



山西大学 2020 届硕士学位论文

小学英语歌曲教学问题及对策研究

作者姓名	王晓晓
指导教师	张夏青 副教授 邢 悦 中小学高级
学科专业	教育学
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

山西大学

2020 届硕士学位论文

小学英语歌曲教学问题及对策研究

作者姓名	王晓晓
指导教师	张夏青 副教授 邢 悦 中小学高级
学科专业	教育学
研究方向	小学教育
培养单位	教育科学学院
学习年限	2017 年 7 月至 2020 年 6 月

二〇二〇年六月

Thesis for Master' s degree, Shanxi University, 2020

Research on Problems and Countermeasures about Songs
Teaching in Primary School

Student Name	Xiao-xiao Wang
Supervisor	Vice-professor Xia-qing Zhang Pri/sec School Teacher-Senior Xing yue
Major	Master of Education Degree
Specialty	Primary education
Department	Collage of education Science
Research Duration	2017.07-2020.06

June, 2020

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪 论.....	1
1.1 研究缘起.....	1
1.2 概念界定.....	1
1.3 文献综述.....	2
1.3.1 国外关于歌曲教学的研究.....	2
1.3.2 国内有关歌曲教学的研究.....	3
1.4 研究意义.....	5
1.5 研究方法.....	5
1.6 论文结构.....	5
第二章 小学英语歌曲教学的文本分析.....	7
2.1 小学英语歌曲教学的内容分析.....	7
2.1.1 歌曲的数量.....	7
2.1.2 歌曲的分布.....	8
2.1.3 歌曲的内容.....	9
2.1.4 歌曲的歌词.....	13
2.2 小学英语歌曲教学的目标分析.....	14
第三章 小学英语歌曲教学的现状分析.....	16
3.1 课堂观察的基本情况.....	16
3.1.1 观察目的.....	16
3.1.2 观察对象.....	16
3.1.3 观察框架.....	17
3.2 小学英语歌曲教学观察结果统计及现状分析.....	17
第四章 小学英语歌曲教学存在问题和原因分析.....	23
4.1 英语歌曲教学的认识方面存在的问题及原因.....	23
4.1.1 教师对歌曲教学作用的认识不深刻.....	23
4.1.2 教师对歌曲教学标准的认识有偏差.....	24

4.2 英语歌曲教学的设计方面存在的问题及原因.....	24
4.2.1 歌曲教学目标单一.....	24
4.2.2 歌曲教学缺乏整体设计.....	24
4.2.3 学生的个体差异被忽视.....	25
4.2.4 歌曲教学内容开发不足.....	25
4.3 英语歌曲教学的实施方面存在的问题及原因.....	27
4.3.1 有效教学策略缺乏.....	27
4.3.2 教师的专业素质不达标.....	28
4.3.3 教学资源广但不精准.....	28
4.4 英语歌曲教学的评价方面存在的问题及原因.....	29
4.4.1 评价主体单一.....	29
4.4.2 终结性评价缺失.....	29
第五章 提升小学英语歌曲教学质量的对策.....	31
5.1 英语歌曲教学的认识方面.....	31
5.1.1 加强对教师的教育培训.....	31
5.1.2 注重课标解读与落实.....	31
5.2 英语歌曲教学的设计方面.....	31
5.2.1 细化分析英语歌曲教学目标.....	31
5.2.2 整体把握英语歌曲教学目标.....	33
5.2.3 关注学生的个体差异.....	33
5.2.4 深度挖掘歌曲教学内容.....	33
5.3 英语歌曲教学的实施方面.....	34
5.3.1 要灵活应用教学策略.....	34
5.3.2 教师要练就过硬的素质.....	38
5.3.3 利用平台共享资源.....	38
5.4 英语歌曲教学的评价方面.....	39
5.4.1 归还学生自评的主体地位.....	39
5.4.2 兼顾多元化评价主体.....	39
5.4.3 用好考试“指挥棒”.....	40

结 语..... 41

参考文献..... 42

附录..... 45

研究成果..... 46

致 谢..... 47

个人简况及联系方式..... 48

承诺书..... 49

学位论文使用授权声明..... 50

Contents

Chinese Abstract	I
Abstract	II
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research background.....	1
1.2 Concept definition.....	1
1.3 Literature review.....	2
1.3.1 Foreign research review.....	2
1.3.2 Domestic research review.....	3
1.4 Theoretical significance of the research.....	5
1.5 Research methods.....	5
1.6 Thesis structure.....	5
Chapter 2 Text Analysis of Primary School English Song Teaching	7
2.1 Content analysis of elementary school English songs teaching.....	7
2.1.1 Number of songs.....	7
2.1.2 Distribution of songs.....	8
2.1.3 Content of the song.....	9
2.1.4 lyrics.....	13
2.2 The objectives of English song teaching in elementary school.....	14
Chapter 3 Analysis of the Status of Primary School English Songs Teaching	16
3.1 Overview of classroom observation.....	16
3.1.1 Observation purpose.....	16
3.1.2 Observation objects.....	16
3.1.3 Observation framework.....	17
3.2 Statistics and Present Situation Analysis of Primary School English Songs Teaching Observation Results.....	17
Chapter 4 Problems and Cause Analysis of Primary School English Song Teaching	23

4.1 Problems and causes in the understanding of English songs teaching.....	23
4.1.1 Teachers do not have a deep understanding of the role of songs teaching..	23
4.1.2 Teachers have misunderstanding of songs teaching standards.....	24
4.2 Problems and causes in the design of English songs teaching.....	24
4.2.1 Single songs teaching target.....	24
4.2.2 Lack of overall design for song teaching.....	24
4.2.3 Individual differences of students are ignored.....	25
4.2.4 Inadequate development of songs teaching content.....	25
4.3 Problems and causes in the implementation of English songs teaching.....	27
4.3.1 Lack of effective teaching strategies.....	27
4.3.2 Teachers ' professional quality is not up to standard.....	28
4.3.3 Teaching resources, wide but inaccurate.....	28
4.4 Problems and causes in the evaluation of English song teaching.....	29
4.4.1 Single evaluation subject.....	29
4.4.2 Missing finality evaluation.....	29

Chapter 5 Countermeasures to improve the quality of English songs teaching in

primary schools.....	31
5.1 Cognitive aspects of English songs teaching.....	31
5.1.1 Strengthening the education and training of teachers.....	31
5.1.2 Pay attention to the interpretation and implementation of curriculum standards.....	31
5.2 Design aspects of English songs teaching.....	31
5.2.1 Detailed analysis of English songs teaching objectives.....	31
5.2.2 Overall grasp of English songs teaching objectives.....	33
5.2.3 Pay attention to individual differences of students.....	33
5.2.4 In-depth mining of songs teaching content.....	33
5.3 Implementation aspects of English songs teaching.....	34
5.3.1 Flexible application of teaching strategies.....	34
5.3.2 Teachers must develop excellent qualities.....	38

5.3.3 Use platform to share resources.....	38
5.4 Evaluation aspects of English songs teaching.....	39
5.4.1 Returning the main position of student self-evaluation.....	39
5.4.2 Taking into account diversified evaluation subjects.....	39
5.4.3 Make good use of the exam "Baton"	40
Conclusion.....	41
References.....	42
Appendix.....	45
Personal profiles.....	46
Acknowledgement.....	47
Personal profiles.....	48
Letter of commitment.....	49
Authorization statement.....	50

中 文 摘 要

纵观小学英语教材的不同版本，歌曲从无到有并作为重要的教材资源，越来越得到重视。显然，歌曲尤其是英语儿童歌曲节奏明快、旋律简单，歌词简单易懂，深受学生的喜爱。那么，有歌曲的教材无疑更有吸引力，同时也符合小学生的心理特点和认知程度，也代表着教材改革的方向。然而，在教学过程中，歌曲教学实际开展情况却并不尽如人意。

本研究首先针对沪教版（三年级起点）小学英语教材三至六年级全套（8册）进行文本分析，总结了本研究的依据——小学英语歌曲教学的基本理念。从基本理念为出发，笔者通过观察法、文本分析法和访谈法，从歌曲教学的认识、设计、实施、评价四个角度分析沪教版小学英语歌曲教学的现状、存在的问题和原因，提出了提高教材歌曲教学效果的建议，让歌曲教学在英语教学活动中发挥更大的作用。研究发现，小学英语歌曲教学存在的问题是：（1）从认识上：教师对歌曲教学作用的认识不深刻、标准的认识有偏差；（2）从设计上：歌曲教学目标单一、歌曲教学缺乏整体设计、学生的个体差异被忽视、歌曲教学内容开发不足；（3）从实施上：有效教学策略缺乏、教师的专业素质不达标、教学资源广但不精准；（4）从评价上：评价主体单一、终结性评价缺失。其原因有：（1）从认识上：教师理论学习不够。（2）从设计上：歌曲教学目标、作用理解不清、忽视学生需求、忽视教材分析；（3）从实施上：对教学内容缺乏深度分析、教师对英语专业知识素养之外的其他素养忽视、缺乏共享平台；（4）从评价上：新课标中评价案例缺失、学生主体地位的忽视。笔者提出的建议是：（1）从认识上：加强对教师的教育培训、注重课标解读与落实；（2）从设计上：细化分析英语歌曲教学目标、整体把握英语歌曲教学目标、关注学生的个体差异、深度挖掘歌曲教学内容；（3）从实施上：要灵活应用教学策略、教师要练就过硬的素质、利用平台共享资源；（4）从评价上：归还学生自评的主体地位、兼顾多元化评价主体、用好考试“指挥棒”。

关键词：小学英语；英语歌曲；英语歌曲教学；

ABSTRACT

Throughout the different versions of English textbooks in primary schools, songs have become more and more important as an important textbook resource. Obviously, songs, especially English children's songs, have a bright rhythm, simple melody and easy-to-understand lyrics, which are very popular among students. The textbooks with songs are not only attractive and in line with the psychological characteristics and cognition of primary school students, but also represent the direction of textbook reform. However, in the teaching process, the actual development of song teaching is not satisfactory.

This research first analyzes the textbooks of primary school English textbooks from the third to sixth grade(8 volumes) in the Shanghai Education Edition (from the third grade). By sorting out the requirements of the curriculum standards on the teaching of English songs and teaching concepts, the author summarizes the basis of English song teaching in primary schools. Following the basic concept, the author analyzes the current situation, existing problems and reasons of the English songs teaching from the four perspectives of understanding, design, implementation and evaluation of songs teaching. through observation method, text analysis method and interview method. In order to improve English teaching, it is recommended that songs teaching plays an important role in English teaching activities. The study founds that the problems in primary school English songs teaching exists in the four aspects. Firstly, from the understanding aspect: teachers' understanding of the role of song teaching is not deep, and the standards of understanding is biased. Secondly, from the design aspect: A single goal of songs teaching is not enough. Songs teaching lacks the whole design. The individual differences of the students are ignored. The analysis of teaching materials is insufficient. Thirdly, from the implementation aspect: In teaching process, it is lack of effective teaching strategies. The teacher's professional quality does not meet the standards. The teaching resources are wide but

inaccurate. Fourthly, from the evaluation aspect: The evaluation subject is single and the final evaluation is missing. The reasons are as follows: Firstly, from the understanding aspect: Teachers need enough theoretical study. Secondly, from the design aspect: Roles and teaching objectives of Songs teaching is not clear. The students' needs are ignored. The analysis of teaching materials is not sufficient. Thirdly, from the implementation aspect: The analysis of the teaching content is in-depth. Teachers ignore other literacy other than English professional knowledge literacy. Sharing platform is not proper. Fourthly, from the evaluation aspect: Evaluation cases in the new curriculum standards is missing and the students' dominant position is neglected. The author gives suggestions in the four aspects. Firstly, from the understanding aspect: Strengthen education and training to teachers. Focus on interpretation and implementation of curriculum standards. Secondly, from the design aspect: The analysis of goals of English songs teaching should be detailed. Emphasize the overall grasp of the goals of English song teaching. Pay attention to Students' individual differences. Provide a comprehensive analysis of songs teaching content. Thirdly, from the implementation aspect: Teaching strategies should be applied flexibly. Teachers develop overall qualities. Use the platform to share resources. Fourthly, from the evaluation aspect: The evaluation should be dominated by students themselves, taking others' evaluation into account. Make good use of the "baton" of the exam.

Key words: primary school English; English songs; English songs teaching

第一章 绪 论

1.1 研究缘起

《国家教育事业发展“十三五”规划》提出后,要求“全面实施素质教育”。^①随着素质教育更深入的推进,提高教育质量成为了教学的指向性的要求。相应地,它对小学英语教学也提出了高要求。在应试教育的影响下,英语教学聚焦词汇、语法的教授,练习也多以单词拼写、语法规则的应用为主,在这种教学模式下,学生具有很强的回答问题的能力,但应用能力很差,表现为只会写不会读,只懂意思不懂文化,只能答题不能交流,这让学生感到学习英语进度缓慢而枯燥乏味,长此以往,学生必然会失去对英语学习的兴趣,阻滞学生学习英语的成效,而这与小学阶段英语培养学生语言综合运用能力的课程要求相悖,更不能达到素质教育的要求。

2011年,我国正式推出了新的英语课程教学标准(以下具体简称“新课标”),对已有的英语课标内容、分级等方面进行了一系列的修订,新课标明确地表明,英语课程应根据教和学的需求,提供贴近学生、贴近生活、贴近时代的英语学习资源。^②英语教材中的歌曲作为教材中重要的教学资源,应当受到教师的重视。此外,国内外已经有不少专家对歌曲教学在英语教学中的作用进行了实验和论证,得到的结果都是正面的。综合有关研究,英语歌曲教学在新课标指出的五维总目标上均有促进作用,一是语言技能方面,能够提升听说读写四种能力,二是语言知识方面,通过练习,使话题、词汇等得到扩展,三是文化意识方面,增强文化理解,有助于不同文化背景下语言知识的学习,四是在情感态度方面,学习者能够更加积极地自信地看待文化差异,拓宽国际视野等,也能让学习者有一个良好的学习氛围,五是学习策略方面,有利于学习者形成资源意识,利用不同资源进行语言学习。学习者通过乐趣性极强的英文歌曲教学,使语言技能得到加强,从而能够获得综合性的提高。

可见英语歌曲教学在教学活动中占据重要地位,因此,深入分析英语歌曲教学的目标和理念,了解英语歌曲教学的现状和问题,就成为一个重要的实践问题。

1.2 概念界定

本研究中的歌曲特指要求小学生进行学唱的教材部分,是印刷在小学英语教材中的有歌词曲调的艺术形式,是小学英语课程与教学资源的重要组成部分。本研究将歌曲教学定义为:以小学英语教材歌曲为内容,由教师的教和学生的学有机结合

^① 中华人民共和国教育部. 国家教育事业发展“十三五”规划学习辅导读本. 北京, 教育科学出版社, 2017, 3.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012, 4.

