional culture.....	30
Chapter 4 Effect and Reflection of Permeating Excellent Traditional Culture into Low-Level Literacy and Writing Teaching.....	37
4.1 Effect of Teaching Practice Based on Students' Perspectives.....	37
4.1.1 Simultaneous improvement of efficiency and interest in literacy and writing	37
4.1.2 Dual accumulation of traditional cultural knowledge and emotions....	38
4.1.3 Multidimensional development of students' core qualities.....	39
4.2 Reflection of Teaching Practice Based on Teachers' Perspectives.....	40
4.2.1 Continuous improvement of traditional cultural literacy.....	40
4.2.2 Multi-party understanding of students' dynamic learning status.....	41
4.2.3 Constant running of two-line teaching evaluation.....	42
Conclusion.....	44
References.....	45
Research achievements.....	49
Acknowledgment.....	50
Personal Profile and Contact Information.....	51
Commitment.....	52
Instructions for Use of Dissertation.....	53

中 文 摘 要

小学语文教学当中举足轻重的一个部分就是识字写字教学，“不可或缺”一直是它在小学语文课程教学中的关键词。中华优秀传统文化对青少年的健康、全面发展具有重要指导意义。汉字与传统文化有极强的关联性，是中华文化的本源。学生学习汉字的过程，是学生感知、体会和理解民族文化的过程。这样的教学活动有利于学生热爱母语情感的培养，有助于学生文化自信的建立及热爱祖国品质的塑造。因此，有必要进行低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究。

基于以上认识，本文采用文献法、观察法、内容分析法以及案例法，着重从教学目标的设计、教学内容选择，以及教学方式的设计三个方面对低段识字写字教学中关于渗透优秀传统文化的教学活动进行丰富的实践研究。本研究共分为四个部分。首先是绪论部分，从时代背景、现状要求、政策发展等多方面介绍了本研究的背景，并就研究的目的与意义进行了阐述，对以前研究的情况进行了收集与整理，对研究方法进行了说明解释。其次是概述部分，包括“文化”和“优秀传统文化”的概念界定，优秀传统文化的分类，以及对低段识字写字教学与优秀传统文化“渗透”关系的阐述和推进渗透的价值分析。再次是对具体教学实践的描述与分析，主要是通过对其教学目标的实践研究，以发现教学目标设计的关键点，进而在渗透内容的分析研究中，充分挖掘汉字教学与我国优秀传统文化相契合的部分，合理安排和利用相关教学资源，然后以解决小学低段识字写字教学中实际存在的低效问题为导向，以促进优秀传统文化内化为中心，提出有效渗透优秀传统文化的具体方法。最后是从学生的识写学习效率、传统文化传承效果、核心素养发展情况三个方面对教学效果进行评估，并就实践过程中存在的问题进行反思，继而从教师角度提出三方面的建议：提升自身传统文化专业素养、加强对动态学情的多方了解，将双线教学评价贯穿始终。

关键词：识字写字；优秀传统文化；渗透；教学实践

ABSTRACT

One of the most important parts of Chinese language teaching in primary schools is literacy and writing, which has always been described by the keyword "indispensable". Chinese excellent traditional culture significantly guides the healthy and comprehensive development of young people. Chinese characters are highly related to traditional culture and are the origin of Chinese cultural heritage. In the process of learning Chinese characters, students perceive, appreciate, and understand the national culture. Such teaching activities help students to cultivate the love of their mother tongue, establish their cultural confidence, and shape the quality of loving their motherland. Therefore, it is necessary to conduct practical research on permeating excellent traditional culture into low-level literacy and writing teaching.

Based on the above understanding, adopting literature method, observation method, content analysis method and case method, this dissertation focus on the design of teaching objectives, the choice of teaching content, as well as the design of teaching methods to conduct a rich practical study on the permeation of excellent traditional culture into low-level literacy and writing teaching. This research is composed of four parts. In the first place, Introduction, from the aspects of times background, status quo requirements, and policy development, gives research background, collects and organizes previous studies, clarifies research purpose and significance, and explains research methods. Then, Overview includes the definition of 'culture' and 'excellent traditional culture', classification of excellent traditional culture, explanation of the 'permeation' relationship between low-level literacy and writing teaching and excellent traditional culture, and analysis the value of permeation. The third chapter describes and analyzes specific teaching practices, mainly through the practical study of its teaching objectives to discover the key points of designing teaching objectives, further during the analysis of the permeation concept, to fully excavate the part that

Chinese character teaching coincides with Chinese excellent traditional culture, and to reasonably arrange and take advantage of related teaching resources. With the guidance of solving inefficiencies that exist in the primary school low-level literacy and writing teaching, and focusing on promoting the internalization of excellent traditional culture, this dissertation proposes specific methods to effectively permeate with excellent traditional culture. Finally, the teaching effect is evaluated from three aspects: students' learning efficiency of literacy and writing, effects on the heritage of traditional culture, and development of core qualities. Meanwhile, the problems existing in the practical process is reflected, and three suggestions from teachers' perspectives are put forwards: to further improve their traditional cultural literacy, to understand students' dynamic learning status from multiple parties, and to constantly run two-line teaching evaluation.

Keywords: Literacy and writing; Excellent traditional culture; Permeation; Teaching practice.

第一章 绪论

1.1 研究背景

高速发展的现代社会，具有高度全球化的时代特征，多种特征鲜明的文化元素在这样的社会环境中不断碰撞和摩擦，迸发出激烈和绚烂的火花，因此，有的文化愈演愈烈，有的则慢慢消退，在竞争中成功生存下来的文化，就能继续传承并不断弘扬，而失败者，就会慢慢消亡。而我们中华文化，作为现存的最古老的文化，在之前与其它文化的长期对弈中不曾中断或灭亡，这都得益于我国传统文化得天独厚的优秀内涵，但这并不代表中华文化会一直传承不息，立于不朽之处。中华文化在国际化的新环境中遭受着巨大冲击，有不少人推崇国外文化，甚至对传统文化全盘否定，认为“国外的月亮比较圆”、“外国的空气比较甜”，这些丧失文化自信、失去文化认同感的表现恰恰就是中华文化内部影响力弱化的最好证明。这样的现实有力地提醒着我们，我们的文化也需要精心地经营，用心地保存和弘扬，这也告诫着我们要使我们的青少年充分认识到中华文化的优点，从而由衷地认同自己民族的文化，高度自信地弘扬与传承自己的文化。只有在青少年心中维护好传统文化的正面形象，才能使中华文化的长远发展有丰厚的后备力量，以助中华文化不断丰富和发展。

随着中国的快速发展、综合国力的飞跃式提升，中国愈来愈迫切地要主动积极参与到国际竞争中，接受激烈的挑战，努力抓住转瞬即逝的发展机遇，而文化软实力则是应对国际挑战的必备法宝，中国要想走出去，就必须利用好文化阵地，尤其是传统文化这块宝地，优秀中华文化的持续输出，能使更多的国际友人理解中国文化，认同中国文化，热爱中国，支持中国。目前一部分人从对西方文化的盲目推崇回归理性，从一味地批判中国传统文化中脱身，逐渐开始重新审视传统文化对中国现代社会的作用与价值。习近平总书记多次明确地表达过对中国传统文化的认同，以及对中国传统思想价值体系的尊崇，他指出，“在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”^①“只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。”^②“我们要实现中国梦，就要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根

^① 习近平. 习近平谈文化自信. 人民日报海外版, 2016-07-13.

^② 习近平. 在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话. 人民日报, 2014-09-25.

本的是文化自信。”^①“没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”^②中华民族五千多年的悠久文明和灿烂文化是我们文化软实力的核心，更是我们民族发展和实现中国梦的底气和骨气。2014年3月26日，国家教育部制定并发布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（教社科〔2014〕3号）。2017年以来，在教育部陈宝生部长的大力提倡下，形式多样、内容丰富的“优秀传统文化进校园”活动在一线教师的积极策划与组织中有序开展，中华优秀传统文化成为了学校教育的重要内容。陈部长强调优秀传统文化中有着中国人的生存智慧，其中包含着中国人系统的价值观、世界观、人生观等内容。如果不能让我们的学生在教育中汲取传统文化的核心精神，他们的人生就极有可能会发生方向的偏离。

作为教育主阵地的学校教育，在优秀传统文化教育中发挥着至关重要的作用，但由于课程层面发展相对落后的现实情况，传统文化教育目前并没有统一的、完备的体系，所以各个学校通常都以灵活的方式将传统文化教育融合在已有的各个学科的日常教学中，尤其是语文学科。《语文课程标准（2011版）》总目标中明确指出要培育热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，认识中华文化的丰厚博大，汲取民族的文化智慧。^③《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》也指出了小学低年级进行传统文化教育时的关键要点——要以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情，认识常用汉字，学习独立识字，初步感受汉字的形体美；应结合教学环节融合中华优秀传统文化的相关内容。^④因此，要深入浅出地将中华文化的丰富博大渗透到小学语文教育教学中，引导学生对其产生充分认识，进而促使其热爱中华文化。而在小学低段的语文学习中，识字写字学习作为该阶段的主要学习活动，是渗透优秀传统文化时必不可少的一部分，且由于汉字本身的特殊性，这就决定了识字写字教学与传统文化教育密不可分。

笔者目前所在的学校，其低段识字写字教学中仍存在一些问题，如识字写字教学低效率、机械化，学生学习兴趣不浓，自主识字意愿不强，以及语文素养难以提升等；且众多一线教师所强烈期盼的——对育人价值的充分挖掘和实现，这一愿望也未能实现。同时，教学实践经验的积累更使笔者明确了在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的研究方向。基于这些认识，笔者将以小学低段语文教科书（部编

^① 习近平. 在庆祝建党95周年庆祝大会的重要讲话. 2016-07-01.

^② 习近平. 在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲. 人民日报, 2014-03-28.

^③ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012.

^④ 中华人民共和国教育部. 关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知. 教社〔2014〕3, 2014.

版)为基础教材,通过对低段识字写字教学中渗透我国优秀传统文化的教学活动进行实践研究,以期提高识字写字教学的质量,并促进优秀传统文化育人价值的实现。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

本研究以“低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究”为题目,首先通过对其教学目标的实践研究,以发现教学目标设计的关键点,进而在渗透内容的分析研究中,充分挖掘汉字教学与我国优秀传统文化相契合的部分,合理安排和利用相关教学资源,然后以解决小学低段识字写字教学中实际存在的低效问题为导向,以促进优秀传统文化内化为中心,提出有效渗透优秀传统文化的具体方法。一方面学生的识写兴趣得到有效提升,同时识写的教学质量和效率实现双重提高,更关键的是自主识字能力得到充分培养;另一方面可以帮助学生了解我国优秀传统文化,培养热爱中华文化的情感,实现民族自信和文化认同的双重增强,同时在对优秀传统文化育人价值的开发过程中,使青少年从中汲取成长的精神营养,促进学生素养的提升,实现学生健康成长。

1.2.2 研究意义

本研究具有理论和实践两方面的意义:

首先,在理论层面上有利于从不同角度研究和丰富低段识字写字教学理论,有利于把蕴含在优秀传统文化中的育人价值开发最大化,并在传统文化教育的实现与发展思路不断创新。

其次,在实践层面上通过在识字写字教学中渗透优秀传统文化,从而诱发学生学习动机,促使学生热爱汉字与中华文化,实现学生学习的主动、健康、可持续发展。并且以教学目标、内容及教学方式三方面进行的实践研究活动及成果,有很大的启发作用和借鉴意义,为一线教师的具体教学提供指导,能够促进教师在识字写字教学与传统文化教育的专业发展,进而推动该领域教学的创新发展。

1.3 文献综述

1.3.1 相关研究综述

小学生语文教学当中非常重要的一个部分就是识字写字教学,自语文课程诞生以来,它就一直是小学语文课程当中不可或缺的组成部分。近年来国内关于识字写字教学的研究数不胜数,其中关于低段识字写字的教学研究成果也不在少数;从上

世纪 80 年代后半期开始,国内学界对传统文化研究十分热衷,教育领域对传统文化的研究也如火如荼,他们发表了大量的论文和著作,提出了自己的观点,给我们留下了一批珍贵的文献资料。虽然间接文献丰富,但与识字写字教学和传统文化两者都相关的直接文献却屈指可数。笔者对相关文献进行了收集,并仔细整理,具体研究可分为以下几个方面:

第一,关于中国传统文化的研究

中国传统文化,是民族意义上的文化,而中国传统文化也常常被略称为中国文化,指的是中华民族数千年发展过程中创造的、不断发展的、打上自身烙印的文化。^①历来研究者众多,研究成果丰富。

从中国传统文化理论研究来看,研究者众多,理论成果非常丰富。中国传统文化,内涵丰富,外延广阔。从已有的研究来看,关于中国传统文化的研究角度多样,且较为深入,对它们整理分析可知,从性质来看,它是推动华夏子孙不断进步和长期发展的智慧锦囊与精神支柱;从内容来看,它是雅俗文化、庙堂文化与山林文化、汉文化与少数民族文化等多种文化共同繁荣的融合文化;从结构来看,它是包括精神文化、社会文化和物质文化等多层次多方面的完整系统;从学派来看,它是诸子百家争相发展,相互碰撞又交流同化的产物;就主体而言,它是以汉民族为主体,并包括多个少数民族在内的多元一体的文化;就载体而言,它是拥有著作典籍、建筑工具、生活方式以及风俗习惯等多样呈现方式的文化;就价值取向而言,它是以爱国主义为导向的中华民族精神,蕴含着天人合一、崇德利用、协和万邦等修身、齐家、治国、平天下之道的文化。就时代性而言,它又是与时俱进、不断更新的,与时代照相呼应;就民族性而言,它是中华民族的心理认证,激励中华民族前后相继、绵延不断;如李宗桂撰写的《中国文化概论》,专门强调他所指的中国文化其实就是中国传统文化,并详细地介绍了中国文化的基本内容^②;张岱年、程宜山所著的《中国文化精神》,从体系结构和基本精神为读者介绍中国传统文化的特点,使读者对中国传统文化有了更深刻的认识,并就一些中国文化的争论发表自己的见解^③;张启之主编的《中华优秀传统文化的核心理念》,就天人之学、道法自然、居安思危等优秀传统文化核心理念进行了疏解^④;龚鹏程所著的《传统文化十五讲》从饮食、用

^① 李宗桂. 试论中国优秀传统文化的内涵. 学术研究, 2013, 11, 35-39.

^② 李宗桂. 中国文化概论. 广州, 中山大学出版社, 1988.

^③ 张岱年, 程宜山. 中国文化精神. 北京, 北京大学出版社, 2015.

^④ 张启之. 中华优秀传统文化的核心理念. 江苏, 江苏人民出版社, 2016.