的双边整体活动，是小学英语教学的重要组成部分。本研究选取沪教版（三年级起点）英语教材作为例子来分析。

1.3 文献综述

笔者通过查阅文献整理了英语歌曲教学已有的研究成果，包括国内外关于英语歌曲教学的基础、作用、应用，以及我国关于英语歌曲教学的现状、存在问题和策略，基于前人已有研究，开展本项研究。

1.3.1 国外关于歌曲教学的研究

国外开展歌曲教学研究较早，从早期的语言与音乐之间存在的关系到如今百花齐放的研究格局，笔者总结了以下三类：

一是歌曲教学的基础。不同领域的研究成果表明了，合理地利用歌曲可以更好地学习语言。一是在语言学领域，Dr.Howard Gardner 在他的著作中阐释了音乐与语言之间的关系，他指出音乐和语言都是以声音为媒介的，音乐智能正迁移于语言表达。^①二是在教育学领域，Carmen Fonseca Mora 在研究中证实了英语歌曲和英语之间的关系，提出“旋律方法”进行英语教学。^②三是在心理学领域，Dr.Aniruddh D.Patel 在他的著作《音乐、语言与脑》中，总结了已有研究关于音乐、语言与脑之间的关系，透彻分析了两者的差异和一致性。^③四是在生物学领域，早已有学者证明人的左右大脑分别掌管着不同的信息加工方式，左半脑善于处理语言等方面的信息，而右半脑善于处理音乐等方面的信息，左右大脑互相独立，互相依赖，相辅相成。^④歌曲的特点是词曲结合，这使得歌曲教学同时，左右脑同时进行信息加工，并进行数据交换，从而得到互补，增强人的左右脑发展。

二是歌曲教学的作用。关于歌曲教学的作用的论述丰富，总的来讲，以下两个观点较为全面，互为补充。Eken 提出利用歌曲教学有五个优点：能为学生创设一个轻松愉悦的课堂教学氛围；能激发学生的积极情感及态度；能鼓励学生充分发挥想象力和创造力；能有助于呈现话题并练习其词汇、语法、语言点等；能使语言学习变得丰富多样且具有趣味性。^⑤Tim Murphey 认为，学习歌唱需要学习语言，欣赏歌曲需要理解歌曲语言，感受文化内涵，演唱歌曲需要语音语调和口语表达的能力，

① Howard Gardner. 智能的结构. 沈致隆译. 北京, 中国人民大学出版社, 2008.

② Carmen Fonseca Mora. Foreign Language Acquisition and Melody Singing. ELT Journal, 2000, 146-152

③ Aniruddh D.Patel. 音乐、语言与脑. 杨玉芳、蔡丹超等译. 上海, 华东师范大学出版社, 2012.

④ 王晓丽等. 左撇子生理心理机制的误读——大脑左右半球机能偏侧化优势研究的反思. 科学经济社会, 2011, 78-82.

⑤ Eken, D. K. Ideas for Using Pop Songs in the English Language Classroom. English Teaching Forum, 1996.

歌曲可以激发学生的语言智能，也可以挖掘学生潜在的个性和创造性。^①

三是歌曲教学的应用。关于英语歌曲教学的专著出版。1996 年 Millie Grenough 编写了 *Sing It! Learning English Through Song*, 本套教材包含图文音, 引起广泛关注, 并用于了课堂实践。*Musical Openings: Using Music in Lang Classroom* 这本书在实践的基础上, 论证了歌曲教学的可行性, 并建议将歌曲引入课堂来进行教学。Tim Murphey 在其发表的专著 *Music and Song* 一书中指出了教师如何“调教”学生, 并利用他们的音乐兴趣来提高他们的学习能力。^②关于英语歌曲教学的实证研究得出丰富的结论。例如: 库斯涅雷克、费希尔研究证明了歌曲教学促进词汇的记忆效果、语音的准确性, 其他学者也指出歌曲教学在英语学习的多方面应用有积极意义。

1.3.2 国内有关歌曲教学的研究

我国的外语教学始于十九世纪六十年代, 而自上世纪九十年代起, 我国资深的语言学研究者和我国各级各类语言教学机构以及一线从事教学的教师, 共同致力于探索英语歌曲教学, 目前关于英语歌曲教学的研究主要是以下几方面:

一是歌曲教学的作用。刘能阐释歌曲教学的作用有: 调节学生学习情绪并且提高学习兴趣、促进学生对知识的理解并且增强学生记忆、促进英语语言学习。^③成舒指出, 英语歌曲教学可以起到激发兴趣, 活跃课堂气氛, 提高学习效率, 掌握重点知识, 扩充词汇量, 强化英语听力和语言。^④除此之外, 厚颖萍在她的研究中还指出, 英文歌曲还可以提升学习者的思维能力和记忆力。^⑤朱武军补充歌曲教学是人文教育, 可以有机渗透情感教育, 培养健全人格, 塑造全面人才。^⑥

二是歌曲教学的应用。(1) 应用范围。陈迪、廖芳、杜曼曦、寿建颖等人分别研究了歌曲教学在听说读写方面的应用。(2) 应用原则。杨静丽在其研究中指出, 歌曲教学要按照选择性原则、科学性原则、文化传递原则、情感原则、符合审美原则。^⑦(3) 应用策略。学者提出在英语教学的课前、课中、课后, 可用来授新知和温旧知。高凡论述了具体的策略, 有选择合适歌曲以体现教学特色, 配合肢体动作以表现歌曲内容, 变化唱歌方式以丰富活动形式, 关注文本特征以指导改编歌曲。^⑧

三是歌曲教学的现状。黄晨辉研究认为, 歌曲歌谣在小学英语课堂教学中被忽

① Tim Murphey. The discourse of pop songs. TESOL Quarterly, 1992. 770-774.

② Tim Murphey. Music and Song. United Kindom, Oxford University Press, 1992.

③ 刘能. 英语歌曲在初中英语教学中的辅助运用. 上海师范大学, 2012.

④ 成舒. 小学英语教学中英文歌曲的运用. 华夏教师, 2014(10):50.

⑤ 厚颖萍. 谈英文儿童歌曲在小学英语教学中的作用. 学周刊, 2014(25):148.

⑥ 朱武君. 论英文歌曲对英语教学的促进作用. 成才之路, 2016(20):60.

⑦ 杨静丽. 音乐在小学英语教学中的应用研究. 华中师范大学, 2011.

⑧ 高凡. 小学英语英文歌曲教学策略研究. 海南师范大学, 2018.

略，背离了课程标准的目标与要求。^①范雷英指出，英语歌曲教学中学习停留在模仿的层面上；英语歌曲选择的的目的性不明确；创编歌曲的语言不够准确。^②

四是歌曲教学存在的问题及原因。段蕴琦在其研究中总结出：歌曲教学不受重视甚至被忽略、歌曲教学目标不明确或重难点不突出、歌曲教学不能很好地体现音乐美、歌曲教学让初学儿童感到新鲜却不能兴趣持久、歌曲教学未能让学生获得应有的提升五点，并相应的分析其原因为：教师对英语歌曲和歌曲教学的价值与特点认识不到位、教师缺乏科学的歌曲教学方法、教师的音乐能力限制、学生的相关知识基础和体验不足、教学资源限制和课程设置欠科学五点。^③

五是歌曲教学的评价。评价标准方面：王珊认为应该建立“以英语课程标准所规定的语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识这五方面的目标要求作为依据；以促进学生的发展为目标”的评价标准。^④郭慧建议制定“英语歌曲考级制度”^⑤。评价方式方面：在考试形式上，郑双涛提出“学生作词，并演绎”的方式，^⑥王珊总结了“学生自评、日常形成性评价、乐考测评、英语艺术节和教师互评”的评价方式。杨倩提出随堂抽查和包括口头检测、笔头检测的其他检测形式。^⑦

梳理发现前人对于英语歌曲教学有着不少的研究，研究者认同歌曲教学的价值，研究显示歌曲教学以及对其的理论研究对教学实践有很重要的指导意义和现实意义。笔者根据研究成果的整理，发现关于歌曲教学研究仍然存在一些问题。

首先，国内英语歌曲教学的研究对象针对的大多是大学生和中学生，有关小学英语歌曲教学的研究较少。第二，国内对小学英语歌曲教学的研究大都是一线教师通过自己的经验所得，大都发表在期刊上，深层次研究还需充实，并且缺少实地调查。第三，国内针对小学英语歌曲教学的研究中，大都把重点放在教师和学生上，针对教材歌曲教学内容的分析研究较少。笔者在借鉴前人研究成果的同时，对英语教材歌曲教学内容进行细致的文本分析，通过整理英语课程标准，总结出英语歌曲教学的基本理念，并对一教师进行访谈，从歌曲教学的认识、设计、实施和评价四个方面，研究沪教版小学英语歌曲教学的现状，进而发现问题，分析原因，提出有效的对策，以期丰富对该领域的研究。

① 黄晨辉. 多元智能与小学英语歌曲歌谣教学. 和田师范专科学校学报, 2009, 28(01):151-152.

② 范雷英. 小学英语教学中英语歌曲运用现状的几点质疑和思考. 海外英语, 2010(08):104-105.

③ 段蕴琦. 小学英语歌曲教学问题与对策研究. 聊城大学, 2015.

④ 王珊. 石家庄市区小学英语英文歌曲教学研究. 河北师范大学, 2017.

⑤ 郭慧. 将歌曲教学法运用于小学英语教学中的创新研究. 英语教师, 2015, 15(06):12-14.

⑥ 郑双涛. 网络自主学习系统在大学英语形成性评估中的应用. 东南大学学报(哲学社会科学版), 2011, 13(S1):232-234.

⑦ 王珊. 石家庄市区小学英语英文歌曲教学研究. 河北师范大学, 2017.

1.4 研究意义

从理论上看,首先,本研究立足沪教版小学英语教材,通过分析教材中所选歌曲的显著特征和英语课程标准的基本理念、总目标和分目标中关于歌曲教学的标准,总结英语歌曲教学的基本理念,丰富了歌曲教学的理论;其次,借助崔永瀾教授等研制出的“LICC 模式”进行课堂观察,分析小学英语歌曲教学的现状,并探讨其中存在的问题及原因,提出相应的对策,在一定程度上丰富小学英语歌曲教学的策略。

从实践上看,通过对照歌曲教学的现状和问题、原因,有助于教师反思自身歌曲教学实践中存在的不足,通过参照本研究提出的对策,转变教师对歌曲教学的认识,审视并转变自己的教学观念,启发教师在教学实践中进行创新,并能助推教师将教学主体地位归还学生,关注学生的个体差异,丰富教师在歌曲教学方面的专业性知识和素养,多样化教师教学实践的方式,对学生而言,也是减负减压,有利于学生的语言综合能力的发展。

1.5 研究方法

一是文献法。本研究采用文献法对文献进行筛选和整理,了解国内外英语歌曲教学研究的角度、深度和不足之处,奠定本研究基础。

二是文本分析法。运用文本分析法对新课标中歌曲教学部分和沪教版小学英语教材全套 8 册中的歌曲进行统计分析。通过国家教育资源公共服务平台,汇总分析优秀教师歌曲教学设计,分析其存在的问题。

三是观察法。通过国家教育资源公共服务平台,获取优质的教学资源,从中选取歌曲教学部分进行观察,在真实的课堂环境中分析歌曲教学在实施环节存在的问题。

四是访谈法。笔者通过访谈部分观察课例中的施教教师,进一步弥补课堂观察所了解不到的更深层次的内容并整理访谈结果,梳理歌曲教学现状、存在问题和原因。

1.6 论文结构

本文的绪论部分主要介绍研究缘起、文献综述、研究意义、研究方法及本论文的结构。第二章从沪教版教材中歌曲入手,分析其特征,然后依据课程标准的基本理念,分析本研究的依据,即小学英语歌曲教学的基本理念。第三章是通过观察法、

文本分析法和访谈法，对歌曲教学现状进行分析。第四章是笔者通过现状分析歌曲教学中存在的问题，进而深层次的剖析其产生的原因。第五章笔者综合所学知识，探索实施歌曲教学的有效对策，分别从歌曲教学的认识、歌曲教学的设计、歌曲教学的实施和歌曲教学的评价四个维度展开论述。

第二章 小学英语歌曲教学的文本分析

本章笔者对选定教材的英语歌曲教学的内容进行分析,整理教材歌曲数量、分布、内容、歌词四个方面的特征;通过梳理新课标,将课程分目标和分级标准中关于对英语歌曲教学的要求进行了整理。在把握教材歌曲内容的基础上,严格按照歌曲教学的标准化要求,基于英语课程标准确定的课程的基本理念,笔者总结了英语歌曲教学的基本理念,确保本研究得以顺利开展。

2.1 小学英语歌曲教学的内容分析

为了更好地分析教材歌曲教学的基本理念,笔者首先对教材歌曲的内容,即选入教材的歌曲进行了分析。本章笔者运用文本分析法,以实际数据来分析沪教版小学英语教材歌曲的整体质量,分别从教材歌曲的数量、分布、内容、歌词这四个维度进行统计和分析,通过数据来分析其特征。

以沪教版(三年级起点)小学英语教材作为具体的研究对象,对三至六年级8册教材歌曲进行了分析。该版教材每册有4个模块,每个模块有3个单元,每册总计12个单元,8册共计96个单元,由于该套教材采用的是循环式编排,模块上有所重复,8册共计16个模块。