思、男女、抒情等方面分别描述了中国传统文化的具体表现，并就其发展进行了分析。^①由此可见，“源远流长、博大精深”，是中国传统文化这个有机整体的最大特征。

从中国传统文化及传统文化教育现状与策略研究来看，当前，中华传统文化的价值体系正不断地遭到外来文化的冲击，中华优秀传统文化的传承和发展可谓是迫在眉睫。其最为重要的途径之一就是中华优秀传统文化教育，越来越多的学者在该领域做出努力，并取得了一定的研究成果，研究者们通过现状调查发现问题，并提出了纷繁多样的解决策略，虽然很大一部分策略因受多重限制没能转化成实践，但这些策略的提出却给予了我们很多思路与启示。杨曼、吕立杰和丁奕然在调查中发现，有些亟待提升的传统文化认同类型在小学生当中出现，如表象性认同、被动性认同与均等性认同等，并指出其原因涉及到传统文化教育目标的空化、传统文化教育内容的窄化、传统文化教育方式的固化三个方面，并就此提出了加强传统文化教育、提升学生传统文化认同水平的策略建议。^②许文婕就其所在省市中某县中华优秀传统文化进校园情况，从教师、学生两方面进行问卷调查，指出中华优秀传统文化进县域学校的现状及困难，并对县域学校校园内开展中华优秀传统文化弘扬活动提出建议。^③柏晋萍和吴丽针对山西省小学高段学生进行了问卷调查，发现虽然小学生对中华优秀传统文化较为认同，但其认识深度不够，且在不同维度上的认识深度各有差异。最后指出应将传统文化置于课程内容的重要位置，培养学习传统文化的积极性，营造“润物细无声”的文化环境。^④魏瑛通过调查研究发现，社会、家庭、学校对于学生传统文化教育的重视程度不够，而对于传统文化教育的接受，许多学生仍处在被动状态，在此基础上，她分析了出现该现象的原因包括以下四点：传统文化被多元文化冲击、传统文化被应试教育冲淡、学生的传统文化素养的有待提高、心理因素对学生的阻碍作用。^⑤刘斌和王涛耕认为中小学传统文化教育需打组合拳，可以积极发挥文史学科文化传承优势，做好传统文化渗透教育，同时深入挖掘区域特色传统文化资源，研发传统文化校本课程，并建立健全家、校、社会联动机制，繁育传统文化教育环境。^⑥还有学者认为，目前传统文化特征与小学语文课程的性质具有共

^① 龚鹏程. 传统文化十五讲. 北京, 北京大学出版社, 2013.

^② 杨曼, 吕立杰, 丁奕然. 小学生中华优秀传统文化认同现状调查及提升策略. 中国电化教育, 2019, 06, 44-51.

^③ 许文婕. 中华优秀传统文化进县域学校的现状及建议. 教育革新, 2018, 05, 18-19.

^④ 柏晋萍, 吴丽. 小学生中华优秀传统文化认识现状调查研究. 教育理论与实践, 2019, 35, 21-24.

^⑤ 魏瑛. 当前中学生传统文化教育现状及原因分析. 课程教育研究, 2020, 02, 23.

^⑥ 刘斌, 王涛耕. 中小学传统文化教育需打组合拳. 中国教育学刊, 2019, 11, 104.

通性，所以，可以将经典的传统文化内容创造性地添加到语文教材的讲授中。还可以借用课外阅读的平台，加大对传统文化书籍的阅读，并利用课外活动和兴趣小组集中深化传统文化教育。

从中国传统文化教育实践研究来看。近年来，中华优秀传统文化被党和国家高度重视，在中央的指导下，精彩多样、内涵丰富的传统文化教育实践活动在各省、市、区、校踊跃开展。《培养龙的传人——徐州十所小学中华优秀传统文化教育的校本行动》这一项目，是江苏省开展的前瞻性研究，成果丰富，其中张艳彭、苏华和陈雯雯提出要用适合儿童的方式激活传统文化，以解决中华优秀传统文化教育持续发展中的碎片堆砌、止于仪式、生硬灌输等现实困境。^①甘肃省教育科学“十三五”规划设立课题《中华优秀传统文化教育走进甘南藏区小学校园实践研究》，研究成果丰富，其中丁枫源提出诵、写、讲、品、演、做的方式让中华优秀传统文化教育走进甘南藏区小学校园。^②黑龙江省教育科学规划“十二五”重点课题是《中小学实施中华优秀传统文化教育的策略研究》，“十三五”规划课题则为《中华优秀传统文化教育融入小学班主任工作路径探究》，成果卓越。全国教育科学规划单位资助教育部规划课题《太原市中小学传统文化教育实施问题研究》也有了丰富的研究成果。2019年度“属地文化融入中华优秀传统文化教育的路径研究”被列为山东省基础教育教学改革项目，并取得阶段性成果。可以说，传统文化教育的实践研究不胜枚举。

第二，关于识字写字教学的研究

“重要地位”一直是识字写字教学在小学语文教学当中的“关键词”，它一直以来都是语文教育学者研究工作的重中之重，可以说，无论是思辨的理论价值，还是实操的实践意义，都是识字写字教学研究始终具备的。

目前识字写字教学的理论研究相对较少，郑国民指出，识字与写字教学应多吸收和借鉴我国传统识字经验，绝不能将外国母语教学理论无条件照搬，只有遵循母语教育的规律，使识字教学在民族文化的土壤扎根，才符合汉语言文字的特点，才能使识字与写字教学茁壮成长。^③耿红卫、闫记红在《唐彪与王筠识字写字教学思想研究》一文中指出，唐彪、王筠主张识字写字教学要符合儿童的学习规律。^④卢素侠和

^① 张艳, 彭苏华, 陈雯雯. 用适合儿童的方式激活传统文化——中华优秀传统文化教育的校本探索与实践. 人民教育, 2019, 21, 55-58.

^② 丁枫源. 探讨在藏区小学校园中融入中华优秀传统文化. 中国校外教育, 2020, 01, 22+24.

^③ 郑国民. 小学识字与写字教学改革的基本理念. 学科教育, 2002, 11, 5-9.

^④ 耿红卫, 闫记红. 唐彪与王筠识字写字教学思想研究. 语文建设, 2017, 09, 55-57.

谭士宏通过对王筠识字教学理论的梳理和思考,强调“先纯体字后合体字”的识字顺序,坚持“好字养德”的识字教育思想,明确“日常之物”的识字教学理念,指出识字教学时要让儿童的有意注意与无意注意交替转换,将一节课当中识字教学方法丰富化,从而提高效率。^①倪文锦主编的《小学语文新课程教学法》,李广主编的《小学语文教学论》,朱绍禹、傅永安、刘淼主编的《语文课程与教学论》,路东梅所著的《新课程语文教学法》等著作都设立专门章节对新课标识字教学理论指导进行了探讨研究。

就识字写字教学的现状与策略研究来看,目前国内许多学者,以及一线教师都对识字写字教学现状做了相当多的研究,并就策略与方法进行了不懈地探索,不断地推陈出新。迟捷通过对小学低年级识字教学现状的调查与研究,总结了当下小学低年级识字教学的成就与不足,指出识字教学存在教学流程模式化、识字方法趋于形式化,以及盲目运用多媒体和缺乏培养自主识字能力的意识等问题,随后通过对部编版教材的深入研究,结合教学实际,就识字策略提出自己的认识,他认为识字教学要遵循学生认知规律、尊重文本特点、尊重汉字构字规律、鼓励迁移运用,也要注重兴趣培养、注重方法习得、注重文化熏陶、注重能力养成。^②尚晓翠通过访谈法、观察法等方法对济南市的写字教学现状展开调查,从而发现写字教学存在写字要求落实不到位、学生写字习惯与兴趣均欠佳,以及教师教学形式单一,范写不足等问题。并从学校、学生和教师三个方面究其原因,进而提出解决办法,他分别从学校要贯彻写字要求,教师要提高写字素养,和学生要培养写字能力提出了建议。^③李玲指出目前的小学语文识字教学存在诸多问题,如对教材把握不足;识字、写字目标不明确;小学生识字基础迥异,教学内容却统一;重识字,轻写字;难度过大等。^④王伟通过对农村小学生汉字书写情况的调查发现,农村小学低段学生汉字书写现状中除了存在写错字、别字的情况外,还有书写笔画形态、笔画间关系及字形结构不规范的问题。^⑤郭乐静指出识字教学策略要注重遵循学生的心理特点,有效激趣;还要拓宽识字的学习空间,进入生活;也要融合多元的识字方法,培养能力;更要领悟汉字的文化内涵,深挖教材。^⑥潘红英认为识字教学策略有如下几种:依序据理就是要尊重汉字规律;溯源举象就是要感受“象”之美;拆分释义就是要感受“义”

^① 卢素侠,谭士宏.王筠识字教学理论梳理及思考.语文建设,2018,10,65-68.

^② 迟捷.小学低年级识字教学现状及“部编本”识字教学策略研究.山东师范大学硕士学位论文,2019.

^③ 尚晓翠.部编版小学语文教科书写字教学研究.山东师范大学硕士学位论文,2019.

^④ 唐燕.低年级识字、写字教学的误区与思考.教学与管理,2016,35,34-35.

^⑤ 王伟.小学低段学生汉字书写情况的调查及教学建议.教学与管理,2018,14,36-38.

^⑥ 郭乐静.部编教材识字教学策略研究.教育理论与实践,2018,38,02,53-55.

之趣；类推比照就是要感受汉字之美。^①

就识字写字教学的实践研究来看，一线教师依据丰富的理论知识不断地调整和改进教学，在这个过程中，大量宝贵的经验被积累，为后来的研究者提供了进一步研究的丰富材料。周筱和马进首先对部编版教材识字版块的文化版块进行了分析，随后结合实践经验，总结指出要深化文化传承，重视时代科技，注重儿童视角。^②蒋晓茹所开展的识字教学实践研究是在大单元大任务设计的理论指导下进行的，通过研究她总结出让学生实现自主识字的三大法宝——提升任务情境实现素养、灵活调整教材顺序、提炼单元任务核心主题。^③宋文延结合《义务教育语文课程标准》对小学高年级语文写字审美的要求，对小学高年级语文课堂写字审美教学现状进行研究，针对其存在的问题，提出解决策略，以求发挥识字写字教育对学生审美能力的熏陶作用，发挥写字的育人功能。^④姚月婷进行的识字写字教学（低年级）实践则运用了“生活教育”理论，她认为要想促进学生主动、生动地学习，就要将社会现实和学生的生活经验进行有效沟通，并在理论与实际的联系中，以学生需求的充分满足为先驱任务，推动学生手脑并用下的识字写字学习，创建出民主、平等的课堂。^⑤且相关实践探索也在全国各级各类教育研究机构稳步推进。如，2003年，课题《运用电脑整合汉语拼音与识字教学实践研究》被全国识字与写字教学研究中心立项，该课题研究创造性地在汉语拼音集中教学阶段加强了电脑的运用，改善了教学效果。《基于汉字素养提升的小学语文识字写字教学研究》课题实践成果丰硕，为江苏省中小学的教学研究提供了巨大助推力。《基于小学语文学科核心素养提升的识字写字教学策略研究》作为2017年度山东省教育科学“十二五”规划的专项课题，当中的实践研究为我们提供了丰富经验。通过实践研究探索出许多高效识字策略的课题——《小学生高效识字写字教学研究》，则是江西省教育科学“十三五”规划当中的项目。

第三，关于识字写字教学与中国传统文化的相关性研究

从理论研究来看，识字写字教学是促进传统文化传承与发展的重要途径，而传统文化则是识字写字教学的重要课程资源，两者有着密不可分的联系，部分学者就两者关系进行了研究，并提出了自己的理论观点。张大成等人提出应将汉字依据其

^① 潘红英. 依序据理, 尊重思维——谈小学识字教学策略. 语文建设, 2018, 05, 11-14.

^② 周筱, 马进. 统编语文教科书识字版块的文化传承及其实践启示. 教学与管理, 2019, 24, 89-91.

^③ 蒋晓茹. 大单元大任务设计让自主识字真实发生——统编本教材二年级下册第三单元教学实践与思考. 语文建设, 2019, 08, 14-17.

^④ 宋文延. 小学高年级语文课堂写字审美教学的实践研究. 沈阳师范大学硕士学位论文, 2017.

^⑤ 姚月婷. “生活教育”理论在低年级识字写字教学中的实践. 读与写(教育教学刊), 2017, 01, 183-184.

结构特点进行重组,根据音形义进行分层。^①陈传峰等人则提出了识字教学的步骤和方法,在此之前他们对汉字的字形结构特点进行了解读,给一线教师提供了思路。^②王鹏伟指出要从汉字的象形特点和构形规律进行汉字教学,进而传承汉字文化。^③张莹莹认为在识字写字教学中要深挖会意字蕴含的传统文化,有利于帮助学生树立科学的汉字观,从而为学习和继承中华优秀传统文化打下坚实基础。^④

从现状和策略研究来看,首先,关于现状,研究者们从大的方面入手对识字写字教学进行调查研究,但对其分支——识字写字教学中融入传统文化的现状研究较少。其次,虽然目前传统文化与识字写字教学的相关性研究以两者的渗透策略为主,但大部分都集中在理论层面上泛泛而谈。其中,郑悦和苏虹认为识字写字教学要融入汉字文化,但就目前的教学情况来看,存在忽视汉字形体本身所承载的文化内涵,将汉字文化剔除化的问题。^⑤濮一丹以Y市三所小学的低年级语文教师作为研究对象进行了现状调查,发现当前一线教师对传统文化与识字教学的密切关系有足够的认识,但是具体的实践中却存在着较多问题,之后他从教师素养、教学目标、教学内容、渗透渠道、评价体系五方面提出相应策略。^⑥邹甜就低年级识字教学中缺失传统文化的情况进行了调查,并在其论文中进行了原因分析,从课程资源、教学方法、学习兴趣三个方面提出应对策略。^⑦胡瑞琪通过对识字与写字教学的实施现状调查分析发现,虽然“汉字文化进入识字写字教学”这一研究,在理论层面获得一定的发展,但仍存在推行不畅、教学效率低下的问题,针对这些不足,他构想出了策略。^⑧时震宇指出可以通过探寻汉字形义来源和汉字意义演变过程,以及联系传统节日文化等社会现象的方式将中国传统文化融入识字教学。^⑨马英新和吴健彬认为可以通过背诵和默写古诗词、讲述成语和趣味故事,以及借助课外实践活动进行识字教学。^⑩仲学文提出在低年级识字教学中渗透优秀传统文化,要追根溯源,解析构形,还要有依托丰富的传统文化形式,进而实现有深度的渗透。^⑪陈亚飞指出要借传统文化之

^① 张大成,伍新春.语言文字应用的一个重要领域——汉字识字教学的心理实质及其规律.语言文字应用,1999,04,52-55.

^② 陈传峰,董小玉,徐纛.汉字的字形结构特点及其认知规律与小学识字教学.贵州师范大学学报(自然科学版),2002,01,92-96.

^③ 王鹏伟.从象形特点和构形规律看汉字教学策略.语文建设,2015,25,15-18.

^④ 张莹莹.深挖会意字蕴含的传统文化.语文建设,2018,03,71-73.

^⑤ 郑悦,苏虹.识字写字教学应重汉字文化传承.语文建设,2018,12,69-71.

^⑥ 濮一丹.小学低年级识字教学中渗透传统文化教育的现状与策略研究.扬州大学硕士学位论文,2019.

^⑦ 邹甜.低年级识字教学中渗透传统文化的策略研究.宁波大学硕士学位论文,2017.

^⑧ 胡瑞琪.论识字与写字教学中汉字文化的缺失与调适.海南师范大学硕士学位论文,2016.

^⑨ 时震宇.在识字教学中渗入中华优秀传统文化策略分析.语文建设,2018,29,62-64.

^⑩ 马英新,吴健彬.识字教学有效融入中华优秀传统文化的策略研究.语文建设,2018,26,72-74.

^⑪ 仲学文.在低年级识字教学中渗透优秀传统文化.语文建设,2018,18,72-74.