2.1.1 歌曲的数量

采取标记的方法进行,对教材歌曲的数量进行统计。根据每册教材目录,制定模块和单元统计表,再逐一对教材歌曲进行统计,出现一首歌曲就在相应的统计表内进行标记,最后进行汇总合计。

表 2.1 沪教版小学英语(三年级起点)教材歌曲数量统计表

	三年级 上册	三年级 下册	四年级 上册	四年级 下册	五年级 上册	五年级 下册	六年级 上册	六年级 下册
模块(个)	4	4	4	4	4	4	4	4
单元(个)	12	12	12	12	12	12	12	12
歌曲(首)	6	6	3	4	4	5	2	5

上表数量统计显示出,教材歌曲在本套教材8册均有分布,三、四年级教材共计歌曲19首,五、六年级教材共计歌曲16首,平均每册4.375首。总体而言,从三年级上册至六年级下册,教材歌曲呈现出相对平稳,略有下降的趋势。比较而言,六年级上册歌曲数量较少,三、四年级教材歌曲数量多于五六年级。

本套教材小学英语是以三年级起点，三、四年级学生处于英语学习的初始阶段，对英语还比较陌生，学生年龄较小，获取学习资源的意识差、渠道窄，英语教材成为他们重要的学习资源，相对于文字而言，教材中的英语歌曲部分是生动有趣的，是受欢迎的教学资源，因此，通过歌曲教学这种学生喜爱的教学方式，无疑可以激发学生的兴趣和动力。五、六年级，学生对于英语学习已经有了自己认识，思维能力和认识水平也有所提高，学习英语的方式方法和获取资源的途径也增多，教材歌曲的数量可适当减少，而网络资源可作为教学资源的补充，因此，三、四年级的歌曲数量多于五、六年级，本套教材这样的数量设置较为合理。

2.1.2 歌曲的分布

同样采取标记的方法进行，对教材歌曲的分布进行统计。针对 8 册教材歌曲，从整体上对其所在模块进行统计，再具体到每首歌曲出现的单元位置进行统计，逐一标记，汇总统计。

表 2.2 沪教版小学英语（三年级起点）教材歌曲分布统计表一

	三年级 上册	三年级 下册	四年级 上册	四年级 下册	五年级 上册	五年级 下册	六年级 上册	六年级 下册	合 计
第一模块	2	2	1	2	0	2	1	1	11
第二模块	2	1	1	1	1	1	1	1	9
第三模块	2	1	0	1	2	1	0	2	9
第四模块	0	2	1	0	1	1	0	1	6

表 2.3 沪教版小学英语（三年级起点）教材歌曲分布统计表二

	三年级 上册	三年级 下册	四年级 上册	四年级 下册	五年级 上册	五年级 下册	六年级 上册	六年级 下册
单元开始	0	0	0	0	0	0	0	0
单元中间	6	6	3	4	4	5	2	5
单元结尾	0	0	0	0	0	0	0	0

以上两表反映出，教材歌曲分布范围覆盖了所有模块，平均每个模块 8.75 首歌曲，第一模块所占比例较高，第二第三模块接近平均数，第四模块所占比例最少；在编写结构上，所有歌曲都出现在单元中间，结构固定。

按照教科书编排的特点，每学年教材设计由易到难，学生对于英语的认知也由浅到深，全套教材的歌曲分布从第一模块到第四模块也呈现出由多到少特点，这有

利于教师和学生平衡英语教学,也保证了歌曲教学能够较好的开展。教材歌曲在本套教材 8 册,四个模块均有分布,覆盖率达 100%,体现出歌曲教学的连贯性。教材歌曲编排没有直接根据编者的理解,分布在课中课前课后,而是选择课中的位置,根据英语歌曲教学的不同作用,歌曲教学在单元开始可以带动气氛,激发求知欲,在单元中间可以承上启下,推动教学顺利进行,在单元最后可以巩固所学知识,深化学习效果,因此,教师可以灵活地选择歌曲教学的时间。

2.1.3 歌曲的内容

笔者通过对本套教材中所有的歌曲进行分析,通过分析歌曲内容的特点,采取标记的方法进行了分整理。

表 2.4 沪教版小学英语(三年级起点)教材歌曲内容统计表

沪教版英语教材歌曲统计表							
学 年	单元	题目	歌曲	歌曲编排		歌曲来源	
				学唱	欣赏	经典	创编
三 年 级 上 册	unit 1	Hello!	I'm Dolly!	√			√
	unit 2	How are you?	How are you?	√			√
	unit 4	My friends	Two fat boys		√		√
	unit 6	Me	My Face	√			√
	unit 7	In the classroom	In the classroom	√			√
	unit 8	At the fruit shop	One apple		√		√
三 年 级 下 册	unit 1	Colours	The rainbow	√			√
	unit 2	Tastes	Apple tree	√			√
	unit 5	Toys	Big kites		√		√
	unit 9	A day on the farm	Old MacDonald has a farm	√		√	
	unit 10	Funny cartoons	Head, shoulders, knees and toes	√		√	
	unit 11	Mother's day	Mummy,mummy		√		√
四 年 级 上 册	unit 1	Meeting new people	Hello,hello		√		√
	unit 6	My parents	Look at the fire		√		√
	unit 12	Weather	It's sunny today		√		√
四 年 级 下 册	unit 1	Touch and feel	Some drinks are hot		√		√
	unit 3	Look and see	Twinkle, twinkle little star	√		√	

	unit 6	Music	The music man	√			√
	unit 8	Days of the week	My name is Betty		√		√
五年级上册	unit 6	Family life	London bridge is falling down	√		√	
	unit 7	At the beach	Is sally playing volleyball		√		√
	unit 8	An outing	Papa bear		√		√
	unit 12	Fire	When you see a fire		√		√
五年级下册	unit 1	Tidy up!	Whose box is this?	√			√
	unit 2	Our new home	There is an old woman		√		√
	unit 6	Holidays	We are going to visit Sanya		√		√
	unit 9	Seeing the doctor	Doctor		√		√
	unit 10	Great inventions	What should i invent today		√		√
六年级上册	unit 2	My summer holiday	Over the bridge into The town	√			√
	unit 3	Animals in danger	All animals bright and beautiful	√			√
六年级下册	unit 2	Changes in our life	Life was different in the past		√		√
	unit 5	Crafts	Alice has a pen holder		√		√
	unit 7	Helping others	If you want happiness for an hour		√		√
	unit 9	Reusing things	Save some paper cups		√		√
	unit 11	Western festivals	Jingle bells	√		√	

如上表显示, 每个单元歌曲均与单元主题相关。根据教材歌曲编排, 将歌曲分成两大类, 一类是 sing a song (学唱), 另一类是 listen and enjoy (欣赏), 从板块设置目标来看, sing a song 类型要求学生学唱歌曲, 歌曲较为简单, 而 listen and enjoy 类型要求学生听唱并欣赏歌曲, 歌曲有一定难度。全套教材中 sing a song 类型的歌曲共有 15 首, 三四年级 10 首, 五六年级 5 首, listen and enjoy 类型的歌曲共有 20 首, 三四年级 9 首, 五六年级 11 首。根据歌曲来源, 将歌曲分为两大类, 一类是经典歌曲, 另一类是创编歌曲, 全套教材中经典英语歌曲共计 5 首, 都是 sing a song 类型, 分别是: Old MacDonald has a farm, Head, shoulders, knees and toes, Twinkle, twinkle little star, London bridge is falling down, Jingle bells, 教材中选用的其他歌曲都是创编的, 全部的改编歌曲都是 listen and enjoy 类型。

从歌曲与单元主题的关系来看, 其相关度极高, 歌曲紧紧围绕主题展开, 可见歌曲教学的服务作用, 歌曲教学作为教材中生动的有吸引力的资源, 应当得到充分

的开发利用，深度挖掘歌曲中可以服务于语言教学的内容。从歌曲内容来看，教材要求学生学唱的歌曲适当，而且有原汁原味的经典歌曲，也有创编的新词旧曲，不仅让学生体会原汁原味的英语国家文化，也能激发学生的创作欲望，激发创造力，有利于学生亲自去探索、去发现，提高综合能力。创编歌曲全部是新词旧曲，这有利于学生较快的掌握歌曲曲调，而新词又使学生的好奇心得到满足。除此之外，创编的歌曲有所侧重，部分歌曲强调语言知识，部分歌曲强调语言技能，部分歌曲强调歌曲所包含的文化背景知识，部分歌曲强调在真实活动中，培养学生的情感态度，部分歌曲强调了对生活的指导作用，其实用性很强。比如：五年级下第一单元歌曲 *Whose box is this?*

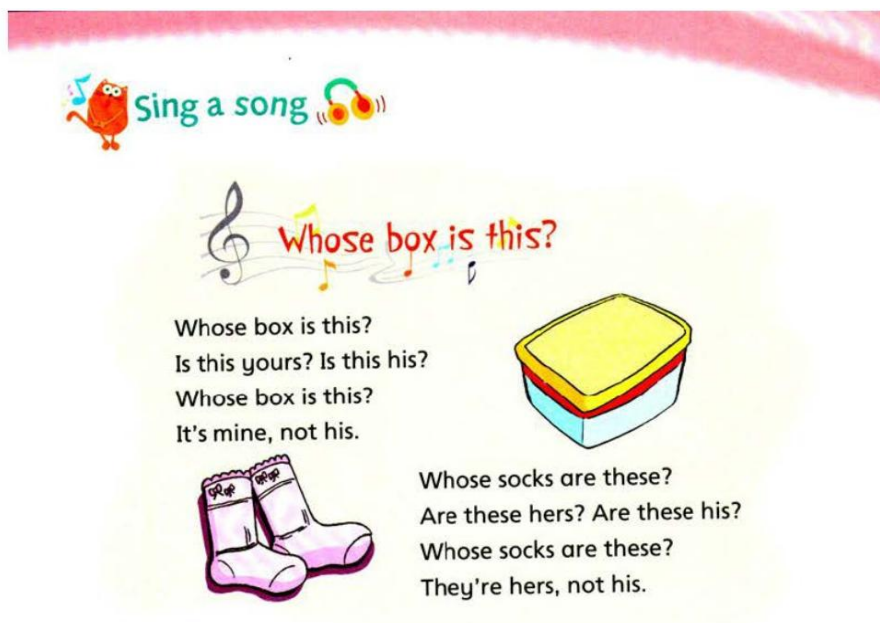


图 2.1 *Whose box is this?* ^①

这首歌的是创编歌曲，其语言知识不仅包括本单元的重点单词，还涉及一般疑问句、特殊疑问句、以及人称代词、单复数变化的语言规律。再比如：三年级上册第七单元歌曲 *In the classroom*。

^① 义务教育教科书·英语（三年级起点）五年级下册. 上海，上海教育出版社，2012，7.



图 2.2 In the classroom^①

这首创编歌曲的内容与本单元的教学重点保持一致，歌曲中的 Clean the blackboard, close the door, open the window 都是本单元的重点词汇，通过听唱歌曲，练习了重点词汇的听说读写。再比如：六年级下册第十一单元歌曲 Jingle bells。



图 2.3 Jingle bells^②

这首创编歌曲是地道的英语歌曲，在圣诞节时，国外很多场合都会响起 Jingle bells 的声音，通过原汁原味的歌曲，可以让学生感受国外圣诞节时的欢乐气氛，激起学生对圣诞节的好奇心，进而对圣诞文化进行深度了解。再比如：三年级上册第

^① 义务教育教科书·英语（三年级起点）三年级上册. 上海，上海教育出版社，2012，35.

^② 义务教育教科书·英语（三年级起点）六年级下册. 上海，上海教育出版社，2012，73.

二单元歌曲 How are you?

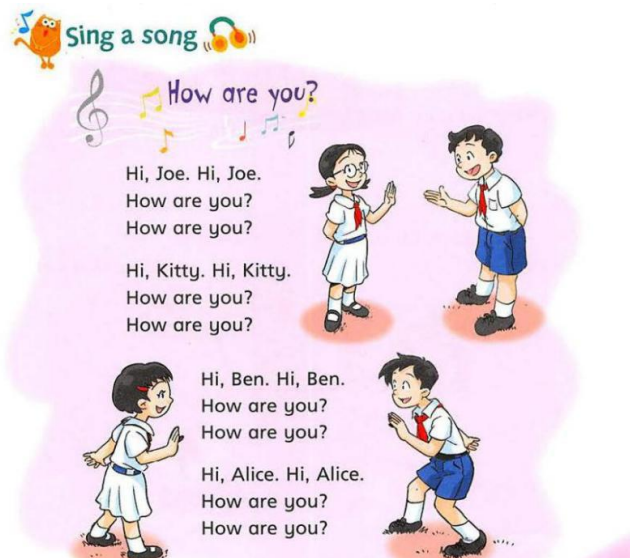


图 2.4 How are you? ①

这首歌的也是创编歌曲，其语言知识复习了第一单元的打招呼，并且练习了本单元的主题问候 How are you。采取对话的模式，培养了学生与他人沟通的意识。再如：五年级上册第十二单元歌曲 When you see a fire。