力推动识字写字教学，可以利用字源字理、诗词韵律、故事典故，也可与教材、课外读物、实践活动相结合。^①

从实践研究来看，与识字写字教学与传统文化都相关的实践研究相对较少。其中，李雪梅在《提升小学汉字教学有效性的实践探索——以汉字教学中注重美育为例》中，从美育与识字写字教学相结合的角度对其现状、理论、实践等进行了研究，并对拟操作的效果进行了阐释，但却没有关于其有效性的事实佐证。^②章婷婷围绕“六书”理论进行的实践研究，在小学低年级识字教学中稳步进行，在此过程中她创新了教学方法，其关键在于将新的汉字构造理论与传统的“六书”理论相结合。^③杨沛的研究则为提升用字识字能力，以及提高识字效率提供了宝贵建议，他从识字教学课例、小学识字教学现状以及新课标着手，采用调查研究法和案例分析法，分析出当前教学的不足之处，并针对字族文识字法在各个学段的运用提出了有效策略。^④彭春华就小学识字教学融合渗透传统文化进行了实践探寻，该文通过分析和总结 Y 老师把传统文化有机融合进识字教学的实践探索过程，得出了宝贵经验：教学观念要从学科本位转变为人文本位，教学目标要从识字转化为文化浸润，教学内容要注重汉字背后的文化内涵，要重视校本课程的助力作用。^⑤

1.3.2 已有研究述评

通过对现有的可参考文献进行分析和总结，不难发现，识字写字教学与传统文化教育是研究者们热衷的两个主题，但是两者的相关性研究却不多。虽然自 2018 年以来，随着传统文化教育的不断深入，识字写字教学与传统文化的相关性研究明显增多，研究成果数量也呈增长态势。但就整体来看，“识字写字教学”与“传统文化”的相关性研究还有待加强，在有限的文献资料中可以发现，这些研究大多集中在两个方面：一是对识字写字教学现状的阐述及原因分析；二是集中于对策略的研究。

从目前的研究现状来看，大量的不足与问题仍存在于识字写字教学中，许多学生没有自主识字写字的兴趣或能力，甚至有些学生在识记生字上存在巨大的障碍。可如何通过教学使学生爱上汉字，愿意主动识字写字呢？笔者认为学习的持久动力必然产自内在，而传统文化本身的丰富性、历史性、生活性恰恰为此提供了巨大的

^① 陈亚飞. 如何在识字教学中渗透优秀传统文化. 语文建设, 2018, 12, 64-68.

^② 李雪梅. 提升小学汉字教学有效性的实践探索. 四川师范大学硕士学位论文, 2013.

^③ 章婷婷. “六书”理论在小学低年级识字教学中的实践研究. 上海师范大学硕士学位论文, 2017.

^④ 杨沛. 小学字族文识字法运用的实践研究. 杭州师范大学硕士学位论文, 2016.

^⑤ 彭春华. 小学识字教学融合渗透传统文化的实践探寻：案例与分析. 四川师范大学硕士学位论文, 2019.

可能。如果能将传统文化恰当地渗透到识字写字教学当中，定会为识字写字教学注入强劲活力，提高教学效率。但目前识字写字教学并没有充分利用传统文化教学资源，研究不够深入和全面，相关的策略研究也大多停留在理论层面，操作性不强，很多一线教师在研读相关文献后，仍然无法在识字写字教学中进行良好的传统文化渗透。基于以上认识，笔者认为“在识字写字教学中渗透优秀传统文化”的实践研究非常有必要。本文通过大量的实践研究，从更广、更深、更多的方面进行分析与探究，使传统文化在识字写字教学中的渗透更加合理与科学，促进识字写字教学与传统文化教育的共同发展。

1.4 研究方法

1.4.1 文献法

利用文献研究，将当前查阅所收集到的文献中的大量事实、结论、理论等信息进行分析与整理，进而来支持自己的研究论断。研究中，笔者将对与低段识字写字教学和传统文化方面相关的资料进行查阅与分析，为本研究提供理论依据。

1.4.2 观察法

结合相关教育教学理论，在分析部编版低段语文教材的基础上，观察教师在教学设计、教学实施等过程中的具体情况，并对识字写字教学效果进行审视，重点关注识字写字效果是否有效提高，传统文化是否被积极弘扬，学生是否通过课堂实现自身发展，并做相应的记录和分析，为不断地开展研究提供必要的研究证据。

1.4.3 内容分析法

笔者对现行的部编版低段语文教材中所编排的识字写字内容，以及蕴含的传统文化内容的类别、分布、呈现方式等建构情况进行了内容统计分析，为本文的相关研究提供数据基础，以求更有效地推进优秀传统文化内容在低段识字写字教学中的渗透。

1.4.4 案例法

笔者深入小学语文课堂，结合自身开展过的教学实践研究，总结在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的相关教学经验，以期为一线教师在相关教学中提供一些新的思路。

第二章 小学低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的概述

2.1 文化与优秀传统文化

2.1.1 文化的概念

文化是内涵极其丰富并最具人文意味的词，要想给“文化”下一个准确或精确的定义，必然是一件困难的事情。对“文化”一词的概念解读，研究者们始终各执一词，众说纷纭。

英国文化人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》中提到：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义上来说，是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及作为社会成员所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实，“文化”与“自然”相对，任何为人所创造的事物，都可归之于“文化”，无论是精神产物，还是物质产物。

“文化”乃是“人文化成”一语的缩写，这在中国毋庸置疑。最早出自《易经·贲·象传》，“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”这里的文化是“文治与教化”的意思。从过程的意义上来讲，文化不仅是一种在人本身自然和身外自然的基础上不断创造的过程，而且是一种对人本身自然和身外自然不断加以改造，使人不断从动物状态中提升出来的过程。^②因此，文化不仅仅只是静态的、不变的，更是动态的、发展的，包含着人在文化环境中不断改造和更新过程中所创造出的新物质；“文化”中人与物的关系，也不只是人对物的单向输出，而是双向作用，人创造出的物，同时又对人的发展产生一定的作用。

综上所述，在笔者看来，从广义上来看“文化”即人类在生产生活中所创造出的，并能反作用于人的一切物质和精神产品的总和。

2.1.2 优秀传统文化的概念

“传”即传递，“统”即一脉相承，“传统”顾名思义，就是指文明演化过程中，自古便薪火相传、一脉相承、逐渐稳定的事物。文化具有时代性和民族性，从时间上看，其时代性决定了传统文化产物的核心内涵必是在古代诞生并基本稳定的，从空间上看，其民族性又决定了传统文化有区域之分。文化有古今之分，中外之别，本文的传统文化，特指中国传统文化，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先

^① 爱德华·泰勒. 原始文化连树声译. 上海文艺出版社, 1992, 1.

^② 张岱年, 程宜山. 中国文化精神. 北京, 北京大学出版社, 2015, 3.

所创造的、为中华民族继承并发展的、具有民族特色的文化，其历史悠久、博大精深。中国传统文化的具体表现形式多种多样，有文物、制度、著作等物质文化，又有蕴含在这些外在表现形式当中的思想精神文化，中国的传统文化虽然在不同的历史时期或多或少的有所改变，但是总的来说其核心内涵变化不大。

在我国丰富多彩的传统文化当中，既有精华，也有糟粕，其中的精华就是我们要继续传承和弘扬的优秀传统文化。中华优秀传统文化，必然有强劲的生命力，能经得住中华几千年的历史洗涤，浪里淘沙，留下的必然有其珍贵之处，但并非所有流传至今的文化就都是优秀的，因为随着时代的进一步发展，必然还会有一些不合时宜的落后文化，即糟粕，会被逐渐淘汰，这就需要我们从现在有的传统文化中去辨别优劣，进而更好地弘扬我国优秀传统文化。那些欣欣向荣、为更多人所接受的，并能够给予个人、社会、民族、国家前进动力的传统文化就是我国优秀传统文化；而那些苟延残喘、为更多人所抛弃的，并阻碍个人、社会、民族、国家发展的传统文化即为糟粕。

2.1.3 优秀传统文化的分类

从文化学的角度来看，任何一种文化都必然包括多个层次，有自然物质的、社会制度的、风俗习惯的，等等，而居处在最深层次的则是精神层面的价值观念。根据钱宾四先生对文化的分类，将文化分为物质的、社会的、精神的三大层次，这三个层次相互连接，层层递进，每一层次都以前一层的发展与进步作为基础。这一分类是根据文化的抽象程度而划分的，文化抽象程度越深，其外在表现形式就越模糊，越不具体，越无定相。

文化是人的产物，是人生的积淀。文化的物质层面，是较接近自然生活，而并非一种纯自然的生活，只要我们称之为“人生”的，便已归属到“自然人生”与“精神人生”之两方面，绝不再是纯自然、纯物质的。故所谓物质人生，只就全部人生中之比较更偏近于物质方面者而言，而实无所谓纯物质的人生。^①社会层面的文化是人与人交流互动而产生的，当这种交流由简单的、粗浅的互动被提升成复杂的、精深的心与心的交流时，精神层面的文化就油然而生了，但其中转变的界线却是难以勾勒的，或者说根本没有界线。物质文化、社会文化、精神文化三者本就不是对立关系。因此，对具体传统文化的分类也只能是在依据其主体要素所偏近的层次来进行归类。如果想要将文化划分的更细致，可根据《中国国学传统》当中，张岱年先生对传统文化的划分，将优秀传统文化主要内容大致划分为风俗、艺术、文学、技

^① 钱穆，钱宾四先生全集 37：文化学大义/民族与文化，台湾，台北正中书局，1952，12.

术、科学、哲学、宗教七类。

而本研究中对低段识字写字教学中优秀传统文化的渗透，并不是毫无章法地胡乱融入，也不是不加筛选地随意渗透，而是要根据优秀传统文化的分类进行一定的选择。

2.2 低段识字写字教学与优秀传统文化

2.2.1 “渗透”关系的确定

作为被认识和书写对象的汉字，既是中小学生学习的内容，也是中华民族发展过程中最重要的产物。语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。^①这说明汉字不仅具有工具性，还具有丰富的人文性。由于汉字本身，是一种重要的人文现象，作为被广泛使用的表意文字，它的产生、发展与演变本身就蕴含着丰富多彩的中华文化，而且作为记录和传承中华几千年文明的文字符号；它更承载着中华民族几千年来厚重的历史变迁。因此它与传统文化的关系密不可分，更有融为一体，难分你我的相关性。而这些关联就成为了识字写字教学中渗透优秀传统文化的关键传输点。

本研究中将识字写字教学与优秀传统文化的结合关系定位为“渗透”。“渗透”一词，本意指液体从物体的细小空隙中透过，因此两者有主次之分，“识字写字教学”为主，“优秀传统文化”为辅，这就要求要在识字写字教学的基础上，寻找恰当的渗透点进行潜移默化地传播与弘扬，而不是在强硬地加塞下使识字写字课变成传统文化教育课，造成喧宾夺主、主次不分的现象。

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化，就是要在识字写字教学这种特殊的社会性交往活动中，由特定的教学目标指导，利用两者间有联系的渗透点，将优秀传统文化内容通过恰当的方式加入到学生识字写字学习内容当中去，使之形成有机的、统一的整体，促使教师帮助学生更好地完成学习目标。以期学生在教师教学中通过学习，既能掌握汉字知识与技能，也能热爱汉字和传统文化。

2.2.2 “渗透”价值的分析

小学低段识字写字教学与优秀传统文化教育，如果从各自的教学目标出发，可以发现，它们并不是非彼此不可的，实际上即使它们脱离彼此也能够较好地达成教学目标；但从教学效率及效果出发的话，我们可以发现在识字写字教学中渗透优秀传统文化有利无害。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012.

从低段识字写字教学来看，传统文化的融入大有裨益，传统文化丰富的内容能充实课堂教学内容，为识字写字教学提供充分的课堂教学资源，其中富有趣味性的内容，以及与学生生活贴近的内容，既能很好地调动学生积极性、提高小学生学习的主动性，还能帮助学生在原有认识的基础上，快速有效地建立新的知识内容。尤其是传统文化当中的汉字文化，如果能够合理地渗透与利用，就可以帮助学生更好地认识与记忆汉字的字音、字义、字形等，更好地了解汉字的来源与发展，感受汉字的巨大魅力。总之，小学低段识字写字教学中渗透优秀传统文化能够很好地提高识字写字教学效率，并且激发学生的识字兴趣，培养热爱祖国语言的感情。

从优秀传统文化弘扬来看，想要进一步弘扬和发展传统文化就应该充分利用好识字写字教学这一阵地。传统文化教育教学，虽然是小学学习中非常重要的一个部分，但由于传统文化教育目前在小学中并未设置专门的课程来进行教育教学，所以在实际学校教育中，传统文化教育教学与其它学科相比稍显薄弱，其主要形式是与其它学科的结合教学。其中与语文课程的结合是其教育教学开展的主要途径之一，因传统文化与汉字的巨大相关性，在识字写字教学中进行传统文化教育教学有很大的优势，因此应充分利用识字写字教学这一阵地，从而帮助小学生更好地认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，增强民族认同，增加文化自信，促进传统文化的传承与发扬。

第三章 低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的教学实践

3.1 教学目标的设计与实践

低段识字写字教学中优秀传统文化的渗透要利用恰当的渗透点进行，而这些渗透点源自汉字和传统文化的联系点。一是汉字本身所包含的汉字文化，从汉字的起源及演变出发，发掘出内涵丰富的汉字文化；二是汉字作为载体，在其产生及发展中所反映出的传统文化与人们的生产生活息息相关；三是汉字作为工具使用时，记录了无数的优秀传统文化，使其得以传承和弘扬。识字写字教学过程中的识写对象不同，其识写目标就不尽相同，但就其传统文化目标而言，汉字文化的渗透必不可少，其它两种渗透点所涉及到的传统文化则要根据具体渗透情况进行添加与设置。

作为小学低段教学中的重要部分，识字写字的教学目标不能笼统简单化地说成“掌握‘*、*’等字的字音字义字形”，而应尽可能地根据字的特点，将更多字的教学目标具体化，为孩子以后的识字学习打下坚实的基础。

3.1.1 独体字教学目标设计要点及实践案例

独体字在小学生的低段识字写字学习中占有极其重要地位，是学习其它汉字的基础，根据部编版语文教材的识字写字安排，独体字的学习主要是在一年级，随着年级的升高，学习能力的提升，独体字学习数量逐渐减少。独体字具有极强的构字能力，是汉字系统的核心，只有准确地把握独体字的字形字音字义，才能促进后续合成字及其衍生出的组字的学习，因此在独体字的教学中要特别注意其准确性；独体字是由图画演变而来的，大多数都是象形字和指事字，较为形象具体，由于一年级学生的思维，还以形象思维为主，深入挖掘汉字的起源及其演变时的形体变化，有利于学生从图画似的汉字符号中理解和记忆汉字，使汉字学习事半功倍，所以要注意挖掘独体字的字源字理等，将抽象的文字符号具体化和形象化，进而来帮助学学生更好地理解与记忆。综上所述，在进行独体字教学目标设计时，除了要注意识字写字教学中涉及到的常规目标设计原则之外，还要特点注意以下几点：

第一，通过了解“*”字的起源，及其字形字音字义的演变过程，激发对汉字学习的兴趣，培养对汉字文化的热爱。

第二，品味汉字字形之美，准确识记“*”字，不写错字、别字。

第三，根据三种渗透点，结合具体情况进行传统文化教学目标设计。

如在对一年级上册语文园地一^①中的“八”字进行识写教学时，根据上述注意点要制定以下教学目标：通过了解“八”字的起源及演变，能够准确识写“八”字（与“人”区分），从而深切感受中华汉字文化的奇妙，逐渐激发识字兴趣。

“八”字看似简单易掌握，但如果不对其字源字理进行追溯，就很容易趋于表面地理解，甚至是机械式地记忆字音字义字形。虽然“八”的构形变化很少，都是两笔相背，但“八”的内涵并不简单。“八”是独体的指事字，它的本义是“分开”，而非表示数量的词。“八”作为数词，作为生活经验，已被一年级学生广为知晓，因此含义不必多加解释，是学生已经掌握的知识，而教学重点应放在介绍“八”字的本义及字形演变上，不仅可以帮助学生更好地记忆字形，与“人、入”两字的字形进行有效区分，而且能为以后“分”、“扒”、“趴”等合体字的学习打下基础（具体见本章第三节），更能激起学生对汉字的学习兴趣，在对汉字的深入了解中，产生对汉字文化的热爱之情，一举多得。

3.1.2 合体字教学目标设计要点及实践案例

合体字在小学低段识字写字学习中占了较大的比例，合体字的学习从入学开始，随着学习进程的推进，合体字的数量逐渐递增。传统汉字学中，合体字指那些能够分解的汉字，一般由两个或两个以上的独体字构成，或者由偏旁和独体字构成。^②合体字中大多是形声字和会意字。下面笔者就这两类字的教学目标设计提出一些建议。

3.1.2.1 形声字

汉字中的形声字数量最多，形声字的种类有很多，如左形右声、右形左声、上形下声、内形外声……但总的来说，无论哪种类型的形声字都是由形旁和声旁组成的，形旁表示汉字的意义类属，声旁提示读音，又称义符和声符，因此在形声字的教学中要特别注意学生对义符和声符准确性的掌握，以及对学生识字时归类与应用能力的培养，以便在以后的学习中，遇到同一义符或声符时，能够又快又好地把握新生字；另外学习有些声符兼义字时，也要将声符的含义有意识地传递给学生。总之，每个形声字当中构成字的偏旁和独体字，尤其是那些构字能力强的部件，应是形声字教学目标当中重点强调的；与独体字不同的是，形声字现在的字形与其产生时相比，往往变化较大，难以从现有字形图画中识别出完整的字形、字义，但究其细节，就会发现这些字有局部图案点拨重点字义或字形的特点，因此在形声字教学进行字源的展示时，要挑选古字形的重点部分进行点拨，以便帮助学生理解和记忆。

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 15.