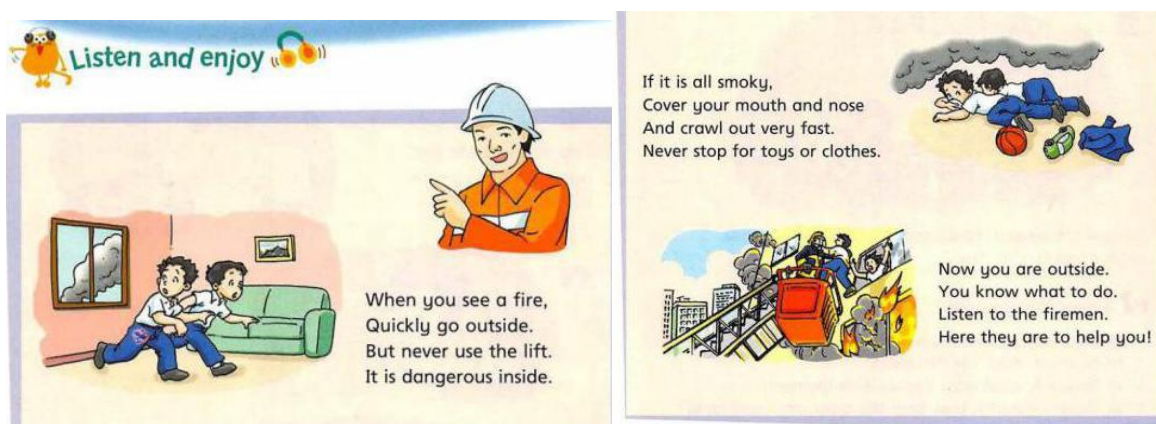


图 2.5 When you see a fire ②

这首歌曲也属于创编歌曲，在语言知识方面有丰富的词汇，在句法方面运用简单的条件句，从歌词的含义来看，整体上对实际生活有指导作用，让学生懂得遇到火情时，应该做的和不应该做的，能够在学习英语歌曲的同时掌握安全知识。

2.1.4 歌曲的歌词

小学英语歌词在语音、词汇、语法、修辞这四个层面有其显著特点，这也是小学英语歌曲区别于其他歌曲的独特之处，笔者将全套教材中 35 首歌曲中出现的 248

① 义务教育教科书·英语（三年级起点）三年级上册。上海，上海教育出版社，2012，7。

② 义务教育教科书·英语（三年级起点）五年级上册。上海，上海教育出版社，2012，84。

个句子和 1313 个单词进行分类,采用标记法,逐一对照分析歌曲所涉及的歌词。

表 2.5 沪教版小学英语(三年级起点)教材歌曲歌词分类统计表

类别	语音		词汇			句式			修辞		
	押头韵	押尾韵	单音节词	双音节词	多音节词	简单句	并列句	复合句	反复	拟人	比喻
总计	1	6	939	333	41	223	10	15	27	0	0

由上表统计结果可以看出,本套教材所选用的歌曲较为科学。在语音层面,采取押尾韵的方式,增加了儿歌的节奏感;在词汇层面,采用最多的是单音节词,其次是双音节词,很少使用多音节词,歌曲歌词容易识读,不会为学生学习歌曲造成不必要的困扰;在语法层面,多实用简单句,很少用到并列句和复合句,所出现的并列句、复合句也多出现在高年级,符合歌词简单,且由易到难的设置;在修辞层面,多次使用反复,便于强化小学生的记忆。

综上所述,本套教材歌曲部分呈现出以下四个显著特点。一是综合性。本套教材选择的歌曲从学生密切相关的日常生活出发,既有原汁原味的英语国家歌曲,也有教材编辑团队自行创编的英语歌曲,既强调英语语言学习,也强调目标语言国家的文化知识,合理的引导学生欣赏不同文化的魅力,树立文化自信,既强调让学生学会英语这种语言工具,也强调学生生活常识的积累和情感态度方面的培养,注重歌曲教学在生活中的应用和对生活的指导。二是科学性。从歌曲的数量到分布,由易到难,由多到少,从歌词的语音、词汇到句子,都遵照学生的身心发展和智力发展进行编排,其阶梯递进的特点明显;将学唱歌曲与课标三维目标相互融合,在歌曲的设置上充分考虑了英语教学的整体性和服务性。三是趣味性。全套教材歌曲充分考虑小学生的心理特点,所选歌曲简单,朗朗上口,歌唱重复,节奏鲜明,并且贴近学生实际生活,语料丰富,生动有趣。四是灵活性。教材所选歌曲中的创编部分,给教师和学生灵活进行改变的可能,教材歌曲位置固定,给教师以灵活地处理方式,选用适合的教学策略与单元教学重点相结合,可以在课前课中课后进行讲解;创编歌曲创设出对话、外出等不同的场景,可唱可演,丰富多彩,形式多变。

2.2 小学英语歌曲教学的目标分析

通过查阅文献并进行文本分析,笔者整理归纳了国家在义务教育阶段学生英语

歌曲教学的目标和标准。以下是 2011 年新课标在分级目标和分级标准中对英语歌曲教学作出的规定：

表 2.6 英语课程标准分级目标关于英语歌曲教学的规定

一级（四年级）	二级（六年级）
能唱简单的英文歌曲，说简单的英语歌谣	演唱简单的英语歌曲和歌谣 ^①

对比一级目标和二级目标，很明显的有“唱”和“演唱”之间的区别，三四年级学生要求只有会唱，而五六年级学生要求进一步提高，不仅会唱，还要能演，就是能将歌曲所涉及到的场景进行再现，这就要求学生能在唱的同时，理解其要表达的意思，要配合动作和表情，必要时还涉及学生与学生之间进行配合来展示歌曲，分级目标体现出了阶梯递进的特点。

表 2.7 英语课程标准分级标准关于英语歌曲教学的规定

一级（四年级）	二级（六年级）
能学唱英语儿童歌曲和歌谣 15 首左右	能学唱简单的英语歌曲和歌谣 30 首左右 ^②

对比一级目标和二级目标，在数量上，一级目标要求的是 15 首左右，二级目标要求的是 30 首左右，也就是要求学生每两年学习歌曲 15 首左右；在内容上，一级目标要求学唱英语儿童歌曲，二级目标要求学生学唱英语歌曲，去除了“儿童”两字，所学习的范围扩大了，给了教师和学生更多的可供选择歌曲，也暗合了高年级学生的认知水平提高和素质教育的要求。

通过较为全面地分析英语歌曲教学的内容，总结其显著的特点，在课程标准的要求和指导下，笔者探索将英语歌曲教学的基本理念总结如下：一是在歌曲教学的认识方面：注重素质教育，关注歌曲教学对学生综合能力的发展；二是在歌曲教学的设计方面：（1）明确设计目标，关注歌曲教学的目标阶梯递进，（2）面向全体学生，关注学习者的个体差异；三是在歌曲教学的实施方面：（1）聚焦歌曲内容，关注歌曲价值的挖掘利用，（2）强调学习过程，关注歌曲教学策略的运用；四是在歌曲教学的评价方面：优化评价方式，关注多元评价体系的建构。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011 年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011 年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012.

第三章 小学英语歌曲教学的现状分析

本部分采用文本分析法、观察法进行现状分析,充分了解目前歌曲教学在真实教学情景中的情况。文本分析聚焦歌曲教学的设计,观察聚焦歌曲教学的认识、歌曲教学的实施和歌曲教学的评价,使用“LICC”模式对3个维度、6个视角、13个观察点进行观察,通过数据总结小学英语歌曲教学的现状。

3.1 课堂观察的基本情况

观察法是教学研究广为使用的一种方法,课堂观察是教学观察中重要的一种方法。从科学主义思潮到贝尔思开发的12种行为编码,课堂观察不断得以量化,课堂观察从事件、行为的量化展现,呈现出课堂教学的全貌,通过分析科学的观察结果反馈教学开展情况,为教师反思教学成效,改进教学方法提供依据,并为教育改革提供现实依据。因此,为了研究英语歌曲教学现状,课堂观察必不可少。

3.1.1 观察目的

通过课堂观察,分析小学英语歌曲教学的实况,总结其中可借鉴的合理之处,并发现英语歌曲教学中存在的问题,总结经验,反思问题,提出有针对性的建议。

3.1.2 观察对象

笔者选取国家教育资源公共服务平台中的优质教学视频作为观察对象。本平台是由教育部主办的,由中央电化教育馆运行维护,其中的教学资源丰富,优质课程是通过地方逐级推荐,再经由专家以更为严格的标准进行筛选,最后确定为“优课”。在一定程度上讲,这些“优课”是全国最优秀的教学模范,是符合最先进的教学理念和教学策略要求的。

本平台上优课教学视频已达到2000多万条,资源充足丰富。根据笔者研究内容,笔者限定了“2019年度”、“小学英语学科”和“沪教版教材”,搜索得到266个教学视频资源,笔者选取了其中被评为省级和部级优秀的英语教学视频,并结合本选题,选出其中9个视频进行观察分析,笔者对视频进行了整理并编号处理。

表 3.1 课堂观察对象编号

学年	单元	题目	歌名	是否选自教材	编号
三下	Unit 11	Mother's Day	I love my Mommy	否	①
三下	Unit 10	Funny cartoons	Head, shoulders, knees and toes	是	②
三下	Unit 9	A day on the farm	Old MacDonald has a farm	是	③

四上	Unit 1	Meeting new people	The hello song	否	④
四下	Unit 8	Days of the week	Days of the week	否	⑤
四下	Unit 3	Look and see	Twinkle, twinkle little star	是	⑥
四下	Unit 2	Touch and feel	How does it feel	否	⑦
六下	Unit 5	Crafts	Rainbow	否	⑧
六下	Unit 11	Western festival	Jingle bells	是	⑨

3.1.3 观察框架

“LICC 模式”是崔永瀾教授等研究者共同研制出的课堂观察范式,该模式从学生学习(L)、教师教学(I)、课程性质(C)、课堂文化(C)这4个维度来观察课堂教学,共设置了20个视角68个观察点。^①笔者根据本研究内容需要,确定了3个维度,6个视角13个观察点。

表 3.2 课堂观察框架

维度	视角	观察点
学生学习	互动	有哪些互动行为方式、互动行为的频次和时间怎么分配?
	达成	预设目标达成情况、达成效果如何?
教师教学	环节	有哪些教学环节、教学方法、教学形式?
	呈示	有哪些呈现方法?呈现方法的频次和时间怎么分配?
课程性质	目标	预设的目标是什么?
	评价	采用哪种评价方式?

3.2 小学英语歌曲教学观察结果统计及现状分析

按照笔者确定的观察结构,对9节优质的课例中的英语歌曲教学部分中的观察点进行了课堂观察,因其为录制好的课堂,本次观察记录由笔者一人进行,在观察中采取按秒计时的方式进行,在观察中严格忠实于原数据,严格按照实际情况,最大化记录课堂的真实教学,保障课堂观察量表所涉及数据的真实性。观察结果记录和分析如下:

表 3.3 学生学习互动视角测量表

序号	①		②		③		④		⑤		⑥		⑦		⑧		⑨	
观察点	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T

^① 崔允瀾. 论指向教学改进的课堂观察 LICC 模式. 教育测量与评价(理论版), 2010(03):4-8.

输入	视听	1	22	2	190	1	106			1	59	1	71	1	54	1	78	1	82
输出	回答	1	18	1	119	3	11							1	21	1	28		
	齐唱			3	200	1	95	1	84	1	59	1	71	1	54	1	78	1	82

注：F（Frequency）频次 T（Time）时间，单位秒

一是从互动行为的频次观察点看，歌曲教学强调学生参与。学生能够全程参与歌曲教学，在歌曲教学过程中都有互动，参与感强。二是从互动行为的时间观察点看，歌曲教学的输入与输出平衡，但不充分。以上数据汇总后，输入时间共计 662 秒，输出时间共计 871 秒，输出略高于输入，时间相差小，输入与输出时间较为均衡，没有只注重一方面而忽视另一方面的现象，但是输入与输出的时间均较短，体现出教师对歌曲教学的认识不充分，认识不深刻。三是从互动行为方式观察点看，输入、输出方式单一。上表反映出，学生输入方式全部是视听，符合歌曲教学的语言性与音乐性的要求，输出方式有回答和齐唱，没有独唱，轮唱，演唱等方式，输出方式较为单一，虽体现出对学生的整体进行关注，不落一人，不忽视任何学生，但是，从实际效果来看，群体性的输出使得有些同学滥竽充数，不能真实反映所有学生歌曲教学学习成果，而且低年级与高年级之间输入、输出无区别，这反映出，在实施歌曲教学设计时，教师对学生的个体差异有所忽视。

表 3.4 学生学习达成视角测量表

序号	教学环节	指令	达成情况	达成效果
①	Warm up	Let's enjoy a song.	全体学生跟着歌曲打节奏	A
	Lead-in	What can you hear in this song?	部分学生举手，一个学生准确的回答了问题	B
②	Warm up	无	全部学生边做动作边齐唱	A
	Greeting	Please show me your hands and sing the beginning song.	全部学生边做动作边齐唱	A
	Practice	Let's sing together.	全部学生边做动作边齐唱	A
	Practice	What can you hear in this song?	全部学生举手，个别学生准确回答了问题	A
③	Lead-in	First, let's sing a song.	全部学生跟着歌曲齐唱，期间准确回答了视频中的问题	A
④	Warm up	Come in.	全部学生有序地走进教室，边互	A

			相打招呼边齐唱	
⑤	Warm up	Let's sing a song together.	全部学生边跟着歌曲打节奏边齐唱	B
⑥	Warm up	Let's sing a song about stars.	全部学生边跟着歌曲打节奏边齐唱	A
⑦	Warm up	Let's sing a song.	全部学生边跟着歌曲齐唱	A
⑧	Lead-in	Let's sing a song.在唱歌的过程中, 我 们要想一个问题。How many colors are there in a rainbow?在一道彩虹中有多 少种颜色? 现在要先听再想。	个别学生举手, 一个学生用汉语准 确回答了问题, 老师带领全体学生 齐声总结	C
⑨	Warm up	Let's sing the festival's song, Jingle bells.	全部学生齐唱歌曲	A

注: 达成效果: A 好(所有学生都能按指令完成任务) B 一般(部分学生不明指令不能完成任务), C 差(大多数学生修不明指令不能完成任务)。

一是从达成情况看, 达成方式单一。学生依照教师的 13 个教学指令, 有 9 个指令完成方式是齐唱, 其他达成方式是打节奏和回答问题, 较为单调。二是从达成效果看, 歌曲教学效果明显, 但存在个别效果差。77%的歌曲教学指令达成效果好, 15%的歌曲教学指令达成效果一般, 8%的歌曲教学指令达成效果差, 明确的清晰的指令有助于学生完成指令任务。从第 8 例反映出, 如果教师的课堂语言不是英语, 学生的课堂语言也不讲目标语, 歌曲选择高于学生的掌握水平, 学生的参与感呈现出低水平。由此二点, 反映出歌曲教学过程教师的专业能力素质需要进一步提升。