^② 李改. 利用汉字理据对对外汉语合体字教学的研究. 黑龙江大学硕士学位论文, 2019.

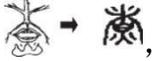
所以，在进行形声字教学目标设计时，除了要注意识字写字教学中涉及到的常规目标设计原则之外，还要特别注意以下几点：

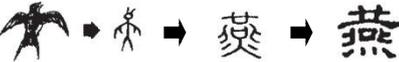
第一，了解（掌握）部件“*”的具体含义，激发对汉字学习的兴趣，培养对汉字文化的热爱。

第二，根据三种渗透点，结合具体情况进行传统文化教学目标设计。

第三，重难点字可通过了解其字源字理，抓住重点，准确把握“*”的字形或字音要点。

如在进行二年级下册识写4《中国美食》^①的教学时，根据上述注意点制定以下教学目标：了解“火”作为偏旁时的不同形态及其具体含义，能够列举出同类属的字，通过分析汉字构形，了解中国传统美食中的烹饪文化，激发对汉字学习的兴趣。

本课当中所要习得的生字中有与“火”有关的偏旁——“四点底”、“火字底”、“火字旁”，含有这些偏旁的字大多与火有关，其中火字旁与火字底的字，学生通过仔细观察后就能明白其类属。但由于学生在学习过偏旁“冫”和“氵”后，知道它们都是与水有关的，当他们学习“灬”时，就会想当然地认为“灬”也是与水有关的一个偏旁，而对与之相关的新汉字造成错误的理解。^②这时教师就应对“灬”做出辨析，帮助学生理解“灬”并不是与水有关，而应通过展示字形演变，来解读“灬”的多重含义，如“煮、蒸”等与“火”有关，通过出示“煮”的字形演变 ，

帮助学生理解，一目了然；再如“燕”通过字形演变  辅助学生理解。通过这些，举例为学生说明，做到有效区分。再了解与这三个偏旁有关的字的时候，会解读到大量的烹饪方式，而几乎每一种字就代表一种烹饪方式，如“蒸、烹、煎、炒、炸、烤、烧、炖、熏、炙”等，如此多的烹饪方式，使中华美食多不胜数，再通过展示各个地区美食的不同，了解我们美食文化的多样性，这样既学习了汉字，更感受到了中华汉字文化的奇妙和美食文化的绚烂，激发学生的民族自豪感和认同感。

在形声字的教学中，教师还要树立整体教学意识，由于汉字偏旁数量众多、含义丰富，同一偏旁的汉字更是成群结队，而且低年级学生认知能力有限，无法在短时间内完全掌握与运用相关知识，因此教学时不必在一堂课内求深求全，要从整体出发，注意形成学生学习兴趣的可持续发展推动力，进而帮助学生在一段时间内

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册:语文. 北京, 人民教育出版, 2017, 35-36.

^② 吴云平. 借汉字理据, 巧辨形近字. 江苏教育研究, 2018, 17, 57-59.

循序渐进地掌握形声字的学习方法，使其在多次偏旁知识的再现中，掌握好众多偏旁部首，为更多同偏旁字的学习打下坚实的基础。

3.1.2.2 会意字

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝。”“合二体或数体为一体”是基本共识。^①这类字的多个部件的含义结合起来共同表达一个意思。因此在会意字的识字教学中，教师要充分利用好这一特点，通过深挖汉字部件的含义，来帮助学生理解与记忆汉字的整体字形与字义，同时要恰当运用已学汉字部件来推进新生字的有效学习；但需要注意的是，部分会意字由于字形变化太大，已无法看出其字源，因此在教学时要选择合适的内容进行点拨教学，不能因为解析会意字而将汉字学习化简为繁，而增加学生识字负担。在进行会意字教学目标设计时，除了要注意识字写字教学中涉及到的常规目标设计原则之外，还要特别注意以下两点：

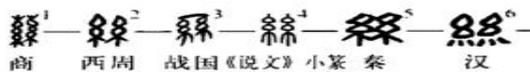
第一，通过了解汉字“*”中重点部件的含义，以及各部件的组合义来掌握汉字“*”，激发对汉字学习的兴趣，培养对汉字文化的热爱。

第二，根据三种渗透点，结合具体情况进行传统文化教学目标设计。

如在进行二年级下册课文1^②中的“丝”的教学时，根据上述注意点要制定以下教学目标：通过观察“丝”字的字形起源及演变，了解“丝”字的含义与部件“糸”，从而深切感受中华汉字文化的奇妙，逐渐激发识字兴趣。

“丝”字出自《古诗两首》，本课的学习材料本身就是具有鲜明特点的传统文
化，因此学生的学习目标就要包括了解本课当中的古诗，感受古诗之美，在这种感
受中加强对生字词的印象和理解，使学生更好地掌握，这是汉字作为工具对传统文
化的记录，使传统文化与识字写字教学实现了高效结合。本课当中的“丝”字作为
会意字，其字形和演变蕴含着丰富的含义，能够反映出当时人们的生产生活，且有
大量的汉字都与“糸”及其衍生部首“纟[糸]”有关的，因此有单独学习与设立具体

识字目标的必要性。通过观察字形演变



丝—糸

，可知“丝”字是由两束细丝组成，最早的细丝是蚕丝，学生在写“丝”字时就会联想到丝线，而不会机械僵硬地记忆字形，而且在了解“丝”字后，对“纟[糸]”的理解也更加深刻，能够准确把握“含有“纟[糸]”的字与“丝线”有关”这一知识，在以后学习“系”字的时候，能够理解它的字形是“一只手握着两三束细

^① 张莹莹. 深挖会意字蕴含的传统文化. 语文建设, 2018, 03, 71-73.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 1-3.

丝”，，字义与“联系”有关，通过这样的学习能够辅助学生较好地把握“系”的字形与字义。在这样的深入挖掘的学习当中，使学生感受到汉字的魅力，更加热爱汉字与传统文化。

另外，无论独体字，还是合体字，如果其本身有着优秀传统文化的缩影，要以此为渗透点来丰富学生的识字写字学习。如在教授“年”这个字时，教学目标设计中就要加入一条“了解年文化”。并且受低年级学生认知能力所限，与传统文化相关的教学目标中使用的动作目标多应是“了解”、“体会”、“感受”等过程性动词，而非“学会”、“完成”、“掌握”等结果性动词，使学生在在学习过程中逐渐加深体验，在循序渐进中掌握知识，培养热爱传统文化的情感，这样的设计更尊重学生的身心发展规律，也更具科学性。

3.2 教学内容的设计与实践

3.2.1 部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化资源

传统文化作为中华民族几千年来思想文明的结晶，承载着众多的思想内涵，博大精深，且形式丰富多样，种类颇多。我们要想在识字写字教学过程中将教材中的传统文化用活、用好，就必须充分了解其中的传统文化，做到“知己知彼”。只有这样，才能做到文化育人，做好文化传承。

3.2.1.1 部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化要素构成分析

从部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化要素构成上看，其所选的学习材料主要集中在文学方面，艺术、风俗及哲学方面稍有涉及，而其余方面几乎没有。一般意义的文化指与经济、政治有区别的意识形态及其物质化的成果。^①将这种广义的文化依据人类思想的参与和凝结程度再进行划分的话，按照张岱年先生对文化项目的分类，可分为哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术、风俗七大类。^②在这里笔者按照这一分类方法，将部编版低段语文教材当中的传统文化的内容进行了归类统计。但由于传统文化包含多层次、多方面、多项目的内容，每一项目又包含许多要素，其中各个项目、各个要素密切相关，并不是清一色的“铁板一块”，而是密切结合不可分离的。^③所以笔者在归类时根据学习材料中传统文化最突出的特点将其进行归类划分，并不依据其次要特点进行再次归类。具体统计如下。

^① 张岱年. 中国国学传统. 北京, 北京大学出版社, 2016, 87.

^② 张岱年. 中国国学传统. 北京, 北京大学出版社, 2016, 126.

^③ 张岱年. 中国国学传统. 北京, 北京大学出版社, 2016, 134.

表 3.1 部编版小学语文低年级传统文化材料归类统计表

	一（上）	一（下）	二（上）	二（下）
文学	12	16	23	18
艺术	1	1	0	0
风俗	1	2	0	2
哲学	5	1	1	1
技术	0	0	0	0
科学	0	0	0	0
宗教	0	0	0	0

通过研究可知，部编版低段语文教材传统文化要素主要由文学、艺术、哲学、风俗四大类构成，其中文学占首要地位，涉及内容较多，且具体的表现形式多种多样，如古诗、文言文、神话故事、名言警句、成语谚语、歇后语、对联等。部编版低段语文传统文化表现形式及具体内容统计如下。

表 3.2 部编版小学语文低年级传统文化具体类目情况

类别	表现形式	具体内容
文学	三字经、古诗、文言文、寓言故事、神话故事、名言警句、歇后语、对联、字源字理、字谜成语、谚语、	诗韵文化、汉字文化、对联文化、熟语文化、寓言文化、传统文化精神等
艺术	插图、童谣、	扇面、剪纸
风俗	插图、童谣、现代文	美食文化、姓氏文化、节日文化、农耕文化
哲学	插图、童谣、现代文、名言警句	家国文化、五行文化、礼仪文化、道德文化

总之，部编版低段语文教材识字写字方面蕴含的传统文化内容，在编排的过程中非常注重传统文化内容的多样性和学习材料形式的丰富性，有效地从不同角度展现了传统文化独特的魅力。

3.2.1.2 部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化编排结构分析

从部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化编排结构上看，部编版低段语文教材中涉及到识字写字学习的共有 150 篇学习材料，其中包括识字单元、拼音单元、

课文单元、学习园地等多个学习模块，涉及到传统文化的共有 72 篇，占全部学习文本的 48%，这大量学习材料的积累是帮助学生利用识字写字教学体会中华文化的物质基础。具体统计如下。

表 3.3 部编版小学语文一二年级传统文化课数统计表

册别	一（上）	一（下）	二（上）	二（下）
传统文化涉及篇数	18	18	18	18
本册学习材料总课数	41	36	36	37
占比	44%	50%	50%	49%

由表可知，在部编版小学低段语文教材各册中，涉及到传统文化的篇数基本一致，各册相关篇数与总篇数的占比基本保持 50%，只有一年级上册由于需要集中学习汉语拼音，而拼音是汉字学习的辅助工具，其本身是表意的罗马字母，所以在关于拼音的两个学习单元中几乎没有涉及传统文化的内容，因此其所占比例降至 44%，但从整体编排来看，我们仍然可以看出部编版教材对传统文化的重视。

3.2.1.3 部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化呈现方式分析

从部编版低段语文教材中蕴涵的优秀传统文化的呈现方式上看，就大的方面来说，教材采用主题单元的形式来编排学习内容，且每个单元都各有侧重。识字单元注重汉字文化的融合，引导学生热爱汉字；课文单元则围绕不同主题编排，以主题形式融合传统文化内容，蕴含着热爱祖国、关爱他人、热爱自然等丰富的思想情感，同时推进学生识字任务的完成。从小的方面来说，传统文化内容不规则地分布在各选文或其它学习模块中，呈现方式各异，如有的以成语形式体现在课后习题当中，有的以插图形式表现在选文中，有的以诗词形式体现在语文园地当中，等等。

部编版低段的语文教材为广大一线教师提供了丰富的学习材料与渗透思路，进而有效推进教师在识字写字教学中积极渗透优秀传统文化的教学实践，教师要充分分析并合理利用，帮助学生更好地学习。当然，由于中华优秀传统文化之广袤，薄薄的一本教材所传递的内容是非常有限的，因此教师在教学过程中要充分发挥自己的主观能动性，充分利用课本之外的、更丰富的优秀传统文化。

3.2.2 渗透教材外优秀传统文化的内容设计原则

在识字写字教学时，教师应根据实际情况适时地增加和拓展一些课外的优秀传统文化，教师在具体课堂实践教学中扩充与筛选教学内容时，应当注意纵向的对教材内传统文化内容的深度开发，以及横向的对教材外传统文化内容的广泛涉猎，并

遵循一定的原则，只有这样才能在识字写字教学中实现优秀传统文化的科学渗透、高效渗透。

3.2.2.1 教材衍生性原则

《义务教育语文课程标准》是围绕学生语文发展核心素养而制定的，它是小学语文课程学习要求的最低标准，更是一线语文教师进行语文教学的指示牌和验金石。小学语文教材作为一种重要的语文课程资源，它是广大教育专家与一线教师共同努力的结果，是数以千计的教育研究者智慧的结晶。它是紧紧围绕课标，结合学生发展规律及语文学科特点编制而成的，是难以替代的、不可多得的、颇具科学性的重要的语文课程资源，因此，教师在开发新的语文课程资源时，要以教材为中心，挑选其内容辐射到的优秀传统文化内容进入低段语文课程资源库以供教学使用。并且教师对语文教材的创生性和灵活性运用也是语文课程资源的一种，因此教师本身对传统文化的理解与把握，以及其内化后的输出方式也同样是语文课程资源的一部分。传统文化在语文教材中的参与，以及教师结合其它传统文化内容对教材的二次构建更加丰富了相关课程资源。因此教师在开发优秀传统文化中低学段语文课程资源时，要遵循以课标为核心、以教材为中心的原则，对教材内外传统文化课程资源进行整合加工，并与教学有机融合，以达到提高学生综合素养的目的。

3.2.2.2 生活直观性原则

优秀传统文化中低学段语文课程资源的开发必须以尊重学生特点为前提，要以学生为中心。尊重学生特点要求教师关注学生身心发展规律，由于低学段学龄儿童的思维方式以形象思维为主，抽象思维为辅，且无意注意在小学低年级学生的学习过程中扮演着十分重要的角色。教学内容的直观形象性极大地影响学生的注意力状态，尤其是初入学儿童的注意状态。^①这就要求教师在选择传统文化课程资源的时候，尽可能地挑选一些形象具体的，如对联、诗歌、美食、建筑等有具体的物质载体的传统文化，而不能选择那些复杂难懂的，如：隐逸文化、专制文化等；还要挑选一些富有趣味的，能够加长学生有意注意的传统文化，如神话故事、歇后语等有激趣作用的传统文化。尊重学生特点更重要的是要尊重学生原本的认知结构，只有充分地以学生认知为核心，将新的知识与其原本已掌握的知识有机地联系起来，才能更有效地促进学生思维的发展，所以在选择传统文化课程资源的时候，要尽可能地挑选与学生生活有密切联系的一些传统文化，如姓氏文化、礼仪文化、汉字文化等。因此教师在开发优秀传统文化中低学段语文课程资源时，要遵循生活直观性原则，只

^① 伍新春. 儿童发展与教育心理学. 北京, 高等教育出版社, 2013.