表 3.5 教师教学环节视角测量表

序号	教学环节	教学方法	教学形式
①	Warm up	Audio-lingualism	演示 谈话
②	Warm up	Audio-lingualism	演示 谈话
	Greeting Practice		
③	Lead-in	Audio-lingualism	演示 谈话
④	Warm up	TPR	演示
⑤	Warm up	Audio-lingualism	演示
⑥	Warm up	Audio-lingualism	演示
⑦	Warm up	Audio-lingualism	演示 谈话
⑧	Lead-in	Audio-lingualism	演示 谈话
⑨	Warm up	Audio-lingualism	演示

一是从教学环节数据看,歌曲教学环节单一。85%的歌曲教学用于英语课堂教学的开始环节,包括 warm-up 和 lesd-in 两个部分,只有 15%的歌曲教学用于英语课堂教学的其他环节,英语歌曲教学在教学环节的运用较为单一。二是从教学方法数据看,歌曲教学方法单一。89%的歌曲教学采用了 Audio-lingualism(听说教学法),11%的歌曲教学采取 TPR(Total Physical Response 全身反应教学法),Audio-lingualism 在现代化教学媒体的辅助下,对歌曲教学起到很重要的作用,但是不论是从整体上还是从个别教师上看,教学方法都过于单一。三是从教学形式数据看,歌曲教学形式单一。100%的教师采用演示法,55%的教师辅助使用谈话法,教学形式单调无变化。以上三个“单一”,反映出歌曲教学在实施方面,亟待提高实施策略。

表 3.6 教师教学呈现视角测量表

序号	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨									
观察点	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T		
讲授	1	18																
示范			3	200	1	106	1	84	1	59	1	71	1	22	1	78	1	51
录音机																		
板书																		
教具																		
音视频	1	22	2	190	1	106			1	59	1	71	1	78	1	78	1	82
PPT			1	119														

注: F(Frequency) 频次 T(Time) 时间, 单位秒

根据上表统计,歌曲教学的呈现过度依赖多媒体。其中讲授共 18 秒,示范 671 秒,音视频 686 秒,PPT119 秒,教师采用示范和音视频的选择远远高于其他呈现方式。一是体现出教师的专业素养有待提高,而在观察中,教师的示范大都是配合音视频进行的,表现出教师的英语歌曲教学所必需具备的能力缺乏,需要借助音视频来完成。但是,长此以往,教师的依赖性会阻碍教师的专业化发展。二是过度的依

赖多媒体进行教学，而忽视了歌曲教学中的讲授，会使得歌曲教学流于形式，不能真正的服务于语言教学的本质，不能促进语言知识、语言技能的增长，反映出教师对歌曲教学的认识是有偏差、不深入的，没有关注学生的综合能力的发展。

表 3.7 课程性质目标视角测量表

序号	语言技能	语言知识	文化意识	情感态度	学习策略	无
①				√		
②		√				
③		√				
④				√		
⑤						√
⑥				√		
⑦		√				
⑧				√		
⑨			√			

根据上表数据统计，歌曲教学目标设定单一。除去 1 个没有确定教学目标的课例，100%的教师确定歌曲教学的目标单一，33%的歌曲教学目标聚焦于语言知识，44%的歌曲教学目标定位于情感态度，将歌曲教学目标锁定于文化意识和没有明确歌曲教学目标的各占到 11%。一是反映出歌曲教学目标设置不合理，教师对歌曲教学的目标没有全面的开发；二是教师对歌曲教学要达到的效果不明确，大多数教师将歌曲教学的目标确定为激发学生兴趣，对歌曲的歌词曲调以及其中包含的文化背景、学习策略挖掘的较少，没有较好地使歌曲教学服务于英语教学。

表 3.8 课程性质评价视角测量表

序号	教师点评	学生自评	同学互评	考试测验	举办活动
①	1 形成性评价				
②	8 形成性评价				
③	1 形成性评价				
④	1 形成性评价				
⑤	1 形成性评价				
⑥	2 形成性评价				
⑦	1 形成性评价				

⑧ 1 形成性评价

⑨ 1 形成性评价

由上表可以看出，评价主体单一，评价方式需进一步明确。100%的歌曲教学过程中的评价由教师给出，学生自评、同学互评缺失，评价主体单一，考试测验和举办活动等方式难以在课例中得到观察。

总结课堂观察，笔者发现，一方面小学歌曲教学势头良好。在笔者选定具体观察课例的过程中，大致观看了 50 余条教学视频，视频中大多进行了歌曲教学，显示出歌曲教学的重要性不断地被教师接受并在实践中应用，教师不局限于教材歌曲教学，会通过网络资源搜索更加符合学生需要的歌曲，体现出教师积极开发利用网络资源，对歌曲教学有创新，在歌曲教学中教师很好的平衡了输入和输出之间的关系。但另一方面小学英语歌曲教学也有不容忽视的不理想状态，因此，探究其问题及形成原因十分必要。

第四章 小学英语歌曲教学存在问题 and 原因分析

通过英语歌曲教学现状的分析, 以及与英语歌曲教学理念之间的横向对比, 本章总结出英语歌曲教学在认识、设计、实施和评价这四个方面存在的问题及原因。

4.1 英语歌曲教学的认识方面存在的问题及原因

4.1.1 教师对歌曲教学作用的认识不深刻

语言学习需要一个漫长的过程, 在这个过程中难免会有枯燥无味, 这成为很多人裹足不前的原因, 那么如何让语言学习变得生动些, 便是一个很重要的问题。英语语言的词汇丰富, 而且有时态、语态、情态、单复数等方面的变化, 英语是一种重节奏感的语言, 其读音的强弱、长短有规律可循, 英语歌曲的歌词和曲调正也暗合了英语语言的特性。英语歌曲从生活中来, 表达生活, 指导生活, 丰富生活, 英语歌曲的学习也是了解风民情俗、英语思维模式的一个突破口, 英语歌曲用于教学, 其发挥作用的方式多样。

但是通过课堂观察研究, 笔者发现教师实施歌曲教学时, 进行语言输入与输出时间都很短, 在这么短的时间段内, 只能发挥英语歌曲的某一种作用, 甚至作用难以真正发挥。为了进一步了解情况, 笔者访谈了教师对于歌曲教学作用的认识。

L 教师谈到: “歌曲对于小学英语教学有着至关重要的提升和促进作用。都说兴趣是最好的老师, 特别是对于小学开始刚刚接触英语的孩子们来说, 激发他们对于英语的学习兴趣是非常重要的。为了激发孩子们学习英语的兴趣, 我们通常会采取一系列孩子们喜欢的, 乐于接受的方法, 而歌曲就是很重要的一个激发孩子们学习兴趣的手段。英语对于孩子们来说是新奇的, 学会一首英语歌曲就像学习到一项新技能一样让孩子们欣喜。课前一首英语歌曲不仅可以将孩子们从课间活动的兴奋中拉回到课堂中来, 而且可以振奋精神, 让孩子们更好的投入到本节课的教学中。课中的一首英语歌可以缓解学习疲劳, 活跃气氛。而和教学重点息息相关的英语歌曲, 又可以帮助孩子们记忆所学知识。”

Z 教师谈到: 歌曲教学在我们这里的英语课上, 其实就是热身或者提升学生兴趣的一个手段, 往往作为热身环节或者最后的环节, 不会特地用大量的时间来做。一般就是引入话题用, 两分钟足够。

由此, 看到 L 教师对歌曲教学作用的认识较为充分, 而 Z 老师对歌曲教学作用的认识不够充分, 两位老师对歌曲教学作用的认识和课例观察中反映出的情况一致,

都注重其活跃气氛激发兴趣的作用，但是其背后的文化背景和包含的情感态度却被忽视。综合分析，教师将英语歌曲教学用于学生兴趣的激发和课堂气氛的调节，在教学环节上也片面的用于课堂开始的环节。

4.1.2 教师对歌曲教学标准的认识有偏差

新课标对英语歌曲教学进行了明确的分级，具体的课标要求在本文的第二章已经详细的列出，此处不再赘述。教师开展教学要达到课标的要求，首先必须全面清楚的了解课程标准是什么。

在访谈中，当被问到是否了解课标中对英语歌曲教学所达到的标准时，两位教师清楚的知道课标对歌曲教学方面有要求，但是标准具体是什么，却不能了然于心。

从访谈结果分析，教师对于课程标准中关于歌曲教学的部分并不明确，课标作为纲领文件，却没有外化于教师的认知，更何况内化于教师的教学实践呢？这就使得部分教师将英语歌曲教学打造为“盆景”，实用性和实效性差，也就是说，错误的将英语歌曲教学大部分时间仅用于歌曲的欣赏，忽视英语歌曲教学与英语语言教学之间的结合，忽视了课标对于歌曲教学的要求，脱离英语这门课程语言教学的本质。

究其主要原因，是教师理论学习不够、不深入，没有全面贯彻落实素质教育的要求。素质教育提出以来，全国深化推进教育方面的改革，改革成果明显。但是微观的方面来看，素质教育理念的贯彻落实还需进步一加强。

4.2 英语歌曲教学的设计方面存在的问题及原因

4.2.1 歌曲教学目标单一

教学目标是一个中心环节，它指导着教学实践的开展，衡量教学实践开展效果，是教学评价的依据。教学目标的制定要做到理论联系实际，既要依照课标的规定，又要结合学习者的实际。

但是，在所观察的优秀课例中，教师在开展歌曲教学之前，设计英语歌曲教学的目标多聚焦激发学生兴趣和活跃气氛，这种理念的指导下，教师对歌曲教学目标的设置呈现出了片面化。这也成为制约英语歌曲教学取得实效的重要原因。

4.2.2 歌曲教学缺乏整体设计

崔允漷教授强调大单元的设计，是落实素质教育和核心素养的要求，是教学目标的升级，也是体现出学习的延续性和教学的系统性。大单元设计要求教师从一个大格局出发，综合学科素养、课程标准、教材内容、学习者与学习资源等，用系统

的思维方式来考虑每个阶段的教学，再细化到每节课的教学设计。为了详细了解教学整体设计的情况，笔者在访谈中进行了追问。

Z 教师谈到：没有特地做过歌曲教学整体设计的。简单的歌曲，孩子们听几遍自己就会了，像 Jingle bells 这样的，就是作为欣赏、了解，不会特意进行完整的歌曲教学设计。会将歌曲教学设计为引入主题，或者在课后欣赏，不会围绕歌曲进行一个完整特有的设计。

由此可以看出，通过课堂观察和访谈，歌曲教学在整体设计方面被忽略，甚至，英语教学的整体设计也很缺乏。表现为教师将歌曲教学片面的用于教学中的某一环节，普遍的歌曲教学时间短，在访谈中，笔者也了解到教师的实情，歌曲教学没有整体设计，最直接的体现是歌曲教学与本课时教学内容相关，但却没有利用歌曲进行教学。

4.2.3 学生的个体差异被忽视

多元智能理论反映出学生之间是有差别的，而儿童发展的生理和心理特点也表明，不同阶段的学生，其特点是不同的。小学英语教学从三年级开始，部分学校从一年级开始，到小学阶段结束，都一直开设，这期间，学生不断成长，不断变化。同一阶段的学生，由于先天性的基因因素和家庭教育、社会教育等不同的后天影响，其智力发展和智能都是不同的。英语歌曲教学也要关注学生的差异性，因势利导，尊重每一个学生，。

本研究的观察的课例，包含了三年级、四年级和六年级，但是在观察中，从学生学习互动观察点看，歌曲教学的输出方式集中于齐唱，也有回答，再无其他，较为单一，齐唱难以反映出个别学生的真实水平，而三年级和六年级学生之间有着很大的差异，歌曲教学的输出方式也应该有所差异，但实际情形不如此，这反映出歌曲教学忽视了学生之间的个体差异。在访谈中，教师也谈及了学生个性差异使得歌曲教学内容选择困难。

L 教师还谈到：困难一个是年纪小的孩子们，有的歌曲的调和词对孩子们来说唱准还是有难度的，有时候嘴巴说的没有那么快，所以就会跟不上节奏。另一个是对于高年级，特别是六年级的孩子来说，他们有了自己的一些想法，有时候会不喜欢这种又唱又跳的方式，一起唱一首他们认为很幼稚的歌曲，如果再加上动作，他们会更别扭。

4.2.4 歌曲教学内容开发不足

歌曲的类型、歌曲的歌词和曲调、歌曲的内涵、歌曲的文化在每首歌曲中的表现不尽相同,要将歌曲运用于教学实践,对歌曲的分析必不可少,全面的分析歌曲是开展歌曲教学设计的前提之一。教材中所选的歌曲都是教材编者按照国家编写教材的规定和要求选择的,其中包含了丰富的词汇、句法、语法,其发音方面也有连读、弱读、省略等发音技巧,也体现着英语语言的节奏感,歌曲来自生活也指导生活,是生活化的语言,易引起学生的兴趣,也有育人功能。

但是,在观察中,教师对在歌曲激发兴趣、营造氛围方面过度关注,单一开发利用,忽视了对其他方面的挖掘,使得歌曲教学形式大于内容。其次,对教学内容的处理方式单一。教学方法、教学环节、教学形式的选择不灵活。观察的课例,体现出一种固化的教学模式,创新少、缺乏灵活处理的技巧。在访谈中,接受访谈的教师也对此进行了论述。

L 教师谈到:在做教学设计之前,首先一定要对所要教授的教学内容有深度了解,才能选择不同的歌曲,进行歌曲教学设计。她举了两个例子来说明,一个是笔者观察的课例,在该课例中,L 教师在课前放了一首歌。她分析到:因为学习的是一节新课,单词比较多,有些单词比较难读,但是不能把上课时间全部放来教单词,如果让孩子们提前回去读会,孩子们又会觉得比较枯燥,而本课的重点单词包含在了教材的歌曲中。基于这样的分析,L 教师布置了一个任务,学唱这首歌,让孩子们提前学习单词的发音又不会觉得枯燥。另一个是教师在实践中记忆深刻的案例。L 教师在授课过程中,进行了创编歌曲。她分析道到:因为这节课的重点难点是学习 Do you like monkeys? Yes, I do. No, I don't. 句式的问答,围绕这个教学重点在进行创编歌曲。