有这样才能使传统文化课程资源在小学低段语文教学中真正落到实处，而不是虚言、虚行下的花架子。

3.2.2.3 教育发展性原则

教育部指出中国学生的发展有六大核心素养——科学精神、健康生活、学会学习、人文底蕴、责任担当、实践创新，这些素养能够为学生的社会发展保驾护航，并为学生的终身发展提供动力，是他们成长的关键能力和必备品格。而这些恰恰就是我们教育教学最终的培养目标，由此可知，在不断的教育教学实践中推动动态目标的不断深入时，要以发展的眼光来进行传统文化语文课程资源的开发，要时刻关注着学生的长远发展，。并且学生的学习目标有显性与隐性之分，有些目标是显性的，如知识和方法层面的目标，有些目标是隐性的，如情感熏陶和审美体验等，而这些隐性的目标恰恰是学生长远发展的关键所在；目标落实所需的时间还有长短之分，有些目标是需要在短时期内达成的，如一个课时内认识几个字词，有些目标是需要通过长期实践积累后达成的，如价值观的树立和人生态度的形成，而这些长期目标更是学生长期发展目标实现的关键步骤。这就需要在开发优秀传统文化中低学段语文课程资源时，要遵循以发展为核心的原则，在传统文化中挑选语文课程资源的时候，挑选一些有利于学生长远发展，有利于学生长远发展目标落实的内容进行教学内容设计，如仁义文化、自省文化等。《义务教育语文课程标准》中提到语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。^①由此可知，语文课程的最高层次的目的是要促进学生精神层面的发展。因此在进行优秀传统文化中低学段语文课程资源开发时，还要以育人为中心，挑选一些具有育人价值的传统文化进行教育教学，如家国文化，再如“天人合一”文化中人与自然和谐相处思想。

3.2.3 渗透教材外优秀传统文化的内容设计与实践案例

根据渗透时教学内容的选择原则，笔者对教材内外可深度挖掘与广泛利用的优秀传统文化进行挑选与列举，并将筛选结果按照一定的方法归类呈现，以便清晰地将可利用的传统文化课程资源展现出来，供广大一线教师参考利用。本研究环节中对已筛选的可渗透的优秀传统文化的归类立足于钱宾四先生对文化的分类方法，将文化分为物质的、社会的、精神的三大层次进行归类分析，文化本是融合一体的，很

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012.

难明明白白地进行分割，对文化进行的三个层次的划分，也是从大体上进行的，三个部分也是有所交汇的。所以笔者在进行传统文化课程资源归类时，只是就该文化内涵中大多数要素所偏近的层次来进行归类。

这三个文化层次内所包含的传统文化要素不胜枚举，难以尽数研究，容易挂一漏万，此处笔者对传统文化的分类难求面面俱到，十全十美，只能求通过自己的研究能为广大一线教师提供一种研究思路，列举一部分可渗透的内容。

物质层次当中的文化，即物质文化，跨越了交通、建筑、服饰、饮食、生产工具等与人类生存相关的众多领域，涵盖了物质产品及其所表现的文化，其诞生及发展过程中，始终伴随其中的目的是生存。而这些物质文化中能够与低段识字写字教学进行融合的大大小小的优秀传统文化数量庞大，这里列举部分文化内容以供参考，如美食文化、建筑文化、服饰文化、舟船文化、山水文化、耕种文化、茶文化、花卉文化、陶瓷文化、乐器文化、织锦文化等。这一层次的文化大多具有直观性和生活性的特点，较为符合小学低段学龄儿童的身心发展特点，讲授时也是重在展示与欣赏，可以被广泛运用。如在讲授二年级下册《中国美食》^①一课时，就可以引入本土特色的山西面食文化，使用和课文同样的图配文的方式呈现不同的面食，来拓展本课的学习。本单元中有一识字要点是了解形声字的特点，明白同一偏旁的字大多与同一事物有关。前一课中学习了与“贝”有关的字大多与财物、金钱有关，本课中学习“火”字旁的字大多与火有关，之后的语文园地还会学到“心字底”、“竖心旁”、“利刀旁”、“刀字底”的相关字。在展示刀削面、拉面、剔尖、拨烂子、扯面、捻鱼、揪片、剪刀面等图片时，可以让学生根据面食名称来猜想制作工艺，学生能够根据字的构成猜出“拉面、拨烂子、捻鱼、揪片、扯面”制作的主要用具是手，用到动作也是与“手”有关的各种动作，“刀削面、剔尖、剪刀面”制作的主要用具是与“刀”相关的工具，用到的动作则是与“刀”配合而产生的“削、剔、剪”，既激发了学生的学习兴趣，又了解了面食文化，培养了热爱家乡的思想感情，还学会了识字方法，一举多得。

社会层次当中的文化，是居于物质文化与精神文化之间的，兼有两者特点，但都不明显的一种文化，它以物质文化为基础，其诞生及发展过程中，始终伴随其中的目的是生活，主要特点是与社会生活联系紧密，能够丰富人们的生活，使人们在“生存”的基础上能够感受生活的多彩。其中能与低段识字写字教学相融合的传统文化，所涉及的大大小小的文化类别数不胜数，这里列举部分以供参考，如姓氏文

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 35-36.

化、生肖文化、戏曲文化、剪纸文化、节日文化、汉字文化、诗词文化、寓言文化、熟语文化、对联文化、神话文化、星宿文化、书法文化、国画艺术、碑刻艺术、骑射文化、围棋文化、鼓乐文化等。这一层次的优秀文化内容，有直观的物质载体，也有抽象的精神成果，在选取时，要挑选其中直观性较好的部分，要在充分考虑学情的情况下挑选那些抽象的文化内容作为学习补充。如在一年级上册《大小多少》^①一课时，可以引入国画艺术，推进、巩固及拓展字词的学习。根据教材衍生性原则，对课堂教学的内容的补充要在教材内容的基础上进行有链接性的补充，而非机械式添加。教材中《大小多少》一课，以儿歌的形式，结合图画，将事物间“多少”“大小”的关系形象而具体地呈现出来，同时让学生直观地感受到不同量词使用时的具体情境，并且图文结合的方式，也能够帮助学生更好地学习汉字。以教材中的图画为切入点，引入中国国画艺术，一方面通过展示相关国画，使学生感受到国画的独特魅力，另一方面通过对教材中类似儿歌的学习，以达到对汉字的进一步识记和拓展的目的。国画艺术教学内容补充具体如下。



一边多，一边少，
一堆竹子一只狗。



一边多，一边少，
一篮樱桃两只鸟。



一边小，一边大，
两只蝴蝶两朵花。
一朵黄来，一朵红，
一只黄来，一只蓝。

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 68-69.



一边少，一边多，
两条红鱼一群虾。

一边少，一边多，
两匹骏马一枝果。

图 3.1 《大小多少》补充图

在围绕教材内容进行初步识字写字学习后，利用补充内容进行进一步的巩固深化学习。识写生字的反复出现有利于学生对生字的进一步记忆，其中“桃”、“黄”、“果”的换情境复现，有利于学生丰富对这些字含义的理解；“狗”字作为与“猫”的同偏旁字，使“犹”复现，结合其它“猪、猫、狼”等同偏旁的字，有助于学生更好地理解偏旁“犹”的含义，明白含有该偏旁的字很多都与动物有关。与此同时，在多幅国画的观赏中，体会到国画之美，增强民族自豪感，同时也提高了审美能力。

精神层次当中的文化，即精神文化，是指人类生存和发展过程中所创造的思想意识形态的集合，其诞生及发展过程中，始终伴随其中的是生命，是人类对生命的思考与探寻，能够跨越时空，能够改善人性时。其中能渗透到低段识字写字教学中的传统精神文化更是硕果累累，大大小小的文化类别众多，这里列举部分以供参考，如家国文化、刚进文化、君子文化、自省文化、修身文化、仁义文化、礼仪文化、天人合一文化、五行文化、寻根文化、孝文化、和文化。该层次的传统文相对来说比较抽象难懂，因此教师在选择相关内容作为教学内容时，要挑选其中适合低段学龄儿童的部分，并且找准切入点，以深入浅出的方式呈现到学生面前，帮助学生分析理解，绝不能现套现用，全搬全用。如二年级下册《羿射九日》^①中，以后羿不辞辛苦、不轻言放弃和舍己为人的民族精神为切入口点，引入有同样民族精神的神话故事资料供学生反复阅读，如《夸父追日》、《精卫填海》等，既丰富了青少年心中不屈不挠、舍己为人的民族精神文化的内涵，加深了学生对中华传统文化的理解与热爱，又在阅读中，加大了识字量，学习了新字词，巩固了旧知识。当然所提

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 108-110.

供的材料中教师要适当进行词句的修改，在保障阅读品质的基础上，尽可能地增加本课生字的出现次数。再如一年级上册识字单元《金木水火土》^①一课中，涉及到了五行文化，这是我国传统文化中的瑰宝，但由于学生理解能力所限，我们并不能将纷繁复杂的五行文化抽象地解释给他们听，造成他们理解的困难，以及学习的挫败；但如若完全不向学生介绍五行文化，又浪费了这优秀的教学资源，所以这就要求我们教师要对五行文化的材料进行有效挑选，再对教授方式进行研究设计，以达到深入浅出的目的。透过“金木水火土”这句，可让学生们分别说说生活中与他们有关的事物，学生大量列举之后，教师总结，引导学生发现“金木水火土”是大自然中最基本的事物，处处可见。之后教师点明——“我们古代人民非常具有智慧，他们认为‘金木水火土’就是构成宇宙万物的基础。由此引发了古今人们对世界与人生的大量思考，被称为‘五行文化’，有许多外国人也都感叹五行文化的精妙。感兴趣的同学可以课下自行查找资料，了解学习。”在课堂上的点到为止，为知识留白，这样使有兴趣的学生的学习延伸到课外，使有学困思想的学生的学习阻力不会进一步加深。在介绍中，着重于学生的体会与感受，而不纠缠于五行文化知识的理解与掌握，让学生在“知其然”中渐渐了解与热爱中华文化。

3.3 教学方式的设计与实践

3.3.1 渗透优秀传统文化的教学方式设计原则

3.3.1.1 感知性原则

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化时，要遵循整体感知性原则。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出：小学低年级以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情。^②而学生对某一事物的亲切感，必然是建立在喜爱、好奇这些最初情感之上的。因此，在教授低年级学龄儿童传统文化的相关内容时，要以建立使学生喜爱为先，以培养其对传统文化的亲切感为首要目标。这也就意味着，在面对传统文化课程资源当中的一些暂时难以理解的文化内容时，可以先不求甚解，在不破坏传统文化内在性质的基础上，使学生整体感知，模糊感受，知其然就可以，不必非得以牺牲学生亲切感和认同感为代价，争一时的清清楚楚，却将学生的兴趣破坏殆尽。中华优秀传统文化博大精深，形式多样，精神和物质成果丰硕、数不胜数，要想学通传统文化、学透彻传统文化，非一日之功，更不能一触而就，因此需要我们在长时间的学习生

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 7-8.

^② 中华人民共和国教育部. 关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知. 教科社〔2014〕3, 2014.

活中循序渐进地了解和学习传统文化，作为小学低年级学生的学习内容，受学生认知发展的限制，必然要求所学内容不能从最高层次的、富含理性思想的哲学入手，不能苛求低年级学生非得知其所以然，否则只会给学生造成传统文化过于深奥，佶屈聱牙的负面印象，形成难以消化的学习负担，进而打击学生学习的积极性，甚至使学生产生厌恶心理。

3.3.1.2 广泛性原则

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化时，要遵循广泛性原则。遵循广泛性原则，主要是从传统文化课程资源的选材上来讲的，可谓在广不在深，甚至是求广不求深，传统文化博大精深，小学低年级学生认知能力不足，无法体会传统文化“精深”之美，但其“博大”必然是可以从与传统文化的大量接触中深切感受到的。部编版低段语文教材作为语文识字写字教学基础课程资源的教材资料，其涉及到的内容种类并不多，与浩瀚的中华文化来相比，可谓是九牛一毛，这并不是说我们现行教材要将每种每类传统文化内容全部涉及，甚至全部平均涉及，而是说，教材作为一种有限的语文课程资源，受社会发展、地域分类、编者喜好等因素的影响，其选取的材料必然是有限的、有所侧重的，如部编版语文教材更侧重对传统文化中的文学的融合。而这些狭窄的内容，在培养学生热爱传统文化的情感，激发学生爱国热情方面的作用十分有限。只有教师在教学时，尽可能地将更丰富的传统文化内容展示给学生，使其广泛地接触，在多层次高频率的接触中，逐渐对传统文化有全方位、多角度的认识和理解，进而热爱中华文化。

3.3.1.3 绵延性原则

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化时，要遵循绵延性原则。从识字写字教学长远目标来看，是要培养主动认识汉字的意愿，喜爱写字，培养其对母语的热爱，热爱传统文化，热爱祖国，有对祖国文化有认同感和自豪感。汉字作为传统文化的载体，教师的教学要以教材为先，却不能画地为牢，只教只学教材中有限的内容，好的语文识字写字教学课堂是要有向外延伸的能力的，并且也要给予学生这样的能力，使他们在课堂中获得足够的能量，这个能量或是技术层面的能力，亦或者是情感方面的热情，然后利用这股能量，在课堂之外继续探索。而这种外延性和绵延性需要教师的引导才能够在低年级学生的识字写字学习中得以充分的开发，教师需要将自己通过细致严谨、谨慎筛选后的传统文化内容，与教材内容整合起来，再加上自己经验加工内化后的创生性课程资源，促使学生在识字写字学生中达到短期和长期双线目标，促进学生课后积极学习探索，建立起课堂之外也有语文、课本之

外也能识字的意识，将爱识字、爱传统的思想绵延至课堂内外。

3.3.1.4 生活性原则

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化时，要遵循生活性原则。学前儿童重要的是发展语言，学会思维，汉字是记录语言的，语言能力对识字有一定的制约，我们把孩子会用来表达自己所知的词集中在一起，称作他的“心理词典”，进入孩子心理词典的词，他认识书写这个词才有用。^①“心理词典”的建立必然与学生日常生活中所接触的人与事有关，这就要求低段识字写字教学与传统文化课程资源的融合要源于生活，却高于生活。从学生生活中出现过的传统文化入手，既培养了学生对传统文化的亲切感，同时也丰富和巩固了学生的“心理词典”，为汉字学习打下坚实的基础。并且，建构主义学习理论告诉我们，学生在接受新知时必然是建立在自己原有的知识结构上的，而如果新知与旧知有一定的联系，新知的同化或顺应速度就会加快，传统文化课程资源与低学段儿童的生活联系越紧密，儿童学习的兴趣就越浓厚，接受的速度就会越快，接受的程度也会更深。

3.3.2 渗透优秀传统文化的教学方式设计与实践案例

任何文化的生命力都在于创新，而不是怀古。^②优秀传统文化在低段识字写字教学中的渗透不是机械的、复古的，识字写字教学绝对不能生搬硬套传统文化的内容，以防过犹不及。教学效益的高低是有效教学的核心。用少的物力、精力和时间取得更多的效益，在有限的课堂时间里获得尽可能多的产出，这是巴班斯基教学过程最优化理论所提倡的。这就要求我们在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化时，要灵活地运用各种方式，在创新中实现教学过程的最优化。这既有利于识字写字教学效率的提高，也有利于优秀传统文化的传承和弘扬，更对学生综合素质的提高大有裨益。

3.3.2.1 运用传统文化，丰富学习材料

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化要以传统文化为学习材料，在形式上丰富识字写字教学。大量的优秀传统内容可以以各种不同的表现形式参与到识字写字与传统文化弘扬的教学活动中。

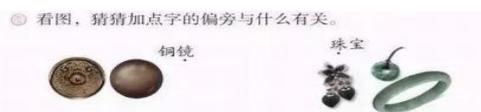
作为导入材料，传统文化可以利用其趣味性或生活性在识字写字教学开课伊始激发学生的学习兴趣，使学生在识字写字的过程中增长了相关知识、培养了亲近感。作为导入材料，传统文化的呈现方式就更灵活了，可以是趣味故事类的、优美插画

^① 王宁. 汉字与中华文化十讲. 北京, 生活·读书·新知, 三联书店, 2018, 27.