在问到歌曲教学设计存在的困难和原因时,两位教师结合自身教学中的实际情况做了介绍。较为一致的困难是课时少,另外形式主义的资料挤占了进行教学分析的时间。

L 教师谈到:不会很长的时间在歌曲教学上,歌曲只能是丰富课堂教学的一种手段,而其中他语言知识在教学中占用大部分时间,课时不够,只能先选重要的进行。

Z 教师谈到:课时不允许,一周两节课,要讲课,要讲练习,要上老师本,没有时间特别的进行歌曲教学。我们也只能做到让学生在欣赏过程中,学会最简单的一些歌曲,稍微有些难度的,只是播放给学生欣赏,没有时间去一句一句学。此外,歌曲里难免有一些生词,对于小学阶段学生,有难度,加上要跟着节拍,教学上需要很多时间,而学校课程安排没有足够时间。

Z 教师还谈到：其实歌曲教学很好，但是除了课时不够，另一个原因是，老师们有很多形式上的东西要交，没有那么多时间去好好研究。

由此分析造成以上问题的主要原因有以下四方面。一是歌曲教学目标模糊，教师对于歌曲教学的目标设置不了解。二是对歌曲教学的作用理解不清。教师没有认识到歌曲教学的巨大价值，或只是认识到其价值所在，但是没有将这种价值在实际教学中进行发挥。三是忽视学生需求。学情分析对于教学目标的设计至关重要，只有分析清楚学生的需求，才能利用学生的个体差异，在最大程度上满足其不同需求，将教学效益达到最佳。四是忽视了歌曲教学客体的分析，原因有教师负担重，教学时间不充足。

4.3 英语歌曲教学的实施方面存在的问题及原因

4.3.1 有效教学策略缺乏

教学策略是教学实施的一个整体方案，对教学实施有着重要的指示作用，是教学效果的重要影响因素。

在访谈中，两位教师现身说法，剖析出歌曲教学策略应用的真实情况。

L 教师谈到：除了导入的英语歌曲，比较常用的是在学习重点单词和句子后，用孩子们耳熟能详的曲调来进行歌曲创编。比如，该教师用两只老虎的曲调创编了好几首与教学内容有关的儿歌。利用儿歌把教学重难点唱出来，孩子们不仅乐于参与，而且还可以加深他们对所学知识的印象。

Z 教师谈到：所有的歌曲，在课堂上，都是只是热身和欣赏，学生如果在这个过程中学会了，自然很好，如果学不会，我们也只能继续最重要的新授环节，词，句，对话，短文。

观察课例数据显示出歌曲教学策略在教学方法、教学环节、教学形式三方面都存在短板。一是教学方法单一。Keith Johnson 在其著作《外语学习与教学导论》中，介绍了五种教学方法，分别是：Immersion、GT (The grammar-translation method)、TPR(Total Physical Response)、AL(Audio-lingualism) 和 CLL(Community Language Learning)^①，这几种教学方法灵活使用，可以有效促进英语歌曲教学“提质增效”。但是，由此次观察的课例反映出歌曲教学方法不灵活，笔者总结教师单一的使用 AL 教学方法，辅助使用 TPR，不使用其他教学方法使用，笔者从观察中发现，AL 教学方法通常是教师通过利用多媒体播放音乐或视频，学生进行输入，TPR 相对于 AL

^① Keith Johnson. An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching. Beijing, Foreign Language Teaching and Research Press, 2002.

而言，在感受中，融入了动作或者是要求学生跟着歌曲打节奏，显然比单纯的 AL 更易于调动学生的积极性。但总体而言，教师很少进行词汇、句法、文化知识和学习策略等的传授，因此，需要更加灵活教学方法来开展更为有效的教学。二是教学环节单一。在英语教学中，常见的环节是：准备教学（Warm up）、导入新知（Lead-in）、呈现新知（Presentation）、语言练习（Practice）、实际应用（Production）、小结（Summary），歌曲教学在每个环节进行应用，能起到不同作用，但是，通过课堂观察，教师通常将歌曲教学单方面应用于准备教学或导入新知，在其他环节的应用不足。三是教学形式单一。讲授式、谈话式、研讨式、实践活动式、竞赛式、自由学习式、演示式、练习式是可利用的教学开展形式，小组活动、角色扮演等教学组织形式也有利于教学有序有效开展。从观察课例数据显示，教师倾向于选择演示式，通过多媒体进行展示，谈话式，通过提问的方式进行，但是单一的教学形式容易使学生失去兴趣，产生消极学习的心理。

4.3.2 教师的专业素质不达标

教育对于国家发展的重要性不言而喻，而教师作为教育的主要实施者，其重要地位不可忽视。从大的方面说，教育是关乎千家万户的大事，教师是桃李满天下的传道受业解惑者，教师的素质关乎所教学生的素质，关乎每个家庭的发展，更关乎国家的命运。从具体的歌曲教学方面说，全面实施的素质教育以来，对教师的要求进一步提高，新课标在歌曲教学方面提出的总目标和分级目标，就要求教师在具备专业的语法词汇等方面的英语专业教学能力之外，教师的综合教学能力要不断提高，英语歌曲教学是语言和音乐的结合点，既要求教师的英语专业知识也需要教师涉猎音乐的基础知识。

但是从教学课例中反映出，教师开展歌曲教学时，对多媒体的依赖性很强，亲自示范时也需要多媒体来配合进行，反映出教师在歌曲教学上不自信，能力缺乏，同时忽视了与学生之间的交流，没有起到较好的引领示范作用。

4.3.3 教学资源广但不精准

歌曲资源丰富。由于我国实行“一标多本”政策，全国各地正在使用的英语教材各有不同，主要有部编版和不同地方版以及国外版等小学英语教材，而这些教材中大都有学唱英语歌曲的部分，而且每个版本的教材选用的歌曲又有不同，发达的网络更是提供了种类多样、风格各异的英语歌曲资源。

资源不够精准。课标要求教材中的英语歌曲必须要选择更贴合实际、更具有代表性、更受学生和教师喜爱，也必须符合学生不同时期不同场合的需求。在访谈中

受访教师也表示要选择一首既适合教学需要，又符合学生需求的歌曲费时长，需要投入的精力大。在访谈中，教师对此深有体会。

L 教师谈到：虽然现在可以选择的歌曲有很多，但想要选择一个合适的歌曲也是很不容易的，教材配备的歌曲不一定适合课堂教学，所以需要重新搜索，发掘到的不一定能下载，下载后也需要教师精心剪辑，想一些动作来配合。

究其原因，一是对教学内容缺乏深度分析，导致教学策略的选择“一边倒”，教师在开展英语歌曲教学时，缺乏可供参考的案例；二是教师对英语专业知识素养之外的其他素养忽视，思维上的狭隘阻止了其扩大学习领域，制约了本领域教学的成效；三是缺乏一个关注度高、利用率高、官方认可的共享平台。

4.4 英语歌曲教学的评价方面存在的问题及原因

4.4.1 评价主体单一

新课标在评价方面给出的建议是评价主体多元化^①。但是在课堂观察中，教师成为了唯一的评价者，评价不够全面，也会不够客观。访谈中，教师表示，英语歌曲教学的评价较为简单。

L 教师谈到：一般就是老师很简单的评价一下，或者偶尔情况下，个别同学展示，其他同学简单评价。

4.4.2 终结性评价缺失

新课标在评价方面给出的建议是评价形式多样化^②。在课堂观察中，所有的评价方式都是形成性评价，受课堂观察方式限制，笔者进行了访谈，通过访谈了解到在实际教学中没有歌曲教学相关的终结性评价。

Z 教师谈到：考试是个指挥棒，授课时间有限，不得不跟着指挥走。她以所任教学校例举，之前有一届，学校在一年级的時候开设了英语课，当时没有统一硬性的要求，没有成绩的压力，孩子们每天唱歌、竞赛，效果很好。但是，三年级开始，考试怎么考，教师就得怎么教。

分析其产生的原因，一方面是新标中评价案例缺失。新课标虽然给出了详细的评价建议，但是听说读写等方面，给出了评价标准，相应地也给出了评价案例，教师可以参照案例进行指标性的评价，但是在歌曲教学方面，只给出评价参考标准，

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012，33.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012，33.

没有参考案例，教师无法参照课标要求的案例，进行形成性评价和综合性评价。其主要原因是学生主体地位的忽视。学校制定的考试形式和内容，是参照中考高考设计的，注重应试能力，关注语言知识、语言技能，忽视了学生的综合能力。

第五章 提升小学英语歌曲教学质量的对策

为了更好的实施英语歌曲教学，笔者针对剖析出的问题和原因，结合自身的教学实践，探索提升小学英语歌曲教学质量的可能对策。

5.1 英语歌曲教学的认识方面

5.1.1 加强对教师的教育培训

各级各类教育部门要加强对教师的教育，保障在职教师受培训的时间和内容，要组织开展在职教师的培养，合理优化国培、省培与市县培训，注重线上培训的开展，细化、深化素质教育的贯彻落实，注重开展培训的实效性。教师是国家宏观政策、先进理念的解读者和落实者，教师与学生联系最为紧密，教师对于歌曲教学作用的理解程度影响了教师开展教学，因此，教师要更新观念，注重学习，随时随地学，对照标准学，检视问题学，学真务实学。

5.1.2 注重课标解读与落实

教师对政策和理念的解读程度，直接影响着学生在新政策、新理念的受惠程度。因此，教师要积极主动研读课标，总结课标要求，按照课标的理念，开展好英语歌曲教学，充分利用沪教版教材中的英语歌曲，开发其教学价值，不仅注重语言价值，也要关注其育人价值。其次，教师要根据实际情况，主动接受各级各类培训，详细专研课程标准要求，努力达到课标要求的各种能力，对于尚有欠缺的方面，要着重学习。

5.2 英语歌曲教学的设计方面

5.2.1 细化分析英语歌曲教学目标

在分析英语歌曲教学目标前，先要参照新课标中关于英语课程的总目标。新课标规定了英语课程的总目标为：语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识这五个方面。^①其结构图如下：

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012，8.

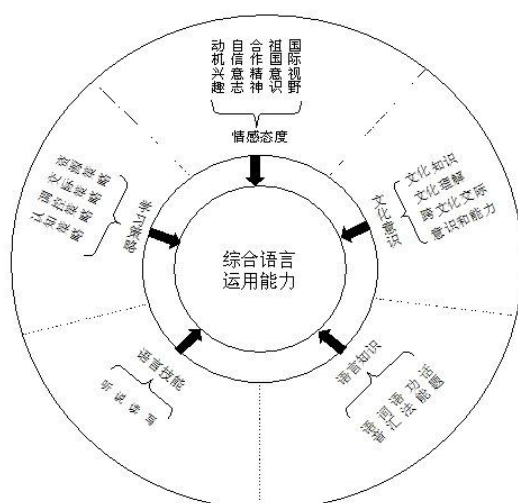


图 5.1 英语课程总目标结构^①

这五个方面是一个整体，不可割裂，紧密结合，相互促进，互为支撑。在英语歌曲教学中，要将目标进行细化，分解到这五个方面，并根据具体的教学实际，进行具体、准确的目标描述，要克服应试教育传统下只重视语言知识与语言技能，而忽视其他三个方面的倾向。二是深度剖析歌曲教学的作用。将英语歌曲的作用与课程标准五个总目标相结合，总结这五方面的作用，剖析如何围绕歌曲教学服务语言学习。三是充分熟悉学生的个体差异，教师不仅要“教学”，更要“交心”，就是要真的地了解学生，真正的关爱学生，尊重学生的成长发展规律，从学生的需求和个体差异出发，设计英语课堂教学目标。以下是笔者给出的教学目标设计参考案例，教师在进行歌曲教学目标分析时要结合实际进行，不一定面面俱到，但一定要全部考虑到这五个方面，再确定其教学目标：

表 5.1 I'm Dolly! 教学目标

学习目标	语言技能	能用 Hello 打招呼，I'm 自我介绍。
	语言知识	能识读 Hello 和 I'm
	情感态度	在初次接触用英语与人交流中体验英语，激发兴趣
	学习策略	将 Dolly 进行替换，学习人际交往
	文化意识	中国的握手文化
学习者	小学三年级	学生第一次上英语课，困惑和新鲜并存，要激发其学习兴趣，注重学生的性格不同，以外向型为带动，以内向型为突破，以趣味性为主，形成互动课堂。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011 年版）. 北京，北京师范大学出版社，2012，9.

5.2.2 整体把握英语歌曲教学目标

在充分分析学科素养、教学内容、学习者、学习环境、课程标准的基础上，教师要有一个很清晰的教学目标设计图，笔者认为思维导图对教学目标的整体把握有较好的帮助，笔者绘制下图，供各位教师参考，欢迎各位学者提出修改意见：

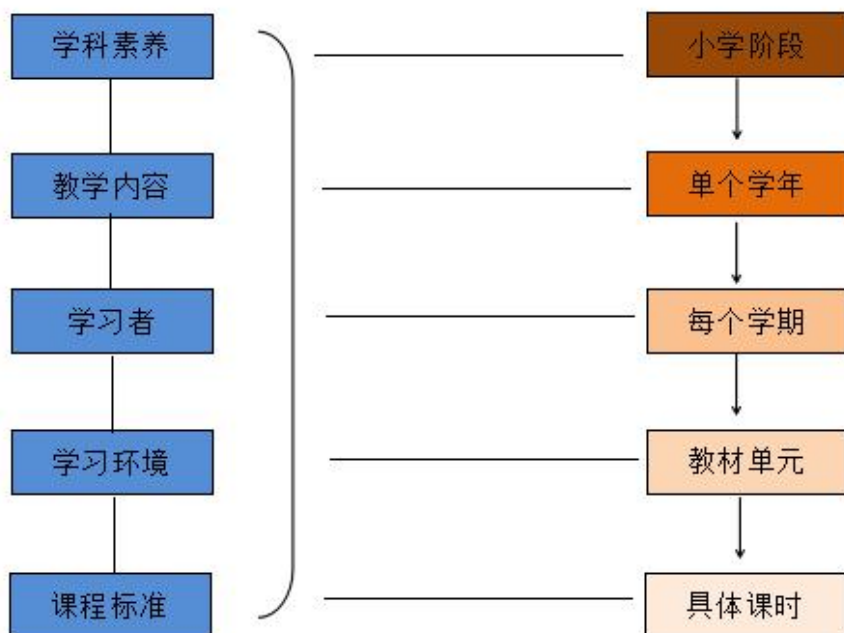


图 5.2 学科教学整体设计思维导图

5.2.3 关注学生的个体差异

目前的教育改革强调学生的主体地位，教师首先要认识到这一点，理解学生之间的差异，学生无好坏，学生有个性，并且要利用好学生之间的差异。教师要把握小学生生理和心理发展规律，按照其规律来进行歌曲教学。如歌曲教学设计在小学三年级时要多选用节奏强烈、朗朗上口的歌曲，并配合做动作来表演，但是在小学六年级，尤其是即将毕业的学生，一定要注重选择一些较为流行的歌曲，如现在学生们喜欢玩游戏、看抖音，可以选择其中比较火的歌曲，挖掘其教学价值，合理的引导教学。即使在同一年级，学生之间还是会有差异的，因此，教师在开展教学中要给予学生同样的时间，让其自己设计自己的学习方式，利用自己的特长，有效开展学习。

5.2.4 深度挖掘歌曲教学内容

歌曲是声形意的统一体，声就是歌曲的发音，从语言学方面分析，其包括了音素（一个声音单元），字母（包括元音、辅音）、单词（重读音节、非重读音节）、词组（连读、弱读、省略、变音）、句子（升调、降调、节奏）；形就是歌曲的歌

词，按照语法知识，可以将词汇分为实词（名词、动词、形容词、副词、代词）和虚词（数词、冠词、介词、连词、感叹词），实词是有变化的，而虚词是没有变化的，虚词和实词要用语法规则进行搭配使用，在小学阶段，要依据课标给出的词汇表，结合教材给定的重点词汇和非重点词汇，对所涉及的词汇进行分类，此外，按照单词含义，将词汇进行总结，按照动物、植物、颜色、形状、数字、职业、情绪等进行分类整理；意就是歌曲的含义，包含了歌曲所表达的情感态度以及歌曲的文化知识。为了保障教师能够在工作时间内出色的完成教学任务，上级主管部门和学校管理者要切实考虑教师的工作重点，减少形式主义的检查，避免教师没必要的精力投入，为教师“减负”，为教学“松绑”，在实际教学安排允许的前提下，适当增加英语科目教学课时。

5.3 英语歌曲教学的实施方面

5.3.1 要灵活应用教学策略

教学方法虽固定，但其应用形式却千变万化，恰当的选择和灵活的处理教学方法成为歌曲教学的重要影响因素。笔者在第五章介绍了五种教学方法（其中浸入式教学在我国大多数地区、学校都缺乏相应地条件）、六个教学环节、8种教学形式，暂且除去浸入式教学法，从数学的概率分析，共有192种教学模式可供应参考，而课标要求二级能学唱的歌曲共30首，那么，每首歌至少可以有6种不同的应用法，保障了教师创新的可能性。笔者根据自己的实践经验，列举出几条可供参考的教学案例：

案例一：三年级上册 unit6，歌曲 My face。

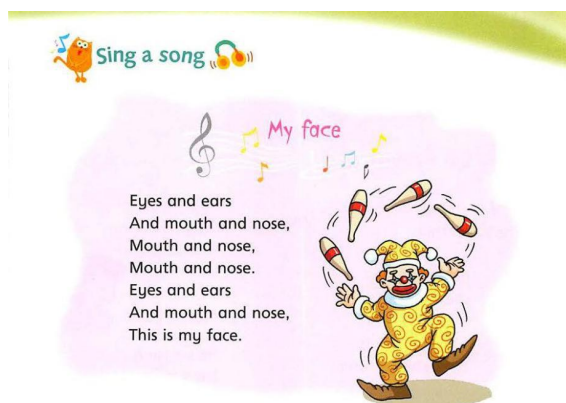


图 5.3 My face^①

准备教学环节，采用 TPR 教学方法，以演示形式展开。开始上课，问候。教师

^① 义务教育教科书·英语（三年级起点）三年级上册. 上海，上海教育出版社，2012，29.

站在讲台，确保全部学生可以看到自己的脸，教师边唱歌曲，边指着自己的身体部位，以动作讲解歌词意思，完成一遍之后，下指令，要求学生跟着自己做动作，放慢歌曲速度，确保学生能照着教师的动作，将歌词与身体部位进行匹配。需要注意的是教师在做动作的时候要讲究方式方法，eyes 和 ears 都是复数形式，在做动作时，要用双手指出两个眼睛、两个耳朵，而 mouth 和 nose 是单数形式，在做动作时，要用一个手指指出嘴巴和鼻子，让学生准确感知单词的含义。

案例二：三年级上册 unit7，歌曲 In the classroom。



图 5.4 In the classroom^①

导入新知环节环节，采用 AL 教学方法，以练习形式展开。准备环节之后，为了导入本课新知 blackboard, door, window, clean, close, open 这 6 个重点词汇，教师使用音频播放歌曲 In the classroom，在播放歌曲的同时，去做这些动作，在这个过程中，要求学生仔细观察自己的行为。然后请班里 6 名短时记忆较好的同学进行实践，教师每唱一句歌曲，请一位同学去实践他/她刚才观察到的与歌词对应的动作，其他同学做裁判，判定对错。在实践活动中，导入本课的新知识。需要注意的是教师第一遍按照顺序唱歌，第二遍就需要打乱顺序，在第一遍强化的基础上，要进行难度的加深，满足学生求知欲的梯级增长。

案例三：五年级下册 unit1，歌曲 Whose box is this?

^① 义务教育教科书·英语（三年级起点）三年级上册。上海，上海教育出版社，2012，35。

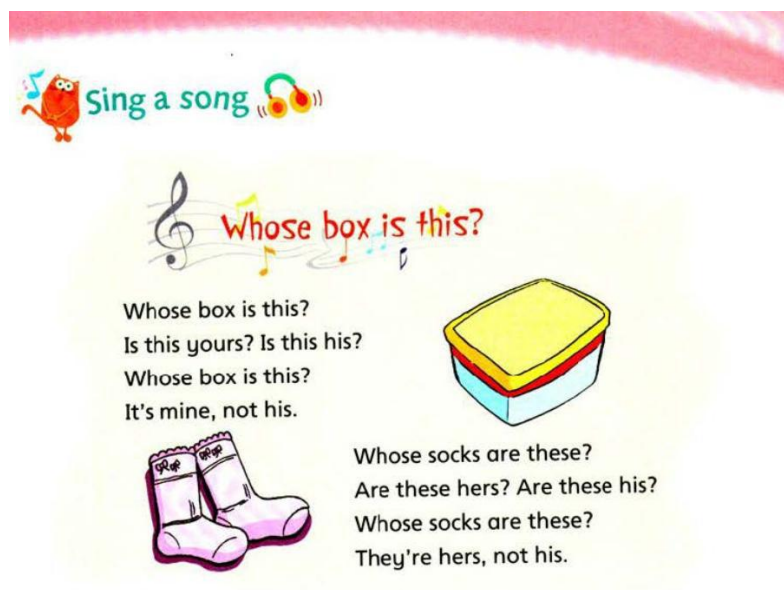


图 5.5 Whose box is this?^①

呈现新知环节，采用 GT 教学方法，以讲授形式开展。教师先要让学生学会歌曲，然后分两组进行对唱，一组学生唱提问部分，另一组学生唱回答部分，先从大体上让学生感受不同的提问，回答也不同。然后教师用母语讲解所包含的语法，回答疑问句时，代词的选用，以及单复数的配合使用。然后让学生再改变歌曲，换成别的物品进行咨询，同时也是注意语法的准确使用。需要注意的是，在用母语进行授课时，必须使用母语讲解才能让学生理解时，再使用母语，课上要尽量使用目标语，让学生多听，学生才能注意到在课上用目标语与教师交流。

案例四：三年级下册 unit10，歌曲 Head, shoulders, knees and toes。



图 5.6 Head, shoulders, knees and toes^②

① 义务教育教科书·英语（三年级起点）五年级下册。上海，上海教育出版社，2012，35.

② 义务教育教科书·英语（三年级起点）三年级下册。上海，上海教育出版社，2012，51.

语言练习环节,采用 TPR 教学方法,以谈话形式展开。教师在欣赏歌曲后,将歌曲中出现的身体部位在同学的身体部位指出。然后向学生提问,除了以上这些,我们还有什么身体部位呢?让学生用英语表达,练习本课的重点句型 I have a/two ...,然后让学生用手指指出自己所描述的身体部位。需要注意的是,在谈话过程中,教师要给出反馈,如果学生出现错误,就要及时给与反馈,及时纠错。除此方法外,还可以让不同的学生进行描述,组成一个卡通人物,一个学生在白板上画出同学们组合设计的一个卡通形象。这可以充分发挥学生的想象力,激起学生的表达欲望,从而练习了本课所学的语言知识。

案例五:三年级下册 unit11,歌曲 Mummy, mummy。

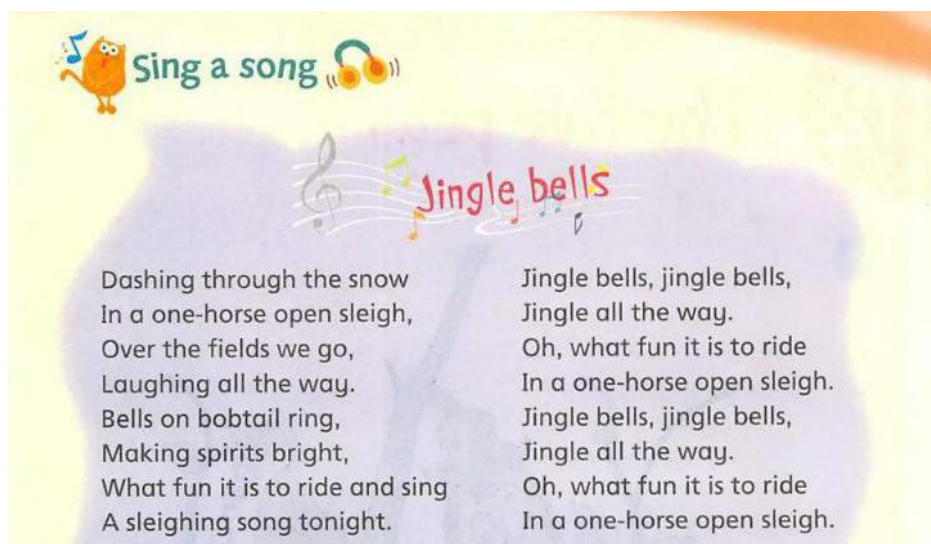


图 5.7 Mummy, mummy^①

实际应用环节,采用 CLL 教学方法,以实践互动形式展开。在学生学习了本课的新知识后,语言技能、语言知识已经达到应有水平,学生要结合本课主题进行实际应用,参照歌曲内容,为妈妈做一张贺卡。在母亲节期间,为妈妈做一张贺卡,上面可以写学生想要对妈妈说的话。在整个过程中,教师作为顾问,学生有不会表达的,或者需要帮助的情况时,教师要作为一个顾问,为其解决问题,引导学生为母亲做一份英文贺卡,表达自己的爱意。需要注意的是,要提前安排学生带贺卡,或者教师提前准备好贺卡纸。

案例六:六年级下册 unit11,歌曲 Jingle bells。

^① 义务教育教科书·英语(三年级起点)三年级下册。上海,上海教育出版社,2012,57.

图 5.8 Jingle bells^①

小结环节，采用 AL 教学方法，以研讨形式展开。在 PPT 上展示西方圣诞节的照片和中国春节的照片，让学生以小组形式进行研讨，讨论节日中有哪些常见的庆祝活动，然后以小组形式进行汇报。以此活动让学生感受中外文化的不同，正确看待文化差异。

5.3.2 教师要练就过硬的素质

新时代的新教师，有了与以往不一样的使命。责任在肩，就要不断地给自己“充电”，这样才能持续发光发热。新时代的学生具有了不一样的学习需求，学习途径变广，要求提高，教师要不断的提升自己，才能满足学生的新需求。首先教师自身来讲，一定要克服“慵懒散”的消极情绪，主动学习，在信息时代，可以和优秀的教师进行线上交流，观摩线上的优质课程资源；同时，也要形成反思自评的习惯，不断地自我反思，自我督促，自我成长。其次，作为各级服务教育的单位，要树立服务意识，加大对新教师的能力培养和有经验教师的再提升，如：举办专题培训班，与高校合作探索教师再教育等，积极促进教师们的在职教育，不断给教师提升能力素质提供良机。

5.3.3 利用平台共享资源

共享最初是物质的交换，而发展到今天，共享的内容不断扩大，尤其是“互联网+”提出以来，互联网和共享的结合，生成了很多新鲜事物。教育事业也应该随着时代的发展而改变，教学资源云共享成为解决教学困难的途径之一。针对英语歌曲教学资源不够精准的问题，可以通过这一途径来探索解决。第一就是要选出好的共享平台。笔者建议，该平台最好由国家教育部来运行和维护，其次平台的内容一定

^① 义务教育教科书·英语（三年级起点）六年级下册。上海，上海教育出版社，2012，73.