^② 余秋雨. 何谓文化. 武汉, 长江文艺出版社, 2012, 32.

类的、动听乐曲类的、贴近生活类的，等等。如，在教授一年级下册《彩虹》^①一课时，利用汉字文化导入激趣，先出示图画，让同学们猜猜是什么字，此时学生通过猜谜兴趣大增，开始主动调动已有知识经验进行猜想，随后教师再出示图片，这次难度降低，许多同学联想到了平时生活中见过的彩虹，有同学成功猜出是“虹”字。这样既激发了学生的学习的兴趣，又同时培养了学生对传统汉字文化的亲近感。其实，这一部分的传统文化还有很多的内容可以进一步与识字写字教学融合，如利用字源字理加深学生对“虹”字的记忆与理解，以及进一步深化对“虫”字旁的认识 and 解读，还可以对其偏旁“工”的含义进行融合，进而对比识字，这些内容在后文中我会进一步说明。

作为阅读材料，传统文化可以以其丰富性，广泛而普遍地参与到识字写字教学中，既可以丰富识写教学内容、辅助传授新知，也可以拓展延伸相关知识，还可以用于复习巩固字词知识。传统文化作为阅读材料，既可以以传统的文学形式参与，也可以以现代文描述传统文化的形式参与，等等。如在讲授一年级下册《春夏秋冬》^②时，给唯美扇面配上包含生字的适景诗句或词句，配以优美婉转的中国古典音乐，作为辅助材料，以不同形式呈现课堂内容，增强学生体会，既提高识写效率，还使学生接触到不同种形式的传统文化，在美句、美音、美景中调动多种感官，促使多种感受的交织融合，使学生对传统文化产生巨大好感，且乐于进一步学习了解，使传统文化之美洋溢在学生当中。又如在《“贝”的故事》^③一课中，课后题



作为偏旁归类识字法引申学习内容，教师也

运用同例文一样模式的阅读材料《“金”的故事》《“王”的故事》等，来丰富学生的学习内容，巩固识字方法，融合识字知识。当然在呈现这些阅读材料时，并不是像学习例文一样先阅读，后理解“贝”，而是先看习题进行猜想解读，后呈现材料作为学生学习的补充和更正。再如学习《狐假虎威》一文时，可在识字之后补充《与虎谋皮》的寓言故事，既在阅读中巩固了已学字词，也补充了中国古代的寓言故事，加大了学生的阅读量，懂得了寓言中蕴涵的道理，积累了成语，更激发了学生的读书兴趣，也促使学生对传统文化产生了强烈的好奇心，一举多得。当然《与

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 48-50.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 2-3.

^③ 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 33-34.

虎谋皮》的阅读材料，并不是随机、随意找的故事内容，其语言措辞都需要经过教师的提前考虑与研究，将本课学过的字词有机地融合在其中，达到复习巩固生字词的效果。

3.3.2.2 利用传统文化，营造识字氛围

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化要利用传统文化营造识字氛围，在学习空间上拓宽识字写字教学。识字写字教学最主要的目的之一是要培养学生自主识字的意愿，培养其热爱母语的的感情，因此识字写字不应只局限在课堂，也不能只局限在教师陪伴时的学习。部分传统文化，由于其自身与学生生活有着非常紧密的联系，所以可以利用它们将识字写字学习情境创设到课堂之外、生活之中。

如在学习一年级下册的《姓氏歌》^①时，就可以巧妙运用姓氏文化。由于中国人的姓氏历史悠久，任何姓氏都有其特有的发展脉络，记录着它的命运流转，所以学生的学习热情高涨。在讲授时，从对课本内提到的姓氏“李、张、古、吴、赵、钱、孙、周、王、上官”的初认读，到利用班级同学姓名对课本内容的复习巩固，如：“李明宇、古浩宇、张曦月、周心怡、赵芷慧……”（对于班级姓名中未出现的姓，可以借用历史人物来巩固），另外拓展时再到利用班级同学中别的姓氏的猜读、认读，如：“闫梓涵、成逸景、黑晓鹏、姚洋洋”等，层层递进，整节课兴趣高昂，热情不减，再加上让同学谈自己生活中见过的其它姓氏，进一步拓展姓氏内容，同时引导学生在日常生活中，从身边的人名入手，去发掘和认读更多的姓氏。并且在姓氏的不断列举当中，小学生可以深切地感受到中国姓氏的丰富奇特，进而了解和热爱姓氏文化。这种学习将学习空间拓宽到历史人物中、拓宽到家庭成员中、拓宽到人际交往中，这种横向与纵向交错的立体拓宽，充分地激发了学生的识字愿望，也提高了自主识字的效果。

再如，按照部编版教材的编排顺序，在进行一年级下册《端午粽》^②的识字写字教学时，正值端午节前后，如遇到特殊情况，教师应灵活调整将本课的学习时间调至端午节期间，充分利用传统节日这一课程资源。“端午”“粽”“米”“豆”“肉”“叶”这些字，在端午节这一传统佳节中，出现在学生生活中的频率增高，教师可以利用这一特点，引导学生进入自己的生活，留心观察，然后分享他们在哪些地方见到过这些字，巩固和加强课内识字。同时可以交流分享学生端午节所做的端午节活动，如“包粽子”、“划龙舟”、“挂艾草”、“祭奠屈原”等，在学生交流的

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 4-5.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 46-47.

同时，教师将提前准备好的知识材料展示——配图加相关关键字词，这样有利于丰富学生的“心理词典”，并在无意识中提高了识字量。并且在学生参与了解端午节活动的同时，就是传统文化进入学生血液的时候，正是这些生活化的文化融合，才使我们的中华民族传统文化深入人心，形成了更深刻的民族认同感。同理，这样识字情境的创设，使学生的识字写字学习和传统文化学习进入了超市，进入了家庭，进入了城市，也进入了历史，学习时空维度都得到了有效拓宽。

3.3.2.3 追溯汉字文化，准确高效识写

在内容上以传统文化为核心进行识字写字教学，即利用汉字文化的丰富内容来支撑识字写字教学，使其更具有科学性和高效性。汉字作为中华民族绵延几千年的文字，作为现存世界上最早的象形文字，它的产生和发展又蕴含着中华民族先辈们的智慧，更记录着中华民族的发展史，在悠久的历史传承当中，汉字所传承的文化内涵不断积累、丰富、发展和更新，逐渐形成了自己的一套汉字文化系统，值得我们后辈不断研读。对汉字文化的深入发掘，不仅能激发学生对汉字浓厚的兴趣，还能够使学生在汉字的无限魅力当中逐渐建立热爱母语、热爱中华文化的思想感情，更能够帮助低学段学龄儿童建立正确的汉字学习观，科学识字、正确写字，提高汉字识写速度，降低识字写字错误。

在低段识字写字教学中要尝试利用汉字文化中的构字理据来推进教学。所谓汉字的构字理据，是指在造字以表义时人们所选取的物象角度，即字形跟它所表示的对象之间的联系。下面我们给出汉字构字理据的表达式：汉字构字理据={字形，物象，联系}。“字形”、“物象”、“联系”是汉字构字理据的三个组成成分，它们共同组成“汉字构字理据”这一整体。^①学生了解了构字理据，能更高效的识字写字。如在二年级上册的写字学习中，“令”字中的“、”非常容易被丢掉，如果只是机械地强调“千万不要丢掉”，既无趣又效果甚微，但从字源字理上进行讲解后，学生写字时对“、”的忽略程度明显降低。“令”从字源字理上看，是一个人跪坐在屋檐下向人们发号施令，更为形象，所以“令”中的“、”可以看作是人的脚，这样给孩子们讲解时再强调“这是人的脚，可千万不能丢啊！”，效果会好很多。再如，学写“窗”时，下半部分“囟”学生容易写错，为了帮助学生更好地认识和理解“囟”，可以从字源上进行解析：“窗”字下边的“囟”原本

^① 杨光荣. 汉字构字理据与汉语构词理据的交集. 山西大学学报(哲学社会科学版), 2011, 01, 57-60.

就是依照窗户的样子来书写的，让我们一起来看它的产生与演变



(为了方便学生更好地理解，可以再出示古代窗户的样子 。)所以“囟”里边的那部分其实是由窗户内木材相交的样子演变而来的，我们在写“囟”的时候要注意里边的不是“夕”字，那个“、”要超出来一些。

识字写字教学中对字源字理的应用，颇有益处，但却并不是所有字词的讲解都要利用到字源字理。由于在长远的历史发展中，有些汉字的字形字义都发生了巨大的变化，所以讲解其字源字理不仅不能简化识字过程，反而会使识字复杂化。吕俐敏老师对此有着深刻的认识：“教师如果过分强调汉字本体的发展规律和造字规律，弱化学生的认知规律和识字与阅读互相促进的规律，就会导致汉字学知识过度前台化。”^①如在学习“东”时，从字源字理上看“东”的繁体字为“東”，本意是一种叫“橐”的袋子，其特点是没有底部，在装了东西后，在两头用绳子扎紧。如图所示：，后来在使用过程中，逐渐本意消失，专指方位。如果从其字源字理入手，就会把“东”字的识写复杂化，加剧学生的识写困难。因此字源字理与识字写字的融合要谨慎适当。在教学过程中对字理的解读要有所筛选，有所侧重。

在低段识字写字教学中还要利用汉字文化中同类偏旁的特点来推进教学。偏旁是指合体字分解后的某一部分。依据汉字文化的造字理趣来看，形声字的偏旁分为声旁和义旁，通常声旁和读音有关，义旁和字义有联系。

每个义旁都蕴含着一定的、固定的意义，这就有利于教师在低段识字写字教学中充分利用其含义进行高效而科学的教学，逐渐引导学生依据偏旁来识记生字。如一年级下册《动物儿歌》^②一文中涉及到6个小动物，分别是“蜻蜓、蚂蚁、蜘蛛、蝌蚪、蚯蚓、蝴蝶”，其中“蜻、蜓、蚂、蚁、蜘、蛛”均是需要认读的生字，教师在识字写字教学时结合汉字文化造字理趣，引导学生根据形声字的特点，将其归类为与“虫”字旁相关的同类字，并了解含有“虫”旁的字通常与虫子有关，在此学习过程中学生提问“所有含虫字旁的字都是虫子吧？”这个时候就需要教师去进一步引导学生去理解和辨析“虫”字旁的含义，含有“虫”字旁的字并非全部是虫子，而是说含有“虫”字旁的字通常与虫子相关，比如蝌蚪并非虫子，只是体形小如虫子，所以是“虫”字旁，“虹”也不是虫子，只是因为其形如虫，所以是“虫”

^① 吕俐敏. 汉字学：语文教师必备的后台知识. 小学教学(语文版)，2015，06，01.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册：语文. 北京，人民教育出版社，2016，54-55.

字旁。通过义旁来进行归类识字，有很大益处，但教师在教学中，一定要讲清讲明，不能似是而非、囫囵吞枣。如在讲授“月”字旁时，有的老师指出“月字旁的字通常与身体部位有关”，这其实是不严谨的，“月”字旁确实有很多字都与身体部位相关，如“脸、肩、膀、股、臂、肚、胃、腰、腿、脚……”但还有一批类似的，但与身体部位无关的字，如“脍”、“炙”。准确地说，一般被称为“月字旁”的字都以“月”这个字形作偏旁，但这些字的偏旁虽然看起来都是“月”，其实并非同源。古文字中，小篆“肉”——和“月”——的写法极其相近，虽然用作偏旁的时候就都写成了“月”，却是两个截然不同的字，实际上应该分别被称作“肉月旁”和“月字旁”。因此，“月”字旁的字通常是与肉有关，而非仅仅与身体部位有关，这样脍——细切的肉、炙——烤熟的肉就说的通了，虽然二年级并不学“脍、炙”二字，但这样严谨的教学态度会为学生以后进一步的发展打下坚实的基础。

在形声字中，通过对声符的分析，也可以观察事物的名源——命名的来源。我们知道，形声字不是形符和声符的简单拼合，而是先有一个字，有一个源字，然后再加上一个形符，这个根源的字就转化为声符了。^①目前一线教师将汉字文化与识字写字教学的融合重点放在了形符，也就是义旁上，鲜有对声符归类字的研究。声符即声旁，通过对声旁的归类进行对比识字能够有效提高识字写字效率。如：引导学生理解声符“工”的含义，根据《说文通训定声》对工部字分的分类归纳可知“工”字有“大”的含义，因此学生在学习“江、缸、虹”时能更好地理解和识记，“江”是大河，“缸”是大缶，“虹”是大虫（根据上文的分析可知，虹字因像一大虫而得其形）。再如“八”的本意是“分开相背”，作为声符时，是“分开”之意，所以“扒”是用手分开，“趴”是手脚分开俯卧在地上，“公”是平分的意思。“分”的本义是“用刀分开”，因此“扮”来于“用手打扮”，与“分”有所不同，有区分。“汾”来于“汾河支流众多”，“贫”来于“一份钱分给多人”，“粉”来于“谷物碾成粉末”，“芬”来于“花草散发而来”，“份”来于“分出来给一个人的那部分”，“纷”来于“丝线一分为多”……

3.3.2.4 深挖识写学习材料，提炼传统文化内涵，

在低段识字写字教学中渗透优秀传统文化要深挖识写学习材料，提炼传统文化内涵，在思想上升华识字写字教学。博大精深的传统文化中有许多的精神内核是我们

^① 王宁. 汉字与中国文化十讲. 北京, 生活·读书·新知, 三联书店, 2018, 99.