要先经过严格的筛选标准，汇聚智慧，而不是资源的随意堆砌，最后要保障平台的关人数，在一定范围内进行宣传。

5.4 英语歌曲教学的评价方面

5.4.1 归还学生自评的主体地位

教学评价是反作用于教师和学生成长的重要手段，教学评价的要客观。新课标规定的英语歌曲评价主体是学生自评、小组评价、教师评价。新课标将学生自评放在第一位，充分体现了在教学评价中学生的主体地位，因此，在学生方面，要积极引导学生记录自己的学习过程和学习感受，结合学习效果，给自己客观的分析评价，同时也不断地反思自己的优势和不足，在学习中，改进学习策略，形成自主学习、擅于总结的良好学习习惯，在每年的学习过程中，为自己做出形成性评价，在四年级和六年级两个阶段，对照课标要求的目标，为自己做出终结性评价。笔者结合已有研究，制定出以下学生自评表：

表 5.2 学生自评表

Student Self-evaluation Form					
In the singing part, how well you are achieving the following goals?	Excellent	Good	Not bad	Bad	Poor
Language skills					
Knowledge of the language					
Emotional attitude					
Ways of study					
The awareness of the cultural					

5.4.2 兼顾多元化评价主体

学生与学生之间互评，是较为有效的方式之一，学生之间相处的时间久，对彼此的表现不间断的观察，评价结果也较为真实；学生之间站在同一个高度看待问题，给出评价容易被认可；学生在进行互评的同时，不仅对被评学生有促进作用，给予评价的学生也会反思己是否达到了标准，是对自身的一种激励。笔者结合已有研究，制定出以下学生互评表：

表 5.3 学生自评表

Student Mutual Evaluation Form				
Name	In the singing part, how well your classmate is achieving the following aspects? (From one to five. Five points is the best.)			
	Learning attitude	Learning ability	Teamwork ability	Achievement
XXX				
XXX				
XXX				
...				

教师承担着教学工作，是课堂教学的引导者、组织者，教师在适当的时间进行评价，对学生可以起到激励的作用。教师要注意以下几点：一是要营造一个平等的氛围。教师不能将自己置于高一级的位置，以上看下的眼光来评价学生，而应该将目光关注学生，评价是基于学生现在的表现与之前的学习情况比较，而不要用“为学生设立的标准”来评价学生。二是要坚持以鼓励为主。学生学习英语歌曲时，难免有曲调不太准的，教师要坚持正面的评论为主，关注学生英语综合能力的提升。真诚而不吝啬的给予学生评价。三是要以丰富的语言进行评价。在课例中，教师评价语言一般是 Good, very good, 这种评价对学生起不到激励作用，教师评价要灵活、多变。比如：当学生出错的时候，评价可以是 Nice try. 或者 Keep on trying. 当学生回答出色时，评价可以是 You've done it well. 或 That's the best ever. 当学生犹豫时，评价可以是 Have a try, please. 或 You are improving.

5.4.3 用好考试“指挥棒”

为应试而学习，使得教师教学和学生学习戴上了枷锁，难以自由发挥，但是不可否认的是，考试这种形式，对于课堂教学的指导作用。访谈中教师表示，考试中均无歌曲考试的形式。因此，遵循新课标给定的评价参考标准，学校要创新考试形式。如：进行“乐考”^①，让学生准备好规定的歌曲，表演形式学生可自行设计，教师进行终结性评价。除此之外，可以将歌曲部分融入英语听力部分进行考试，如听歌曲，选歌词或听歌曲，选场景等，具体形式广大教师可以结合实际进行创编。

^① 王珊. 石家庄市区小学英语英文歌曲教学研究. 河北师范大学, 2017, 53.

结 语

笔者在一个学期的教学实践中，观察了 20 余节课例，课堂教学从三年级到六年级学习氛围变化很大，三年级时，学生学习积极主动，课堂教学热情高，教师的积极性和创造性强，但是，在高年级的课堂观摩中，学生上课不积极，教师讲课的重点无一例外的是语言知识和语言技能中的读写，创新缺乏，课堂了无生趣。主动习得与被动学习，兴趣高昂与索然无味，流利表达与怯于言讲，这些对照鲜明的表现，给笔者以强烈的冲击感，内心的波澜始终难以平静。因此，笔者选定了歌曲教学这种有趣生动的教学形式进行研究，分析其现状，剖析其问题及原因，找到针对性的对策，给实际教学一些建议，希望学生的积极性可以保持并得到加强。

英文歌曲是小学英语教材中重要的组成部分，也是目前广大师生学习英语这一目标语很重要的学习素材，因此英文歌曲教学需要引起我们的高度重视。本研究以沪教版小学英语（三年级起点）为例，对该教材歌曲进行了文本分析，对歌曲教学的课程标准要求进行了整理，探索了英语歌曲教学的基本理念。选取了 9 节优秀的课例进行课堂观察，并对部分课例中的教师进行了访谈，对照英语歌曲教学的基本理念，分析了英语歌曲教学的现状，总结出了英语歌曲教学的问题，并对存在的问题进行了原因分析，提出了有针对性的建议。希望通过本文可以引起社会、学校、家长对小学英文歌曲教学的重视，对英文歌曲教学有个全面的认识，并把课标中对英文歌曲教学的要求落到实处，以完善英文歌曲教学。最终，将学习的主体地位交还学生手中，持续激发学生学习动力，落实素质教育的要求。

教学相长，教师在不断更新教学认识、改进教学策略的同时，学生的学习成绩也逐步提升，综合素质不断发展，而这种成长，又反过来促使教师继续前行，不断提升专业素养，更加有效的组织开展教学活动，这又使得学生更加积极。教育学的两个主体，在相互作用中，呈现出螺旋式上升的良好局面，这一理想状态激励着更多的学者和优秀教师进行探索。

本研究虽然提出了歌曲教学的基本理念和一些教学建议，但是，研究关注教师，忽视了学生学习方面存在的问题、原因，也没有提出建议，研究不够全面，并且对于提出来的建议是否可行，还需进一步的在实践中得到验证，然后逐步去完善，欢迎广大学者、教师对研究内容进行批判。

参 考 文 献

一、中文著作

- [1]中华人民共和国教育部. 国家教育事业发展规划“十三五”规划学习辅导读本. 北京, 教育科学出版社, 2017.
- [2]中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2011年版). 北京, 北京师范大学出版社, 2012.
- [3]Howard Gardner. 智能的结构. 沈致隆译. 北京, 中国人民大学出版社, 2008.
- [4]Aniruddh D. Patel. 音乐、语言与脑. 杨玉芳、蔡丹超等译. 上海, 华东师范大学出版社, 2012.
- [5]义务教育教科书·英语(三年级起点)教材. 上海, 上海教育出版社, 2012.
- [6]张国扬, 朱亚夫. 外语教育语言学. 广西, 广西教育出版社, 1996.
- [7]肖礼全. 英语教学方法论. 北京, 外语教学与研究出版社, 2005.
- [8]王建峰. 小学语文课程与教学. 北京, 教育科学出版社, 2013.
- [9]崔允漷, 王少非, 夏雪梅. 基于标准的学生学业成就评价. 上海, 华东师范大学出版社.
- [10]朱萍, 张英. 英语教学活动设计与应用. 上海, 华东师范大学出版社, 2006.

二、中文期刊

- [1]王晓丽等. 左撇子生理心理机制的误读——大脑左右半球机能偏侧化优势研究的反思. 科学经济社会, 2011, 78-82.
- [2]成舒. 小学英语教学中英文歌曲的运用. 华夏教师, 2014, 10, 50.
- [3]厚颖萍. 谈英文儿童歌曲在小学英语教学中的作用. 学周刊, 2014, 25, 148.
- [4]朱武君. 论英文歌曲对英语教学的促进作用. 成才之路, 2016, 20, 60.
- [5]黄晨辉. 多元智能与小学英语歌曲歌谣教学. 和田师范专科学校学报, 2009, 151-152.
- [6]范雷英. 小学英语教学中英语歌曲运用现状的几点质疑和思考. 海外英语, 2010, 104-105.
- [7]郭慧. 将歌曲教学法运用于小学英语教学中的创新研究. 英语教师, 2015, 12-14.
- [8]郑双涛. 网络自主学习系统在大学英语形成性评估中的应用. 东南大学学报(哲学社会科学版), 2011, 232-234.

- [9]崔允漷. 论指向教学改进的课堂观察 LICC 模式. 教育测量与评价(理论版), 2010, 4-8.
- [10]马俊波. 英文歌曲在多媒体大班英语教学中的应用. 沙洋师范高等专科学校学报, 2005, 14-21.
- [11]胡维明. 小学英语中的韵律儿歌教学. 全球教育展望. 2005, 5.
- [12]万丽. 浅谈英语歌曲在英语教学中的作用. 长春师范学院学报, 2012, 7.
- [13]杨顺梅. 小学英语歌曲教学方法谈——以译林新版《英语》一年级 Song time 板块教学为例. 教育实践与研究, 2016, 42-43.
- [14]平克虹. 关于“英语课堂教学模式异化”的学科思辨. 课程·教材·教法, 2015, 10, 95.

三、中文学位论文

- [1]刘能. 英语歌曲在初中英语教学中的辅助运用. 上海师范大学, 2012.
- [2]杨静丽. 音乐在小学英语教学中的应用研究. 华中师范大学, 2011.
- [3]高凡. 小学英语英文歌曲教学策略研究. 海南师范大学, 2018.
- [4]段蕴琦. 小学英语歌曲教学问题与对策研究. 聊城大学, 2015.
- [5]王珊. 石家庄市小学英语教学英文歌曲教学研究. 河北师范大学, 2017.
- [6]曾琳琳. 小学英语歌曲歌谣教学的现状研究. 赣南师范学院, 2013.
- [7]陈迪. 应用英文歌曲提升初中生英语听力水平的教学模式设计研究. 重庆师范大学, 2016.
- [8]崔又丹. 英语歌曲在小学英语词汇教学中的应用. 四川师范大学, 2017.
- [9]杜曼曦. 基于多元智能理论的英语歌曲在初中词汇教学中的应用研究. 重庆师范大学, 2017.
- [10]黄谨伶. 英文歌曲在小学英语第二课堂中的运用. 湖南大学, 2017.
- [11]孔雨顺. 利用音乐辅助教学培养小学生英语听说能力的实践研究. 重庆师范大学, 2015.
- [12]廖芳. 英文歌曲在初中英语口语教学中的应用研究. 重庆师范大学, 2014.
- [13]刘昀. 试论汉语与中国传统音乐的关系. 天津大学, 2008.

四、外文著作

- [1]Tim Murphey. Music and Song. United Kingdom, Oxford University Press, 1992.
- [2]Keith Johnson. An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching. Beijing, Foreign Language Teaching and Research Press, 2002.

五、外文期刊

- [1]Carmen Fonseca Mora. Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *ELT Journal*, 2000, 146-152.
- [2]Eken, D. K. Ideas for Using Pop Songs in the English Language Classroom. *English Teaching Forum*, 1996, 3-15.
- [3]Tim Murphey. The discourse of pop songs. *TESOL Quarterly*, 1992. 770-774.

附录

访谈提纲

1. 您怎样看待小学英语歌曲教学呢？
2. 您怎样进行歌曲教学设计呢？设计时，有什么困难吗？其原因是什么？
3. 您如何实施歌曲教学呢？在教学过程中有什么困难吗？其原因是什么呢？
4. 您如何对歌曲教学效果进行评价？

攻读学位期间取得的科研成果

致 谢

春已至，花草香，音乐起。

歌曲，是生活的声音，是情趣与自在，是创造和美。

在论文写作过程中，我听了很多首英语歌曲，都是节奏明快的儿童歌曲，走路吃饭可能在梦中，也会不自觉的哼着调子，在不开心的时候，一首纯真的儿歌，带给我强烈的欢快；在我工作中失去耐心时，一首纯真的儿歌，让我镇定自若；在我为自己年岁增长而担忧时，一首纯真的儿歌，让发掘内心的童趣；孩童时期，总是光明和快乐的，孩童时期的歌曲，总是能让我守得初心。

黑色，是宇宙的颜色，是广博与深邃，是低调和包容。

在我第一次见到我的导师的时候，她穿一身黑色的衣服，纯正的黑，单调却透露出学识渊博与大气包容。在这一场景中，有我喜欢的颜色，也有我喜欢的学者。每每回想，都觉得缘分使然。在完成论文的过程中，有太多的黑色在论文写作之前，“外行人”的我，两眼一抹黑，不知如何选题，导师鼓励我多与执教教师交流，也正是这样，我才选定了我研究的主题；开题之后，审核组给定的建议让我慌乱，我怀疑自己能否达到毕业论文写作要求，我会灰心失落，张导却在写作之前，给我进行点拨，她不讲理论知识，却讲起了身边的物品，笔、苹果这些肉眼可见的物质，听她讲解，总能从最简单的事中明白最有指导性的建议；在论文即将定稿之时，我的论文问题较大，导师深夜批改，给出建议，这种包容是我在今后的工作和生活中希望能够达到的境界。

青春，是校园花草清香，是餐厅的美味，是图书馆独有的书卷味道。

在校园的日子，总是短暂而欢乐的，同学们一起漫步在校园里，谈笑声仿佛还在耳边，是在谈论哪家餐厅的味道美味，是在谈论图书馆哪里有一本泛黄的古籍，然而风一吹，毕业的时间已经到了，回味无穷的青春，爱上山大的一草一木，珍惜山大的点点滴滴。所有的经历都会是一笔财富，吾爱山大，表白你。

拥抱，是一种温暖，是一种留恋，是一种安全感。

研究生学习这三年的日子，我亲历了生命的出生，感叹人生的奇妙，也珍惜能带给我安全感的人事物。致谢带给我安全感的教科院全体教师，知识所带给我的安全感是一生珍贵的，致谢带给我安全感的家人朋友，不计较付出在每一次困难中帮助我。

疫情稳，山河安，国家强。

个人简况及联系方式

1、个人简介：

姓名：王晓晓

性别：女

籍贯：山西省阳泉市平定县

2、个人简历

2011.09—2015.07 山西师范大学院 本科 英语专业；

2015.07—2015.12 待业；

2015.12—2019.06 阳泉市平定县柏井镇人民政府科员；

2017.07—至今 山西大学 非全日制研究生 小学教育专业；

2019.06—至今 阳泉市平定县柏井镇人民政府一级科员。（期间 2019.05—至今借调阳泉市平定县委员会组织部）

3、联系方式：18734342630

4、电话：0353-6188953

5、电子信箱：18734342630@139.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2020 年 6 月 1 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：王昭晓

导师签名：张夏青

2020 年 6 月 1 日