成长的必备养料，因此在进行低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的过程中，不应只局限于知识及文学的积累，更重要的是通过对传统文化内容的拓展获得人生观、价值观等方面的长进，树立起积极向上的思想。

在汉字的构形和符号系统中，不但有物质文化和生产文化，还有古人的精神文化。^①因此，在低段识字写字教学中要适时地加入一些传统文化中思想层面的精华，如教授一年级上册《天地人》^②一课时，可以为学生穿插人与自然和谐相处的思想。

“天”是自然的至高点，“天”的造字不选取其它自然事物来摹写，却选择了人，将人头之上的部分就定义为“天”——，仅仅从甲骨文其形来看的话，似乎“人”就是“天”，这也就说明了人与天关系密切，人与自然密不可分，所以我们在对待自然时要尊重自然、爱护自然，做到人与自然和谐相处。在为低段学龄儿童讲这些富有哲理的内容时，不宜长篇大论，不宜深奥难懂，要用简单易懂的语言深入浅出地介绍给孩子们。

除了汉字构造蕴含着丰富的传统文化哲学外，在低段识字写字教学过程之中所利用的学习材料本身也蕴含着深厚的传统文化思想。如在一年级上册《口耳目》^③一课中有“站如松，坐如钟。行如风，卧如弓”这句话，选自葛晨虹的《中国古代的风俗礼仪》，其中蕴含着中华礼仪文化。借此材料，一方面介绍中国自古以来被称为“衣冠上国，礼义之邦”，使其理解懂礼是我们中华民族的传统美德，更是我们国家走向世界的名片，进而起到育人功能，引导成为懂礼貌、讲文明的好少年；同时，向孩子们介绍日常生活中常见的礼仪，提高学生素养，如“尊老爱幼”、“尊敬师长”、“礼貌待人”、“与人为善”等。

^① 王宁. 汉字与中国文化十讲. 北京, 生活·读书·新知, 三联书店, 2018, 101.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 6.

^③ 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 9-10.

第四章 低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的效果与反思

4.1 基于学生角度的教学实践效果

4.1.1 识字写字效率与兴趣的共同提高

在识字写字教学中渗透优秀传统文化，使小学低段学生识字写字的学习效率取得有效提高。首先，汉字文化作为优秀传统文化的一部分，在学生对字义、字形、字音方面的理解、记忆与复现，都有巨大的推进作用。在笔者所观察的同课异构课当中，能够发现对汉字文化解读较好的教师，在课堂上对识字写字教学过程的推进非常流畅，学生回应也非常及时，识字量大，识字效果好。例如，在进行一年级下册《动物儿歌》^①的教学时，A教师利用课本当中所涉及到的“虫”字旁的字，引申到课本外，联系学生生活经验，加深对该偏旁的理解。使一个字，变成了一组字。B教师则将汉字文化运用得更为熟稔，从课本内的“虫”字旁，延伸到课本外，再利用动物中的“虫”类，调动学生心理词典，拓展到其它种类的动物，学生们兴致勃勃地发言，提到了“猫、狗、狼”、“鸡、鸭、鹅”……该教师从学生们短时间内提到的这些动物中，提取关键字，成功介绍了“鸟”、“豸”、“鱼”三个偏旁，之后点到为止。这样使识字写字学习从每次学习一个字，变成了每次学习一组字、一串字，甚至是多组字，这样识字量大幅度增加。其次，在遇到形近字和同音字时，可以从汉字文化中挖掘它们的来龙去脉。其实，在引导学生了解与品悟时，这些汉字就不仅仅只是一个个死板的符号，而是变成鲜活的历史“人物”了，它们的“事迹”会令人印象深刻。因此，当孩子们对这个字充分了解时，就不会再犯“脸盲”症了，识字写字的准确率也就不断提升。笔者在进行“令”字的教学时，刚开始没有深挖字源字理，只是借用“今”字加“丶”的方式，进行加工教学，但发现班里近乎一半的学生搞混了“今”与“令”，那些原本认识“今”的孩子们也迷糊了。为了改善学生们对这两个字的掌握情况，我又追溯字源，结合古文字字形将“丶”解读为“发号施令的人的脚”，并强调不能把“脚”丢了。第二天再进行测试时，发现几乎全班同学都掌握了这个字的字形。识字效率快速提升。再次，汉字文化使汉字变得丰富而丰满，使汉字学习由三点一线的“读——记——写”式的符号学习，变为了多维的文化学习，这其中包含了汉字的起源历史、演变历程、字音字形字义的交互联系及其人文背景等等，这些丰富的知识以所学汉字为中心，由点及线、由

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 54-55.

线成面地构成了一个立体的“局域网”，加深了学生对汉字的理解与记忆，使学生对该汉字的知识构建更加牢固，不易忘记，如上文提到的《中国美食》^①课例中，汉字文化、美食文化、地域文化等多种文化的交叉融合，使学生对汉字的理解立体而丰富；另外，其它优秀传统文化也以不同的渗透形式进入识字写字教学，起到了营造识写学习氛围、触发识写兴趣、丰富识字情感等不同的作用。

在识字写字教学中渗透优秀传统文化，就是在学生的生活与生命中撷取火种，激发了学习兴趣，点燃了识字写字的热情，树立了自主识字的愿望，为学生下一步独立识字的实现打好了基础。优秀传统文化与学生的生活息息相关，与人的生命密不可分，以优秀传统文化为桥梁，搭起学生与汉字之间的路，使学生能够在自己熟悉的事物中获得识字的乐趣，如在传统节日中识字，从周围人的名字中识字等，有效地将识字写字的学习牵引到学生的生活当中，实现从课堂到生活的拓展，使低段学生识字写字学习常态化；优秀传统文化内涵丰富，一大部分极具美感与趣味，如：音韵文化、诗词文化、剪纸文化等等，识字写字课堂中引入相关内容能够有效激发学生的学习兴趣，再者汉字文化所表现出的汉字之美、汉字之蕴、汉字之趣等，无不激发着学生热爱祖国汉字的思想感情，也不断地刺激着学生对“汉字秘密”的探寻欲望，使识字写字的热情长久不衰。

4.1.2 传统文化知识与情感的双重积淀

在识字写字教学中渗透优秀传统文化，有利于小学低段学生传统文化知识的广泛积淀。首先，在识字写字教学中将丰富多彩的优秀传统文化以多样的形式灵活地呈现在语文课堂当中，推动对传统文化知识的传递与传统文化精神的传承，这样日积月累的知识增长，就会有积少成多、聚沙成塔效果，使小学低段学生在传统文化知识上有了大量储备。其次，在渗透教学时，由于所学传统文化内容经过精心挑选，通常极富趣味性，虽然课堂上所涉及到的内容有限，但往往起到了“抛砖引玉”的效果，可谓一石激起千层浪，学生课下对相关传统文化知识的查阅与留心，使传统文化知识又有了新的积淀路径。如在传统节日中，结合传统文化特定活动进行识字写字学习，无论是春节、端午节，还是清明节、重阳节，都能在提高识字写字能力的同时，从传统文化中获取成长，既能积累传统文化知识，又汲取成长的精神养分，充分开发了传统文化的育人价值。

在识字写字教学中渗透优秀传统文化，使小学低段学生对传统文化的热爱之情愈发浓郁。识字写字与优秀传统文化的融合教学，使每一堂课都成为“播种课”，将

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 35-36.

传统文化一颗颗地播撒到学生心中，引导学生在一次次欣赏与品味中，逐渐发现传统文化之瑰丽，进而更加热爱传统文化；低段识字写字与传统文化的融合教学，由于学生认知能力的限制，所渗透的传统文化内容通常有“广而浅”的特点，这种广泛而多样的传统文化渗透方式，使学生充分认识到传统文化的多彩多样，这种广角式的文化渲染与影响，使学生对传统文化的热爱更加广泛和多样。如在笔者所观察的《天地人》^①教学课例中，教师所引入的汉字文化、神话故事，以及人与自然和谐相处的生存哲学，使学生们在课后还意犹未尽，将授课教师围得水泄不通，不停发问。笔者在敬佩该教师教学能力的同时，更对传统文化的魅力感叹不已。

传统文化知识的积淀，以及对传统文化热爱之情的不断积累，会使学生的文化自信不断增强，这种知识和情感积淀的相互刺激，以及交互叠加，使学生对传统文化的传承与弘扬具有长久的发展力。

4.1.3 学生核心素养的多维发展

在识字写字教学中渗透优秀传统文化对小学低段学生核心素养的发展具有促进作用。中国学生发展核心素养包含文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。^②首先，于识字写字教学中加强对优秀传统文化的渗透，使低段学生在语文教学课堂中了解了许多我国传统文化的不同方面，丰富了学生的人文底蕴，使学生的人文知识的积淀来源由教材拓展到课堂，并通过课堂教学延伸到生活中，使得学生的学习在可持续发展中不断深入；这样的教学方式重视激趣与发展，在教学中保护学生的好奇心和想象力，使其在探索中获取知识。如笔者所观察的识字课例《传统文化》中，教师立于课本，却不拘泥于课本，引入大量优质古童谣、对联等，将汉字文化、对联文化、韵语文化、古童谣文化等，巧妙地渗透其中，学生情绪高涨，跟着韵脚打着节拍，将童谣的音韵之美展现地淋漓尽致。这样的一堂课，是知识、能力、情感的多重积累，也是集智育、美育、乐育等为一体的优质课堂。其次，将传统文化渗透到识写教学的目的之一就是树立学生主动识字的愿望、培养学生自主识字的能力，因此有效的教学能够在教学过程中循序渐进地稳步推进学生独立自主识字能力的发展，且使学生在日常生活中始终保持对识字写字学习的浓厚兴趣。在笔者将汉字文化的渗透逐渐常态化之后，许多学生在课后直言，“老师，我们喜欢这样的课”、“想要一直这样学生字”、“特别有意思”……这更坚定了笔者要把

^① 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2016, 6.

^② 中华人民共和国教育部. 关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见. 教基二〔2014〕4, 2014.

传统文化更好地渗透到识字写字教学中的愿望。再次，识字写字中渗透优秀传统文化的教学活动，通过多方面、多角度的文化成果展示，以及文化精神传扬，充分展示了中华文化的优点，如：丰富多彩、博大精深、绵延不绝等，不胜枚举。对传统文化知识的不断了解与肯定，能够使学生在日常学习中增强对自己国家文化的认同感，建立文化自信，形成民族文化自尊心，更尊重和爱护了我们民族的优秀文明成果，也能主动参与社会发展，积极传播和弘扬中华优秀传统文化。

4.2 基于教师角度的教学实践反思

4.2.1 传统文化素养的继续提升

教师是识字版块文化传承的引领者与践行者，应提升相应文化素养以更好地实施具有文化传承意蕴的识字教学。^①更要加强教育者对文化自觉的重视，整体提升教育者的文化自觉意识，构建有利于学生文化自觉意识培养的育人环境。^②在实践研究的观课过程中，笔者发现有些教师对传统文化的理解不够深入，甚至存在偏颇，对“月”字旁的一概而论，其实就是教师传统文化素养积累不足的表现之一。在实践中还不难发现，许多一线小学语文教师，对中华优秀传统文化的研究较少，在识字教学中渗透传统文化时，也大多比较机械，无法做到灵活运用。有些教师也同笔者谈到过自己想要更多地将传统文化渗透进去，但总是找不到合适的内容，无法将教学效果最大地优化。这些其实就是传统文化素养欠缺的集中体现，没有大量的传统文化储备，没有对传统文化广而深的积累，就没办法从中高效筛选，更没办法在授课时做到深入浅出。深圳市语文教学名师赵志祥老师，在对二年级下册识字课《传统节日》^③进行教学时，课例中引入了大量传统文化内容，笔者认为其中《弹歌》（课例中课件呈现如图）这一古歌谣的引入极佳，歌谣内容简短易懂，富有童趣，歌谣字形形象具体，令人赏心悦目。既能高度激趣，又能展示传统文化的多重魅力。赵志祥老师在课后也提到该古歌谣的成功选取得益于他平时对传统文化的大量积累。

“巧妇难为无米之炊”，只有教师提高了自身传统文化专业素养，才能更好地选择渗透内容、设计渗透方式，才能在课堂教学中一语中的，深入浅出。

^① 周筱，马进. 统编语文教科书识字版块的文化传承及其实践启示. 教学与管理, 2019, 24, 89-91.

^② 刘妍，马晓英，刘坚，魏锐，马利红，徐冠兴，康翠萍，甘秋玲. 文化理解与传承素养: 21世纪核心素养5C模型之一. 华东师范大学学报(教育科学版), 2020, 02, 29-44.

^③ 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 31-32.

中华优秀传统文化有机融入中小学课堂教学需要教师拥有自己的课程哲学,在深刻理解教材的基础上综合使用多种策略去引导、熏陶学生。^①因此,教师只有通过不断丰富自己的优秀传统文化及识字教学理论知识,才能在广袤的优秀传统文化海洋中快速有效地挑选出恰当的内容知识传递给学生,在教学上不断地创新与创造,使识字教学不断注入新的活力,教师对教授内容的挑选和再整合能力,更是教师自身素养的集中体现。

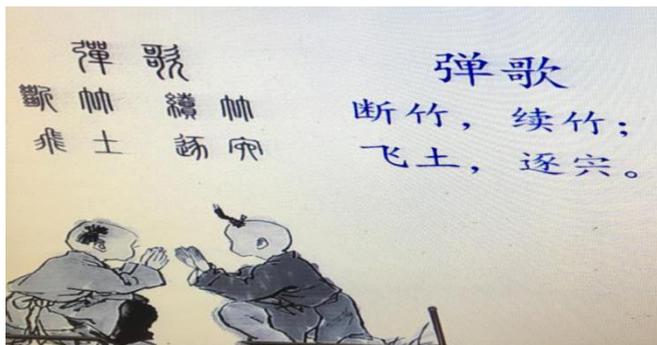


图 4.1 《弹歌》课件

4.2.2 学生动态学情的多方了解

在识字写字教学中进行优秀传统文化渗透时,无论是目标的设计、内容的选择,还是方法的确定,都要充分考虑学生学情,以学定教,要将学生学情看成动态的、不断发展的,因此要常了解、多了解。

首先,教学得合乎规律,就要充分尊重学生的身心发展特点,适应学生的认知水平,因此教学中要根据特点掌握好传统文化渗透的“度”,否则就会过犹不及,尤其是在汉字文化的传承中,稍有不慎就会过度解读。如在笔者所观课例《夜宿山寺》^②当中,授课教师在对“危”字进行教学时,出示小篆“危”字字形 ,以期帮助学生理解此处“危”字中“高”的义项,避免学生理解成“危险”。这样的初衷很好,但在具体授课中,教师却没有对字形解释做有效筛选,而是全解全释,对部件“卮”的解释——一个跪着的人,影响了学生对重要部件的集中理解与记忆。对该学习阶段的学生来说,他很难理解“为什么要有个人跪在山崖下”,直到下课笔者仍能听到有学生对此提出疑问,也许自那开始他的思维就一直围绕着这个问题,无法进行其它有效学习了。其实,学习“危”字,只要帮助学生正确理解部件“卮”是指“一个人站在悬崖之上”就能有效理解“高”的含义,达到教学目标。因此在

^① 张善超,李宝庆. 中华优秀传统文化融入中小学课程设计:内涵、路径与特色. 教育理论与实践, 2016, 11, 49-51.

^② 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级上册:语文. 北京, 人民教育出版社, 2017, 83-85.

教学设计和教学实施过程中都要充分考虑学生的认知情况，以免出现“1+1<2”的情况。且罔顾现代汉字与古文字差异巨大之现实，教学内容广度、深度、难度都远超课程标准要求。古今倒置，大量讲解古文字和字义演变等知识，读准字音、掌握字形训练的被挤压甚至被轻放，严重影响“会认”或“会写”目标的实现。^①

其次，教学要了解学生的原有认知结构和知识储备，密切联系学生的经验世界，在学生“已知”的基础上，针对“须知”进行教学，满足学习中的“需知”。^②在教学中，遵循规律是常识，搞清“已知”却是不简单的。在以往的教学，笔者通常依据往届学生的特点来对本届学生进行教学，但这其实是有巨大偏差的，每一届学生的生活背景不同，原有知识储备不同，学习能力不同……所组成的学生群体特点也不尽相同，因此在教学时所采用的教学设计必然有差异。在笔者课例观察的过程中发现，部分经验丰富的教师，在授课时仍是依据往届学生的学情来确定教学设计，甚至采用的教学设计也不曾更新。这就是以“旧情”教“旧知”，是教师自顾自的懒办法，绝对不可取；且由于学生个体间的识字写字学习程度不同，尤其是一年级初入学时，学生个体间差异较大，这就决定了教师在教学中需要依据“已知”来设计适于本届学生的分层学习方案。研究过程当中，许多一年级教师反映，刚入学的一年级新生，由于所接受的学前教育不同，学情差距较大，孩子们识字量不同，识字写字经验不同，甚至接受能力也不同，给识字写字教育带来了不小的挑战。笔者在观课过程中也发现，部分教师的一年级初始识字课看似红火热闹，但仔细观察，就能发现总有一部分学生乖乖地坐在座位上很少举手，或者有的学生积极举手却回答不出教师的问题。是他们不认真听课吗？看他们的专注程度似乎并不是那样，究其原因，是教师所讲的内容已经超出了他们的最近发展区，他无法理解与内化。面对这种情况，最好的办法还是教师细致地、多方面地、具体地去了解小学生学情，然后再进行教学设计。

4.2.3 双线教学评价的始终贯穿

本研究中并没有对教学评价进行太多深入的研究，笔者对此深表遗憾。但在教学实践研究中笔者通过对一线教师常态课的大量观察分析，也发现了一些值得我们慎重思考的问题。基于此，笔者提出以下认识与反思。依照本研究中教学目标设计、教学内容以及教学方式研究的一贯思路，教学评价也应该是针对识字写字与传统文化两方面的学习开展的，但在笔者所观察的课例当中，众

^① 游增良, 施茂枝. 让识字教学回归常识. 语文建设, 2019, 06, 4-10.

^② 夏静. 抵达深度学习的语文体验教学策略. 上海教育科研, 2019, 08, 93-96.

多教师在课堂中都只关注学生的识字写字学习成果，而淡化传统文化学习效果，甚至完全忽视。无论评价主体是谁，评价角度如何，评价对象都趋向于单一的识字写字活动。这种评价方式人为地使传统文化完全沦为识字写字学习的附属品，这与我们设计传统文化渗透入识字写字教学的初衷大相径庭。教学评价是教师教学设计的重要组成部分，对教学过程的有序开展，以及教学目标的精准达成都有至关重要的作用，因此在设计教学评价时要坚持对识字写字于传统文化学习效果的双线评价。

教学评价要贯穿始终。但在大量的课例观察当中，笔者发现，教师的教学评价从时间上来看，多集中于课末；从评价的作用来看，类型多是终结性评价。这样的评价方式，在无形中使学生更关注学习的结果，而忽视过程当中学习方法、思路等更关键的知识能力。且由于识字写字教学在该教学中的主体地位，以及识字教学中终结性评价的高度发展，使得传统文化在该教学中的终结性评价几乎为零，即使有也较为死板，通常一带而过。因此，教师要想优秀传统文化在识字写字教学中做到优质渗透，就需要恰到好处地进行过程性评价，甚至可以说，要更关注过程性评价。评价是有效教学计划的一部分。这就强调要将评价整合到学习的整个过程之中，而不是仅在单元或学期结束时才进行。^①这样的“促进学习的评价”才能持续推动学生识写学习和传统文化学习的共同发展。当然，诊断性评价在教学设计之初更是必不可少的，它对教师更好地掌握学情有重大意义。

^① 莫景祺. 重申“促进学习的评价”. 基础教育课程, 2019, 21, 53-56.

结 语

优秀传统文化与识字写字教学相辅相成，互利共生。基于这样的认识，笔者在进行本次深入的实践研究之前，就曾在自己的日常教学工作中小试牛刀，结果收到了意想不到的效果——课堂氛围活跃，学生学习效率提高。在这样正面反馈的鼓励下，笔者更加坚定了要朝该方向继续研究的决心。于是，笔者在查阅、整理和总结大量参考文献后，挑选了与自身工作联系紧密的课题——《低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究》。笔者结合自身身为一线教师的特点，通过进行大量教学实践、观看众多课例的方式来丰富自己对这一课题的认识，进而归纳总结出有益于指导一线教师进行日常教学的部分关键点，并就这部分关键点进行了详细地阐释，同时通过大量案例辅助说明，强化了实际教学时优秀传统文化渗透在识字写字教学的可操作性。本次教学实践研究，无论是方式的确定，内容的选择，还是目标的设计，都主要是为一线教师的实际教学服务的，希望笔者的拙见能够为广大同僚提供一二帮助，以期更好地落实识字写字教学和传统文化教育。

笔者深知，由于自身认识的不足，本文对低段识字写字教学中渗透优秀传统文化的实践研究还远远不够。笔者希望有更多的学者能投身到这一课题的研究当中，同笔者一起在实践中探索，在探索中“自成”，在“自成”中“成人”。

参 考 文 献

一、标准文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012.

二、学术著作

- [1] 李宗桂. 中国文化概论. 广州. 中山大学出版社. 1988.
- [2] 张岱年, 程宜山. 中国文化精神. 北京. 北京大学出版社. 2015.
- [3] 张启之. 中华优秀传统文化的核心理念. 江苏. 江苏人民出版社. 2016.
- [4] 龚鹏程. 传统文化十五讲. 北京. 北京大学出版社. 2013.
- [5] 爱德华·泰勒. 原始文化连树声译. 上海文艺出版社, 1992.
- [6] 钱穆. 钱宾四先生全集 37: 文化学大义/民族与文化. 台湾, 台北正中书局, 1952.
- [7] 张岱年. 中国国学传统. 北京, 北京大学出版社, 2016.
- [8] 伍新春. 儿童发展与教育心理学. 北京, 高等教育出版社, 2013.
- [9] 王宁. 汉字与中华文化十讲. 北京, 生活·读书·新知, 三联书店, 2018.
- [10] 余秋雨. 何谓文化. 武汉, 长江文艺出版社, 2012.
- [11] 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版, 2016.
- [12] 教育部组织编写. 义务教育教科书一年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版, 2016.
- [13] 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级上册: 语文. 北京, 人民教育出版, 2017.
- [14] 教育部组织编写. 义务教育教科书二年级下册: 语文. 北京, 人民教育出版, 2017.

三、期刊文章

- [1] 李宗桂. 试论中国优秀传统文化的内涵. 学术研究, 2013, 11, 35-39.
- [2] 杨曼, 吕立杰, 丁奕然. 小学生中华优秀传统文化认同现状调查及提升策略. 中国电化教育, 2019, 06, 44-51.
- [3] 许文婕. 中华优秀传统文化进县域学校的现状及建议. 教育革新, 2018, 05, 18-19.
- [4] 柏晋萍, 吴丽. 小学生中华优秀传统文化认识现状调查研究. 教育理论与实践,

- 2019, 35, 21-24.
- [5] 魏瑛. 当前中学生传统文化教育现状及原因分析. 课程教育研究, 2020, 02, 23.
- [6] 刘斌, 王涛耕. 中小学传统文化教育需打组合拳. 中国教育学刊, 2019, 11, 104.
- [7] 张艳, 彭苏华, 陈雯雯. 用适合儿童的方式激活传统文化——中华优秀传统文化教育的校本探索与实践. 人民教育, 2019, 21, 55-58.
- [8] 丁枫源. 探讨在藏区小学校园中融入中华优秀传统文化. 中国校外教育, 2020, 01, 22+24.
- [9] 郑国民. 小学识字与写字教学改革的基本理念. 学科教育, 2002, 11, 5-9.
- [10] 耿红卫, 闫记红. 唐彪与王筠识字写字教学思想研究[J]. 语文建设, 2017, 09, 55-57.
- [11] 卢素侠, 谭士宏. 王筠识字教学理论梳理及思考. 语文建设, 2018, 10, 65-68.
- [12] 唐燕. 低年级识字、写字教学的误区与思考. 教学与管理, 2016, 35, 34-35.
- [13] 王伟. 小学低段学生汉字书写情况的调查及教学建议. 教学与管理, 2018, 14, 36-38.
- [14] 郭乐静. 部编教材识字教学策略研究. 教育理论与实践, 2018, 38, 02, 53-55.
- [15] 潘红英. 依序据理, 尊重思维——谈小学识字教学策略. 语文建设, 2018, 05, 11-14.
- [16] 周筱, 马进. 统编语文教科书识字板块的文化遗产及其实践启示. 教学与管理, 2019, 24, 89-91.
- [17] 蒋晓茹. 大单元大任务设计让自主识字真实发生——统编本教材二年级下册第三单元教学实践与思考. 语文建设, 2019, 08, 14-17.
- [18] 姚月婷. “生活教育”理论在低年级识字写字教学中的实践. 读与写(教育教学刊), 2017, 01, 183-184.
- [19] 张大成, 伍新春. 语言文字应用的一个重要领域——汉字识字教学的心理实质及其规律. 语言文字应用, 1999, 04, 52-55.
- [20] 陈传锋, 董小玉, 徐纓. 汉字的字形结构特点及其认知规律与小学识字教学. 贵州师范大学学报(自然科学版), 2002, 01, 92-96.
- [21] 王鹏伟. 从象形特点和构形规律看汉字教学策略. 语文建设, 2015, 25, 15-18.
- [22] 张莹莹. 深挖会意字蕴含的传统文化. 语文建设, 2018, 03, 71-73.
- [23] 郑悦, 苏虹. 识字写字教学应重汉字文化传承. 语文建设, 2018, 12, 69-71.
- [24] 时震宇. 在识字教学中渗入中华传统文化策略分析. 语文建设, 2018, 29, 62-64.

- [25] 马英新, 吴健彬. 识字教学有效融入中华优秀传统文化的策略研究. 语文建设, 2018, 26, 72-74.
- [26] 仲学文. 在低年级识字教学中渗透优秀传统文化. 语文建设, 2018, 18, 72-74.
- [27] 陈亚飞. 如何在识字教学中渗透优秀传统文化. 语文建设, 2018, 12, 64-68.
- [28] 吴云平. 借汉字理据·巧辨形近字. 江苏教育研究, 2018, 17, 57-59.
- [29] 杨光荣. 汉字构字理据与汉语构词理据的交集. 山西大学学报(哲学社会科学版), 2011, 01, 7-60.
- [30] 吕俐敏. 汉字学:语文教师必备的后台知识. 小学教学(语文版), 2015, 06, 01.
- [31] 周筱, 马进. 统编语文教科书识字板块的文化遗产及其实践启示. 教学与管理, 2019, 24, 89-91.
- [32] 刘妍, 马晓英, 刘坚, 魏锐, 马利红, 徐冠兴, 康翠萍, 甘秋玲. 文化理解与传承素养:21世纪核心素养5C模型之一. 华东师范大学学报(教育科学版), 2020, 02, 29-44.
- [33] 张善超, 李宝庆. 中华优秀传统文化融入中小学课程设计:内涵、路径与特色. 教育理论与实践, 2016, 11, 49-51.
- [34] 游增良, 施茂枝. 让识字教学回归常识. 语文建设, 2019, 06, 4-10.
- [35] 夏静. 抵达深度学习的语文体验教学策略. 上海教育科研, 2019, 08, 93-96.
- [36] 莫景祺. 重申“促进学习的评价”. 基础教育课程, 2019, 21, 53-56.

四、学位论文

- [1] 迟捷. 小学低年级识字教学现状及“部编本”识字教学策略研究. 山东师范大学硕士学位论文, 2019.
- [2] 尚晓翠. 部编版小学语文教科书写字教学研究. 山东师范大学硕士学位论文, 2019.
- [3] 宋文延. 小学高年级语文课堂写字审美教学的实践研究. 沈阳师范大学硕士学位论文, 2017.
- [4] 濮一丹. 小学低年级识字教学中渗透传统文化教育的现状与策略研究. 扬州大学硕士学位论文, 2019.
- [5] 邹甜. 低年级识字教学中渗透传统文化的策略研究. 宁波大学硕士学位论文, 2017.
- [6] 胡瑞琪. 论识字与写字教学中汉字文化的缺失与调适. 海南师范大学硕士学位论文, 2016.

- [7] 李雪梅. 提升小学汉字教学有效性的实践探索. 四川师范大学硕士学位论文, 2013.
- [8] 章婷婷. “六书”理论在小学低年级识字教学中的实践研究. 上海师范大学硕士学位论文, 2017.
- [9] 杨沛. 小学字族文识字法运用的实践研究. 杭州师范大学硕士学位论文, 2016.
- [10] 彭春华. 小学识字教学融合渗透传统文化的实践探寻: 案例与分析. 四川师范大学硕士学位论文, 2019.
- [11] 李改. 利用汉字理据对对外汉语合体字教学的研究. 黑龙江大学硕士学位论文, 2019.

五、报纸文章

- [1] 习近平. 习近平谈文化自信. 人民日报海外版, 2016-07-13.
- [2] 习近平. 在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话. 人民日报, 2014-09-25.
- [3] 习近平. 在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲. 人民日报, 2014-03-28
- [4] 习近平. 习近平在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话. 人民日报, 2016-07-02.

六、其他

- [1] 中华人民共和国教育部. 关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知. 教社科〔2014〕3, 2014.
- [2] 中华人民共和国教育部. 关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见. 教基二〔2014〕4, 2014.

攻读学位期间取得的研究成果

致 谢

白驹过隙间，来时的三年路已别，去时的三叉路已至。

回首展望，道不尽的不舍，说不完的感谢。这三年是我人生中特别的三年，它是我和校园阔别后的再聚首，也是我和导师错过后的再回首。感谢这段学术旅程为我的人生添上绚丽的一笔。

衷心地感谢我的导师徐冰鸥教授。当我生活遇到挫折时，为我抚慰心灵；当我学业遇到困境时，为我答疑解惑；当我懒惰闲散时，及时鞭策鼓励。您是我一生的良师益友，感恩有您。

真诚地感谢我的实践导师解腊梅老师，以及我所有的任课老师。没有你们，就没有我学识地长进，是你们帮助我逐渐成为真正的独立思考者。

诚挚地感谢我所有的家人。感谢他们全力支持我的学习事业，为我的学习生活保驾护航。即使家里遇到困难，也从未退缩分毫。

真心地感谢我所有的同学们。三年的校园林荫路，你们的陪伴让欢笑和成长同在，你们的帮助让勇敢为困难作陪。未来的教育者之路，我们携手同行。

这是终点，但却不是结束。我还记得当初再入校园的初衷就是要更好地教书育人，我会带着学院和老师赋予我的鳞甲回到教育的岗位上，继续当初的梦想。

个人简况及联系方式

个人简况：

刘军，女，山西省太原市人

个人简历：2017.6-2020.6 山西大学教育科学学院就读硕士，小学教育专业

2010.9-2014.6 忻州师范学院读本科，汉语言文学专业

联系方式：

电话：15034416560

电子信箱：921699923@qq.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：刘军

2020年6月2日

学位论文使用授权说明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：刘军

导师签名：符冰鸥

2020年6月2日